

جَمَاهِرَةٌ
نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا
للزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ

[١٧٢ - ٢٥٦ للهجرة]

شَرْحُهُ وَحَقَّقَهُ

مُحَمَّدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

جَمَاهِرَةٌ
نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا
لِلزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ
[١٧٢ — ٢٠٦ هـ]

شَرْحُهُ وَحَقَّقَهُ
مُحَمَّدُ مُحَمَّدٌ زُشَاكِرٌ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

تم طبع هذا الجزء في آخر شعبان سنة ١٣٨١ للهجرة

مطبعة الميمنية

٢٩٥ شارع ميسن القاهرة ٤٠٨٥١

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي خلق

الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً ، وصلى الله على محمد
النبي الأمي ، دَعَوْهُ أَيْنَا إبراهيم ، صلاةً تَرْكِينًا عند ربَّنَا ، وتَدْخُلَنَا فِي
شَفَاعَةِ نَبِيِّنَا .

وبعد ، فهذا كتاب « بَحْثُهُ نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا » ، لأبي عبد الله
الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ ، أحدِ أساطِينِ الرِّوَايَةِ فِي القرنِ الثَّالِثِ لِلهِجْرَةِ ، [١٧٧-٢٠٦ هـ] ،
وَأَحَدِ الْخَفَاطِ الْمُتَّقِينَ لِلْأَخْبَارِ ، أَخْبَارِ الْعَرَبِ فِي جَاهِلِيَّتِهَا وَإِسْلَامِهَا ، وَلَا سِيَّمَا
أَخْبَارِ أَهْلِ الْحِجَازِ . وَرِوَايَةُ الزُّبَيْرِ كَانَتْ عُمْدَةَ النَّاسِ فِي زَمَانِهِ وَبَعْدَ زَمَانِهِ ،
لِأَمْتَاذِهِ مِنَ الصَّحْبِ وَالْجَمْعِ وَالْإِحَاطَةِ . وَقَدْ قَالَ أَنَّهُ يَحُلُّوْا كِتَابَهُ قَدِيمٌ فِي التَّارِيخِ
وَالْأَدَبِ مِنْ رِوَايَةِ مُسْتَفِضَةٍ عَنْ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ . وَقَدْ ظَلَّ الزُّبَيْرُ ، أَكْثَرُ مَنْ
سَتَّيْنِ عَامًا يُحَدِّثُ وَيُحْكِلُ عَنْهُ الْعِلْمَ ، وَأَلَّفَ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِينَ كِتَابًا ، يَبْدَأُ بِهِ لَمْ
يَصِلْنَا مِنْ كُتُبِهِ غَيْرُ قِطْعَةٍ ، طُبِعَتْ ، مِنْ كِتَابِ « الْمَوْقِفَاتِ » فِي اللُّغَةِ وَالْأَخْبَارِ ،
ثُمَّ كِتَابُ آخَرٍ طُبِعَ ، هُوَ « أَخْبَارُ أَبِي دَهَبِلِ الْجُنْحِيِّ الشَّاعِرِ » ، كَمَا سَابَقَتْهُ
فِي تَرْجُمَتِهِ .

وأحقُّ شيء بالتقديم بين يدي هذا الكتاب الجليل ، هو ذكرُ الرجل الذي كان له الفضلُ الأوَّلُ في إيقاظي عليه ، ثم في بحثِ هميتي إلى نشره ، أخى الأستاذ العلامة الشيخ حمد الجاسر ، أعلمُ من عرفتُ ببلاد جزيرة العرب وأخبارها وأنسابها في زماننا هذا . فإنه لما وقفَ في تتبعه لكتب الأنسابِ على « جمهرة نسب قریش وأخبارها » ، منَّ على مِنَّةٍ لا أنساها ، إذ استخرجَ من الكتابِ صورتين ، ثم تفضلَ فخلَّ إلى إحدى الصورتين فأهدانيها ، وحسنى على قراءة الكتاب ، لكي يُمهِّدَ للذي أراد من تحريكِ إلى العناية بنشره . فلما قرأتُ الكتابَ تصفُّحاً أوَّلَ مرَّةٍ ، أيقنتُ أنه قد بَلَغَ متى ما أراد ، بل أيقنتُ أنه قد آثرني بالخير كُلِّه . وأنى خير أكبرُ من كتاب فريدٍ في بابهِ ، مُباينٍ لما أعرفُ من كُتُبِ الأنسابِ في منهاجهِ ، قد حَوَى ذخيرةً من ذخائرِ الأدبِ والشعرِ والأخبارِ ، تمازى وجوده في كتب أسلافنا التي طبعت إلى أيامنا هذه ! ثم لم يقتصرَ فضلُ حمدٍ على الهدية والحثِّ ، بل تجاوزَ ذلك إلى بذلِ كلِّ ما نطقه أرحمةُ عالمٍ يذكرُ حقَّ العلمِ وينسى حقَّ نفسه . فكلُّ فضلٍ في نشرِ هذا هذا الأثر الجليل ، فهو له خالصاً ، فجزاه الله جزاءَ المُحْسِنين من عباده .

* * *

كانت « جمهرة أنساب العرب » للإمام أبي محمد بن حزم ، [٣٨٤ - ٤٥٦ هـ] ، أكبرَ كتابٍ في النَّسَبِ طُبِعَ إلى عهدنا ، ورأيتُ ابنَ حزمٍ يسوقُ أنسابَ قبائلِ العربِ ، وتفرَّغَ بعضها من بعضٍ ، مجردةً من أخبارِ الرجالِ والنساءِ الذين يذكُرُهُم في تفریع النَّسَبِ ، فالتصرتُ الفائدة منه على معرفة تَكْمُلِ النسبِ وتفرُّغه ، مع تَبَيُّنِ تَبَيُّرِ لَأَمَحٍ مِنْ ذِكْرِ مَسْكَانَتِهِمْ أَوْ مَنَازِلِهِمْ فِي الْقَبِيلَةِ أَوْ الدَّوْلَةِ أَوْ الْعِلْمِ . حتى طُبِعَ كتابُ « نسبِ قریش » ، لأبي عبد الله المُصَنِّبِ بن

عبد الله ، [١٥٦ - ٢٣٦هـ] ، وهو عمُّ الزُّبير بن بَكَّارٍ وشَيْخُهُ ، فرأيناهُ يُسَوِّقُ بالنِّسَبِ ، تَضَلُّهُ أَخْبَارُ مَنْ ذَكَرَ مِنَ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ فِي تَفْرِيعِ النِّسَبِ ، وَلَكِنْ عَلَى وَجْهِ الْإِخْتِصَارِ وَالْإِيجَازِ . فَلَمَّا وَقَفْتُ عَلَى كِتَابِ « جَهْرَةِ نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا » ، رَأَيْتُ الزُّبَيْرَ يُسَوِّقُ النِّسَبَ عَلَى نَحْوِ مَا قَعَلَ عَنْهُ الْمُصَنِّبُ فِي كِتَابِهِ ، ثُمَّ يَتَغَلَّلُ النِّسَبَ بِأَخْبَارٍ كَثِيرَةٍ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، أُرَبَّتْ عَلَى أَخْبَارِ عَمِّهِ بِتَوَقُّعٍ ظَاهِرٍ . يَبْدُو أَنِّي أَدْرَكْتُ مِنْ سِيَاقَةِ أَخْبَارِهِ ، أَنَّهُ لَمْ يَرِدِ التَّكْثُرُ فِي الْأَخْبَارِ ، بَلْ جَنَحَ إِلَى تَخْيُرِ أَخْبَارٍ دَالَّةٍ عَلَى عُقُولِ أَهْلِهَا وَتَقَوُّسِهِمْ وَصِفَاتِهِمْ وَثَمَنَاتِهِمْ ، وَمَنَازِلِهِمْ فِي النَّاسِ بِفَضْلِ هَذِهِ الثَّمَنَاتِ الظَّاهِرَةِ فِي أَخْلَاقِهِمْ . فزِيَادَةُ كِتَابِ الزُّبَيْرِ عَلَى كِتَابِ عَمِّهِ الْمُصَنِّبِ هَذِهِ الزِّيَادَةُ الْبَيِّنَةُ ، لَمْ تَكُنْ فِي تَفْرِيعِ النِّسَبِ وَحْدَهَا ، وَلَا فِي الْأَخْبَارِ وَحْدَهَا ، بَلْ فِي دِلَالَةِ هَذِهِ الْأَخْبَارِ عَلَى أَهْلِهَا دِلَالَةٌ مُبَيِّنَةٌ مُمَيَّزَةٌ .

قد يَذْكُرُ الرَّجُلُ لِلْمَشْهُورِ بِمُشَاهِدِهِ فِي الْقِتَالِ مِثْلًا ، فَلَوْ شَاءَ أَنْ يَتَكَثَّرَ بِالْأَخْبَارِ ، لَأَلَمْ يَذْكُرْ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ ، وَلَتَقَصَّى أَخْبَارَهَا ، وَلَكِنَّهُ لَا يَفْعَلُ ، بَلْ يَتَجَاوَزُ ذَلِكَ إِلَى اخْتِيَارِ حَادِثَةٍ أَوْ حَادِثَتَيْنِ فِي أَحَدٍ مِمَّا هُوَ خَلِيقٌ أَنْ يَكْشِفَ عَنْ جَانِبٍ مِنْ أَخْلَاقِهِ أَوْ ثَمَنَاتِهِ . وَجَمَلَ ذَلِكَ دَابَّةً مَعَ الْعُلَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْوَلَاةِ وَغَيْرِهِمْ ، مِمَّنْ يَمُرُّ ذِكْرُهُ فِي النِّسَبِ . وَهَذَا دَلِيلٌ بَيِّنٌ عَلَى أَنَّ الزُّبَيْرَ إِنَّمَا أَرَادَ بِأَخْبَارِهِ أَنْ يَصُوِّرَ بِاللُّحْمَةِ الدَّالَّةَ ، وَبِالْحَادِثَةِ الْمُبَيِّنَةِ ، مَعَارِفَ شَخْصِيَّةِ الرَّجُلِ أَوْ مَعَالِمَ حَيَاتِهِ ، فِي إِطَارِ النِّسَبِ الْخَافِلِ بِرِجَالِ الْقَبِيلَةِ وَنِسَائِهَا ، مُنْذُ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ لِلْإِسْلَامِ . وَبِذَلِكَ أَصْبَحَ نَسَبُ الْبَطْنِ مِنْ بَطُونِ قُرَيْشٍ ، يَنْبُضُ بِالْحَيَاةِ فِي كِتَابِ الزُّبَيْرِ ، حَتَّى تَكَادَ تَرْمِي الْمَذْكُورِينَ فِي نَسَبِهِ أَحْيَاءٌ يَفْدُونَ وَيَرْوَحُونَ ، وَلِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ سِمَةٌ صَرِيحَةٌ الدَّلَالَةُ عَلَى شَخْصِيَّتِهِ .

فالفرقُ عندى بين كتاب الزبير وكتاب غيره ، أنى أجدهُ كتاباً يَنْفَسُ بِجِوَارَةٍ
الْحَيَاةِ ، على حين أرى سائرَ كُتُبِ النَّسَبِ كأنها دُمَى مَرْصُوعَةٌ قَدْ رُقِيتْ عَلَيْهَا
أَسْمَاءُ أَحِبَّائِهَا ، فَإِذَا طُمِسَتْ الْأَسْمَاءُ ، لَمْ أَجِدْ فِي يَدَيَّ مِنْهَا سِوَى مَسِّ الدُّمَى
الْبَارِدَةِ .

وهذه الفضيلة التي انفرد بها كتابُ الزبير بن بَكَارٍ ، لَمْ تُفَلِّتْ عَيْنَ رَجُلٍ
بَصِيرٍ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، كَانَ نَافِذَ الْبَصَرِ فِيهِمَا ، وَلَكِنْ شُهُرَتَهُ فِي الْغِنَاءِ
حَسِبَتْ عَنْ جَمَاهِيرِ النَّاسِ نِفَازَهُ فِي تَقْوِيمِ الْأَدَابِ ، وَهُوَ إِسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيُّ
الْمُعَنَّى ، [١٥٠ - ٢٣٥ هـ] . قَدْ رَوَى الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ فِي كِتَابِهِ تَارِيخَ بَغْدَادٍ ،
[٨ : ٤٦٩] : أَنَّ الزُّبَيْرَ بْنَ بَكَارٍ لَقِيَ إِسْحَقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيَّ ، فَقَالَ لَهُ إِسْحَقُ :
يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، عَمِلْتَ كِتَابًا سَمَّيْتُهُ كِتَابَ النَّسَبِ ، وَهُوَ كِتَابُ الْأَخْبَارِ ! قَالَ
الزُّبَيْرُ : وَأَنْتَ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ، أَيْدَكَ اللَّهُ ، عَمِلْتَ كِتَابًا فِي الْأَغَانِي ، وَهُوَ كِتَابُ
الْعَمَلَى !

وهذا الخبرُ ، على وَجَازَةِ لَفْظِ إِسْحَقَ وَغَمُوضِهِ ، يَدُلُّ عَلَى أَنَّ كِتَابَ الزُّبَيْرِ
فِي النَّسَبِ ، مَبْنِيٌّ لِكُلِّ كِتَابٍ سَبَقَهُ إِلَى عَهْدِ إِسْحَقَ . وَنَحْنُ نَعْلَمُ عِلْمَ الْيَقِينِ
أَنَّ كُتُبَ النَّسَبِ الَّتِي سَبَقَتْهُ لَا تَكَادُ تَخْلُوُ مِنْ أَخْبَارٍ مُتَنَازِعَةٍ لِمَنْ يَحِبُّ ذِكْرَهُمْ
فِي سِيَاقَةِ النَّسَبِ ، كَالَّذِي نَرَاهُ فِي كِتَابِ مُؤَرِّجِ بْنِ عَمْرٍو السَّدُوسِيِّ ،
[١٩٥ - ٢٠٠ هـ] ، لِلْمَعْرُوفِ بِاسْمِ « حَذْفٍ مِنْ نَسَبِ قُرَيْشٍ » ، وَكَالَّذِي نَجِدُهُ
فِي كِتَابِ هِشَامِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ ، [٢٠٠ - ٢٠٦ هـ] ، « جَهْرَةٌ
النَّسَبِ » ، وَكَالَّذِي فِي كِتَابِ عَمِّهِ الْمَصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، [١٥٦ - ٢٣٦ هـ] ،
« نَسَبِ قُرَيْشٍ » .

وَكِتَابُ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَارٍ أَوْفَى مِنْ كِتَابِ عَمِّهِ فِي حَاقِّ النَّسَبِ وَفِي تَفْرِيْعِهِ ،
وَهُوَ شَبِيهُ بِهِ وَبِكُتُبِ غَيْرِهِ فِي ذِكْرِ أَخْبَارٍ تَخْلُلُ الْأَنْسَابَ ، مَعَ شَيْءٍ مِنَ الزِّيَادَةِ

عليها في سرِّ الأخبار . فهو إذن نهجٌ مألوفٌ غيرٌ مُنكرٍ ، أن تتخلَّلَ الأنسابُ أخباراً قلَّتْ أو كَثُرَتْ . فلا أكادُ أشكُّ في أنَّ الذي دعا إسحق بن إبراهيم إلى مقالته ، إنما هو شيءٌ تميَّزَ به كتابُ الزُّبيرِ ، غيرُ النسبِ وغيرُ الأخبارِ المُهمَّةِ التي تُشاكُّ بها الأنسابُ ، وهي هذه الأخبارُ المتخيَّرةُ الدَّالةُ على شخصيَّةِ أصحابِها ، والتي جعلتْ إسحقُ يُحسِّسُ نبضَ الحياةِ في كتابِ الزُّبيرِ ، ويدركُ أنَّ صاحبه قد أوتيَ بَراعةً فائقةً في تصويرِ الناسِ ، بيدَ أنَّه لم يتَّخذْ أداةً سوى الأخبارِ التي تُصوِّرُ باللمحةِ الدالةِ والإيماءِ الخاطِيفةِ . وهذه المزيَّةُ التي شامَ بِرَفْعِها إسحقُ ، وعبرَ عنها بعبارةٍ غامِضةٍ ، بعضُ النُمُوضِ ، إلَّا أنَّها تكشفُ عن بَصَرٍ نافذٍ ، هي التَّزيَّةُ التي فاتتْ بها الزُّبيرُ مَنْ سبقه ومَنْ جاء بعده .

ولكتابِ الزُّبيرِ عندنا اليومُ فضيلةٌ أخرى ، هي أنَّه ساقَ لنا في هذا الكتابِ شعراً كثيراً جداً ، لا نكادُ نجدُه في غيره من كُتُبِ الأخبارِ والشُّعرِ ، وروى قصائدَ طويلاً لشُعراءٍ نلتبسُهم في الذي طُبِعَ من كُتُبِ أسلافنا ، فلا نكادُ نَقِفُ إلَّا على ذِكرِ أسمائهم ، أو ذِكرِ البيتِ والبيتينِ من أشعارهم . وكلُّ دارسٍ يعلمُ أنَّ تاريخَ الشُّعرِ في القرنِ الأوَّلِ والثاني للهجرةِ ، تاريخٌ مُعَمِّمٌ ، لقلةِ المصادرِ الأولى التي وصلتنا ، فهذا القدرُ العظيمُ من الشُّعرِ الذي رواه الزُّبيرُ ، خَلِيقٌ أن يُغيِّرَ تاريخَ هذه الفترة ، فنزدادُ علماً بالحياةِ الأدبيَّةِ على وجْهِ قريبٍ من السَّلامةِ والدِّقَّةِ .

وفضيلةٌ ثالثةٌ يَسْتَعْرِجُهَا النَّظَرُ والتَّحْصِيسُ . فإنَّ الزُّبيرَ حيثُ تعمَّدَ تَخْيِيرُ الأخبارِ المصوَّرةِ لشخصيَّاتٍ من ذِكرهم ، أمَدَّنَا بقدرٍ وافرٍ من الوثائقِ النَّافعةِ في الاستدلالِ على الحياةِ الاجتماعيَّةِ في الجاهليَّةِ والإسلامِ . وبذلكَ هيأَ لنا الزُّبيرُ مادةً غزيرةً ، تُتَبَّعُ لنا أن نُمِيطَ الأذى ونُنْفِىَ الزَّيفَ ونُصْلِحَ الفسادَ ، ممَّا أدخله المتهمِّجون على تاريخِ الحياةِ الاجتماعيَّةِ في جاهليَّةِ العربِ وإسلامهم ، بسوءِ بَصَرهم ، وباعتمادهم على سَوَاقِطِ الأخبارِ وشواذِّها ومُفَرِّداتِها ، دُونَ حَقائِقِها ومُجتمعاتِها .

فهذا الكتابُ إِذَا أُصْلَ من الأصولِ ، تتشعبُ فوائدهُ وتتفرعُ ، كما تتشعبُ
الأنسابُ وتتفرعُ . ولستُ بمُسْتَقْصِرٍ هنا فضائل هذا الكتابِ ، ولكنى أُلحْتُ
إلى مَمَالِيهِ الظاهرة ، وحَسَبْنَا هذا في بيانِ ما اشتمَلَ عليه .

* * *

مَتَى أَلَفَ الزُّبَيْرُ بِنَ كَبَّارٍ كِتَابَهُ هَذَا ؟

سُؤَالٌ يَتَرَضُّ كُلُّ بَاحِثٍ ، ثُمَّ لَا يَحِيصُ عَنْ جَوَابِهِ لِأَسْبَابٍ كَثِيرَةٍ :
أَوَّلُهَا : أَنَّ عَمَّ الْمُصَنَّبِ بَنَ عَبْدِ اللَّهِ ، أَلَفَ هُوَ أَيْضًا كِتَابًا فِي « نَسَبِ
قُرَيْشٍ » ، شَبِيهًا بِهَذَا الْكِتَابِ فِي مَادَّتِهِ وَمَوْضُوعِهِ .

وِثَانِيهَا : أَنَّ الْمُصَنَّبَ كَانَ مِنْ شُيُوخِ الزُّبَيْرِ ، وَعَنْهُ أَخَذَ كَثِيرًا مِنْ عِلْمِهِ ،
وَقَدْ تَعَاَصَرَا وَتَقَارَبَتْ أَيَّامُهُمَا . فَقَدْ وَلَدَ الْمُصَنَّبُ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ ١٥٦ هِجْرَةَ ، وَوَلَدَ
الزُّبَيْرُ بِهَا سَنَةَ ١٧٢ هـ ، وَمَاتَ الْمُصَنَّبُ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٢٣٦ هِجْرَةَ ، وَمَاتَ الزُّبَيْرُ
بِمَكَّةَ سَنَةَ ٢٥٦ هـ . فَالْفَرْقُ بَيْنَ مِيلَادِيهِمَا وَوَفَاتِيهِمَا مُتَدَانٌ أَشَدُّ التَّدَانِي فِي طُولِ
أَعْمَارِهِمَا . فَإِنَّ الْمُصَنَّبَ عَاشَ ثَمَانِينَ سَنَةً ، وَعَاشَ الزُّبَيْرُ أَرْبَعًا وَثَمَانِينَ سَنَةً .

وِثَالَتُهَا : أَنَّ كِتَابَ الزُّبَيْرِ قَدْ احْتَوَى أَكْثَرًا فِي كِتَابِ عَمِّ الْمُصَنَّبِ ،
وَزَادَ عَلَيْهِ فِي الْأَنْسَابِ زِيَادَةً يَبِينَةُ ، ثُمَّ زَادَ فِي الْأَخْبَارِ وَالْأَشْعَارِ زِيَادَةً أَشَدَّ بَيَانًا ،
بَعْضُهَا عَنْ عَمِّ نَفْسِهِ فِي غَيْرِ كِتَابِهِ ، وَبَعْضُهَا عَنْ غَيْرِ عَمِّ . ثُمَّ تَرَاهُ يَرُوي عَنْ عَمِّهِ
أَخْبَارًا أَثْبَتَهَا الْمُصَنَّبُ فِي كِتَابِهِ مُخْتَصَرَةً مُوجِزَةً ، فَجَاءَ بِهَا الزُّبَيْرُ بِرَوَايَةٍ
عَنِ الْمُصَنَّبِ نَفْسِهِ مَطُولَةً مُفَصَّلَةً . ثُمَّ نَجِدُ الزُّبَيْرَ قَدْ أَحْرَكَ بَعْضَ شُيُوخِ عَمِّهِ فَأَخَذَ
عَنْهُمْ كَمَا أَخَذَ ، فَإِذَا الْمُصَنَّبُ يَرُوي لَنَا الْخَبَرَ عَنْ بَعْضِ شُيُوخِهِ مُخْتَصَرًا ، وَيَأْتِي
الزُّبَيْرُ يَرُوي عَنِ الْخَبَرِ عَنِ الشَّيْخِ نَفْسَهُ مُفَصَّلًا فِيهِ زِيَادَاتٌ كَثِيرَةٌ .

وَأَخْرَجَهَا اخْتِصَارًا : أَنَّ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنَ سُلَيْمَانَ الطُّوسِيَّ ، الَّذِي رَوَى

لأن هذه النسخة من كتاب « جهرة نسب قريش وأخبارها » ، يحدثنا أن الزبير ابن بَكْرٍ مات بمكة ، وأنه حَضَرَ جنازته ثم يقول : « وكان سبب وفاته أنه وقع من فوق سطحه ، فسكت يومين لا يتكلم ، ومات . وتوفي الزبير بعد فراغنا من قراءة كتاب النسب عليه بثلاثة أيام » ، [تاريخ بغداد ٨ : ٤٧١] . فأوهني هذا الخبر وأومئ غيري ، أن الزبير ألف كتابه في النسب في آخرات عمره ، وبعد وفاة عمه المصعب بدهر ، فيُشبه أن يكون الرجل قد اجتراً قطعاً على كتاب عمه .

فجواب هذا السؤال خليق أن يعيننا على التفريق بين عمل الرجلين ، وبين طريقتيهما في التأليف ، وبين مذهبتيهما في تحصيل العلم ، وبين غرضيهما فيما كتبا وألقا . وهو نافٍ للثمة عن عالم جليل القدر ، صادق اللسان ، بارع في رواية قصة الحياة الإنسانية بالأخبار دون تعليق أو تفسير أو شرح .

وترجمة الزبير وما عندنا من أخباره ، لا تُسَمِّنا بجواب هذا السؤال جواباً صريحاً ، بل أخشى أن يكون بعض جوابها مضللاً ، كالذي رأيت في خبر الطوسي . آنفاً ، إذ يؤمننا أن كتاب النسب من أواخر أعماله . فهل نستطيع أن نستنبط تاريخ تأليف الكتاب من الأخبار القليلة التي رويت في ترجمة الزبير ؟

لقد أخبرنا الخطيب البغدادي ، في تاريخ بغداد ، [٨ : ٤٦٧] ، أن الزبير ابن بَكْرٍ « ولي القضاء بمكة ، وورد بغداد وحدث بها » . ثم لم يذكر متى ولى الزبير قضاء مكة ، ولا متى ورد بغداد . ولا كم بقي بها ، ولا كم مرة ورد بها ؟ ولكنه يسوق ثلاثة أخبار عن الزبير في بغداد : أولها حديثه مع الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر ، وثانيها حديثه مع إسحق بن إبراهيم الموصلي الذي ذكرناه في صدر كلامنا ، وثالثها حديثه مع عمه المصعب في بغداد .

والخبر الأول فيه اختلاف واضطراب لا بُدَّ من بيانه في هذا الموضع . فقد

روى الخطيبُ البغداديُّ في تاريخ بغداد [٨ : ٤٦٩] ، بإسناده عن الحسين بن محمد بن سليمان الكاتب ، عن جَحْظَةَ ، وهو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى ابن يحيى بن خالد بن برمك البرمكيُّ النديم ، الذي ولد سنة ٢٢٤ ، وتوفي سنة ٣٢٤ ، قال جَحْظَةُ : « كنتُ بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستؤذنَ عليه للزير بن بكار حين قدِمَ من الحجاز . فلما دخل عليه أكرمه وعظمه وقال له : لئن باعدت بيننا الأنسابُ ، لقد قرّبت بيننا الآدابُ ، وإن أمير المؤمنين ذكرك فاختارك لتأديب ولده ، وأمر لك بعشرة آلاف درهم ، وعشرة تحوت من الثياب ، وعشرة أبغل تحملُ عليها رحلك إلى حضرته بسرٍّ من رأى . فشكره على ذلك وقيله . فلما أراد توداعه قال له : أيتها الشيخُ ، ألا تزودنا حديثاً نذكرك به ؟ » ثم ساقَ حديث فتاة من أهل البادية ، مات زوجها فقالت أيتها جاء فيها :

أَمَسْتُ فَتَاةً بِنَى نَهْدٍ عِلَانِيَةً وَبَعَلَهَا فِي أَكْثَفِ الْقَوْمِ يُبَيِّنُ ذَلِكَ

ثم قال جَحْظَةُ في خبره : « فلما خرج من حضرته قال لنا محمد بن عبد الله بن طاهر : أي شيء أفدنا من الشيخ ؟ قلنا له : الأمير أعلم . فقال : قوله : أَمَسْتُ فَتَاةً بِنَى نَهْدٍ عِلَانِيَةً ، أي ظاهرة . وهذا حرفٌ لم أسمعه في كلام العرب قبل هذا . بيد أن أبا الفرج الأصفهاني يروي لنا هذا الخبر . نفسه في كتاب الأغاني .

[٩ : ٤١ ، ٤٢] ، فيقول أبو الفرج : « حدثني جَحْظَةُ قال : حدثني حَرَمِيُّ بن أبي العلاء قال ، حدثني موسى بن هرون ، فيما أرى ، قال : كنتُ عند عُبَيْدِ اللَّهِ ابن عبد الله بن طاهر ، وقد جاءه الزير بن بكار ، فأعلمه أن المتوكل ، أو المعتز ، وأراه المعتز ، بعث إلى أخيه محمد بن عبد الله بن طاهر يأمره بإحضاره وتقليده . القضاء . فقال له الزير بن بكار : قد بلغت هذه السن وأتولى القضاء . أو بعد ما رويت أن من ولي القضاء فقد دُيِّح بغير سيكِّين ! فقال له : فلتلقُ بأمر المؤمنين بسرٍّ من رأى . فقال : أفعل . فأمر له بجال ينقعه ، وبظنير يحمله ويحمل ثقله ،

ثم قال له : إن رأيت يا أبا عبد الله أن تفيدنا شيئاً قبل أن نفترق ؟ قال : نعم .
 ثم ساق نحواً من حديث الفتاة في خبر الخطيب البغدادي . ثم قال موسى بن
 هرون : « فأمر له عبيد الله بمال آخر ، ثم أقبل إلى أخيه محمد بن عبد الله ، بعد خروجه
 الزبير ، فقال : أما إن الذي أخذناه من الفائدة في خبر حُسن وفي قولها ^(١) : أخت
 فتاة بني نهد علانية ، تريد : ظاهراً ، أكثر عندي مما أعطيناها من الحياء والصلة .
 فأول اختلاف بين الخبرين : أن خبر الخطيب قاطع في أن جحظة حدث أنه
 شهد دخول الزبير على محمد بن عبد الله بن طاهر . أما أبو الفرج فهو يروي عن
 جحظة نفسه : أن حرّى بن أبي العلاء حدثه ، عن موسى بن هرون ، أو غيره ،
 أنه هو الذي شهد دخول الزبير لا على « محمد بن عبد الله بن طاهر » ، بل على
 أخيه « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر » .

والاختلاف الثاني هو : أن « محمد بن عبد الله بن طاهر قال : إن أمير المؤمنين
 اختاره لتأديب ولده ، في خبر الخطيب . أما خبر أبي الفرج ، ففيه التصريح بأمر
 المؤمنين هو ، مع التردد بين المتوكل والمعز ، وأنه أمر محمد بن عبد الله بن طاهر أن
 يأمر بإحضاره وتقليده القضاء .

والاختلاف الثالث : أن الذي ذكر الفائدة التي أفادوها من الزبير هو محمد بن
 عبد الله بن طاهر ، في رواية الخطيب . أما أبو الفرج ، فقال إن قائل ذلك هو عبيد الله
 ابن عبد الله بن طاهر ، يقولها لأخيه محمد بن عبد الله بن طاهر .

والذي يقرب بعض وجوه الاختلاف ، خبر لا إسناد له ، نقله ياقوت في معجم
 الأدباء [٢١٨ : ٤] في ترجمة الزبير بن بكار ، وهو : « حدث موسى بن هرون قال :
 كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر ، فاستأذن عليه الزبير بن بكار ،
 فلما دخل عليه أكرمه وعظمه وقال له : إن باعدت بيننا الأنساب ، فقد قاربت .

(١) انظر ما نقله في التلخيص على الخبر رقم : ٢٥ ، في ترجمة الزبير الآتية .

«بيننا الآداب ، وإن أمير المؤمنين أمرني أن أدعوك وأقلدك القضاء . فقال له الزبير ابن بكار : أبعد ما بلغت هذه السن» ، ورويت أن من ولي القضاء فقد ذبح بغير سيكين ، أتولى القضاء ؟ فقال له : فتلحقُ بأمر المؤمنين بسرٍّ من رأي . فقال : «أفعل» ، ثم ساق الخبر ، وهو أشبه برواية الخطيب في بعض ماسلف ، وفي آخره : أما أوسطه ، فيشابه خبر أبي الفرج مشابة تامة بمثل لفظه .

فخبر ياقوت يدلُّ على أن إسناد الخطيب فيه بعضُ الخلل ، كما ستري بعدُ ، وأنه ينبغي أن يكون : «حدثنا الحسين بن محمد بن سليمان الكاتب ، حدثنا جحظة : [حدثني حرميُّ بن أبي العلاء قال ، حدثني موسى بن هرون] » ، كما روى أبو الفرج في أغانيه عن جحظة نفسه . فإذا صحَّ هذا ، فإنَّ هذا الخلل إنما وقع من الخطيب البغدادي نفسه ، لا من نسخ كتابه ، لأنَّ تلميذه أبا محمد جعفر ابن أحمد بن الحسين السراج ، صاحب كتاب «مصارع العشاق» [ص : ٢٥٥] ، روى الخبر عن الخطيب نفسه فقال : «أخبرنا أبو بكر أحمد بن علي [وهو الخطيب البغدادي] بالشام بقرأتي عليه ، أخبرنا علي بن أبي علي البصري ، حدثنا الحسين ابن محمد بن سليمان الكاتب ، حدثنا جحظة قال : كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر . . . » ، وساق الخبر بلفظه !

وخبر ياقوت عن موسى بن هرون ، أشبهُ بخبر الخطيب البغدادي عن جحظة . إلا في قوله : «إن أمير المؤمنين ذكرك فاخترتك لتأديب ولده» ، حيث قال في مكانه : «إن أمير المؤمنين أمرني أن أدعوك وأقلدك القضاء» .

وترجيحُ أحد القولين على الآخر يقتضي أن نعرف : متى ولي الزبير بن بكار القضاء . وقد قال وكيع في كتاب القضاء ، حين ذكر قضاء مكة [١ : ٢٦٩] : «وولي عمار بن أبي مالك الخشني سنة ثمان وثلاثين ومئتين»^(١) وتوفي سنة إحدى

(١) هكذا جاء في القضاء لوكي ، ولم أجده ترجمة ، وأنا في شك من نسبته ، لأنني وجدت الذهبي في ميزان الاعتدال (٢ : ٢٤٣) ، يقول : «عمار بن أبي مالك عمرو بن حاشم الجني ،

وأربعين وميتين . ثم ولى الزبير بن بكار قضاء مكة ، وتوفي سنة ست وخسين . ومتين ، وهو آدبُ الناس وأعلمهم في زمانه .

وهذا خبر مهمٌ جداً ، لأنه يحدد لنا تاريخ دُخُول الزبير بن بدار ، وولايته القضاء في أوائل سنة ٢٤٢ ، على التحقيق كما سترى ، فهو يومئذ ابن سبعين سنة ، فبعد أن يستدعيه أمير المؤمنين مع جلالة السن ، وهيبة العلم ، لتأديب ولده ، بل الأشبه أن يكون دعاه ليوليّه قضاء مكة بعد موت قاضيه عمار بن أبي مالك الجنبي . وهو يصدق قول الزبير لحمد بن عبد الله بن طاهر : « أبعد هذه السن أتولى القضاء ؟ »

وإذا كان الزبير قد ورد بنفاد في سنة ٢٤٢ ، فقد ورد لها في ولاية « أبي العباس محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخراساني » ، لأن محمد بن عبد الله قدم من خراسان إلى بنفاد سنة ٢٣٧ ، فولاه أمير المؤمنين المتوكل الشرطه والجزية وأعمال السواد ، وخلافة أمير المؤمنين بمدينة السلام [تاريخ الطبري : ١١ : ٤٥] . وبقي على ولاية بنفاد إلى أن توفي سنة ٢٥٣ ، ثم استخلف على عمله أخاه « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين » [٢٧٣ - ٣٠٠ هـ] . وإذن فأمر بنفاد يومئذ هو « محمد بن عبد الله بن طاهر » ، لا « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر » ، فإنه كان يومئذ شاباً يطقاً في التاسعة عشرة من عمره ، لم يكن إمارة بعد . وكان أمير المؤمنين يومئذ المتوكل ، ^(١) الذي بويع له في سنة ٢٣٢ ، ثم قتل في شوال سنة ٢٤٢ للهجرة . أما أمير المؤمنين المعتز ، فإنه ولد سنة ٢٣٢ للهجرة ، وبويع له سنة ٢٥٢ : ثم قتل .

سُفْهُ الأَرْدَى ، ومثله في لسان الميزان لابن حجر (٤ : ٢٧٤) ، وفيه « الجنبي » أيضاً ، وكأله البزوب ، لاسم لسجة الضياء وكثرة تحريفها .

(١) كتبت هنا قبل أن أطلع على كتاب « النجاة العظيمة » للسخاوي ، فقد ذكر أن المتوكل هو الذي ولاه القضاء ، صراحة ، كما نقلته في أخبار ترجمة الزبير رقم ٢٣ ، والتعليق عليه .

في شعبان سنة ٢٥٥ للهجرة . فاجاء في خبر أبي الفرج في أغانيه ، من الترتيد بين المتوكل والمعتز ، فباطلٌ يحملُ الخبرَ متناقضاً ، لأنه يقتضى أن يكون الزبير يستبكرُ في سنة ٢٥٢ أو بعدها أن يلى القضاء ، وهو قد وليه منذ سنة ٢٤٢ للهجرة .

وإسنادُ خبر جَحْظَةَ ، الذى ذكره الخطيب البغداديُّ ، ورواه عنه أبو محمد السراج صاحب « مصارع المشاق » ، كما أشرت آنفاً [ص : ١٢] ، هو إسنادٌ باطلٌ فيه خللٌ كما قلتُ . لأننى أثبتُّ أن ولاية الزبير لقضاء مكة كانت سنة ٢٤٢ ، وأن الأمير الذى لقيه في تلك السنة ببغداد هو « محمد بن عبد الله بن طاهر » . وخبرُ جحظة هذا يدلُّ ظاهره على أنه شهد لقاءهما ، وسمع حديثهما . فإذا كان جحظة قد ولد سنة ٢٢٤ للهجرة ، فهو يومئذٍ في الثامنة عشرة من عمره ، ولا أظنُّ أن فتيً في مثل هذه السن ، كان يُتَبَّحُّ له أن يحضر مجلس الأمير ابن طاهر لقاء الزبير . فإذا كان أبو الفرج الأصمغاني قد روى عن جحظة نفسه ، أن الذى حدثه بهذا الحديث هو : « حرى بن أبي العلاء ، عن موسى بن هرون » ، وأن موسى هو الذى شهد هذا المجلس ، فهذا دليل قاطعٌ على الخلل الذى في إسناد الخطيب البغداديِّ ، وأن صوابه كما أسلفت : « حدثنا جحظة ، حدثني حرى بن أبي العلاء ، حدثني موسى بن هرون » . هذا خلل واضحٌ ، والدليل عليه أشدُّ وضوحاً ، والصواب الذى أثبتته لا يكاد يتطرق إليه شكٌ ، وإنما نسى الخطيبُ أو وهم .

وفي رواية الخطيب البغداديِّ عن جحظة في خبر الزبير ، [٨ : ٤٦٩] ، حين قدم من الحجاز ، ولقي محمد بن عبد الله بن طاهر ، وسأله محمد أن يحدثه ، فقال الزبير : « بيننا أنا في مسيرى هذا بين المسجدين ، إذ بصرتُ بحباله منصوبة فيها خليئٌ ميتٌ ، ولبازاتها رجلٌ على نحرٍ ميتٌ ، ورأيتُ امرأةً حرى تسمى وهى تقول : « ثم ذكر الأبيات التى قالتها وفيها : « أمست فتاةً بنى نهدي علانية » .

وروى أبو الفرج في أغانيه [٩ : ٤١ ، ٤٢] ، عن جحظة ، عن جرير بن أبي الملا ، عن موسى بن هرون في هذا الخبر نفسه أن الزبير قال : « انصرفتُ من بحرة الحرم ، فيينا أنا بأثاية العرج ، إذا أنا بجماعة مجتمعَةٍ ، فأقبلت إليهم ، وإذا برجلٌ كان يقنعُ الظباء ، وقد وقَّع ظبيُّ في حباله فذبحه ، فالتفتُ في يده ، فضربتُ بقرنه صدره ، فَنَشِبَ القرنُ فيه ، فأت . وأقبلت فتاةً كأنها المهاءُ ، فلما رأت زوجها ميتاً شهتْ وقالت » ، ثم أنشد الشعر الذي فيه : « أمت فتاة بنى نهدي علانية » .

وكذلك جاء في خبر ياقوت في معجم الأديباء ، [٤ : ٢١٨ ، ٢١٩] ، كنصُّ^١ لأبي الفرج .

والخبران ، مع اختلاف لفظهما ، خبرٌ واحدٌ من حديث موسى بن هرون ، كما أثبت أنفاً ، والجمع بينهما يدلُّ على أن التوكل لما جاءه نبيُّ قاضي مكة « عمار بن أبي مالك الجنبي » في أواخر سنة ٢٤١ للهجرة ، أسر أميرَ بغداد « محمد بن عبد الله بن طاهر » ، أن يستدعي الزبير بن بكار ليقدمُ قضاء مكة ، فأرسل محمد إلى الزبير يستدعيه ، وكان الزبير معتمراً بمكة عُمره الحرم سنة ٢٤٢ للهجرة ، فسار إلى المدينة مُضْعِداً ، فمرَّ بأثاية العرج في مُنصرفه من عمرته ، ثم قضى حاجته من المدينة دار إقامته ، ثم توجه منها إلى بغداد ، ثم بقي التوكل بسراً من رأي فقلده القضاء ، ثم رجع إلى مكة في أواخر سنة ٢٤٢ ، وبقي على قضائها إلى أن مات سنة ٢٥٦ للهجرة ، وكان حين ولي قضاء مكة في السبعين من عمره .

* * *

ولكن بقي سؤال آخر : أهذه أولُ قَدَمَةٍ قَدِمَ الزبير ببغداد ؟ أو هي وحدها التي عنها الخطيبُ البغداديُّ في صدر ترجمة الزبير إذ قال : « ولي القضاء بمكة ، وورد ببغداد وحدها بها » ؟

. وجوابُ هذا السؤال عند ابن التديم في الفهرست [ص : ١٦٠] ، إذ يقول :
 « وولى قضاء مكة ، ودخل بغداد عدة دفعات ، آخرها سنة ثلاث وخمسين
 ومئتين » ، ولكنه جوابٌ مُبهم لا يُفنى في تحديد هذه الدفعات ، ولا يجدى
 في البحث عما نحن بسبيله . وأما الجواب الذى يفتينا ، فإنما يُستخرج من خبرين
 آخرين ، هما خبر الزبير وإسحق بن إبراهيم الموصلى ، ثم خبر الزبير وعنه المصعب .
 فقد ذكرنا قبل أن الزبير لقي إسحق بن إبراهيم الموصلى فقال له : « يا أبا
 عبد الله ، علمت كتاباً سميتُ كتاب النسب ، وهو كتاب الأخبار » ، [انظر ما سلف
 ص : ١٦] .

وروى الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد بإسناده عن محمد بن العباس اليزيدي
 عن الزبير بن بكار ، وإسناده عن حمزة بن أبي العلاء ، عن الزبير بن بكار ، أنه
 قال : « ركب عتي مصعب إلى إسحق بن إبراهيم ، ثم رجع من عنده فقال : لقيت
 علي بن صالح فأنشدني بيت شعر وسألني عن قائله ، وهل فيه زيادة ؟ فقلت له :
 لا أدري ، وقد قدم ابن أخى ، وقلنا فاتى شئ : إلا وجدتُ عنده » ، ثم ساق
 بقية الخبر .

فاجتمع في هذا الخبر ذكرُ عمه للمصعب ، وكان رحل إلى بغداد ونزلها إلى أن
 توفي ليومين خلوها من شوال سنة ٢٣٦ للهجرة ، [كتابنا هذا رقم : ٣٠٩] ، وذكرُ
 إسحق بن إبراهيم ، وقد أهاب إسحق دَرَب في شهر رمضان ، فضعف عن الصوم
 فلم يطقه ، وتوفي ببغداد في شهر رمضان سنة ٢٣٥ ، [الأغانى : ٤٣٠ : ٥] ، فראה
 المصعب ، وروى رثاءه الزبير بن بكار شهماً من عمه [الأغانى : ٤٣٢] .

وإذن فقد أُلّف الزبير كتاب « جهرة نسب قریش وأخبارها » ، قبل أوائل
 سنة ٢٣٥ ، ووصل الكتاب ببغداد ، وقرأه إسحق بن إبراهيم ، وعنه المصعب

أيضاً فيما نرجح ، قبل قدوم الزبير بغداد . وأرى أنه فرغ منه قبل أوائل سنة ٢٣٣ حتى يُتاحَ له أن يحدثَ به ، وأن تستنسخَ منه نسخة أو نسخٌ تُحملُ من المدينة إلى بغداد ، ويقرأهُ إسحق ويتحدثَ عنه . وهذا تاريخٌ يشبه أن يكون مقطوعاً به بعد الذي قلناه . وكان الزبير يومئذ أخاً ستين .

ولكن تحديدُ هذا التاريخ ، يُلد لنا اعتراضاً قادحاً عند النظرة الأولى ، وذلك أننا نجد في كتاب النسب ترجمة « مصعب بن عبد الله » ، عمُّ الزبير [من م : ٢٠٣ ، لك س : ٢١٨] ، وفيها ذكر وفاته في شوال سنة ٢٣٦ ، أى بعد تأليف الكتاب بثلاثة أعوام . وهذا أمرٌ واضحٌ كُلُّ الوضوح ، وأخشى أن نجد في الكتاب أخباراً أخرى تعضدُ هذا الاعتراض ، كالذي يحىء في رقم : ٢٣٧٨ ، حين ذكر « أحمد بن محمد بن عمر بن إبراهيم بن واقد » ، إذ قال في خبره : « مات والياً لأُمير المؤمنين المتوكل على الله بيمض نفور الشام » ، وللتوكل على الله ، إنما يُوبع له لستَ بقين من ذى الحجة سنة ٢٣٢ ، وهذا قريبٌ جداً من وقتِ تأليف الكتاب . ونجد أيضاً في ذكر ولد « عبد الجبار بن سعيد بن سليمان بن نوفل بن مساحق » ، الذى توفى سنة ٢٢٦ هـ [رقم : ٣١٠٣] ، أنه قال : « وقد انقضَّ ولد سعيد بن سليمان بن نوفل بن مساحق ، وكان عبدُ الجبار آخرهم ، وبقيت بنت لعبد الجبار ، تزوجت ابن هشام العامري ، وبقيت ابنة ل محمد بن سعيد ، إلا أن تكونا ماتتا وأنا غائب عنهما » ، [رقم : ٣١٠٩] . وهذا صريحُ الدلالة على أنه كتب هذا وهو غائبٌ عن المدينة ، وذلك أيام ولايته القضاء بمكة من سنة ٢٤٢ ، إلى وفاته سنة ٢٥٦ . ولم أستقص أمثالَ هذا ، ولكنى تصفحته تصفحاً ، وعسى أن يكون في الكتابِ مواضعُ أخرى متناثرة في أواخر كل فرعٍ من النسب .

ولو قد وصلتنا إحدى النسخ التي حملت إلى بغداد قبيل وفاة إسحق سنة ٢٣٥ ،

لوجدناها خالية من هذه الأخبار وأشباهاها بلا شك . أما وجودها في نسختنا هذه ، فلأن الطوسي رواها عن الزبير قرأها عليه قبيل وفاته سنة ٢٥٦ . وكان العلماء قديماً يؤلفون الكتاب ، ثم يقرأونه على الناس ، ويميزونهم بروايته ، ثم تمضي الأعوام ، فيأتي آخرون فيقرأون عليهم الكتاب ، فربما زادوا فيه ما شاءوا ، وربما نقصوا منه ، وربما رَوَوْا خبراً فيه بإسناد ، ثم عادوا فروا الخبر بغير هذا اللفظ بإسناد آخر ، وطرحوا الإسناد الأول ولفظه . وهذا سبب من أسباب اختلاف نسخ الكتاب الواحد . وإذن فذكر المصعب وغيره ممن مات بعد سنة ٢٣٣ من تأليف الزبير كتابه ، لا يقدح في صحة ما وصلنا إليه في تاريخ تأليفه ، لأن هذه النسخة إنما هي آخر قراءة قرأها الزبير في مكة ، ورواها عنه الطوسي . ومن كان معه من طلبة العلم ، وفيها الزيادات التي زادها الزبير نفسه على كتابه .

بيد أن هذه الزيادات هي في الأكثر قليلة مختصرة . وأدلى دليل على ذلك ترجمة عمه المصعب [من : ٢٠٣ - إلى : ٢١٨] ، فإنه بدأها بذكر نسبه ، ثم أنشد له قصيدة طويلة ، ثم أتبعها قصائد قالها فيه الشعراء ، ثم ذكر وفاته ، ثم ختمها بقصيدة في رثائه ، قالها الزبير نفسه ، كما قلت في التعليق عليها . ولم يذكر له خبراً واحداً دالاً عليه ، مع أن المصعب عمه ، وشيخه ، وهو أكثر الناس له ملازمة ، وأرواحهم عنه ، وأعلمهم به . وهذا غريب ، فأرجو أن يكون تفسيره ما قلت من أنها زيادة متأخرة جداً بعد تأليف الكتاب .

* * *

وهناك أمور أخرى لاحظتها في كتاب الزبير تحتاج إلى تفسير ، منها أنه أغفل كثيراً من الرجال والنساء في تفريع النسب لم يذكرهم ، مع أنه روى عن بعضهم في كتابه سماعاً ، أو جاء ذكر بعضهم في أسانيد ، أو ذكرهم عرضاً في أخبار

ناس آخرين يعاصرونهم ، وأشباه ذلك . وقد نهت في الحواشي على هذا النقص في تراجمه وأنسابه ، ولست أجد لهذا تفسيراً يرضى ، إلا أن يكون استغنى عن ذكرهم في كتابه هذا ، لأنه ذكرهم في بعض كتبه الأخرى ، ولكنه أمر لا ينع في التوثم والتخلص .

ذكرُ نسخة ابن مختيار

وأنا أسألُ القارئَ العفو إذ أطلت عليه ، وأقبل على وصف الأصل الذي طبعتُ عنه كتاب الزبير . فهذه النسخة الأم هي المحفوظة بمكتبة بودليان بأكسفورد ، مخطوط رقم : ٣٨٤ مارش . والأصل الكامل لكتاب النسب مقسم في ثلاثة وعشرين جزءاً ، لم نجد بعد سوى القسم الأخير منه ، من الجزء الثالث عشر إلى الجزء الثالث والعشرين ، ويبدأ ببني أسد بن عبد المزي ، وولد عبد الله ابن الزبير ، ثم يمضي إلى آخر نسب قريش . وهو قسم تام لا نقص فيه ، سوى نقص في أول الجزء الثالث عشر مقداره ورقتان . فالذي وصلنا إذاً ، أحد عشر جزءاً من ثلاثة وعشرين . وكل جزء من هذه الأجزاء يقع في كراسة ، أي في عشرين ورقة ، أو أربعين صفحة ، إلا الجزء الحادي والعشرين والثاني والعشرين ، فعدد أوراق كل جزء منها ١٨ ورقة . وأما الجزء الثالث والعشرون فهو عشر ورقات . بيد أن كتابة هذه الأجزاء الأخيرة متداخلة ودقيقة ، والثالث والعشرون خاصة أشدها تداخلاً ، فيوشك أن يكون تقسيم الأجزاء جميعاً متساوياً . ولست أعرف طول صفحات المخطوطة وعرضها ، لأن الذي عندي هو المصورة ، ولكن عدد أسطر الصفحة ما بين ٣١ سطراً ، إلى ٣٦ سطراً ، وفي السطر الواحد ما بين ١٣

كلمة إلى ١٥ كلمة ، بخط دقيق متراكب الأسطر ، مضبوط بالشكل أحياناً ، ولكنه خالٍ من النقط في أكثر كلماته ، وينفى عن الإطالة في وصفه ما ألحقته في أول الكتاب من رؤوس صفحات المخطوط .

وهذه النسخة كتبها أبو العباس أحمد بن مختار بن علي بن محمد المانداني الواسطي ، وفرغ من كتابتها في السابع من شعبان سنة ستين وأربعين وخمسة بمدينة السلام ، كما جاء في آخر النسخة .

وُلِدَ ابن مختار في ذى الحجة سنة ٤٧٦ للهجرة بأعمال واسط ، تفقه بواسط على مذهب الشافعي ، ورحل إلى بغداد ، وقرأ على الحريري صاحب المقامات . ثم ولي قضاء واسط ، ثم قضاء الكوفة ، ثم عزل ، وقدم بغداد وولى إعادة النظامية . وكان قصباً فاضلاً له معرفة تامة بالأدب واللغة ، ويدٌ باسطة في كتب السجلات والكتب الحكيمية . قال أبو الفرج بن الجوزي : « كان يسمعُ معنا على أبي الفضل ابن ناصر ، وصنّف كتاب القضاء ، وتاريخ البطائع ، وغير ذلك ، وكان ثقةً صدوقاً ، وتوفي في جمادى الآخرة من هذه السنة [سنة ٥٥٢ هـ] ، وصُلِّي عليه في النظامية ، ودفن بمقبرة باب أبرز » .^(١)

ويُبين أنه كتب هذه النسخة قبل وفاته بأقل من خمس سنوات ، وهو في نحو الثانية والسبعين من عمره ، رحمه الله وغفر له . ولم يصرّح ابن مختار في ختام نسخته بتاريخ النسخة التي نقل عنها ، بيد أن أبا الفضل بن ناصر ،^(٢) كتب بخطه على أول الجزء الثالث والعشرين ما نصّه :

(١) ترجمته في المتظم لابن الجوزي ١٠ : ١٧٧ ، وطبقات الشافعية ٤ : ٣٧ ، ومجمع الأدباء ١ : ٣٧٩ ، ونية الوعاة : ١٢٩ .

(٢) هو « أبو الفضل : محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السلي ، الفارسي الأصل ، البندادي » محدث الرقي ، كان حافظاً ضابطاً متقناً ، من أصحاب مذهب الإمام أحمد بن حنبل ،

« قد سمع مني وعلى جميع كتاب النسب ، عن الزبير بن بكار الزبيرى رحمه الله ، صاحب القاضى الأجل الإمام العالم الأديب الفقيه ، بحال العلماء ، أبو العباس أحمد بن مختار بن علي بن محمد بن المندائى الواسطى الشافعى ، أدام الله جماله ونفعه بعلمه ، عرضاً بالأصل الذى فيه سماع شيوخنا وسماعنا منهم ، والأصل تسعة وعشرون جزءاً . سمع من لفظي من أوله خمسة أجزاء ، وقرأ بقيته على ، بحق سماعى من الشيخين الثقلين أبوى الحسين : المبارك بن أبى القاسم بن أحمد البصرى المعروف بأبن الطيورى رحمه الله ،^(١) فى سنة ثلاث وتسعين وأربعمئة ، عن أبى عبد الله السلماسى العدل ،^(٢) وقرأت على محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن القراء الفقيه

سمع منه ابن الجوزى الحديث ، وقرأ عليه مسند الإمام أحمد وغيره من الكتب الكبار والأجزاء الموال على الأشياخ ، وكان يثبت لابن الجوزى ما يسمع منه . ولد ليلة السبت ١٥ شعبان سنة ٤٦٧ ، وتوفى يوم الثلاثاء ١٨ شعبان سنة ٥٥٠ ، عاش ثلاثاً وثمانين سنة . وظاهر أن ابن مختار قرأ عليه هذا الكتاب وهو فى الثمانين من عمره سنة ٥٤٧ قبل وفاته بثلاث سنوات . ترجمته فى المنظم لابن الجوزى ١٠ : ١٦٢ ، ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب ١ : ٢٢٥ ، تذكرة الحفاظ ٤ : ٨١ ، وغيرها .

(١) هو « أبو الحسين : المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم بن أحمد الطيورى » ، يعرف بابن الطيورى ، وابن الحمى (يفتح الحاء والميم) ، كان مكثراً صالحاً أميناً صادقاً ، متيقظاً صحيح الأصول ، صينياً ورعاً حسن السمات كثير الصلاة ، سمع الكثير ، ونسخ بخطه ، ومثقه بما سمع حتى انتشرت عنه الرواية . وكان أبو الفضل بن ناصر يقول عنه فى أماليه : « حدثنا الفقيه الثقة الصدوق » . ولد فى ربيع الأول سنة ٤١١ ، وتوفى ببغداد فى منتصف ذى القعدة سنة ٥٠٠ ، عاش نحواً من تسعين سنة . وظاهر أن أبا الفضل ابن ناصر سمع عليه هذا الكتاب ، وهو فى الثانية والثمانين من عمره سنة ٤٩٣ ، وقيل وفاته بسبع سنوات . ترجمته فى المنظم ٩ : ١٥٤ ، ولسان الميزان لابن حجر ٥ : ٩ .

(٢) هو « أبو عبد الله : الحسين بن جعفر بن محمد بن جعفر بن داود بن الحسن السلماسى » ، كتب عنه الخطيب البغدady ، وكان ثقة أميناً ، مشهوراً بإسقاط البر وفصل الخير ، وانقاد القراء وكثرة الصدقة . وروى أنه سووم فى مرة فى بستان له ، فبذل له خمسة دنانير ، فسكت . فدخل قوم فزادوه على ذلك زيادة كبيرة ، فقال : جوارحى سكنت لى الأول ، لا أعير لى . توفى ليلة الثلاثاء ، الثانى من جادى الأولى سنة ٤٤٦ .

الحنبلـي المدلـي الشهيد رحمة الله عليه ،^(١) بحق سماعه من الشيخ التذلل
أبي جعفر محمد بن أحمد بن محمد بن المسلمة المدلـي ،^(٢) جميعاً عن أبي طاهر محمد
ابن عبد الرحمن بن العباس بن عبد الرحمن المخلص ،^(٣) عن أحمد بن
سليمان الطوسي ،^(٤) عن مصنفه الزبير رحمة الله وإياهم . وعارض نسخته

ترجمته في تاريخ بغداد ٨ : ٢٩ ، والمتنظم ٨ : ١٦١ .

(١) هو « أبو الحسين » ، ابن أبي يعلى : محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء ، الحنبلـي
القاضي الشهيد ، كان طرفاً بالذهب ، متشدداً في السنة ، مناظراً . وكان القاضي أبو الحسين
يبست في داره وحده ، فلم يضي من كان يجمعه ويتردد إليه أن في بيته ملاً ، فدخلوا عليه ليلاً
وأخذوا المال وقتلوه ، وقدر الله ظهور قتله فقتلوا جميعاً . ولد ليلة نصف شعبان سنة ٤٥١ ،
وقتل ليلة عاشوراء ، عاش المهرم سنة ٥٢٦ ، عاش شهراً وسبعين سنة .
ترجمته في ذيل طبقات الحنابلة ١ : ١٧٦ ، والمتنظم ١٠ : ٢٩ .

(٢) هو « أبو جعفر المدلـي : محمد بن أحمد بن محمد بن عمر بن الحسن بن عبيد بن عمرو
ابن خالد ، أبو جعفر بن الرقيل » ، من الفرس ، وأسلم « الرقيل » على يد عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ، عرف بأبن المسلمة ، كان صحيح السماع ، واسع الرواية ، نبلاً ثقة صالحاً ، حدث
بالكتب السكار ، كتب عنه الخطيب البغدادي . ولد يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع
الأول سنة ٣٧٥ ، وتوفي ليلة السبت مجادى الأولى سنة ٤٦٥ ، عاش تسعين سنة .
ترجمته في تاريخ بغداد ١ : ٣٥٦ ، والمتنظم ٨ : ٢٨٢ .

(٣) هو « أبو طاهر الخلس : محمد بن عبد الرحمن بن العباس بن عبد الرحمن بن زكريا » ،
كان ثقة صالحاً ، كان أول سماعه في ذي القعدة سنة ٣١٢ ، وهو في السابعة من عمره . ولد
لطالع الفجر الأول من ليلة الاثنين لسبع ليال خلون من شوال سنة ٣٠٥ ، وتوفي في شهر رمضان
سنة ٣٩٣ ، وله ثمان وثمانون سنة .

ترجمته في تاريخ بغداد ٢ : ٣٢٢ ، والمتنظم ٧ : ٢٢٥ ، ولباب الأنساب ٣ : ١١١ .
(٤) هو « أبو عبد الله أحمد بن سليمان بن داود بن محمد بن أبي العباس الفضل بن سليمان
ابن المهاجر بن سنان بن حكيم الطوسي » ، ثقة صدوق ، روى عنه أبو بكر بن شاذان ، ومحمد
ابن عبد الرحمن الخلس ، وكان عنده كتاب النسب وغيره عن الزبير بن بكار . وحدث أبو بكر
أحمد بن إبراهيم بن شاذان ، قال حدثني أبو عبد الله محمد بن طاهر المباشر ، المعروف بأبن قتيبة
قال : سمعت المفضل بن داود بكه يقول : قدم علينا سليمان بن داود الطوسي ، وهو على البريد ،
وكان قد اصطنع أبو عبد الله الزبير كتاب النسب ، فأهدى إليه هدائياً بكه ، وأهدى إليه
أبو عبد الله الزبير كتاب النسب ، فقال له : أحب أن تقرأه علي ، فقرأه عليه ، وسمع ابنه
أبو عبد الله أحمد بن سليمان مع أبيه الكتاب . وظاهر أن هذا كان في شهر ذي القعدة

هذه بالأصل وقت القراءة على ، وذلك في شهر سنة سبع وأربعين وخمسة .

وكتبه محمد بن ناصر بن محمد بن علي بخطه في يوم الثلاثاء التاسع عشر من ذي الحجة من السنة المذكورة . والحمد لله وصلواته على خير خلقه محمد النبي عبده ورسوله المصطفى ، وأمينه المجتبي ، وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً .

فأبن بختيار إنما نسخها إذن من نسخة أبي الفضل بن ناصر ، قرأها عليه ، ثم عارضها بالأصل . ونسخة أبي الفضل نسخة مؤنفة مسندة ، فيها سماع شيوخه وسماعه عنهم ، وهي في تسعة وعشرين جزءاً ، كما حدثنا آتفاً ، ولكن ابن بختيار قسمها تقسيماً آخر ، فجعلها ثلاثة وعشرين جزءاً ، هي نسختنا هذه .

وروى أبو الفضل بن ناصر نسخته من طريقين ، بإسنادين :
الأول : روايته عن ابن الطيوري ، عن السلمي ، عن الخليل ، عن الطوسي ، عن الزبير بن بكار .
الثاني : روايته عن ابن القراء ، عن ابن المسلمة ، عن الخليل ، عن الطوسي ، عن الزبير بن بكار .

ورجال الإسنادين جميعاً حفاظ متقنون ضابطون صحيحو الأصول ، كما ترى في تراجمهم التي أوجزتها في الحواشي السالفة ، وكلهم قرأها وضبطها وهو في أواخر عمره بعد أن استحكم واستوى .

سنة ٢٥٦ ، وأبو عبد الله الطوسي يومئذ في السادسة عشرة من عمره ، لأنه قال إن الزبير توفي بعد فراغهم من قراءة كتاب النسب عليه بثلاثة أيام لتسع ليال من ذي القعدة سنة ٢٥٦ . ولد أبو عبد الله الطوسي سنة ٢٤٠ ، وتوفي في سفر سنة ٣٢٢ ، وله ثلاث وثلاثون سنة . ترجمته في تاريخ بغداد ٤ : ١٧٧ .

وتدلُّ حواشي نسخة ابن ناصِر على أنه عارضها بنسخة « ابن شاذان » ، وأثبتَ في هامشها اختلاف رواية ابن شاذان لكتاب الزبير ، كما بيّنتُ ذلك فيما أُثبِتُه في حواشي الكتاب . ولم أجد في النسخة التي بين يدي ما يدلُّ دلالة واضحة على إسناد أبي الفضل بن ناصر إلى ابن شاذان ، إلا أنه جاء في آخر الأصل بخط ابن بختيار ما نصه :

« حدثنا الشيخ الحافظ أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السَّلاميّ بقراته علينا من كتابه يوم الخميس الثاني والعشرين من المحرم سنة تسع وأربعين وخمسة ، ^(١) قال أخبرنا أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي ، ^(٢) قراءة عليه من كتابه وأنا أسمع فأقر به قال ، أخبرنا القاضي أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي ، ^(٣) قراءة عليه وأنا أسمع فأقر به قال ، حدثنا أبو بكر أحمد بن إبراهيم بن شاذان قال ، ^(٤) [حدثنا] أبو الحسن

(١) أي بعد الفراغ من كتاب هذه النسخة بنحو سنة ونصف ، لأن الفراغ منها كان في سابع شعبان من سنة ٥٤٧ هـ ، وقبل وفاة ابن ناصر بنحو من سنة ونصف أيضاً . (انظر ج ٢ : ٢٠ ، تعليق : ٢) .

(٢) انظر ما سلف من : ٢١ ، تعليق : ١ .

(٣) هو القاضي « أبو القاسم : علي بن الحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي » ، كان صدوقاً في الحديث ، كتب عنه الخطيب البغدادي وسمعه يقول : « ولدت بالبصرة في النصف من شعبان سنة ٣٦٥ ، وأول سماعي في شعبان من سنة ٣٧٠ » ، وتوفي في ليلة الاثنين الثاني من المحرم سنة ٤٤٧ ، عاش اثنتين وعشرين سنة .
ترجمته في تاريخ بغداد ١٢ : ١١٥ ، والمنتظم ٨ : ١٦٨ .

(٤) هو « أبو بكر : أحمد بن إبراهيم بن الحسن بن شاذان بن حرب بن مهران الزباز » ، بزائين ، كان يهجّر في البر إلى مصر وغيرها . سمع أبا عبد الله أحمد بن سليمان الطوسي . قال القاضي أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي : سمعت أبا بكر بن شاذان يقول : « ولدت لسبع عشرة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٢٩٨ » ، وأول سماعي الحديث سنة ٣٠٣ هـ . وكان ثقة ثباتاً حجة مأموراً فاضلاً ، كثير الكتب ، صاحب أصول حسان . وتوفي ثلاث عشرة ليلة بقيت من شوال سنة ٣٨٣ هـ ، عاش خساً وعشرين سنة .

أحمد بن سعيد بن عبد الله الدمشقي^(١) يوم الخميس السابع عشر من رجب سنة ثلاثمائة^(٢) = حدثنا ابن شاذان قال ، حدثنا أبو عبد الله محمد بن طاهر المباشر المعروف بابن قتيبة قال^(٣) : سمعتُ الحضر بن داود بمكة يقول^(٤) : قدم سليمان بن داود الطوسي ، وهو على البريد^(٥) ، وكان قد اصطنع أبو عبد الله الزيري كتابَ النسب ، فأهدى إليه هدايا بمكة ، وأهدى إليه أبو عبد الله الزيري بكتابِ النسب ، فقال له : أحبُّ أن تقرأه علي ، فقرأه عليه ، وسمع أخته أبو عبد الله أحمد بن سليمان مع أبيه الكتاب^(٦) .

حدثنا أبو عبد الله الطوسي قال : توفى أبو عبد الله الزير قاضي مكة ، ليلة الأحد لتسع ليالٍ بقين من ذى القعدة سنة ست وخمسين

ترجمته في تاريخ بغداد ٤ : ١٨ ، المتظم ٨ : ١٧٧ ، البداية والنهاية ١١ : ٣١٢ ، النجوم الزاهرة ٤ : ١٦٤ ، شذرات الذهب ٣ : ١٠٤ .

(١) قوله « حدثنا » التي وضعتها بين القوسين ، خطأ ، سيأتي بيان وجهها فيما يلي .
(٢) هو « أبو الحسن : أحمد بن سعيد بن عبد الله الدمشقي » ، نزل بغداد وحدث بها ، وكان مؤدياً لعبد الله بن المعتز . روى عن الزيري بن بكار « الأخبار الموفيات » ، وغير ذلك من مصنفاته . تولى يوم الخميس ثلاث عشرة بقين من رجب سنة ٣٠٦ . وسيأتي نص آخر في وفاته في حديثنا هذا بعد قليل .

ترجمته في تاريخ بغداد ٤ : ١٧١ .

(٣) هو « أبو عبد الله : محمد بن طاهر المباشر ، المعروف بابن قتيبة » ، لم أجد له ترجمة ، وفي تاريخ بغداد ٤ : ١٧٧ في ترجمة الطوسي ، هذا الخبر نفسه بهذا الإسناد من طريق أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد ، عن أبي بكر بن شاذان ، ولكن فيه « الناشي » ، مكان « المباشر » ، وأرجح أن الصواب ما في نسختنا . ومن الغريب أن لا تكون له ترجمة في تاريخ بغداد ، إلا أن يكون لم يدخل بغداد .

(٤) « الحضر بن داود » ، لم أقف له هو أيضاً على ترجمة ، وكأنه من أهل مكة .

(٥) « سليمان بن داود الطوسي » ، لم أقف له على ترجمة أيضاً .

(٦) هذا الخبر في تاريخ بغداد ٤ : ١٧٧ ، أيضاً ، من طريق الخطيب البغدادي ، عن ابن عبد الواحد ، عن ابن شاذان .

ومشتين . وقال أبو عبد الله [هو الطوسي] ^(١) : وَلِدْتُ سنة أربعين [يعنى سنة ٢٤٠] ، ^(٢) وتوفي الزبير بن بَكَّار بعد فراغنا من قراءة الكتاب بثلاثة أيام . وتُوفِّي الزبير وقد بلغ أربعاً وعشرين سنة ، وتُوفِّي بمكة ، وحضرتُ جنازته ، وصلى عليه أبنة مُضْعَب . وكان سبب وفاته أنه وَقَعَ من فوق سطحه ، فكَثَّ يومين لا يتكلم ، ومات رحمه الله . ^(٣) وتُوفِّي أبو عبد الله الطوسي في صفر سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة ، وسنه ثلاثٌ وعشرون سنة . ^(٤)

وهذه أخبارٌ مهمة جداً في بحثنا هذا عن نسخة ابن شاذان ، بيد أن الفقرة الأولى من هذه الأخبار فيها خطأٌ يُفسدُها ، ويُضللُ قارئها . وذلك أنه محالٌ أن يقول : « حدثنا أبو بكر أحمد بن إبراهيم بن شاذان قال ، [حدثنا] أبو الحسن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدمشقي يوم الخميس السابع عشر من رجب سنة ست وثلاثمائة ، حدثنا ابن شاذان . . . » ، لا يكون ابن شاذان يحدث عن الدمشقي ، ثم يحدث الدمشقي عن ابن شاذان نفسه . هذا خُلفٌ وباطلٌ .

ولكن يصحح هذا الفساد ما رواه الخطيب البغدادي في ترجمة الدمشقي

(١) الزيادة بين القوسين من عندي للإيضاح .

(٢) الزيادة بين القوسين من عندي للإيضاح ، وهذه الفقرة في تاريخ ولادته ، رواها الخطيب ، عن ابن عبد الواحد ، عن ابن شاذان في تاريخ بغداد ٤ : ١٧٨ .

(٣) هذه الفقرة كلها ، رواها الخطيب البغدادي في ترجمة الزبير من تاريخ بغداد ٨ : ٤٧١ ، من روايته قال : « أخبرني محمد بن عبد الواحد الأكبر ، وعلى بن أبي علي البصري قال ، حدثنا أحمد بن إبراهيم بن شاذان قال ، قال لنا أبو عبد الله الطوسي . . . » ، وهو مطابق لرواية ابن ناصر ، عن أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار ، عن أبي القاسم علي بن الحسن التنوخي ، عن ابن شاذان .

(٤) هذه الفقرة الأخيرة ، رواها الخطيب البغدادي في ترجمة الطوسي ٤ : ١٧٨ ، من طريق ابن عبد الواحد ، عن أبي بكر بن شاذان .

في تاريخ بغداد [٤ : ١٧٢] ، إذ قال : « أخبرنا علي بن الحسن [التنوخي] قال ، قال لنا أبو بكر بن شاذان : تُوِّفِّي أبو الحسن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدمشقيّ يوم الخميس السابع عشر من رجب سنة ست وثلاثمئة . وهذا هو نص ما رواه ابن ناصر بإسناده عن التنوخيّ ، إلّا أنّ ابن بختيار أخطأ في كتابته ، فكتب مكان « تُوِّفِّي » : « حدثنا » ، ففسد الكلامُ فساداً كبيراً . وهذا صواب ظاهر لا ريبه فيه ، ويكون ابن بختيار قد أخطأ النقل ، لأنّه كتب هذا سنة ٥٤٩ هـ ، وهو في الرابعة والسبعين من عمره ، وقبل وفاته بسنتين وقليل ، فهو مظنة الخطأ .

وإذن فيكون قوله بعد : « حدثنا ابن شاذان ، قال حدثنا أبو عبد الله محمد ابن طاهر للباشر . . . » منقطعاً عما قبله ، ويكون خبر الإسناد الأوّل قد تمّ ، ثمّ ابتداء أبو القاسم التنوخي مرة أخرى يقول : « حدثنا ابن شاذان » ، ويسوق خبراً آخر غير متصل بالذي قبله .

فإنّا أرجّح أن هذا الإسناد الأوّل الذي فيه تاريخ وفاة الدمشقيّ ، إنّما هو إسناد ابن ناصر في روايته نسخة ابن شاذان التي علّق اختلافها عن روايته الأخرى ، على هامش أصله ، لأنّ الدمشقيّ هو الذي روى عن الزبير بن بكار مباشرة ، كما بينت ذلك في ترجمته في [ص : ٢٥ ، تعليق : ٧] ، فيكون إسنادُ نسخة ابن شاذان كما يلي :

● ابن ناصر ، عن المبارك بن عبد الجبار ، عن أبي القاسم التنوخيّ ، عن أبي بكر بن شاذان ، عن أبي الحسن الدمشقيّ ، عن الزبير بن بكار .

ويكون أبو الفضل بن ناصر قد حدّث ابن بختيار بهذا الخبر الأوّل الذي فيه وفاة أبي الحسن الدمشقيّ ، بعد أن فرغ ابن بختيار من إثبات اختلاف نسخة ابن شاذان على هامش كتابه ، لأنّ هذا هو إسنادُه إلى نسخة ابن شاذان عن الدمشقيّ .

ولكن يبقى في هذه الأخبار التي روينها إشكال آخر، وهو قوله في الفقرة الثانية: «حدثنا أبو عبد الله الطوسي» قال توفى أبو عبد الله الزبير...»، فالتأمل «حدثنا» هنا، هو بلا شك غير أبي الفضل بن ناصر، بل هو ابن شاذان نفسه، كما تقطع بذلك رواية الخطيب البغدادي لهذا الخبر، عن محمد بن عبد الواحد الأكبر وعلي بن أبي علي البصري قالوا، حدثنا أحمد بن إبراهيم بن شاذان قال، قال لنا أبو عبد الله أحمد بن سليمان الطوسي: توفى أبو عبد الله الزبير...»، الخبر بنصه، في ترجمة الزبير بن بكار من تاريخ بغداد ٨: ٤٧١.

فكان أبو الفضل بن ناصر، إنما حدث ابن بختيار بهذا الخبر الآخر عن ابن شاذان، والذي فيه ميلاد الطوسي، وسماعه من الزبير بن بكار، لأن هذا هو إسناده الثاني إلى نسخة ابن شاذان، عن أبي عبد الله الطوسي، فيكون إسناده إذن هو:

- ابن ناصير، عن المبارك بن عبد الجبار، عن أبي القاسم التنوخي، عن أبي بكر بن شاذان، عن أبي عبد الله الطوسي، عن الزبير بن بكار.
- وإذن فقد اجتمعت لنسخة ابن بختيار هذه أربعة أسانيد، هي: ^(١)

● ابن بختيار، عن ابن ناصر، عن:

- ١ ● ابن الطيور، عن السلمي، عن الخليل، عن الطوسي، عن الزبير
- ٢ ● ابن الفراء، عن ابن السلة، عن الخليل، عن الطوسي، عن الزبير
- ٣ ● المبارك، عن التنوخي، عن ابن شاذان، عن الطوسي، عن الزبير
- ٤ ● المبارك، عن التنوخي، عن ابن شاذان، عن الشمشي، عن الزبير

* * *

(١) انظر ذكر الإسندين الأولين فيما سبق ص: ٢٣

و بقی إسناد آخر يستخرج من سماعات هذه النسخة ، هو إسناد « أبی الفتح محمد بن أحمد بن یحییار بن علی بن محمد الماندائی » ، ^(١) ولد « أبی العباس أحمد بن یحییار » ، كاتب هذه النسخة . فقد سمع أبو الفتح محمد بن أحمد بن یحییار نسخة أبیه هذه فی شهور سنة ٥٨٣ ، وفرغ من سماعها فی يوم الأربعاء خامس عشر المحرم سنة ٥٨٤ ، كما ثبت ذلك من سماعات الأجزاء کُلِّها ، حتی جاء هذا التاريخ الأخير فی ختامها . وإذن فهي قد قرئت علیه بمد کتابه أبیه بنحو من ست وثلاثین سنة ، وكأنه هو الذی أثبت بعض الاختلاف عن « ابن المسئلة » علی هامشها ، وهو قليل .

وقد حدثنا هو فی سماعاته عن إسناده ، فقال : ^(٢)

« سَمِعَ جَمِيعَ هَذَا الْجُزْءِ عَلَى الْقَاضِي الْأَجَلِّ السَّيِّدِ الْعَالِمِ تَاجِ الدِّينِ شَرَفِ الْإِسْلَامِ ، أَبِي الْفَتْحِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ لِلْمَدَائِي ، بِحَقِّ رَوَايَتِهِ إِجَازَةً عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْبَاقِي قَاضِي الْبِيَارِ سِتَان ، ^(٣) عَنْ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ الْمَسْلَةِ ، عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ الطُّومِي ، عَنْ الْمُؤَلَّفِ . . . » .

(١) هو « أبو الفتح : محمد بن أحمد بن یحییار بن علی بن محمد الماندائی الواسطي الميل » ، مسند العراق ، ولد سنة ٥١٧ ، وتوفي فی شبان سنة ٦٠٥ ، عاش نحو ثمان وثمانین سنة .

ترجمته فی شذرات الذهب ٥ : ١٧ .

(٢) انظر هذه المطبوعة ص : ١٠١ ، ١٩٩ .

(٣) هو « أبو بكر : محمد بن عبد الباقي بن محمد بن عبد الله الأنصاري » ، یصل نسبه بصاحب رسول الله صلى الله علیه وسلم « كتب بن مالك الأنصاري » ، يعرف بقاضي المارستان ، قال ابن السمعاني : « عارف بالعلوم متقن ، حسن الكلام ، حلو للفظ ، ملبح المحاوره ، ما رأيت أجمع للفنون منه ، نظر فی كل علم ، وكان سریع النسخ ، حسن القراءة للجديت » ، حفظ القرآن وهو ابن سبع سنين . ولد يوم الثلاثاء عاشر صفر سنة ٤٤٢ ، وتوفي يوم الأربعاء قبل الظهر ثانی رجب سنة ٥٣٥ ، عاش أكثر من ثلاث وتسعين سنة ، وكان فی الثالثة والتسعين صحیح المولود لم یضیر منه شیء ، ثابت العقل ، یقرأ الخط الخفیف .

وإذن ، فإسناد أبي الفتح بن بختيار ، يشارك إسناد أبيه أبي العباس بن بختيار رقم : ٢ ، إلا أنه أعلى منه ، فإن أباه وروى عن ابن ناصر ، عن ابن الفراء ، عن ابن المسلة ، عن المخلص . أما هو فإسناده ، وهو خامس أسانيد الكتاب ، فعن محمد بن عبد الباقي ، عن ابن المسلة ، عن المخلص :

● ابن عبد الباقي ، عن ابن المسلة ، عن المخلص ، عن الطوسي ، عن الزبير

وكان أبا الفتح إنما أثبت هذا الإسناد ، دون إسناد أبيه ، لأنه أعلى منه ، لا لأنه لم يروِ الكتاب عن أبيه ، فإنه حين قرأ أبو العباس بن بختيار كتاب النسب على أبي الفضل بن ناصر ، كان أبو الفتح في الثلاثين من عمره ، ويوشك أن يكون قرأ الكتاب مع أبيه على أبي الفضل بن ناصر ، فإنه لا يجوز أن يفوته مثله ، ولكنه أثار إثبات الإسناد العالي في سماعه بعد ست وثلاثين سنة .

* * *

ولهذه النسخة فضيلة متميزة ، وذلك أن ابن بختيار أبا العباس أثبت لنا في هوامشها تقسيم نسخة ابن الفراء ، وتقسيم نسخة ابن ناصر .

وتبدأ نسخة ابن الفراء في نسختنا هذه بآخر الجزء الرابع عشر من نسخة ابن الفراء [ص : ٧ ، تعليق : ٥] ، ثم آخر الخامس عشر [ص : ٨٤ ، تعليق : ٥] ، ثم آخر السادس عشر [ص : ١٥٨ ، تعليق : ٤] ، ثم آخر السابع عشر [ص : ٢٤٠ ، تعليق : ٦] ، ثم آخر الثامن عشر [ص : ٣٠٩ ، تعليق : ٣] ، ثم آخر التاسع عشر [ص : ٤٢٦ ، تعليق : ٨] .

وأما تقسيم نسخة ابن ناصر ، فيبدأ بآخر الجزء الحادي عشر [ص : ٢٠ ،

قبل التعليق : ١] ، ثم آخر الثاني عشر [ص : ١٢١ ، تعليق : ٣] ، ثم آخر الثالث عشر [ص : ٢١٢ ، تعليق : ١] ، ثم آخر الرابع عشر [ص : ٣٢٧ ، تعليق : ٤] ، ثم آخر الخامس عشر [ص : ٤٦٣ ، تعليق : ٤] .

ثم هناك نسخة أثبتت تقسيمها بهامش الأصل ، أثبتها أبو العباس بن بختيار ، وهو تقسيم نسخة ابن طاهر الفقيج ،^(١) ولكننا لا نجد هذا التقسيم منذ منذ أول النسخة ، بل بعد كثير من بدسها . وتبدأ نسخة الفقيج بآخر الجزء الرابع عشر [ص : ٢٢٥ ، تعليق : ٢] ، ثم لا يذكر في الهامش آخر الجزء الخامس عشر ، بل نجد آخر السادس عشر [ص : ٤٧٥ ، تعليق : ١] ، وفي المطبوعة هناك خطأ ، كتب « لأبي طاهر الفقيج » ، والصواب « لأبن طاهر الفقيج » ، كما في المخطوطة . ونحن لا نعلم شيئاً عن نسخة ابن طاهر الفقيج ، ولكن إذا كان ابن طاهر الفقيج قد ولد سنة ٤٤٤ ، وتوفي سنة ٥١٣ ، فإن أبا العباس بن بختيار المتوفى سنة ٥٥٢ ، خليف أن يكون هو أثبتها ، لأن ابن طاهر الفقيج ، كان ممن روى عن أبي جعفر بن المسلمة ، الذي روى عنه ابن ناصر نسخته بإسناده الثاني . وإذن فهذا إسناد سادس للنسخة ، مجهول التفصيل .

وبقي شيء ينبغي أن يذكر هنا ، وهو أن هامش هذه النسخة لا يكاد يخلو من ذكر اختلاف في القراءة والرواية ، أشار إليه بحرف (س) ، وقد أثبتته حيث

(٢) هو « أبو المسالي : أحمد بن الحسن بن طاهر الفقيج البغدادي » ، سمع أبا جعفر ابن المسلمة ، وكان سماعه صحيحاً ، ولد سنة ٤٤٤ ، وقال ابن الجوزي سنة ٤٤٥ ، وتوفي يوم الأحد خامس رجب سنة ٥١٣ .
ترجمته في المنتظم ٩ : ٢٠٨ ، ولباب الأنساب ٢ : ٢٣١ ، وترجمته له في س : ٢٢٥ ، تعليق : ٢ .

وجدته في حواشي الكتاب ، وأنا أرجح ، بل أقطع ، أن (س) إشارة إلى نسخة ابن شاذان ، برواية ابن ناصر . ولولا أن النسخة التي وصلتنا غير تامة ، لكان مرجحاً أن نجد في أولها إشارةً إلى هذا ، بيد أن ما سقناه فيا سلف ، يؤيد ما نذهب إليه .

وإذن فهذه نسخة وثيقة مقروءة ، جيدة الإسناد ، حسنة الخط دقيقة ، قليلة الخطأ في الضبط والرواية ، ولكن وقع فيها عيبٌ لا تملك التغلب عليه ، وهو أنه ربما كتب في الحواشي شيئاً . فلما وقعت النسخة إلى من وقعت إليه ، قص أطرافها وحواشيتها ، نجار القص على ما كتب ، فذهب بعض الكلام ، كما أشرت إليه في حواشي . وعيب آخر ، هو أنه ربما كتب عند ملئ الصفحات ، وقد ذهب أكثر ما كتب في التصوير ، ولكنه هكذا في الأصل ، كما أخبرتنا المكتبة التي صورنا منها نسختنا هذه . ومع ذلك فهذا شيء قليلٌ محتملٌ إن شاء الله .

* * *

ذِكْرُ نُسْخَةِ الْجَوَانِي

وهي نسخة مصورة من مكتبة كوبرلي بالآستانة ، محفوظة برقم : ١١٤١ . وهذه ليست نسخة على التحقيق ، بل هي قطعة صغيرة من كتاب « جهرة نسب قريش وأخبارها » ، لا تجاوز خمس نسختنا ، أي عشر الكتاب كله . وهذا نصٌ ما جاء على الصفحة الأولى منها :

« الجزء الثاني من كتاب نسب قریش ومناقبها

تأليف أبي عبد الله الزبير بن بكار الزبيرى ، رضى الله عنه .

- رواية أحمد بن سليمان الطوسى عنه ^(١)
- رواية أبى بكر بن شاذان عنه ^(٢)
- رواية أبى ذرّ عَبد بن أحمد الهروى عنه ^(٣)
- رواية أحمد بن عمر المُذَرِّى ، المعروف بأبن الدلائى عنه ^(٤)
- رواية محمد بن أبى نصر المَجدى عنه ^(٥)

(١) مضت ترجمته آخفاً ص : ٧٢ ، تطبيق رقم : ٤ .

(٢) مضت ترجمته آخفاً ص : ٧٤ ، تطبيق رقم : ٤ .

(٣) هو « أبو ذر : عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن عفير الأنصارى الهروى » ، الإمام الحافظ شيخ الحرم ، يرف بآبن الباك ، رجل وسع ، وكان ثقة ضابطاً ديناً فاضلاً ، ورعاً سخيّاً لا يدر شيئاً ، وكان كثير الشيوخ حافظاً . روى صحيح البخارى عن ثلاثة من أصحاب الزبيرى ، وأكثر نسخ البخارى الصحيحة بالقرب عنه . ولد سنة ٣٥٥ ، أو ٣٥٦ ، وتوفى خمس خلون من ذى القعدة سنة ٤٣٤ ، طاش نحواً من ثمان وسبعين سنة .

ترجمته فى تاريخ بغداد ١١ : ١٤١ ، المنتظم ٨ : ١١٥ ، تذكرة الحفاظ ٣ : ٢٨٤ ، فتح الطب ١ : ٣٦٠ ، شذرات الذهب ٣ : ٢٥٤ ، المعبر ٣ : ١٨٠ .

(٤) هو « أبو العباس : أحمد بن عمر بن أنس بن دهات المذرى » ، يرف بآبن الدلائى ، يفتح الدال ، نسبة إلى « دلاية » بالأندلس قريبة من « المرسية » ، رجل إلى المشرق مع أبويه سنة ٤٠٧ ، وجاور بمكة إلى سنة ٤١٦ ، وسمع هناك سمعاً كثيراً ، وسمع صحيح البخارى من أبى ذر الهروى صحت . كان متنبياً بالحديث وقته وروايته وضبطه ، مع ثقته وجلالة قدره وعلو لمسانده . ولد ليلة السبت لأربع خلون من ذى القعدة سنة ٣٩٣ ، وتوفى فى آخر شعبان سنة ٤٧٨ ، وطاش غساً وثمانين سنة .

ترجمته فى جذوة المتقنين : ١٢٧ ، والصال : ٦٩ ، والمعبر ٣ : ٢٩٠ ، ولباب الأساب ١ : ٤٣٦ .

(٥) هو « أبو عبد الله : محمد بن أبى نصر فتوح بن عبد الله بن حميد بن يصل الأزدي المجدى » ، الإمام الحافظ الثبت القدوة ، من أهل جزيرة « ميورقة » بشرق الأندلس ، هوأهله من قرطبة من ريش الرصافة . سمع بالأندلس ومصر والشام وال عراق ، وكان ظاهرياً من تلاميذ ابن حزم . رحل إلى المشرق سنة ٤٤٨ ، وحج ، ثم استوطن بغداد . ولد قبل سنة ٤٢٠ ،

• رواية علي بن الحسين بن عمر التوماني عنه^(١)

وتوفى بغداد في السابع عشر من ذي الحجة سنة ٤٨٨ ، عاش نحواً من سبعين سنة .
[« يصل » بفتح الياء وكسر الصاد] .

ترجمته في الصلاة ٢ : ٥٣٠ ، وتذكرة الحفاظ ٤ : ١٧ ، وفتح الطيب ١ : ٣٨١ ، وابن
خلكان ١ : ٦١٤ ، والواق بالوفيات ٤ : ٣١٧ ، والمنتظم ٩ : ٩٦ .

(١) هو « أبو الحسن : علي بن الحسين بن عمر الفراء الموصلي ثم المصري » ، ترجمته عزيزة
جداً في الكتب المطبوعة . ولن أنسى يداً أسداهما أخي المبادر للخيرات الأستاذ فؤاد السيد ،
إذا أسعفني بترجمته من معجم السفر للحفاظ السلفي ، تليذ أبي الحسن الفراء ، ومن تاريخ الإسلام
للذهبي ، وغيرها . فأثرت نقل نس السلفي في معجم السفر قال :

« أخبرنا أبو الحسن علي بن الحسين بن عمر الفراء الموصلي بمصر ، أخبرنا أبو إبراهيم أحمد
ابن القاسم بن الميمون العلوي ، وأبو القاسم عبد العزيز بن الحسن بن إسماعيل الفسائي ، قال أحد :
أخبرنا جدي الميمون بن حمزة العلوي ، حدثنا أبو أحمد بن عبد الوارث بن جرير الصال ، حدثنا
عيسى بن حماد زغبة [سبطنا السلفي بين مهملة] ، أخبرنا الليث بن سعد ، عن يزيد بن أبي حبيب ،
عن أبي الخير ، عن عتبة بن عامر أنه قال : قلنا لرسول الله صلى الله عليه وسلم : إنك تبغتنا فنزّل
يقوم فلا يقرونا ، فما ترى في ذلك ؟ فقال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن نزلتم يقوم
فأمروا لكم بما ينبغي للضيف فاقبلوا ، وإن لم يفلوا ، فخذوا منهم حق الضيف الذي ينبغي له .

« أبو الحسن هذا ، من ثقات الرواة بمصر ، وأكثر شيوخها الذين كتبنا بها عنهم سماعاً ،
ومن شيوخته : الشريف أبو إبراهيم بن حمزة العلوي ، وأبو الحسين بن مكي الأزدي ، وعبد الباقي
ابن فارس القرقي ، وابن الحاملي ، وعلي بن صالح الروذباري ، وابن كباس البزاز ، وعبد العزيز
ابن الضراب ، وعبد العزيز النفاقي ، وأبو الحسن الباقي ، وأبو زكريا البخاري ، وابن مهنا
التسكسي ، وآخرون من شيوخ مصر . وسمع بمكة كريمة وغيرها ، وبالقدس ابن الفراء ،
وبالإسكندرية أبا الباس الرازي .

« ومن جملة ما سمعت عليه كتاب المجالسة للمالك ، يرويه عن ابن الضراب ، عن أبيه ، عنه .
وقد انتخب من أجزائه زيادة على مئة جزء . فمنا الله به . وسألته عن مولده فقال : سنة ٤٣٣ ،
في أول الحرم . وتوفي رحمه الله سنة ٥١٩ في شهر ربيع الآخر . وطالعت أصول كتبه التي كتبها
في صفره ، فوجدتها أصول أهل الصدق » .

ترجمته في معجم السفر للسلفي (مخطوط) ، وتاريخ الإسلام للذهبي (مخطوط) ، وحيون
التواريخ لابن شاذكر (مخطوط) ، وله ذكر في المعجم المفهرس لابن حجر في ذكر كتاب المجالسة
لأبي بكر الدينوري (مخطوط) ، وشذرات الذهب ٤ : ٥٩ ، وفي ترجمة ابن الكيخاني في طبقات
الشافعية ٤ : ٦٥ .

- رواية الشيخ أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت الكِنَافِي عنه^(١)
- رواية محمد بن الشريف القاضي الكامل ذى الحسين أسعد بن
على الجَوَانِي النَّسَابِي عنه^(٢) »

وهذا كله مكتوبٌ ملء وجه الورقة الأولى بخط كاتب النسخة ، ثم يكتب الشريف الجَوَانِي النَّسَابِي بخطه فيما نرجح ، تلحقاً من عند منتهى هذا الكلام ، في عرض الورقة ماضياً على طول هامشها ، ولكن ذهب بأكثره التصوير والقصص ، والذي بقي منه جليل الخطر ، كما سترى بعد في هذه الدراسة . وفي أركان هذه الورقة خطوطٌ أخرى وفوائد ، تجعل لهذه البقية من النسخة خطراً شريفاً ومنزلة .

أما هذا الإسناد الذى أثبتته هنا ، فظاهر منه أن هذه النسخة من رواية ابن شاذان ، عن الطوسي ، عن الزبير بن بكار ، فهي إذن تتصل بإسناد ابن ناصر

(١) هو « أبو عبد الله : محمد بن إبراهيم بن ثابت بن إبراهيم بن فرح الأنصاري الكِنَافِي المصري » ، يعرف بالكِنَافِي ، أو ابن الكِنَافِي ، نسبة إلى عمل الكِنَافِي . كان مشهوراً في الديار المصرية بالعلم والزهد ، وصار للناس فيه اعتقاد ، وصارت له طائفة تعرف بالكِنَافِيَّة ، وكان شاعراً ، وكان صوفياً واعظاً ينسب إلى منهج خبيث في العقيدة . روى عن أبي الحسن علي بن الحسين بن عمر الموصلي الفراء ، وروى عنه جماعات ، وتوفي في ربيع الأول سنة ٥٦٢ هـ ، (أو بين سنة ٥٦٠ - ٥٦٢) .

ترجمته في طبقات الشافعية ٤ : ٦٥ ، خريدة القصر ٢ : ١٨ ، المغرب : ٩٣ (لبن) ، ابن خلكان ٢ : ٢٣ ، النجوم الزاهرة ٥ : ٣٦٧ ، ٣٧٦ ، والوفاء بالوفيات ١ : ٣٤٧ ، ولباب الأنساب ٣ : ٦٤ .

(٢) هو « أبو علي : محمد بن أسعد بن علي بن معمر الشريف الحسيني السبيل الجَوَانِي المصري » ، أبو علي بن أبي البركات ، النسابة ، له كتاب « تاج الأنساب » ، ولي نقابة الأشراف بمصر ، وكان شيعياً . ولد سنة ٥٢٥ هـ ، وتوفي سنة ٥٨٨ هـ . ترجمته في خريدة القصر ١ : ١١٦ ، والوفاء بالوفيات ٢ : ٢٠٢ ، ولسان اليزان ٥ : ٧٤ ، وتاج المروس (جون) ، ومعجم البلدان (الجوانية) .

الثالث ، في أسانيد نسخته التي ذكرناها آنفاً [ص : ٢٨] . وهذا إسنادٌ جليل ، لما اجتمع فيه من أئمة الرواية وكبار الحفاظ إلى أوائل القرن السادس ، رواها عن ابن شاذان الحفاظُ المتقنُ أبو ذَرِّ الهروي ، ثم رواها عنه حافظُ الأندلس أحمدُ ابن عمر المُذَرِّي ، ثم رواها عنه الإمامُ الحفاظُ الأندلسيُّ المشرقُ أبو عبد الله الحُمَيْدِيُّ المتوفى سنة ٤٨٨ ، ثم رواها عنه أبو الحسن علي بن الحسين الموصليُّ الفراء الذي كان من أكثر الشيوخ بمصر سماعاً ، وكانت أصوله أصول أهل الصدق ، كما قال السَّلَفي ، وقد توفي سنة ٥١٩ . وأما محمد بن إبراهيم بن ثابت الكِنَاني الصوفيُّ الفقيهُ الشاعرُ المعروف بأبن الكِيزَاني ، قليلٌ علماً بحاله في ضبط الرواية ، ولكن يتلقاها عنه نسبةٌ صرفٌ أكثر حياته في الاشتغال بالأنساب ، هو أبو علي محمد بن أسعد بن علي الجَوَاني المتوفى سنة ٥٨٨ .

فهذه إذن نسخة مسندةٌ رفيعة القدر ، ولكن يزيدُها رِفْعَةً وِجَالَةً ، ما تخرجه دراسة البلاغات التي كتبها الجَوَاني النسابة بخطه في مواضع متفرقة منها ، كما ستري . كتب الجَوَاني النسابة في عرض الورقة الأولى ، على طول هامشها كلاماً بقي منه ما نصّه :

« أبي الحسن علي بن الحسين بن [الحسن] الفراء ،

عن أبي إسحق إبراهيم بن سعيد الحَبَال ، عن عبد الملك بن مسكين ، عن المهنديس . »

وسأصف هذه الكتابة كلمةً كلمةً . فنون « أبي الحسن » قد جاز القصر على حَوَظِها ، ثم وصل طرفَ النون بعين « علي » ، كمادته في وصل الحروف ، ولم يبق من « علي » سوى العين وقائم اللام ، وذهبت الياء ، ثم كتب « الحسين بن » متصلتين ، ثم تجيء الكلمة التي وضعتها بين القوسين [الحسن] ، متصلة الألف

باللام ، ولكنى فى شك كبير منها ، فإنى لا أستطيع أن أرى عن قراءتها التى كتبتها ، وربما أشبهت أن تكون « الحر بن » متصلة الراء بباء « بن » كمادته فى الوصل .

ولكن الذى فى نسب « الفراء » هو « على بن الحسين بن عمر » ، ليس فيه مكان « عمر » : « الحسن الفراء » ولا « الحر بن الفراء » . ولا أستطيع أن أقطع أن اسمه جدّه « الحسن بن عمر » أو « الحر بن عمر » ، ثم حذف أحدهما ونسب إلى جدّه جدّه ، كمادتهم فى ذلك ، كما سيمرّ بنا بعد قليل . ولكن سيظهر فيما بعد أن المقصود هنا بلا شك هو « أبو الحسن على بن الحسين بن عمر الفراء » .

وبقى أيضاً أن « المهندس » لم يبق منها إلا النون ومَطِيف الدال ، وطارت السين ، ولكنى قرأته استظهاراً ، كما سيجىء بعد فى التعليق على ترجمة عبد الملك بن مسكين . وأما سائر الكلام بين ذلك فواضح بين .

* * *

وتقتضى دراسة هذه البقية من خطه الجوانى ، أن أتجمل فأدرس البلاغين اللذين كتبهما الجوانى فى موضعين من هذه النسخة ، ثم أعود إلى هذا الإسناد . والبلاغ الأول هو الذى يقع فى الصورة بين ص : ١٣٤ ، ١٣٥ ، كتبه الجوانى النسابة فى أعلى الورقة بخطه ، وهذا نصه :

« بلغ محمد بن الشريف القاضى الكامل أبى البركات أسعد بن على الحسينى الجوانى النسابة ، قراءة من أول هذا الجزء إلى آخره على الشيخ الأجل أبى عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت الكنائى المصرى ،^(١) »

(١) هو « ابن الكيزانى » الذى سلفت ترجمته ص : ٣٥ ، تطبيق : ١

ومعارضة بالأصل الذى فيه سماعُ الحِجَالِ،^(١) فيه،^(٢) وذلك
 فى عِدَّةِ مجالسٍ آخرها فى العشر الأوسط من الحرّم ستة ثمان وخمسين
 وخمسة، حامداً لله تعالى، ومصلحاً على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين،
 وسلامه عليهم أجمعين » .

وأما البلاغ الثانى، فقد كتبه الجوّانى فى أسفل ص : ٢٦٥، بعد تمام كلام
 الزبير، وبه تنتهى الصفحة، ثم تبدأ ص : ٢٦٦ بتلخيص الجزء الثالث من هذه
 النسخة وفيه : « يتلو فى المجلد الثالثة، أخبرنا الزبير... »، وساق الخبر الذى
 يلى الخبر النهي فى ص : ٢٦٥، كنصّ ما فى نسختنا . وهذا نصّ البلاغ الثانى :

« بلغ السماعُ بقراءة محمد بن الشريف القاضى الكامل أبى البركات
 أسعد بن على الحُسَيْنِى النَّسَابَةِ الجوّانى، على شيخه الشَّيْخِ [الأَجَلِ]^(٣)
 الفاضل الزاهد الورع الأكبر أبى عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت بن فرح

(١) هو « أبو إسحق : إبراهيم بن سعيد بن عبد الله النعمانى المصرى الوراق »، المعروف
 بالحِجَالِ، الإمام الحافظ المتفنن، حافظ مصر . كان ثقة حجة نبياً ورعاً خيراً . قال ابن طاهر :
 « كان شيخنا الحِجَالِ لا يخرج أصله من يده إلا بحضوره، يدفع الجزء إلى الطالب فيكتب منه قهراً
 جلوسه . وكان له بأكثر كتبه نسخ عدة، ولم أر أحداً أشد أخذاً منه، ولا أكثر كتباً
 منه » . وكان عنده من الأجزاء والأصول ما لا يوصف كثرة . وكان المصريون الباطنية
 [يعنى القاطنين]، قد منعوه من الرواية وأخافوه وتهددوه بهد سنة ٤٧٦ . روى عنه
 أبو عبد الله الحميدى [انظر ص ٣٣، تعليق : ٥] سند هذه النسخة، وأبو بكر محمد بن
 عبد الباقي قاضى المارستان [انظر ص : ٢٩، تعليق : ٣]، الذى أجاز أبى الفتح بن بختيار
 برواية كتاب النسب كما سلف ص : ٢٩، وروى عنه بالإجازة أبو الفضل بن ناصر، صاحب
 النسخة الأخرى من كتاب النسب [انظر ما سلف ص : ٢٩ - ٢٣] . ولد الحِجَالِ سنة ٣٩١،
 وتوفى سنة ٤٨٢، عن إحدى وربعين سنة .

ترجمته فى تذكرة الحفاظ ٣ : ٣٦٠، وحسن المحاضرة للسيوطى ١ : ١٦٢، والنجوم
 الزاهرة ٥ : ١٢٩، وشذرات الذهب ٣ : ٣٦٦، والمير ٣ : ٢٩٩ .

(٢) البياض مكان كلمتين لم أحسن قراءتهما، لأنهما كتبتا متصلتين الحروف .

(٣) ما بين القوسين مطبوس لم يبق منه إلا شقاقة من الخبر .

الكناني المصري ، ثبت الله سعدَه ، ووَلَدَ نَجْدَه ، ومقابلته بالأصل الذي فيه سماع شيخه الحَبَال ، وصَحَّ السَّماع والقراءة بحمد الله ، ومنه الصَّلَاةُ على خير خلقه محمد وآله أ [جميعين] .^(١)

وكتب في عاشر صفر سنة ثمانى وخمسين وخمسة . وكان القراءة لجميع الكتاب في [أوقاتٍ مختلفة]^(٢) على حسب ما يحضر من الأجزاء . وصَحَّ [بذلك جزء] الكتاب^(٣)

* * *

وهذان البلاغان وثيقة نفيسة جليلة القدر ، لأن الجوزانيّ النشابة ، عارض هذه النسخة بأصل فيه سماع إمام متقنٍ متشدّد في سماعه وأصوله ، وهو الحافظ الحَبَال ، كما ذكرت ذلك في ترجمته . هذه واحدة ، ثم إنّ هذه المعارضة ترفعُ عندنا ما أسقطه جهلنا بحال محمد بن إبراهيم بن ثابت الكنانيّ ، المعروف بأبن الكيزانيّ ، في ضبط الرواية ، لأن الجوزانيّ نصّ في البلاغ الثاني على أن النسخة التي عارض عليها ، وفيها سماعُ الحَبَال ، هي نسخة « علي بن الحسين القراء الموصلي » شيخ ابن الكيزانيّ . وأبن القراء الموصليّ ، مشهورٌ بأن أصول كتبه أصولُ أهل الصدق ، كما أخبرنا السلفيّ في ترجمته التي نقلتها آفكاً . وظاهرُ أن الجوزانيّ استنسخَ نسخته من نسخة « ابن الكيزانيّ » ، وأن « ابن الكيزانيّ »

(١) لم يبق في آخر الهامش غير الألف موصولة بحاجب الجيم الأيمن .

(٢) « أوقات » كتبت موصولة الألف والواو والالف جميعاً ، وفي آخر الهامش ركن التاء ، وضاع حوضها . ولم يبق من « مختلفة » سوى الييم ومنطعل الحاء الأعلى ، ثم قام اللام ، فاستظهرت قراءتها كما أثبتتها .

(٣) « بذلك جزء » هكذا قرأتها ، وحروفها موصولة جميعاً ، ولو قرئت « بذلك جميع » لجاز ، إلا أن رأس اللين الأخيرة غير موجود ، فذلك اخترت هذه القراءة . وبعد ذلك يلائم لمس مداده البلال . وبعد « الكتاب » فوق حوض الباء بقايا كلمة لم أحسن قراءتها ولا استظهارها .

استنسخ نسخه من أصل «أبن الفراء الموصلى»، وأن أصل أبن الفراء كان موجوداً عندهما، وعليه سماع الحبال، فعارض به الجوائى نسخة.

وهذه مقابلة ترفع قدر نسخة الجوائى فى ضبط الرواية. ويردّها رفعة أن أبا عبد الله الحُمَيْدَى، راوى هذه النسخة، قد روى عن الحبال أيضاً، وأن أبا بكر محمد بن عبد الباقي قاضى المارستان، الذى روى عنه أبو الفتح بن بختيار نسخة أبن المسلة، كما أشرت إليه آنفاً ص: ٢٩، ٣٠، قد روى هو أيضاً عن الحبال وسمع منه، وجائز أن يكون قرأ عليه كتاب النسب للزبير بن بكار، وأن يكون كان على نسخه هو أيضاً سماع الحبال. فهذا إذن جامع لطيف بين نسب نسخ أبن بختيار عن ابن ناصر، ونسخة الجوائى هذه.

وقد رأيت أن البلاغ الثانى صريح الدلالة على أن الأصل الذى عورِض به، والذى فيه سماع الحبال، هو أصل «أبى الحسن على بن الحسين بن عمر الفراء»، لأن الجوائى قد أوضح فى هذا البلاغ ما أتهمه فى البلاغ الأول إذ ذكر قراءة نسخه على «محمد بن إبراهيم بن ثابت بن فرح الكنانى المصرى»، ثم قال: «ومقابلته بالأصل الذى فيه سماع شيخه الحبال»، وهذا قاطع على أن الحبال هو شيخ «أبى الحسن على بن الحسين بن عمر الفراء»، وأنه سمع كتاب الزبير على الحبال، ثم كتب الحبال سماعه على نسخة تلميذه أبن الفراء.

فجاء الجوائى على الصفحة الأولى من الجزء الثانى من نسخه، فكتب ما نقلته فى ص: ٣٦، والذى ضاع أكثره، والذى فيه إشكال فى سياق نسب «أبن الفراء» صاحب النسخة التى عارض بها. ويدل هذا الذى سقناه على أن الجوائى كتب ما كتب من نص سماع الحبال الذى على نسخة «أبن الفراء»، والذى يذكر فيه الحبال. ولا شك أن «أبا الحسن على بن الحسين بن عمر الفراء» قد قرأ عليه كتاب النسب أو سمعه منه. وإذن فسائق ما كتب يقتضى أن يكون هكذا:

«أبي الحسن على بن الحسين بن عمر الفراء ، عن أبي إسحق إبراهيم بن سعيد الحبال»
[انظر ص : ٣٦] وتكون كلمة [الحسن] التي وضعتها بين القوسين ، والتي قلت
رأى فيها آفأ ، كتابة سيئة من الجواني ، وهو سيئ الخط ، أو أسماً آخر في نسب
أبن الفراء لم نجدُه بعدُ ، ويكون « عمر » المذكور في نسبه هو جدُّ أبيه لا جدُّه
هو . فهذا ما وقع عليه اجتهادي ، ولكن لا شك أنه هو أبن الفراء نفسه الذي
روى عنه شيخ الجواني . وهذا كافٍ في الدلالة على ما أردت إن شاء الله .

* * *

وهذا الذي كتبه الجواني على الورقة الأولى شيء له خطرٌ عظيم ، فإنه إسنادُ
الحبال في رواية كتاب « جمهرة نسب قريش وأخبارها » فإنه يقول ، [انظر
ص : ٣٦] :

« أبي الحسن على بن الحسين بن [الحسن] الفراء ، عن أبي إسحق
إبراهيم بن سعيد الحبال ، عن عبد الملك بن مسكين ،^(١) عن المهندس^(٢) » . فهل

(١) هو « أبو الحسن : عبد الملك بن عبد الله بن محمود بن صهيب بن مسكين المصري
الفقيه » ، المعروف بالزجاج ، ويقال : « عبد الملك بن مسكين » نسبة إلى جده . سمع أبا بكر بن
المهندس وغيره ، توفي في جمادى الأولى سنة ٤٤٦ هـ ، كما قال الحبال وهو به أعلم . وقال الذهبي :
سنة ٤٤٧ هـ .

ترجمته في طبقات النافضة ٣ : ٢٤٩ ، حسن المحاضرة ١ : ١٨٣ ، مجلة معهد المخطوطات
٢ : ٣٣٣ ، من « جزء فيه وفيات قوم من المصريين وقرى سواهم » ، للحفاظ أبي إسحق إبراهيم
ابن سعيد الحبال .

قلت : ومن سماع عبد الملك بن مسكين ، من أبي بكر بن المهندس ، آتمت قراءة المرووف
النافقة من اسمه كما قلت في ص : ٣٧

(٢) هو « أبو بكر أحمد بن محمد بن إسماعيل المصري المهندس » ، محدث ديار مصر .
« كان ثقة تقياً » ، توفي يوم السبت لسبع بقين من ربيع الأول سنة ٣٨٥ هـ .
ترجمته في العبر ٣ : ٧٧ ، وشذرات الذهب ٣ : ١١٣ ، ومجلة معهد المخطوطات ٢ : ٣٠٤ ،
في جزء الحبال .

نستطيع أن نفترض بإسناد الحبال إلى الزبير بن بكار ؟ نعم .
فإن أبا بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي الأشبلي قد حدثنا في فهرسته
الذي ذكر فيه ما رواه عن شيوخه من السواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع
المعرفة [ص : ٢٣٩] ، عن « كتاب نسب قريش للزبير بن بكار » ، قال :

« حدثني به الشيخ أبو جعفر أحمد بن محمد بن عبد العزيز ، وأبو بكر محمد بن
أحمد بن طاهر ، رحمهما الله قالا ، نا به أبو علي الغساني قال ، حدثني به أبو العاصي
حكم بن محمد الجذامي ، عن أبي بكر أحمد بن محمد بن إسماعيل المهندس ، وأبي القاسم
ابن أبي غالب البزار المصري^(١) ، عن أبي الحسن محمد بن الحسن بن علي
الأنصاري^(٢) ، عن الزبير بن بكار . قال أبو الحسن قريء عليه وأنا حاضر ،
قرأه عليه علي بن عبد العزيز ...^(٣) = وحدثني به أبو الحسن علي بن عبد الله بن
موهب رحمه الله ، عن أبي العباس أحمد بن محمد بن أنس العذري^(٤) ، عن

(١) هو « أبو القاسم : عبيد الله بن محمد بن خلف بن سهل المصري البزار » ، ويعرف
بإبن غالب ، كان من كبراء المصريين ومثولهم .
ترجمته في البر ٣ : ٣٥ .

(٢) هو « أبو الحسن : محمد بن الحسن بن علي الأنصاري المدني » ، قال أبو سعيد بن يونس :
لم يكن ثقة . حدث بمصر بكتاب النسب للزبير بن بكار ، وسمعه منه أبو بكر أحمد بن المهندس .
مات سنة ٣١٣ ، أو سنة ٣١٥ .

لسان الميزان ٥ : ١٢٩ ، ميزان الاعتدال ٣ : ٤٤ .

(٣) يباين في فهرسته ابن خير ، وأرجح أنه : « أبو الحسن : علي بن عبد العزيز بن
المرزبان بن سابور البغوي » ، المحافظ المكثّر الصدوق العالي الإسناد ، شيخ الحرم ومصنف المسند ،
نزىل مكة ، وكان فقيراً مجاوراً ، فكان يأخذ على التحديث . توفي سنة ٢٨٦ ، وعاش بضعاً
وخمسين سنة ، فكان له ولد ما قبل سنة ١٩٣ . وقد أدرك الزبير بن بكار ، وهو قاضي مكة من
سنة ٢٤٢ ، إلى سنة ٢٥٦ ، فمن هذا رجعت أنه هو هو .

(٤) اظهر ما سلف ص : ٣٣ ، تعليق : ٣ ، فهذا الإسناد الثاني هو نفس إسناد نسخة
الجواني لأن .

أبي ذرّ الهرويّ قال ، نا أبو بكر بن شاذان قال ، نا أحمد بن سليمان الطوسيّ قال «
نا الزبير بن بكار » .

فتبين بهذا ، وبما ذكرناه في ترجمة « محمد بن الحسن بن علي الأنصاريّ » ،
أن أبا بكر المهندس رواها عنه ، عن الزبير بن بكار ، فيكون إسناد الحبال إذن :

• الحبال ، عن عبد الملك بن مسكين ، عن أبي بكر المهندس ، عن
أبي الحسن محمد بن الحسن بن علي الأنصاريّ ، عن الزبير بن بكار .

وهو إسنادٌ جيدٌ ، لا يضرّ في مثله قول ابن يونس في أبي الحسن الأنصاريّ :
« لم يكن ثقة » ، فإنما جئنا هنا التحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأحبُّ أن أثبت هنا أسانيد الكتاب التي درستها آنفاً أو استعرجتها ، وهي
ثمانية أسانيد هذا سياقها :

• الأول : رواية أبي العباس بن بختيار ، عن أبي الفضل بن ناصر ، عن :

١ • ابن الطيوريّ ، عن السلميّ ، عن المختصّ ، عن الطوسيّ ، عن الزبير
[م : ٢٨]

٢ • ابن الفراء ، عن ابن المسلة ، عن المختصّ ، عن الطوسيّ ، عن الزبير
[م : ٢٨]

٣ • المبارك ، عن التتويحيّ ، عن ابن شاذان ، عن الطوسيّ ، عن الزبير
[م : ٢٨]

٤ • المبارك ، عن التتويحيّ ، عن ابن شاذان ، عن الدمشقيّ ، عن الزبير
[م : ٢٨]

• الثاني : رواية أبي الفتح بن بختيار ، عن أبي بكر محمد بن عبد الباقي «

• • ، عن ابن المسلة ، عن المختصّ ، عن الطوسيّ ، عن الزبير
[م : ٣٠]

● الثالث : رواية ابن طاهر الفيج [استظهاراً] .

● ٦ . عن ابن المسلمة ، عن الخَلَص ، عن الطوسي ، عن الزبير

[س : ٣١]

● الرابع : رواية الجَوَانِي ، عن ابن السَّكْرَانِي ، عن الموصليّ القراء ،

● ٧ . عن الحميدي ، عن ابن الدَّلائِي ، عن الهروي ، عن ابن شاذان ، عن

الطوسي ، عن الزبير [س : ٣٣ ، ٣٤]

● ٨ . عن الحَبَال ، عن ابن مِسْكِين ، عن المُهَنْدِس ، عن الأنصاري ، عن الزبير

[س : ٤٣]

وهي ثلاثُ طرق عن الزبير بن بكار وهذا بيانها :

١ ■ الطوسي ، عن الزبير بن بكار [رقم : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧] .

٢ ■ المَشَقِيُّ ، عن الزبير بن بكار [رقم : ٤] .

٣ ■ الأنصاري ، عن الزبير بن بكار [رقم : ٨] .

وهي أسانيد جيادٌ ، تلقينا من طرقها كتابَ « جهرة نسب قريش وأخبارها »
روايةً ومعارضةً . وبذلك تَمَّ الكلام في الأسانيد .

* * *

وهذا أوان الرجوع إلى نسخة الجواني النسابة .

ذكرتُ قبل في [س : ٣٧] أن البلاغَ الأول يقع في المصورة بين [س :

١٣٤ ، ١٣٥] ، وكتبه الجواني بخطه في أعلى الورقة . وقد جاء في هذا البلاغ

حاصله : « بلغ محمد بن الشريف القاضي الكامل أبي البركات أسعد بن عليّ

الحسيني الجواني النسابة ، قراءةً من أول هذا الجزء إلى آخره » ، فأى جزء هذا

الذي يشير إليه ؟

أثبت كاتب النسخة في أعلى الصفحة الأولى التي كتب فيها : « الجزء الثاني . من كتاب نسب قريش ومناقبها » ما نصه : « ثلاث مجلدات عوا » ، ^(١) كما تراها في تصويرها في أول الكتاب . فإذا كان بلاغُ الجزء الثاني قد أثبتهُ الجَوَانِي بمقطعه بعد انتهاء الكلام في آخر الجزء ، وبعده تلحيقُ الجزء الثالث في ص : ٢٦٦ من المخطوطة ، كما أشرت إليه آنفاً ص : ٣٨ ، فينبغي إذن أن يكون هذا البلاغُ الأول في آخر الجزء الأول من « كتاب نسب قريش ومناقبها » ، كما سمّاه كاتبها ، ولا يمكن أن يكون بلاغُ الجزء الثالث ، فلو كان ذلك كذلك ، لقال إنه تمامُ الكتاب . وهذا واضح . وإذن فينبغي أن يوضع هذا البلاغُ في أول المصورة ، قبل الصفحة التي فيها عنوان الجزء الثاني من الكتاب .

وظاهر أن نسخة الجَوَانِي هذه ، كانت أوراقاً مبعةً ، جمعها جامع لم يُحسن ترتيبها . فلما استخرج مصوّرتها أخى الأستاذ حمد الجاسر ، من مكتبة كوبرلي ، قرأها فوجد أوراقها فاسدة الترتيب ، فأعاد ترتيبها على وجهٍ دقيق جدّاً ، مع ما في النسخة من الخروم كما ستري ، ولكنه ترك هذه الورقة بين ص : ١٣٤ وص : ١٣٥ غير مرقّمة ، بيد أنه يجب وضعها في أول النسخة كما ذكرتُ .

وكان قبل موضع هذا البلاغ خرمٌ طويل كان في النسخة ، يقع ما بين ص : ١١٨ ، إلى آخر صفحة ١٣٤ ، فجاء من لا تعلم ، فأخذ من نسخة أخرى أوراقاً لاتصل بما قبلها في ص : ١١٨ من المصورة ، ولكن ختامها يتصل بأواخر الكلام في ص : ١٣٥ فأقحمها في النسخة . والذي دعاني أقول إنه « من نسخة أخرى » ، هو أن ختام ص : ١٣٤ ، من المصورة ، فيه ما نصّه : « يتلوه حديث عبد الله بن محمد قال : كان سعد بن إبراهيم ، إن شاء الله ، والحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد .

(١) « عوا » لم أدر ماذا أراد بها .

« وآله وسلم تسليماً » . وهذه صورة مألوفة لختام أجزاء الكتب وتلحيقها . ونُحِطُ
هذه القطعة بخالف تمام المخالفة لخط سائر الجزء ، كما ترى في الصور التي أثبتنا في
أول الكتاب [انظر الصورة رقم : ٥ ، ٦] . ولا ندرى من الذى فعل هذا الشر ،
إذ أراد أن يصلح نسخة فاسدة ، يفسد نسخة أخرى لعلها كانت صالحة .

* * *

أما تاريخ كتابة هذه النسخة ، فقد تبين من البلاغ الأول والثاني أنها كتبت
قبل سنة ٥٥٨ هـ ، ومن المرجح عندي أن الجوانى النسابة ، هو الذى استنسخها
لنفسه من نسخة الموصلى الفراء ، شيخ شيخه الكينزاني ، والتي كان عليها سماع
الحبال .

* * *

بقي على الصفحة الأولى أشياء ينبغي ذكرها ، منها أنه كتب في أعلى الصفحة
خوق كلمة « الجزء الثاني من كتاب ... » ما نصه :

« وقف لله سبحانه
ومقره بالقبة المنصورية »

و « القبة المنصورية » ، هي أحد العمارات الجليلة الثلاث التي أنشأها السلطان
الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي ، الذى ولى مصر في الحادى والعشرين من
شهر رجب سنة ٦٧٨ هـ ، إلى أن توفي ليلة السبت سادس ذى القعدة سنة ٦٨٩ هـ^(١)
وفى سنة ٦٨٢ هـ ، حرم مارستاناً ومدرسةً وقبةً ، وقام على عمارتها الأمير علم الدين
سنجر الشجاعى ، فنجرت عمارتها جميعاً في سنة ٦٨٣ هـ^(٢) وقد وصف القرزى

(١) خطط القرزى ٢ : ٢٣٨ ، وغيره .

(٢) السلوك للقرزى ١/٣/٧١٦ - ٧٢٤ .

« القبة المنصورية وصفاً عجيباً في الخطط ، وقال : « وبهذه القبة خزانة جلييلة ، كان فيها عدة أحمال من الكتب في أنواع العلوم ، مما وقفه الملك المنصور وغيره . وقد ذهب معظم هذه الكتب وتفرقت في أيدي الناس » .^(١)

وإذن فقد دخلت هذه النسخة وفقاً في القبة المنصورية ، بعد سنة ٦٨٣ ، أي بعد كتابتها بنحو خمس وعشرين ومئة سنة على الأقل . فهل نستطيع أن نعلم أين كانت هذه النسخة قبل أن تؤول إلى القبة المنصورية ؟

نعم ، في الجانب الأيمن من الورقة الأولى ، بين ذكر الوقف ، والجزء الثاني من كتاب النسب ، والتلحيق الذي بخط الجواني وفيه سماع الحبال ، كتب ما يأتي :

« لعبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله
المنذرى ، نفعه الله به ، آمين »

وكاتب هذا بخطه هو الحافظ الكبير الإمام الثبث الشافعي المصري شيخ الإسلام المنذرى ، مولده بمصر في غرة شعبان سنة ٥٨١ ، وتوفي في ربيع ذى القعدة سنة ٦٥٦ ،^(٢) وهي السنة التي نزلت فيها نكبة التتار ببغداد على يد الوزير ابن العلقمي ومن لف لقه . فإذا علمنا أن المنذرى درس بالجامع الظافري بالقاهرة ، ثم ولي مشيخة الدار الكامليّة للحديث ، وانقطع بها ينشر العلم عشرين سنة ، كان مرجحاً أن تكون هذه النسخة قد آلت إليه في حدود سنة ٦٣٥ أو ما قبلها ،

(١) خطط القرظي ٢ : ٣٨٠ ، والساوك ١/٣/٩٩٧-١٠٠١ ، وهو الملحق التاسع ، وفيه وصف التورى لقبة والمارستان والمدرسة .

(٢) ترجمته في تذكرة الحفاظ ٤ : ٢٢٠ ، وطبقات الشافعية ٥ : ١٠٨ ، وحسن المحاضرة ١ : ١٦٣ ، وغيرهما .

أى بعد وفاة صاحبها الجوانى النسابة فى سنة ٥٨٨ ، بنحو سبع وأربعين سنة ،
ولكن لاندري أين كانت فى هذه المدة .

ثم نجد فى الجانب الأيمن من هذه الورقة ، بخط مغربى دقيق لطيف ما نصه :

« لمحمد بن على بن يوسف

الأنصارى لطف الله له ، بحسبة والديه »^(١)

وكان هذا بخطه هو الإمام الأستاذ القارىء الكامل ، اللغوى النحوى
الأديب المؤرخ ، المعروف برضى الدين الشاطبى ، ولد ببِلَنْسِيَّة بالأندلس سنة ٦٠١ ،
ثم نزل مصر ، وتصدّر للإقراء بالقاهرة ، وأخذ عنه الناس إلى أن توفى بها يوم الجمعة
الثانى والعشرين من جمادى الأولى سنة ٦٨٤ .^(٢) وإذن فقد آلت هذه النسخة بعد
وفاة المنذرى فى سنة ٦٥٦ ، إلى الشاطبى ، حتى مات بالقاهرة سنة ٦٨٤ ، أى بعد
تمام عمارة القبة المنصورية فى سنة ٦٨٣ ، بنحو من سنة .

فيكون تاريخ هذه النسخة هكذا : كتبت سنة ٥٥٧ بالقاهرة ، وبقيت عند
صاحبها الجوانى النسابة إلى أن توفى سنة ٥٨٨ ، ثم مضت نحو سبع وأربعين سنة
لم ندر أين كانت ، ثم آلت إلى المنذرى فى نحو سنة ٦٣٥ ، حتى توفى سنة ٦٥٦ ،
فدخلت فى حوزة الشاطبى حتى توفى فى سنة ٦٨٤ ، ثم دخلت وفقاً فى القبة
المنصورية فى سنة ٦٨٤ أو بعدها ، ولعلها بقيت هناك إلى عهد المقرئ المتوفى
سنة ٨٤٥ ، حتى قال فيما نقلته آنفاً ص : ٤٧ ، فى ذكر كتب القبة المنصورية :

(١) « بحسبة والديه » ، أنا فى شك من حسن قراءتها .

(٢) ترجمته فى الوائق بالوفيات : ١٩٠ : ٤ ، ومطبقات القراء : ٢ : ٢١٣ ، وفيه الوفاة : ٨٣ .

وغيرها . وقال السيوطى فى البقية : « وله خط جيد » . وهو كمال ، وهو دليل على شدة
تقنه السيوطى .

« وقد ذهب معظم هذه الكتب وتفرّق في أيدي الناس ». ثم دَخَلَتْ في آخر أمرها في حوزة الوزير العثمانيّ الجليل ، قَاطِع البلاد والحصون في الجُر وبولونيا وإقريطش (كريت) : أبي العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد ، المعروف بكُورْتِي ، وذلك قبل سنة ١٠٨٥ من الهجرة ، وهي في مكتبته النفيسة بالآستانة إلى يوم الناس هذا ، رحمه الله وأتابه .

والذي بقي لدينا من نسخة الجوانيّ النسابة ، هو الجزء الثاني من ثلاثة أجزاء في ثلاث مجلدات . ويبدأ هذا الجزء بما يقابل ص : ٢٧ في نسخة ابن بختيار ، أي النسخة الأمّ كما سمّيتها ، وينتهي آخر هذا الجزء بما يقابل ص : ٢٥١ ، من الأمّ . وذلك بترقيم نسختنا ، من أول الخبر رقم : ١٢٤ [س : ٦٩ من المطبوعة] ، إلى آخر الخبر رقم : ١٥٦٩ ، في الأجزاء التالية من المطبوعة . فكان ينبغي أن يشتمل هذا الجزء على ١٤٤٦ خبراً ، طبقاً لترقيمتنا . وإذا كانت نسختنا تحتوي على ٣٤٥٠ خبراً ، فإن الجزء الثالث من نسخة الجوانيّ ، وهو الذي لم يصلنا ، يشتمل على نحو ٢٠٠٤ خبراً ، فيكون أكثر قليلاً من الجزء الثاني في حجمه وعدد أوراقه . ومجموع هذين الجزئين من نسخة الجوانيّ ، أقلُّ من نصف كتاب النسب للزبير . ودليلُ ذلك أن نسخة ابن بختيار مقسّمة إلى ثلاثة وعشرين جزءاً ، وصلنا منها أحد عشر جزءاً ، وغاب عنها منها اثنا عشر جزءاً . فالتسعة الأمّ التي عندنا ، هي أقلُّ بقليل من نصف الكتاب كله ، والجزء الثاني من نسخة الجوانيّ ، والجزء الثالث المتمم له ، يقابلان تقريباً هذا النصف الذي عندنا من نسخة ابن بختيار . فينبغي إذن أن يكون الجزء الأوّل من نسخة الجوانيّ ، مشتملاً على نصف كتاب النسب كلّّه ، أي . ينبغي أن يكون عدد أوراقه أكثر من عدد أوراق الجزء الثاني والثالث معاً من نسخته .

وهو أمر لا أكاد أطمئن إليه، إلا أن يكون الجواني قد استكتب الجزء الأول كاتباً بخط أدق من خط كاتب الجزء الثاني والثالث، وأن تكون أوراق هذا الجزء أطول وأعرض من الجزءين الثاني والثالث، حتى يستوعب في جزئه هذا مثل ما في الجزءين معاً أو أكثر. أو يكون الجواني قد وقّع له الجزء الأول مكتوباً بخط دقيق، قرأه على شيخه الكيناني، ثم استنسخ الجزءين الثاني والثالث، وضّم الثلاثة فجعلها نسخة واحدة، والله أعلم. وسترى صواب ما نذهب إليه في الفقرة التالية.

* * *

سأثبت هنا بيان خروم الجزء الثاني من نسخة الجواني، بمقارنتها بالنسخة الأم التي عندنا، وبالمطبوع الذي أنشره مرقماً.

١ • من ص : ١ ، إلى ص : ١١٧ ، يقابلها في الجزء الأول المطبوع من نسختنا ص : ٦٩ ، وذلك من أول رقم : ١٢٤ ، إلى ص : ٢١٠ ، عند آخر رقم : ٣٥١ .

ثم يأتي خرم طويل من رقم : ٣٥٢ ، إلى رقم : ١٠٢٥ ، فسقط نحو من ٧٧٤ خبياً .

٢ • ثم تبدأ ص : ١١٨ ، من أوائل الخبر رقم : ١٠٢٥ متتابعة إلى ص : ١٨٣ ، مقابل أواخر الخبر رقم : ١٢٨٨ .

ثم يأتي خرم ورقة واحدة تشتمل على بقية الخبر رقم : ١٢٨٨ ، إلى الثلث الأول من الخبر رقم : ١٢٩٣ ، فسقطت خمسة أخبار .

٣ • ثم تبدأ ص : ١٨٤ من الثلث الثاني من الخبر رقم : ١٢٩٣ ، وتمضي إلى ص : ٢٢١ ، حيث تقابل في نسختنا منتصف الخبر رقم : ١٤١٠ .

ثم يأتي خرم ورقة أخرى يشتمل على بقية الخبر رقم : ١٤١٠ ، إلى آخر الخبر رقم : ١٤٢٠ ، فسقط منها أحد عشر خبراً .

٤ • ثم تبدأ ص : ٢٢٢ من أول الخبر رقم : ١٤٢١ ، وتمضى إلى آخر الجزء الثانى من نسخة الجوانى ، وأول الجزء الثالث ص : ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ويقابل ذلك فى نسختنا آخر الخبر رقم : ١٥٦٩ ، وأول الخبر رقم : ١٥٧٠ .

فإذا كان هذا الجزء الثانى من نسخة الجوانى ، يبدأ من عند الخبر رقم : ١٢٤ من نسختنا ، وينتهى عند رقم : ١٥٦٩ ، فينبغى أن يكون فيه نحو من ١٤٤٦ خبراً ، كما أسلفت ، ولكن هذا البيان يدل على أنه قد سقط نحو ٧٩٠ خبراً ، وأن الباقي منه نحو من ٦٥٦ خبراً ، أى أقل من نصف الجزء . والذى وصلنا من نسخة الجوانى ١٣٤ ورقة ، أى ٢٦٨ صفحة ، فإذا ينبغى أن يكون كان عدد أوراق الجزء الثانى من نسخة الجوانى هذه ، من ٣٠٠ ورقة فى نحو من ٦٠٠ صفحة ، ويكون الجزء الثالث أيضاً فى ٣٠٠ ورقة . فيكون الجزء الأول من نسخة الجوانى ، وهو المقابل لنصف نسختنا الأم ، وهو أكثر من نصف كتاب النسب كله ، فى أكثر من ٦٠٠ ورقة ، وهذا لا يكاد يكون فى مثل حجم نسخة الجوانى وخطها الواسع . فهذا يؤيد ما ذهبت إليه فى آخر الفقرة السالفة .

* * *

هذه قصة كتاب « جمهرة نسب قريش وأخبارها » للزبير بن بكار ، سُئِنَتْها على خير وجه أستطعت أن أبلغه بما تيسرلى من المراجع ، ولقد عشت مع الكتاب ومع تاريخه منذ القرن الثالث للهجرة إلى هذا اليوم ، فأرجو أن أكون قد بعثت لقارى الكتاب من تحت الثرى كتاباً جليلاً ، وتاريخاً حافلاً ، عسى أن يعرف أى تراث وراث ، وأى أمة هو من أبنائها ، ثم لا يكون جزاء ذلك الجهد ، إلا إهمالاً .

التراث كله بملائه وعُلُوه ، وأفكاره وحممه ، وكتبه وخزائنه ، وآثاره وعمارته ، ثم ادعاء نسب إلى آباءه هلكوا تحت مواطئ الإسلام والدرب إلى غير رجعة . وأما على في الكتاب ، فلا أستطيع أن أقصّ قصته ، وحسبي أني حملت الأمانة فأديتها على الوجه الذي أرى أني أبلغ به رضى الله ومغفرته ، وأديت الكتاب لمن يحمله بعدي بالميثاق الذي أخذه الله على تحمله العلم . وأسأل الله أن يُغفر لي بالقسم الأول منه حتى أؤديه على الوجه الذي أديت به هذا القسم . ولئن كنت قد عجلت إلى نشر القسم الثاني منه في هذه الأجزاء الثلاثة ، فلائي أعتقد أن الذي بقي منه قدّر له خطر ، وأن من العار علينا أن يبقى مكتوماً ، وأن الله مُظهِر ، بحوله وقوته ، على أوله قبل أن أفرغ من تمام طبعه .

وقد ألحقت بهذا الجزء الأول من الأجزاء الثلاثة ، استدراكاً للأخطاء التي وقعت فيها ، أو تجاوزتها العين عند الطبع ، وأعانتني على التنبيه إليها من لا زال أشكره من إخواني ، وهم أخى الأستاذ حمد الجاسر ، وأخى الأستاذ شاكر الفحام ، وأخى الأستاذ عبد الستار قراج ، وسائر من أحسن إلى لأحو إحسانه إسائي . ولكن بقي في الاستدراك ما لا أستحل إخفائه ، فإني كتبت في ص : ١٣ ، تعليق : ما نصه : « والجودى » ، جبل بالجزيرة ، هو الذى ، زعموا ، استوت عليه سفينة نوح عليه السلام ، فكان لهذه العبارة وقع مئىء في نفوس أهل التقوى من أصحابنا ، لأن سوء العبارة يوم أنى أتوقف في استواء سفينة نوح على الجودى ، وهو نص كتاب الله الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . وأنا أستغفر الله مما يوجب هذا التوهم ، ومعاذ الله أن أقول مثل هذه المقالة ، فأتوقف في شيء مما ذكر الله تعالى في كتابه . وإنما أردت أنى لا أقطع القول في أى جبل هو ، فإتهم ذكروا أن « الجودى » أيضاً جبل آخر بأجأ ، أحد جبال طي ، وإياه أراد أبو صمّة البولاني الطائي في أبيات له :

فما نُظِفَتْ مِنْ حَبِّ مُزْنٍ تَقَادَفَتْ بِهِ جَنَبَتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلِ دَامِسُ
 وقيل أيضاً : إن « الجودى » اسم لكل جبل . وقيل : « الجودى » ، هو
 جبل الطور . وكلُّ ما لم يأت فيه بيانٌ فَضِّلَ في كتاب الله ، فهو من الحقائق
 التي لا تُدْرَكُ إلا بخبرٍ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو الذى جعلَ
 الله إليه بيانَ القرآن . فإذا لم يأت البيانُ عنه ، فالتوقف فيه واجبٌ ، أى الجبالِ
 التي ذكروها هو . وأستغفر الله من سوء عبارتي التي زلَّ بها القلم .

ولا أفارق مكانى هنا حتى آخذ على قارى هذا الكتاب عهداً أن ينظر فيما
 أستدركته في آخر الكتاب ، ثم يعلقه على نسخته ، حتى يتجنب الزلل الذى
 سقطت بى عليه العجالة ، ثم ألحق بهذه المقدمة ما جمعته من أخبار « الزبير بن
 بكار » ، مرفقة في كتب التراجم ، ثم لا أزيد على ذلك ، حتى لا يخرج هذه
 المقدمة عن القصد في نشر الكتاب ، والحمد لله أولاً وآخراً ؟

محمد محمد شاكر

١٤ شعبان سنة ١٣٨١

مراجع ترجمة الزبير

- ١ • تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي ٨: ٤٦٧-٤٧١
- ٢ • القضاء، لوكيع ١: ٢٦٩
- ٣ • فهرس ابن النديم: ١٦٠، ١٦١
- ٤ • الأغاني ٩: ٤١-٤٣ (دار الكتب)
- ٥ • مصارع العشاق: ٢٥٥، ٢٥٦
- ٦ • معجم الأدباء ٤: ٢١٨-٢٣٠
- ٧ • طبقات النحويين واللغويين للزبيدي: ٢٠٥
- ٨ • تهذيب الكمال للحافظ المزي (مخطوط)
- ٩ • خلاصة تهذيب الكمال: ١٠٢
- ١٠ • تهذيب التهذيب، لابن حجر ٣: ٣١٢
- ١١ • الجرح والتعديل لأبن أبي حاتم ١/٢٨٥
- ١٢ • ميزان الاعتدال ١: ٣٤٥
- ١٣ • المعبر، للحافظ الذهبي ٢: ١٢
- ١٤ • دول الإسلام للذهبي ١: ١٢١
- ١٥ • تذكرة الحفاظ للذهبي ٢: ٩٩
- ١٦ • التحفة الطيفة للسخاوي ٢: ٨٥، ٨٦
- ١٧ • وفيات الأعيان لابن خلكان ١: ٢٣٦
- ١٨ • البداية والنهاية لابن كثير ١١: ٢٤
- ١٩ • مرآة الجنان للبيهقي ٢: ١٦٧
- ٢٠ • النجوم الزاهرة ٣: ٢٥
- ٢١ • شذرات الذهب ٢: ١٣٣، ١٣٤
- ٢٢ • تاريخ ابن الأثير، وفيات سنة ٢٥٥

ترجمة الزبير بن بكار

[١٧٢ - ٢٥٦ هـ]

آثرتُ أن أقتصر في ترجمة الزبير على جمع أخباره من المراجع التي ترجمت له ، وقد ذكرتها قبل هذا . ولما كان الخطيبُ البغداديُّ هو أقدم مترجيه ، وأطولهم له ترجمةً ، فقد اعتمدتُ أخباره أصلاً ، ثم ذيلتُ الخبر بذكر سائر المراجع . وما كان زيادةً فقد نسبته إلى صاحبه في كتابه . ولما جئتُ إلى شيوخ الزبير والرواة عنه ، اعتمدتُ « تهذيب السكّال » للحافظ المزيّ ، لأنه أوفاهم في ذكر شيوخي والرواة عنه ، وأدبجتُ ما زاد في سائر المراجع . واعتمدتُ فهرسُ ابن النديم في تعداد كتبه . وكررت خبر الزبير في ذكر الفتاة التّهذّية ، رقم : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، لأنّي صحّحتُ هذه الأخبارَ في المقدّمة ، وبيّنتُ ما فيها من الاضطراب والاختلاف ، واستعنتُ بها على تحديد وقت ولاية الزبير قضاء مكة . وبعد أن فرغتُ من طبع المقدّمة ، وقفت على خير جليل جدّاً ، وهو رقم : ٢٣ ، في كتاب « التحفة اللطيفة » للسخاوي ، وهو يؤيد ما ذهبتُ إليه في أمر ولايته القضاء ، ومن ولّاه قضاء مكة .

* * *

١ • هو الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ [أبي بكر] بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام بن خُوَيْلِدِ القرشيّ ، ثم الأسديّ ، ثم المدينيّ العلامة ، قاضي مكة . وكنيته « أبو عبد الله بن أبي بكر » [تاريخ بغداد ٨ : ٤٦٧ ، وسائر المراجع] .

٢ • قال الخطيب : كان ثقةً ثباتاً عالمًا بالنسب ، عارفاً بأخبار المتقدمين وسائر

للاضين . وله الكتاب المصنف في نسب قريش وأخبارها . [وتهذيب الكمال ، النجوم الزاهرة ، العبر ، الخلاصة ، النصف الطيفة ، تذكرة الحفاظ] .

٣ • كان من أعيان العلماء ، تولى قضاء مكة ، وصنف الكتب النافعة ، منها كتاب أنساب قريش ، جمع فيه شيئاً كثيراً ، وعليه اعتماد الناس في معرفة أنساب القرشيين . وله مصنفات غيره دلت على فضله وأطلاعه . [مركبة الجنان ، ابن خلكان ، معجم الأدباء] .

٤ • وله كتاب « أنساب قريش » ، وكان من أهل العلم بذلك ، وكتابه في ذلك حافل جداً . [البداية والنهاية] .

٥ • قال ابن النديم في الفهرست : أبو عبد الله ، الزبير بن أبي بكر بكار ابن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام ، من أهل المدينة ، أخباري ، أحد النسائيين . وكان شاعراً ، صدوقاً ، راويةً ، نبيل القدر . ولى قضاء مكة ، ودخل بغداد عدة دفعات ، آخرها سنة ثلاث وخمسين ومئتين . [ومعجم الأدباء] .

٦ • قال الخطيب : أخبرني الحسن بن محمد الخلال ، قال ، قال أبو الحسن الدارقطني : الزبير بن بكار ثقة . [وتهذيب الكمال ، البداية والنهاية ، النصف الطيفة ، شذرات الذهب]

٧ • قال أبو القاسم البغوي : كان ثباتاً عالمًا ثقة . [تهذيب التهذيب] .

٨ • قال أحمد بن علي السليمان في كتاب الضعفاء له : كان منكر الحديث . [تهذيب التهذيب]

٩ • قال الحافظ ابن حجر : وهذا جرحٌ مردودٌ ، ولعله استنكر إكثاره عن الضعفاء ، مثل محمد بن الحسن بن زبالة ، وعمر بن أبي بكر المؤملي ، وعاصم بن صالح الزبيري وغيرهم ، فإن في كتاب النسب عن هؤلاء أشياء كثيرة منكرة . [تهذيب التهذيب]

١٠ • قال الحافظ الذهبي في تذكرة الحفاظ : الإمام صاحب النسب ، قاضي مكة ، كان ثقةً من أوعية العلم . لا يُلتفتُ إلى قول أحمد بن علي السلياني ، حيث ذكره في عداد من يضع الحديث ، وقال مرة : منكر الحديث . [وميزات الاعتدال ، شذرات الذهب ، معجم الأدباء]

١١ • قال الخطيب : ولي القضاء بمكة ، وورد ببغداد وحديث بها . [وتهذيب الكمال ، النجوم الزاهرة ، البداية والنهاية ، النخبة الطليعة ، معجم الأدباء] .

١٢ • قال وكيع ، محمد بن خلف بن حيان ، في ذكر قضاة مكة : وقدم عمار بن أبي مالك الخشني [الجني] على القضاء .^(١) وولي عمار بن أبي مالك الخشني [الجني] ، سنة ثمان وثلاثين ومئتين ، وتوفي سنة إحدى وأربعين ومئتين . ثم ولي الزبير بن بكار قضاء مكة ، وتوفي سنة ست وخمسين ومئتين . وهو آدب الناس وأعلمهم في زمانه . [القضاء ، وكيع]

١٣ • قال الخطيب : أخبرنا القاضي أبو عبد الله الصيّري ، حدثنا علي ابن الحسن الرازي ، حدثنا محمد بن الحسين الزعفراني ، حدثنا أحمد بن زهير [أبو بكر بن أبي خثيمة] قال : وأبْنُ أَخِي مصعب ، الزبير بن بكار ، يُسكني أبا عبد الله ، من أهل العلم . سمعتُ مصعباً غير مرة يقول لي بالمدينة : إن بلغ أحدٌ منّا فسيبلغُ . — يعني الزبير بن بكار . [وتهذيب الكمال]

(١) انظر ما سلف في القصة ص : ١٣ ، تعليق : ١ .

١٤ • قال الخطيب: حدثني الحسن بن أبي طالب، حدثنا أحمد بن إبراهيم ابن شاذان قال، سمعت أبا محمد جعفر بن محمد القاري قال: سمعت السري بن يحيى يقول: لقي الزبير بن بكار إسحق بن إبراهيم الموصلي. فقال له إسحق: يا أبا عبد الله، علمت كتاباً سميتُهُ كتاب النسب، وهو كتاب الأخبار؟ قال: وأنت، يا أبا محمد، أيّدك الله، علمت كتاباً سميتُهُ كتاب الأغاني، وهو كتاب للمعاني! [وتهذيب السكّال].

١٥ • قال الخطيب في تاريخه: أخبرنا محمد بن عبد الواحد بن علي البزاز، أخبرنا عمر بن محمد بن سيف، حدثنا محمد بن العباس اليزيدي، حدثنا الزبير بن بكار = وأخبرنا الحسن بن علي الجوهري، أخبرنا طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد، أخبرنا حرمي بن أبي العلاء قال، قال الزبير بن بكار: ركب عيّ مصعب إلى إسحق ابن إبراهيم، ثم رجع من عنده فقال: لقيني على بن صالح فأنشدني بيت شعر، وسألني من قاله؟ وهل فيه زيادة؟ فقلت له: لا أدري، وقد قدّم ابن أخي، وقلنا فأتني شيء إلا وجدتُ عليه عنده، وأنشدني البيت، وهو:

غَرَابٌ وَطَيْيْ أَعْصَبُ الْقَرْنِ نَادِيَا بَصْرُمُ وَصِرْدَانُ الْمَشَى تَصِيحُ

وسألني: لمن هو؟ فقلت: لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود. قال: هل فيه زيادة؟ فقلت: نعم:

لَمَعَرَى لَيْنَ شَطَلَتْ بِعُصْمَةٍ دَارُهَا لَقَدْ كُنْتُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ أَلِيحُ
أَرْوَحُ بِهِمْ ثُمَّ أَغْدُو بِمَثَلِهِ وَيُحْسَبُ أُنَى فِي الثِّيَابِ صَاحِبُ
فَعَدَا عَلَيْنَا الْقَدَّ عَلَى بْنِ صَالِحٍ فَأَكْتَبَهَا. واللفظ للجوهري.

١٦ • قال الخطيب: حدثت عن المعافى بن زكريّا قال: قال لنا:

أبو علي الكوكبي: لما قدم الزبير، يعني ابن بكار، إلى بغداد قال: «أعرضوا عليّ مُستَمَلِكِم». فعرضوا عليه، فأبأهم. فلما حضر أبو حامد المُستَمَلِي قال له: (١) من ذكرت يا ابن حواري رسول الله؟ قال: فأعجبه أمره، فأستَمَلِي عليه. [وتهذب الكمال].

١٧ • قال الخطيب: أخبرنا الحسن بن محمد بن جعفر الخالغ، أخبرنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد، عن ثعلب قال: كان يمحضر مجلس الزبير بن بكار رجل من بني هاشم له رؤاء وهيئة، حسن الثوب، طيب الرائحة، وكان الزبير يُكرِّمُه ويرفعُ مجلسه، فقال يوماً للزبير: الفرزدق كان جاهلياً أو تميمياً؟ فولاه الزبير ظهره وقال: اللهم أردد على قرشي أخطارها. [وتهذب الكمال].

١٨ • قال الخطيب: أخبرنا أحمد بن عبد الواحد الوكيل، أخبرنا إسماعيل ابن سميد المعدل، حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي، حدثنا محمد بن موسى المارستاني، حدثنا الزبير بن بكار قال: قالت أبنته لأختي لأهلنا: خالي خير رجل لأهله لا يتخذ ضرة، ولا يشقري جارية. قال: تقول المرأة: والله لهذه الكتب أشد عليّ من ثلاث ضراير! [وتهذب الكمال، ابن خلكان].

١٩ • قال الخطيب: أخبرنا أحمد بن عمر بن روح النهرواني، أخبرنا الحسين بن محمد بن عبيد الدقاق، قال: سمعت أبا العباس محمد بن إسحق الصيرفي الشاهد يقول: سألت الزبير بن بكار وقد جرى حديث: منذ كم زوجتك معك؟ قال: لآتاني، ليس يرد القيامة أكثر كباشاً منها! ضحيتُ عنها بسبعين كبشاً. [وتهذب الكمال].

(١) هو «أبو حامد المستمل: أحمد بن جعفر»، له ترجمة في تاريخ بغداد ٤: ٦٣.

٢٠ • قال الخطيب : حدثني العلاء بن أبي المغيرة الأندلسي ، أخبرنا علي بن بقاء الوراق ، حدثنا عبد الفتى بن سعيد ، أخبرنا أبو الطاهر قاضي مصر ، حدثنا محمد بن عبد الملك أبو بكر ، وهو التاريخي ، قال : أنشدني ابن أبي طاهر له ، في الزبير بن بكار :

ما قال « لا » قط إلا في تشهده ولا جرى لفظه إلا على « نعم »
بين الحواربي والصديق نسبته وقد جرى ورسول الله في رحم
[تهذيب الكمال ، الصفحة الطليقة]

٢١ • قال الخطيب : أخبرني أحمد بن محمد بن أحمد بن يعقوب ، (١) حدثني جدى محمد بن عبيد الله بن قفرجل ، (٢) حدثنا محمد بن يحيى النديم ، حدثنا أحمد بن يحيى قال : انقطع صديق للزبير عنه مدة ، ثم لقيه ، فأنشده الزبير :

ما عرفنا ذنباً يشئت شملاً لا ، ولا حادثاً يجر التجافى
فتمألوا نرد حلو التصافى ونميت الجفاء بالالطاف

٢٢ • قال ابن النديم : قال محمد بن داود : وكان [الزبير] فقي في شعره ومروءته وبطالته ، مع سنه وغنافه . ومن شعره :

عف الصبي متجمل الصبر يرجو عواقب دولة الدهر
جعل المني سبباً لراحته فيما يسكن لوعة الصدر
حتى إذا ما الفسك راجعه قطع المني متبين الهجر
يشكو الضمير إلى جوانحه بعض الذي يلقي من الفسك

(١) هو « أبو الحسين الوزان : أحمد بن محمد بن أحمد بن يعقوب » ، يعرف بابن قفرجل . ترجمته في تاريخ بغداد ٤ : ٣٨٠ .

(٢) هو « أبو بكر الكيال : محمد بن عبيد الله بن الفضل بن قفرجل » ، يعرف بابن قفرجل أيضاً ، وهو جد أبي الحسين الوزان لأمه . مترجم في تاريخ بغداد ٢ : ٣٢٢ .

٢٣ • عن الزبير بن بكار: أتيتُ الفتح بن خاقان ليستأذن لي على المتوكل في الحج ، فوعدني ، فأنشدته :

ما أنت بالسببِ الضعيفِ ، وإنما نَجَحَ الأمورِ بقوةِ الأسبابِ
فاليومِ حاجتنا إليك ، وإنما يُدعى الطبيبُ لساعةِ الأوصابِ

فاستأذن لي على المتوكل ، فوعدته ثم خرجتُ ، وخرج الفتح ، فقال : جائزُك . تلصُّقُك ، وكتابُ عهدٍ بالقضاء على مكة لاحقٌ به . فلما صِرتُ إلى منزلي ، إذا خادمٌ معه ثلاثون ألف درهم . فخرجتُ ، فلما وافيتُ مكة إذا رسولُ ممِّهٍ عهدٍ لي ، فدخَلْتُها واليها عليها . [التلصُّفُ الطليفة]^(١)

٢٤ • قال الخطيب : حدثنا علي بن أبي علي البصري ، حدثنا الحسين بن محمد بن سليمان الكاتب ، حدثنا جحظة قال : كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله ابن طاهر ، فاستؤذن عليه للزبير بن بكار حين قَدِمَ من الحجاز ، فلما دخل عليه . أكرمه وعظمه وقال له : لئن باعدتُ بيننا الأنسابُ ، لقد قَرَبَت بيننا الآدابُ ، وإن أمير المؤمنين ذكرُك فاختارك لتأديب ولده ، وأمر لك بعشرة آلاف درهم ، وعشرة ثُخُوتٍ من الثياب ، وعشرة أُنُفُلٍ تحمل عليها رحلك إلى حضرة بسُرٍّ من رأي . فشكره على ذلك وقَبِلَه . فلما أراد توداعه قال له : أيها الشيخُ ، [أما] . تزودنا حديثاً نذكرك به ؟ فقال : أحذرك بما سمعتُ ، أو بما شاهدتُ ؟ قال : بل بما شاهدت . فقال : بينا أنا في مَسِيرِي هذا بين المسجدين ، إذ بصُرتُ حِمْبَالَةً منصوبةً فيها ظُهي مَيِّتٌ ، ويلزائها رجلٌ على نَفْسٍ مَيِّتٌ ، ورأيت امرأة

(١) هذا حال علي أن الزبير بن بكار ، بقى في سر من رأى إلى ما بعد رمضان سنة ٣٤٢ هـ ، ثم استأذن المتوكل في الحج ، فشكل ولايته قضاء مكة في ذي القعدة سنة ٣٤٢ هـ ، تقريباً . [انظر ما سلف في المقدمة من : ١٠-١٥] .

حَرَمَى تَسْتَى ، ^(١) وهى تقول :

يَا خِشْفُ ، لو بَطَلُ ! لَكِنَّهُ أَجَلُ على الأُفَايَةِ ، ما أودى بك البَطَلُ ^(٢)
يَا خِشْفُ قَلْقَلْ أَحْشَائِي وَأَزْجِجْهَا وذلك ، يا خِشْفُ ، عِنْدَى كُلُّهُ جَلَلُ
أَمْسَتْ فِتْنَةُ بَنِي نَهْدٍ عِلَانِيَةً وَبِئْسَ مَا فِي أَكْفِ الْقَوْمِ يُبْتَذَلُ
قَدْ كُفْتُ رَاغِبَةً فِيهِ أَضْنُ بِهِ خَالَ مِنْ دُونِ رَغْبَةِ الْأَجَلُ

قال : فلما خرج من حضرته قال لنا محمد بن عبد الله بن طاهر : أى شئ
أفدنا من الشيخ ؟ قلنا له : الأمير أعلم . فقال : قوله : « أمست فتاة بنى نهد
علانية » ، أى ظاهرة ، وهذا حرف لم أسمعه فى كلام العرب قبل هذا . [ومصادر
المشاق : ٢٥٥ ، ابن خلكان]

٢٥ • قال أبو الفرج الأصفهاني فى أغانيه ، فى ترجمة « عبيد الله بن عبد الله
ابن طاهر » :

أخبرني جَعْفَرُ قَالَ ، حدثني حَرَمَى بْنُ أَبِي الْمَلَاءِ قَالَ ، حدثني موسى بن
هرون ، فيما أَرَى ، قال : كنتُ عند عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وقد جاءه
الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ ، فأعلمه أن للتوكلَ ، أو المَعَزَّ ، وأراه المَعَزَّ ، بعث إلى أخيه
محمد بن عبيد الله بن طاهر يأمره بإحضاره وتقليده القضاء . فقال له الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ :
قد بلغتُ هذه السنَّ وأتولى القضاء ! أو بعد ما رويتُ أن من ولى القضاء فقد

(١) فى الأغاني « حرمى تسى » ، والصواب ما فى مصادر المشاق ، وابن خلكان .

(٢) « المحقق » الظنى بعد أن يكون طلاً ، يعنى ويشعب فى الأرض ، وسيأتى فى رقم :
٢٥٠ ، « يا حسن » ، ويوم كلام أبي الفرج أنه اسم الفتاة ، ولكن الصواب أنها مخاطبة
الظنى الذى ضرب زوجها قتله . وقوله : « أودى بك » ، صوابه : « أودى به » ، كما
فى الروايات الأخرى .

ذُبح بنور سيكين ا فقال له : فتلحقُ بأمر المؤمنين بسرٍّ من رأى . فقال له : أقبلُ . فأمر له ببال بُنْفَقَه ، وبظنهرٍ يحمله ويحملُ قَلَه . ثم قال له : إن رأيتَ ، يا أبا عبد الله ، أن تُفيدنا شيئاً قبل أن نغترق . قال نعم : انصرفتُ من عُمرة الحرم ، فبينما أنا ثمانية العرج ، إذا أنا بحجاجة مجتمعة ، فأقبلت إليهم ، وإذا رجلٌ كان يقنصُ الأطباء ، وقد وقع ظبيٌّ في حبالته فذبجه ، فانتفض في يده ، فضربَ بقرنه صدره ، فنشِبَ القرنُ فيه فأت ، وأقبلتُ فتاةً كأنها المهاءُ ، فلما رأَت زوجها ميتاً شهقتُ ، ثم قالت :

يا حُسْنُ ، لو بطلتُ ، لكانتُ أجلُّ عَلَى الأثاية ، ما أودى به البطلُّ
يا حُسْنُ جَمِّعْ أَحْشائى وَأَقْلِقْها وَذاك يا حُسْنُ لولا غيرُهُ جَلَلُّ
أُخِخْتُ فتاةً بنى نَهْدٍ علانيةً وبملها بين أيدى القوم مُحْتَمَلُ

قال : ثم شهقتُ فأت ، فما رأيتُ أعجبَ من الثلاثة : الظبي مذبوح ، والرجل جريحٌ ميتٌ ، والفتاةُ ميّنةٌ [حرى] . فأمر له عبید الله ببال آخر . ثم أقبل إلى أخيه محمد بن عبد الله بعد خروج الزبير فقال : أما إن الذى أخذناه من الفائدة فى خبر « حُسْن » ، وفى قولها : (١) « أُخِخْتُ فتاةً بنى نَهْدٍ علانيةً » ، تريد غلاظرةً ، أكثرُ عندي مما أعطيناها من الحباء والصلة .

قال أبو الفرج : وقد أخبرنى الحسين بن على ، عن الدمشقى ، عن الزبير ، بخبر « حُسْن » فقط ، (١) ولم يذكر فيه من خبر عبید الله شيئاً .

٢٦ • قال ياقوت فى معجم الأدياء : حدّث موسى بن هرون قال : كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر ، فاستأذن عليه الزبير بن بكار ، فلما دخل

(١) انظر التلخيص السالف .

عليه أكرمة وعظمه وقال له : إن باعدت بيننا الأنساب ، فقد قربت بيننا الآداب ، وإن أمير المؤمنين أمرني أن أدعوك وأقلدك القضاء . فقال له الزبير بن بكار : أبعد ما بلغت هذه السن ، ورويت أن من ولي القضاء فقد ذبح بغير سيكّن ، أتولى القضاء ! فقال له : فتلق بأمير المؤمنين بسرّ من رأى . فقال له : أفل ! فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وعشرة تحوت ثياب ، وظنّ يحمله ويحمل ثقله إلى سرّ من رأى . فلما أراد الانصراف ، قال له : إن رأيت ، يا أبا عبد الله أن تفيدنا شيئاً نرويه عنك ونذكرك به . قال : نعم ، انصرفت من عرفة المحرم ، فبينما أنا بالثأية العرج ، إذ أنا بمجاعة مجتمعة ، فأقبلت إليهم ، وإذا برجل كان يقبض الأطباء ، وقد وقع ظبي في حبالته ، فذبحه ، فانتفض في يده ، ف ضرب بقرنيه صدره ، فنشّب القرن فيه ، فأت . وإذا بفتاة كأنها الماهة ، فلما رأت زوجها ميتاً شهقت ثم قالت :

يا خِشْفُ ، لو بطل ، لكنّه أجل ، على الأثاية ، ما أودى به البطل^(١)
يا خِشْفُ بجمع أخشائي وأقلعها وذاك يا خِشْفُ لولا غيره جلّ
أصحت فتاة بنى نهدي علانية وبعلها في أكف القوم محتمل
وكننت رغبة فيه أضنّ به خال من دون ضنّ الرغبة الأجل

ثم شهقت فأت ، فما رأيت أعجب من الثلاثة : الطّبي مذبوح ، والرجل جريح ، والفتاة ميتة . فلما خرج ، قال الأمير محمد بن عبد الله : أى شيء أفدنا من الشيخ ؟ قالوا : الأمير أعلم . قال : قوله : « أصحت فتاة بنى نهدي علانية » ، أى ظاهرة ، وهذا خرف لم أسمع في كلام العرب قبل اليوم .

(١) في مجمع الأدباء : « خشن » ، والصواب ما أثبتته كما سلف .

٢٧ • شيوخ الزبير بن بكار ، اعتمدتُ في ذكرهم على «تهذيب السكال»
للحافظ المزمي ، ثم أدمجتُ فيها ما في سائر المراجع :

إبراهيم بن الحارث [والتحفة الطيفة] .

إبراهيم بن حمزة الزُّبيري

إبراهيم بن زيادة الليثي

إبراهيم بن المنذر الحزامي [وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، فهرس ابن النديم]

إسحق بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب

إسماعيل بن أبي أُويس [وتاريخ بغداد ، التحفة الطيفة]

أنس بن عياض الليثي ، أبو صَفْرَةَ [وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، تذكرة
الحفاظ ، التحفة الطيفة ، الخلاصة]

بَكَّار بن رباح [فهرس ابن النديم وحده]

أبو بكر بن عبد الله ، والد الزبير بن بَكَّار [والتحفة الطيفة]

حميد بن محمد بن عبد العزيز الزهري [فهرس ابن النديم وحده]

ذُوَيْب بن حَمَامَةَ السهمي

زهير بن حرب [وتهذيب التهذيب]

سفيان بن عُيَيْنَةَ [وأكثر المراجع]

عالم بن صالح الزُّبيري [وتهذيب التهذيب]

عبد الله بن نافع الصائغ [وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، تذكرة الحفاظ]

عبد الله بن نافع بن ثابت [فهرس ابن النديم وحده]

عبد الجبار بن سعيد المساحق ، قاضي المدينة [وفهرس ابن النديم] .

عبد العزيز بن عبد الله [فهرس ابن النديم وحده]

عبد الحميد بن عبد العزيز بن أبي رَوَّاد [وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب] .

عبد الملك بن عبد العزيز بن الماجشون [وتاريخ بغداد ، المرح والصديل ، فهرس ابن النديم]

عقيق بن يعقوب الزبيرى

عثمان بن عبد الرحمن [فهرس ابن النديم وحده]

علي بن محمد المدائنى الأخبارى ، أبو الحسن [وتاريخ بغداد]

علي بن المخيرة [فهرس ابن النديم وحده]

عمر بن أبي بكر المؤملى [وتهذيب التهذيب]

مالك بن أنس ، الإمام [وتهذيب التهذيب ، النسخة اللطيفة]

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الحميد [فهرس ابن النديم وحده]

محمد بن الحسن بن زبالة الخزومى [وتاريخ بغداد ، فهرس ابن النديم]

محمد بن الضحاك بن عثمان الخزومى [والمرح والصديل ، فهرس ابن النديم]

محمد بن موسى الأنصارى ، أبو غزيرة [وتاريخ بغداد]

محمد بن يحيى الكتانى

مسلم بن عبد الله بن مسلم بن جندب [وفهرس ابن النديم]

مسلمة بن إبراهيم بن هشام [وفهرس ابن النديم]

مصعب بن عبد الله الزبيرى ، عم الزبير [وتهذيب التهذيب ، المرح والصديل ، فهرس ابن النديم]

[ابن النديم]

مؤمن بن عمر بن أفلح [فهرس ابن النديم وحده]

النضر بن شمير المازنى [وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، تذكرة الحفاظ ،

المختصة]

يحيى بن محمد بن عبد الله بن ثوبان [فهرس ابن النديم وحده]

يعقوب بن إسحق الرضى [فهرس ابن النديم وحده]

يونس بن يحيى المدينى ، أبو تباتة

٢٨ • قال عبد الرحمن بن أبي حاتم : كتب عنه أبي بمكة ، وروايته ولم أكتب عنه . [المرح والصديل ، تهذيب السكال]

٢٩ • قال الحافظ بن حجر : وذكر الخطيب روايته عن مالك ، واعتمد على رواية منقطعة ولم يلحق الزبير السماع من مالك ، فإنه مات والزبير صغير ، فلم يره . وقد طالمت كتابه في النسب ، فلم أر فيه رواية عن مالك إلا بواسطة [تهذيب التهذيب ، النسخة الطيعة]

٣٠ • قال الحافظ ابن حجر : ورايت له روايات في كتب النسب عن أقرانه . ومن أطرفها : أنه أخرج في مناقب عثمان ، عن زهير بن حرب ، عن قتيبة ، عن الدراوردي ، حديثاً . والدراوردي في طبقة شيوخه [تهذيب التهذيب ، النسخة الطيعة]

٣١ • الرواة عن الزبير ، واعتمدت في ذكرهم على « تهذيب السكال » للحافظ المزي ، وأدججت فيه ما في سائر المراجع :

إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي [النسخة الطيعة وحدها]

أحمد بن سعيد النمشقي^(١) [وتاريخ بغداد]

أحمد بن سليمان الطوسي ، أبو عبد الله [وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب]

أحمد بن محمد بن إسحق بن إبراهيم بن أبي حمزة [اظفر : حرم : أبي العلاء]

أحمد بن محمد بن أبي شعبة البغدادي البراز ، أبو بكر [وتاريخ بغداد]

أحمد بن يحيى ، مصلب النحوي [وتاريخ بغداد]

إسماعيل بن العباس الوراق [وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، تذكرة الحفاظ]

جعفر بن مصعب بن الزبير بن بكار ، ابن أخته [وتهذيب التهذيب]

(١) ذكر أبو طي الهالقي طبقات الصحابة : ٢٠٠ ، ٢٠١ أخذ عنه كتابه النسب .

جرحى بن أبي السلاء ، أبو عبد الله [أحد بن محمد بن إسحق] [وتهذيب التهذيب]

الحسن بن علي بن نصر الطوسي^(١) [وطبقات النحويين]

الحسين بن إسماعيل الحاملي ، القاضي [وتاريخ بغداد ، تذكرة الحفاظ ، الصفة الطيبة]

حماد بن إسحق بن إسماعيل بن حماد بن زيد

عبد الله بن شبيب الرُبَيْعِي المَدَنِي [وتاريخ بغداد]

عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا ، أبو بكر [أكثر المراجع]

عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البَغَوِيُّ ، أبو القاسم [وتاريخ بغداد ، تهذيب
التهذيب ، الصفة الطيبة]

عبد الله بن محمد ناجية [وتاريخ بغداد ، تهذيب التهذيب ، الصفة الطيبة]

القاسم بن موسى بن الحسن بن موسى الأشيب

ابن ماجه [محمد بن يزيد القزويني] [وأكثر المراجع]

بمحمد بن أحمد بن البراء المبدئي ، أبو الحسن [وتاريخ بغداد]

محمد بن إدريس الرازي ، أبو حاتم [وتهذيب التهذيب ، الصفة الطيبة ، المرح
والتمثيل]

محمد بن أبي الأزهر [وتاريخ بغداد]

محمد بن إسحق الصيرفي الشاهد ، أبو العباس

محمد بن الحسن بن علي الأنصاري ، أبو الحسن [فهرست ابن خير وحده]

محمد بن خلف بن حيان ، وكيع القاضي ، صاحب كتاب القضاء ، أبو العباس

محمد بن العباس الأخرم الأصفهاني

محمد بن عبد الرحمن بن يزيد بن محمد بن حفظة بن محمد بن عباد بن

جعفر الخزومي ، أبو يزيد

محمد بن علويه ، الفقيه

(١). وذكر أبو علي الغالي في طبقات النحويين : ٢٠٥ ، أنه أجند عنه كتاب النسب.

محمد بن عليّ الحكيم الترمذی

محمد بن يزيد القزوينی [ابن ماجه]

مصعب بن الزبير بن بكار

هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات [وتاريخ بغداد]

هاشم بن القاسم بن هاشم العباسی الخطيب، أبو العباس

يحيى بن الحسن بن جعفر العلويّ النسابة

يحيى بن محمد بن صاعد [وتاريخ بغداد، تهذيب التهذيب، الصفحۃ الاطيفة]

يوسف بن يعقوب بن إسحق بن بهلول التنوخيّ، الأزرق [وتاريخ بغداد،

تذكرة الحفاظ]

٣٢ • قال الخطيب، أخبرنا أبو عمر بن مهديّ، أخبرنا القاضي أبو عبد الله

الحسين بن إسماعيل الحامليّ، قراءة عليه، حدثنا الزبير بن بكار قال، حدثني

أبو غزّية، عن فُليح بن سليمان، عن سهيل بن أبي صالح، عن أبيه، عن

أبي هريرة قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أشهد أن لا إله إلا الله،

وأشهد أني عبده ورسوله، من لقي الله بهما غير شاك دخل الجنة.

٣٣ • قال الحافظ الذهبي، أخبرنا محمد بن أبي بكر بن بطيخ، وأحمد بن

مؤمن، وعبد الحميد بن أحمد قالوا، أخبرنا الناصح عبد الرحمن بن نعيم، أخبرتنا شهدة،

أخبرنا طلحة (ح) وأخبرنا الأبرقوهي، أخبرنا محمد بن هبة الله، أنبأنا عيسى أبو بكر،

أخبرنا عاصم بن الحسن = قالوا، أخبرنا أبو عمر بن مهديّ، وساق إسناده الخطيب

ونقله. [وتذكرة الحفاظ]

٣٤ • قال الخطيب، أخبرنا أبو الحسين أحمد بن محمد بن أحمد بن حماد

الواعظ، حدثنا أبو بكر يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن بهلول التنوخيّ إملاء،

حدثنا الزبير بن بكار، حدثنا عبد الحميد بن عبد العزيز بن أبي رواد، حدثنا

معمّر ، عن الزهري قال ، حدثني رجل من بني قُشَيْرٍ يقال له بهز بن حكيم ، عن أبيه ، عن جده ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « في كُلِّ ذَوْدٍ خَمْسٌ سَائِمَةٌ صدقة » .

أخبرنا البرقاني ، أخبرنا أبو الحسن الدارقطني ، وسئل عن حديث معاوية بن حيدة عن النبي صلى الله عليه وسلم : « في كُلِّ ذَوْدٍ خَمْسٌ سَائِمَةٌ صدقة » ، فقال : يرويه عبد المجيد بن عبد العزيز بن أبي رَوَادٍ ، عن معمّر ، واختلف عنه . حدث به الزبير بن بكار ، عن عبد المجيد ، عن معمّر ، عن الزهري ، عن بهز ، وهم في ذكر « الزهري » ، والصواب : « عن عبد المجيد ، عن معمّر ، عن بهز بن حكيم » ، كذلك رواه محمد بن ميمون الخياط ، عن عبد المجيد .

قلت [أي الخطيب البغدادي] : وكذلك رواه عبد الله بن المبارك ، عن معمّر ، عن بهز . أخبرنا محمد بن أحمد بن رزق قال ، حدثنا إبراهيم بن محمد بن يحيى المزكي ، أخبرنا محمد بن إسحق الثقفى ، حدثنا أبو همام الوليد بن شجاع ، حدثنا ابن المبارك ، حدثنا معمّر ، عن بهز بن حكيم ، عن أبيه ، عن جده ، مثل حديث الزبير بن بكار ، عن عبد المجيد ، عن مَعْمَر .

٣٥ • كتب الزبير بن بكار . قال ابن النديم : وله من الكتب :

- ١ - كتاب أخبار العرب وأيامها
- ٢ - كتاب نسب قرينش وأخبارها (هو هذا الكتاب)
- ٣ - كتاب نوادر أخبار النّسب
- ٤ - كتاب الاختلاف
- ٥ - كتاب اللّغة للوقّ ، وهو الموقّعات في الأخبار ، (طبع منه جزء صغير)
- ٦ - كتاب مزاح النبي صلى الله عليه وسلم

- ٧ - كتاب نواذر المدائين
 - ٨ - كتاب النحل ، رأيته بخط السكري
 - ٩ - كتاب المقيق وأخباره
 - ١٠ - كتاب الأوس والخزرج
 - ١١ - كتاب وفود النعمان على كسرى
 - ١٢ - كتاب لغارة كثير على الشعراء
 - ١٣ - كتاب أخبار ابن ميادة
- ومن خط ابن الكوفي
- ١٤ - أخبار حسان
 - ١٥ - أخبار الأحوص
 - ١٦ - أخبار عمر بن أبي ربيعة
 - ١٧ - أخبار أبي ذؤيب [الجهمي] ، (طبع)
 - ١٨ - أخبار جميل
 - ١٩ - أخبار نصيب
 - ٢٠ - أخبار كثير
 - ٢١ - أخبار أمية [بن أبي الصلت]
 - ٢٢ - أخبار العرجي
 - ٢٣ - أخبار أبي السائب
 - ٢٤ - أخبار حاتم [الطائي]
 - ٢٥ - أخبار عبد الرحمن بن حسان
 - ٢٦ - أخبار هذيلة [بن خشرم] ، وزيادة [المذري]
 - ٢٧ - أخبار توبة [بن الحمير] ، ولي [الأخيلية]
 - ٢٨ - أخبار ابن هرمة
 - ٢٩ - أخبار القاري [لم يذكره ياقوت في معجم الأدباء]

٣٠ - أخبار ابن العينة

٣١ - أخبار عبد الله بن قيس الرقييات

٣٢ - أخبار أشعب

وهذه الكتب ذكرها جميعاً ياقوت في معجم الأدباء ، سوى
« أخبار القارى » ، ولكنه زاد عليها :

٣٣ - أخبار المجنون

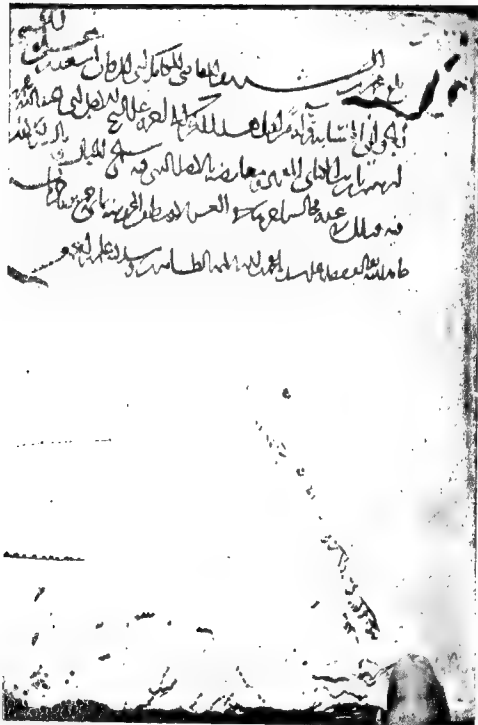
٣٦ • قال الخطيب : أخبرني محمد بن عبد الواحد الأَكْبَرُ ، وعطى بن
أبى على البصرى قالا ، حدثنا أحمد بن إبراهيم بن شاذان قال ، قال لنا أبو عبد الله
أحمد بن سليمان الطوسي : تَوَفَّى أبو عبد الله الزبيرُ قاضى مكة ، ليلة الأحد ،
لتسع بقين من ذى القعدة سنة ست وخسين ومشتين ، وتَوَفَّى وقد بلغ أربعا
وثمانين سنة ، ودُفِنَ بِمَكَّةَ ، وحضرتُ جنازته ، وصلى عليه أبْنُه مصعب . وكان
سبب وفاته أنه وقع من فوق سطحه ، فكثَّ يومين لا يتكلم ، ومات .
وتَوَفَّى الزبيرُ بعد فراغنا من قراءة كتاب النسب عليه بثلاثة أيام .
[وتهذيب الكمال ، دول الإسلام ، مرآة الجنان ، المعبر ، خلاصة تهذيب الكمال ، البداية
والنهاية ، ابن خلكان ، الصفح اللطيفة ، تهذيب التهذيب ، شذرات الذهب ، تاريخ ابن الأثير ،
معجم الأدباء] .

٣٧ • قال ابن النديم فى الفهرس . وتوفى الزبير بمكة وهو قاضٍ عليها ،
ودُفِنَ بها ليلة الأحد لتسع بقين من ذى القعدة سنة ست وخسين ومشتين ، وبلغ
من السنِّ أربعا وثمانين سنة . وكان سبب موته أنه سقط من سطح له ،
فانكسرتْ رَقْوَتُهُ وَوَرَكُهُ . وصلى عليه أبْنُه مصعب . وحضر جنازته محمد بن
عيسى بن المنصور . ودفن إلى جانب قبر علي بن عيسى الهاشمي في مقبرة الحُجُورِ .
٣٨ • وذكره ابن الأثير في تاريخه ، فى وفاته سنة ٢٥٥ هـ ، وهو خطأ
لا شك فيه ، إنما هو من العجلة ، وعند ابن الأثير أمثالُ هذا من الخلط .

[illegible]

الصفحة الأولى ، من مصورة كوبرل ، وهي نسخة الجواني النسابية ،
وعليها إسناد الكتاب ، وذكر سماع الإمام الحبال ، وإسناد روايته ،
وذكر تلك الحافظ الثوري ، ثم الإمام الشافعي .

[illegible]



ما بين صفحة : ١٣٤ و صفحة : ١٣٥ ، مصورة كوبرل ،
وهي نسخة الجواني النسابه ، وعليها بلاغه بخطه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَهُوَ

الجزء الثالث عشر

من كتاب جَهْرَة نَسَبِ قَرِيشٍ وأخبارها

صَنَعَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ

رواية أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الطُّوسِيَّ عَنْهُ

رواية أَبِي طَاهِرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُخَلَّصِ عَنْهُ

رواية أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّلْمَاسِيِّ عَنْهُ

(١)

١٠ • / زبَان بن سَيَّار : (٢)

٤

مَدَحَتْ بَنِي الْعَلَاتِ مِنْ رَهْطِ حَلِيسٍ وَزَيْدٍ ، بِمَثَلِ الْبُرْدِ غَالٍ ثَوَابِهَا^(٣)
عَنَيْتُ بِهَا الْحُكَّامَ وَالْمَجْلِسَ الَّذِي لَهُ مِنْ مِيَاهِ ابْنَتِي سَمْعَى عَذَابُهَا^(٤)
وَفِي آلِ زَبَانَ بْنِ سَيَّارٍ فِتْنَةٌ يَرْوُونَ ثَنَاءًا بِالْمُجْدِ سَهْلًا صِعَابُهَا
وَجَدْتُ الَّذِي قَالَ الْخَطِيئَةُ فِيهِمْ تَوَارَتْهُ بَعْدَ السَّكْهُولِ شَبَابُهَا^(٥)

(١) وضعت هذه النقط دلالة على خرم في أول النسخة الأم من هذا الكتاب ، فقد ضاع من أولها ورقتان ، بأربع صفحات ، أولاهن الصفحة التي يكون فيها عنوان الكتاب ، واسم مؤلفه ، وإستاد روايته . وأما الثلاث الباقيات ، فكان فيهن تمام أخبار « عبد الله بن الزبير » ، حيث ذكر ولد عبد الله بن الزبير : خبيبا ، وحزة ، وعبادا ، وثابتا ، وأمهم : « تماضر بنت منظور بن زبَان بن سيار بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن مازن بن فزارة » ، انظر لسب قریش للمصعب ص : ٢٣٩ - ٢٤٣ ، وسيأتى في الصليق على رقم : ٥٦ أن تماضر ماتت عند عبد الله بن الزبير ، فتزوج أختها أم هاشم بنت منظور بن زبَان بن سيار ، فولدت له أيضا .

(٢) هذا الشعر الآن لبشر بن أبى خازم الأسدي ، في مدح بني زبَان بن سيار ، كما يستظهر مما سيأتى برقم : ٧٢ . وقد أدخل بهذا الشعر ديوان بشر الذي طبع حديثا بمشقق ، بتحقيق صديقنا الدكتور عزرة حسن ، جزاه الله خيرا .

(٣) « بنو العلات » ، هم أبناء الرجل الواحد من أمهات شتى . و « الدلة » ، الضرة ، لأن الرجل يتزوجها بعد على أولي قبلها ، من « اللال » ، وهو الضربة الثانية بعد ضربة أولى . و « حليس » و « زيد » لم أعرف من هما . وقوله : « بمثل البرد » ، يعني بقصيدة قد جبرها وأجاد حوكها كما يحاك البرد النفيس . و « ثوابها » جزاؤها وأجرها .

(٤) « ابني سمي » ، هكذا ضبط هنا بفتح السين وكسر الميم ، وفي الاشتقاق ٢٥١ « سمي بن خالد » ، وهو أبو الأعمى ، يعني للثرى ، وضبط بضم السين وفتح الميم على التصغير . و « ابتلر » سمي « في ص : ١٨ ، تعليق : ٦ في نسب « عمرو بن جابر » ، فلهذا هو الذى أراد .

(٥) سيأتى البيت مع آخر برقم : ٧٧ ، وروايته هناك : « فيكر » .

إذا ما ارتقوا في سلم الجد أصعدوا بأقدام عز لا تزول كيمابها^(١)
إذا مات منهم سيد قام سيد بحلة عصب لم يخنه اكتسابها^(٢)

١١ • حدثنا الزبير قال، وحدثنا موسى بن زهير بن مضر بن منظور بن
زبان بن سيار قال: لم يقل الخطيئة:

* أنت آل شماس بن لآي *^(٣)

وإنما قال:

أنت آل سيار بن عمرو وإنما أنام بها الآباء والحسب العبد^(٤)
أولئك قوم لا يسد مسد ثم شريك إذا عد المساعي ولا وزد^(٥)
قال: «شريك» و«وزد» ابنا حذيفة بن بدر.

١٢ • حدثنا الزبير قال: وجدت كتاباً بخط الضعك بن عثمان، فيه: زعم
أبو الدهن أن الخطيئة إناهم أراد بقوله:

(١) «الكباب» جمع «كب»، وهو الظم الناشئ عند ملئق الساق والقدم. وقوله
«لا تزول كيمابها»، يعني: ليس بها ضعف أو عيب لا تستقر معه ولا تثبت، من «زال يزول»
زوالاً، «إذا قلق فلم يستقر».

(٢) «العصب» برود عنية موشية، وهي من فئس الثياب، قال الشاعر:

يَبْتَدِلْنَ الْعَصَبَ وَالْخَزَّ مَعًا وَالْخَبَرَاتِ

فهذا البيت ويبت بصر، يدلان على أنه من لباس السادة وأهل الثرى والراء. وقوله «لم يخنه
اكتسابها»، يعني أنه فالحا اقتداراً، فلم تخنه همتته.

(٣) انظر قصيدة الخطيئة في ديوانه: ١٩-٢١ (مطبعة التقدم) وديوانه: ١٤٠-١٤٦
(مطبعة الحلبي)، ثم انظر ما يأتي رقم: ١٢، ورقم: ٢٣.

(٤) «العبد»، هو الماء القديم الذى لا يترشح ولا تتصلح مادته. بطله صفة لحسبهم القديم
الذى لا يتصلح عنه.

(٥) من أسمائهم «شريك» بالتصغير، و«شريك» على وزن «فعل»، وهو مهمل
الضبط فى المخطوطة، وأرجح أنه هنا على وزن «فعل».

فَإِنَّ الَّتِي نَكَبْتُهَا عَنْ مَعَاشِرٍ غَضَابًا عَلَى أَنْ صَدَدْتُ كَمَا صَدُّوا^(١)
أَتَتْ آلَ سَيَّارِ بْنِ عَمْرِو وَإِنَّمَا أَتَاهُمْ بِهَا الْآبَاءُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ^(٢)
والذى عليه من رأيتُ من الرُّوَاةِ فى قول الخطيئة :
أَتَتْ آلَ شَمَاسِ بْنِ لَأْيٍ وَإِنَّمَا أَتَاهُمْ بِهَا الْآبَاءُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ

١٣ • قال : وأنشدنى محمد بن الضحَّاك ، عن أبيه ، لُقْرَادِ بْنِ حَنْشٍ :^(٣)
فَلَمَّا نُنْ إِنْ يُنْسَبَنَّ يُنْسَبَنَّ لِلدَّرَى لِبَدْرِ بْنِ عَمْرِو أَوْ لِعَمْرِو بْنِ جَابِرٍ^(٤)
تَمَوَّدَنَّ أَنْ يَغْبَنَنَّ مِسْكَاً وَعَنْبَرًا ذَكِيًّا ، وَمَا عُوْدَنَّ نَسْجَ الْفَرَارِ
١٣م • وقال آخر :

إِيَّاكَ وَالْعَمْرَيْنِ عَمْرِو بْنِ جَابِرٍ وَبَدْر ، وَفِي أَيْمَانٍ بَدْرِ نَوَادِرٍ^(٥)
١٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى حُرَيْثُ بْنُ رِيَّاحٍ الْفَزَارِيُّ ، وَجَنَّهُمْ بِن
مُسْعَدَةَ : أَنَّ حُجْرَ بْنَ عَقْبَةَ بْنَ حِصْنِ بْنِ حَذِيفَةَ بْنَ بَدْرِ قَالَ يَفْخَرُ بِأَلِ سَيَّارِ :

(١) هكذا فى الأصل : « غَضَابًا » منصوباً صفة لقوله : « عن معاشر » ، كأنه نظر إلى موضع
قوله : « عن معاشر » ، وهو النصب ، لأن « نكب » يتمدى إلى مفعولين ، ومن ذلك قولهم :
« نكبت الطريق » ، أى ، عدلت به عنه .
وربما جاز أن يكون « غَضَابِي » ، مثل « سَكَارِي » ، جمع غضبان .
(٢) انظر التلخيص السالف رقم : ١١ ، وما سبأنى رقم : ٢٣ .
(٣) قراد بن حنش بن عمرو الصارضى النطفانى ، قليل الشعر جيدة ، كانت غطفان تغير على
شعره فتأخذه وتدعيه . انظر طبقات غول الشعراء : ٥٦١ ، ٥٦٨ ، ومعجم الشعراء : ٣٢٧ ،
وفيه أنه قال الشعر الآتى فى مدح سيار بن عمرو بن جابر الفزارى .
(٤) معجم الشعراء : ٣٢٨ ، ثلاثة أبيات . و « بدر بن عمرو بن جوية » ، أبو حذيفة بن
بدر ، وبنو بدر ، هم بيت فزارة وعددهم .
(٥) فى المامش عند هذا البيت ما نصه :

« آخر الرابع عشر من نسخة ابن الفراء »

وأول الخامس عشر »

ومني سيار بن عمرو ورهطه جرائم في عاديها لم تُعقر^(١)

قال جهم بن مسعدة: وكان يقال لحجر بن عقبة: ذو اللسانين، من كثرة شعره.^(٢)

١٥ • حدثنا الزبير قال، وحدثني محمد بن الضحاک الحزامي، عن أبيه قال:

قال أوطاة بن كعب الفزاري،^(٣) أخو بني عامر بن جؤبة بن لؤذان بن ثعلبة بن عدى ابن فزارة، يحضض بني فزارة على ابن دارة، حين تفلت على أم أناس:^(٤)

إذا تنفّ نبيط الحطّ جاوبها بمحصّ صوت غناء الشارب الدّاري^(٥)
/ ما بمدّ أم أناس ظلّ مذرّعها يلوّ ويذرع من خزّي ومن عار^(٦)

(١) الجرثومة: أصل شجرة يجتمع إليها التراب. والعمادي: القديم، منسوب إلى عاد، يريد قديم عديم. وقوله: «لم تعقر»، من قولهم: «عقر النخلة»، إذا قطع رأسها كله فبيست. يقول: هم أهل مجد قديم لا يزال ناضراً مثمراً.

(٢) هكذا قال جهم بن مسعدة، وشعر حجر بن عقبة الذي وصل إلينا اليوم، لا يكاد يتجاوز أياتاً قليلة، منها في الوحشيات لأبي تمام برقم: ٨٠، ٨٢، وليس له فيها بين أيدينا ترجمة شافية. وهذا الذي رواه الزبير شاهد على ضياع شعر كثير لأهل الإسلام، فكيف بأهل الجاهلية!

(٣) أوطاة بن كعب بن قيس بن حبيب بن عامر بن جؤبة بن لؤذان الفزاري، يلقب «البكاء»، مخضرم. ذكره ابن جعفر في الإصابة في القسم الثالث. وقال: ذكره المرزباني، وذكر له بيتين. ولم أجد الأبيات في مكان، إلا البيت الثاني كما سيأتي في التعليق عليه.

(٤) «أم أناس» لم أعرف خبرها. ولعلها من فزارة.

(٥) النبيط والنبط، جبل يزلون سواد العراق. و«الحط» هكذا جاء في المخطوطة بالمسلة وتحت الماء ماء صغيرة. ولا أخرى ما يكون هذا، وأنا أرجح أن الصواب «الحط» بالحاء المعجمة، المفتوحة، وهو اسم ساحل ما بين عمان إلى البصرة، ومن كاظمة إلى الشعر، وقيل: هي قرية على ساحل البحرين لبد القيس فيها الرماح الجياد، وهي الخلية. وهي منازل النبط، وفي كلام أيوب ابن القريّة: «أهل عمان عرب استنبطوا، وأهل البحرين نبيط استمروا».

«الداري» منسوب إلى «دارين» وهو اسم فرضة بالبحرين ينسب إليها المسك، يقال مسك دارى، وتنسب إليها الخمر أيضاً، قال الفرزدق:

كَانَ قَرِيكَةً مِنْ مَّاءِ مُزْنٍ وَكَارِيٍّ الدَّارِيٍّ مِنَ الثَّدَامِ
سَقَيْنَ بِهِ فِي وَتَعْنَنَ مِنِّي مِنَ الْأَحْشَاءِ صَادِيَةَ الْأَوَامِ

(٦) هذا البيت موجود في شعر سالم بن دارة في هجاء فزارة، التي رواه التبريزي في الحماسة

فأين مولاك مفلور ورحلته أم أين قرفة عنها وابن عمار^(١)

١٦ • وقال سالم بن دارة لأبيه مسافع ، حين ضربه زُمَيْلُ بْنُ أُبَيَّرِ المعروف
بِابْنِ أُمِّ دِينَارٍ :^(٢)

أبلغ أبا سالم عتي مفلعة فلا تكون أدني القوم للعار^(٣)
لا تأخذن مئة مني مجلجلة واضرب بسيفك مفلور بن سيار^(٤)

١ : ٢٠٥ . و « المدرع » ، ضرب من الثياب التي تلبس . وقيل : جبة مشقوقة المقدم . وكان في
المخطوطة : « يثنى ويتزع » ، فضرب على « يثنى » ، وكتب فوقها : « يلوى » .

(١) « المولى » في هذا البيت ، ابن العم . و « مفلور » هو منظور بن زيان بن سيار .
وقوله : « رحلته » ، هي الرحلة المذكورة في شعر النابغة الذبياني ، كما سيأتى في رقم : ١٧ .
و « قرفة » ، هو « قرفة بن مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري » ، وبه كانت تكنى أمه « أم
قرفة » ، وكانت تكثر سب رسول الله فخرجت إليها سريرة زيد بن حارثة بوادي القرى ،
وكانت امرأة منيمة حتى جرى بها المثل : « أمنع من أم قرفة » ، لأنها كان يعلق في بيتها خسون
سيفاً كلهم لها ذو محرم ، واسمها : « طامة بنت ربيعة بن بدر الفزارية » . انظر طبقات ابن سعد
١/٢ : ٦٥ ، وسيرة ابن هشام ٤ : ٢٦٥ ، والروض الأوفى ٢ : ٣٦٠ ، وتاريخ الطبري ٣ :
٨٣ ، وأمثال الميداني ٢ : ٢٣٢ ، وإمتاع الأسماع ١ : ٢٧٠ . وكان زوجها « مالك بن حذيفة بن
بدر الفزاري » يكنى به أيضاً فيقال « أبو قرفة » . انظر الفاهر للفضل بن سلمة : ٢١٩ ، و (م :
٢٢١ ، ٢٢٢ الطبعة الثانية) . وذكر السهيلي في الروض الأوفى أن قرفة ، قتله النبي صلى الله عليه
وسلم ، فها ذكر الواقدي ، وقد ذكر ذلك ابن سعد في طبقاته ١/٢ : ٥٨ في خبر غزوة رسول الله
صلى الله عليه وسلم القابة ، على بريد من المدينة طريق الشام ، قتله يومئذ القناد بن عمرو .
وهي غزوة ذي قرد في سيرة ابن هشام ٣ : ٢٩٣ - ٣٠١ ، ولم يذكر مقتل قرفة بن مالك .
وانظر أيضاً جيرة الأنساب لابن حزم : ٢٤٥ ، والمجرب : ٤٦١ .

وأما « ابن عمار » ، فلم أستطع أن أستظهر من يكون ، وعسى أن أوفق إليه فيما بعد في
الاستدراك .

(٢) انظر خبر ابن دارة ومقتله في زمن عثمان بن عفان في المؤلف والمختل للآمدي ١١٦ ،
وأسماء الغتالين (نواحر المخطوطات ٢ : ١٥٦ ، ١٥٧) ، والصعر والشراء : ٣٦٢ ، ٣٦٤ ،
وشرح الحاشية ١ : ٢٠٣ - ٢٠٦ ، والحزاة ١٧٢ : ١ - ٢٩٤ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، والإصابة
في ترجمة : « سالم بن دارة » ، في القسم الثالث . ثم انظر الأغاني ٢١ : ٤٩ - ٥٧ .

(٣) الحزاة ١ : ٢٩٣ .

(٤) في الحزاة : « مجللة » وأنا أستظهر أن الصواب ما في النسب . والإبل المجلجلة ، التي

فلم يَعْدِلْ أَحَدًا مِنْ فَرَازَةَ بِمَنْظُورِ بْنِ سَيَّارٍ ، وَطَالِبُ النَّارِ مُسْتَجِيسٌ لَا يَعْدُو
السَّرْفَ . ^(١) فَقَالَ أَبُوهُ مُسَافِعٌ : لَقَدْ عَقَى سَالِمٌ حَيًّا ، وَجَشَمَنِي عِنْدَ الْمَوْتِ أَمْرًا
مُتَعَبًا ! ^(٢) أَضْرَبُ بِسَيْفِي مَنْظُورَ بْنَ سَيَّارٍ !

١٧ • وَقَالَ نَابِغَةُ بْنُ ذِيانٍ : ^(٣)

لَا أَعْرِفَنَّ رَزَبًا حُورًا مَدَامِعُهَا كَأَنَّهُنَّ نِجَاجٌ حَوْلَ دُؤَارٍ ^(٤)

تعلق عليها الأجراس ، وهي الجلاليل ، جمع « جليل » بضم فسكون فضم . وأنا أستظهر أنهم
كانوا يملكون ذلك بإبل الديات ، يملكون عليها الأجراس شهرة لها ، يدل على ذلك قول خالد بن قيس
ابن معاذ بن طريف ، بقوله لملك بن بجرة ، ورهته بنو مؤالة بن مالك في دية ، ورجوا أن
يقتلوه ، فلم يفسلوا ، قتال فيها قال :

• أَيَا ضَيَّاعَ اللَّيْلَةِ الْمَجَانِبِلَةِ •

قال ثعلب : « المجلبة : المختارة » ، وأظنه أساء التفسير ، وبيت ابن دارة أيضاً في شأن
الدية ، ينهى أباه أن يأخذها بدمه ، فذكر « المجلبة » أيضاً ، فهذا شاهد يرجع ما استظهرت .
انظر مجلس ثعلب : ٤٥٠ ، ٤٥١ . ودية القتل مئة من الإبل .

وقوله : « لَا تَأْخُذْنِ مِثْلَ مَنِي » ، أى : لَا تَأْخُذْ الدِّيةَ بِدَلَا مَنِي ، و « من » هنا ليدل .

(١) في هامش الأم : « مستجسم » بالهاء المهملة ، وفوقها حرف : (س) ، وهي نسخة أخرى .
وقوله : « مستجسم » أى متغير يطلب الجسيم الشريف ، وهو قياس في صحيح العربية ، لاتجهده في
كتب اللغة ، والذي فيها : « تجسمت فلاناً » ، أى اخترته . وأما « مستجسم » ، من « الحسم »
وهو القطع ، كما يقال : حسم الدم بالكي ، أى قطعه . فكأنه أراد أنه يحسم بالنار الدم المراق .
وقوله : « لَا يَعْدُو السَّرْفَ » ، أى لا يترك السرف والمبالغة في طلب النار النظيم .

(٢) قوله : « وَجَشَمَنِي » ، هكذا قرأتها ، وهي مطبوسة في الأصل فقد تأكل ما بين الجير
والنون ، وبقيت شدة على وسط الكلمة .

(٣) ديوانه : ٥٥٨ ، مع اختلاف في الرواية .

(٤) في الأصل « لاعرفن » بنير ألف بين « لا » والفتل ، وبنير همزة على الألف . والصواب ما
أتيت وهكذا هي في الديوان ، وقال أبو بكر البطليوسي في شرحه : « لَا أَعْرِفَنَّ » ، أوقع انتهى على
نفسه والمراد به غيره ، ومثله : « لَا أَرَاكَ هَهُنَا » أى : لَا تَكُنْ بِمَكَانِ أَرَاكَ فِيهِ . فمضى البيت :
لَا تَكُونُوا بِمَكَانِ تَسِي فِيهِ نَسَاؤُكُمْ . وقد فسرت الكلمة وبيت أنها تقال في التهديد والوعيد في
تعليق على تفسير الطبري في الآثار رقم : ٨٠١١ ، ٨٠٢٥ ، ٨١٥٨ ، ٨١٦٠ .

يَنْظُرُونَ شَرًّا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضٍ بِأَوْجِهِ مُنْكَرَاتِ الرِّقِّ أَحْرَارِ^(١)
يُذَرِّينَ دَمْعَ عَيْنٍ دَمْعُهَا دَرَرٌ يَأْمُلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنِ سَيَّارِ^(٢)

١٨ • وقال بدر بن حَزَّازٍ المَلَزَنِيّ^(٣) يَنْقُضُ عَلَى النَّابِغَةِ قَوْلَهُ :

* يَأْمُلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنِ سَيَّارٍ *

حِينَ أَصَابَ النَّعَازُ بْنُ جَبَلَةَ بَنَى غَيْظُ بَنٍ مُرَّةً ، فَسَى النِّسَاءَ وَفِيهِنَّ بَنْتُ النَّابِغَةِ :
إِنْ تَجْمَعُ الشُّلُبُ مِنْ غَيْظٍ وَمَا أَلَبْتُ أَوْ الْمِحَاشُ فَأَنْتِ الرَّائِثُ الْبَارِي^(٤)

وقوله : « ربرباً حوراً مدامها » ، يعنى سرباً من النساء بيض الوجوه حرار . وشبههن
بالتماج ، وهى إناث البقر الوحشى ، وقوله فى هذه الرواية : « حول دوار » ، إنما يعنى دوار
الرميل ، وهو مستدار رمل تلور حوله الوحش ، تستودع أولادها رمة سهلة فى وسطه ، ثم
تدور حوله وترود لتتغذى . ومن زعم أنه « الدوار » ههنا الصم الذى كان أهل الجاهلية ينصبونه ،
ويجعلون موضعاً حوله يدورون به ، فقد أطل . ورواية ديوانه :

* كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نَعَاجُ دَوَّارٍ *

(١) الشَّر : النظر بمؤخر العين ، من بَضَضَ أو هَيَّأَ أو عَدَاوَةً . و « نظر إليه عن
عرض » بضمين ، أو بضم فسكون ، أى عن جانب ، لا يلتفتن ، ثم يقول : ترى فى وجوههن
الحرية ، وإنكار الرق الذى وقمن فيه .

(٢) أذرت العين اللمع تنزيه : صيته . و « در » جمع « درة » بكسر الدال ، وهى
ماسفح من اللمع ، يقول : دمعها مسفوح متتابع . و « حصن » هو ابن حنيفة الفزاري ، يقول :
يترقبن بحى حصن وابن سيار ليفسكا لساذهن .

(٣) فى تاج المروس : « بدر بن حَزَّازٍ المَلَزَنِيّ ، شاعر معاصر للنابغة الذبياني » ، وهو
على وزن « سحاب » . ولم أجده له ترجمة ، وبين أنه جاهل ، وأنه « مازن » من بنى مازن بن
فزارة رهمط زيان بن سيار ، لا من مازن تميم ، وهم مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، ويدل على
ذلك ما رواه البطليوسى فى شرح ديوان النابغة إذ قال : « ولما بلغ بدر بن حَزَّازٍ الفزاري قول
النابغة . . . » ، فصرح بنسبته .

(٤) أبيات بدر بن حَزَّازٍ ، رواها أبو بكر البطليوسى فى شرح ديوان النابغة ، ذكر
خسة أبيات ليس فيها هذا البيت الأول الذى رواه الزبير . وفى بعض روايتها اختلاف .

و غيظ بن مرة ، رهمط النابغة . و « المحاش » هم بنو خزيمة بن مرة ، وبنو نضلة
ابن غيظ بن مرة ، وبنو صرمة بن مرة ، وبنو مالك بن مرة ، وبنو سهم بن مرة ، جميع يزيد بن

فانهض بمُفَرَّقة أقوامٍ غررتهمُ بنى ضبابٍ ودع عنك ابنَ سَيَّارٍ^(١)
قد كان وافِدَ أقوامٍ فجاءَ بهمٍ وأتتْ عانيهمُ من أهلِ ذى قارٍ^(٢)
حدثنا الزبير قال : وأخبرني ذلك محمد بن الضحاك الحزامي ، عن أبيه .

١٩ • وحدثنى محمد بن الضحاك الحزامي : أنَّ الذي حمل للنعمان بألف ناقةٍ
في دم ابنه الذي قتله الحارث بن ظالم ، الحارث بن سفيان الصَّارِدِيُّ رهنَ بها قوسه ،
وهو خالُ الحارث بن ظالم ، فأدى الألفَ كُلَّهَا إلّا مئة ناقة ، ثم أدركه الموتُ ،
فأدى المئة سَيَّارُ بن عمرو بن جابر الفزاري ، وهو أخو الحارث بن سفيان لأُمِّه .^(٣)
وقال في ذلك أرطاة بن سُهَيْبَةَ المُرِّي :

ربطنَا دِيَاتِ الملوك سَعَى بها سِنَانُ وسَيَّارُ بن عمرو فأُسرَعَا^(٤)
ونحنُ رهنَا القوسَ مُمَّ افككتُهَا بألفٍ على ظَهرِ ابنِ مُزَنَةَ أقرعَا^(٥)

سنان بن أبي حارثة المري ، على أبناء عمومته بني يربوع بن غيظ بن مرة (رهنَا النابتة) ،
فصالحوا على النار ، فمساوا « الحماش » ، كأن النار قد عشتهم أي أحرقتهم (انظر طبقات لغو
الشعراء : ٩٠) .
وفي هامش الأم « الحماش » بفتح الميم ، ووضع فوقها : (س) ، وهو خطأ لا يعتد به .
(١) رواية البطليوسي :

* فالآن فأسع بأقوامٍ غررتهمُ *

و « الحفرة » ، و « الحفارة » ، التمة والأمان وعهد الإجارة . و « بنو ضباب » هم عشيرة
النابتة الأقرين ، و « ضباب » جده أبو أبيه ، يقول له : انهض بما في ذمتك من نصرة أهلك ، واسم
في ذلك إسماعيل ، ودع عنك ما تقول في شعرك : « يأملن رحلة حصن وابن سيار » ، معرضاً بهما .
(٢) يعني بالوافد « قطبة بن سيار » ، وكان وفد على النعمان فيمن أسر من أهله ، فقدم .
وقوله : « أتت عانيهم » أي استنقذ الأسير ، وهو العاني .
(٣) انظر الخبر في الأغاني ١١ : ١١١ ، والحزانة ٣ : ٣٠٤ ، والعقد الفريد ٥ :
١٤٩ ، ١٤٨ .

(٤) سيأتي هذان البيتان يغير ههنا اللفظ في شعر قراذيل بن حنش الصاردي برقم : ٢٥ ،
والأغاني والمراجع السالفة ، بغير هذه الرواية .
(٥) « ألف أقرع » ، أي تام .

وقال : وسيار بن عمرو ، والحارث بن سفيان : ابتامزة .

قال : وبنو منظور تزعم أن أرطاة بن سُهَيْبَةَ إنما قال :

وَبَطْنًا دِيَاتٍ لِللُّؤْلُكِ سَعَىٰ بِهَا لُيْحَمَدَ سَيَّارُ بْنُ عَمْرِو فَأَمْرًا

٢٠ • ومما يقوى قول سيار بن عمرو في سحالة الألف وأدائه إيّاها ،^(١) قول

زبان بن سيار :^(٢)

٦ / أَيِّ حَامِلٍ الْأَلْفِ الَّتِي جَرَّ حَارِثٌ لُمْرَةً إِذْ لَمْ يُرْقِ عِرْفًا رَحَالُهَا^(٣)
ونحن ودبنا الجون من جذم كفه غناء اليمين زايتهَا شِمَالُهَا^(٤)
ونحن حملنا عن كنانة جرمتها وسجروم هلال حين ضاقت نعالها^(٥)

(١) أخفى أن يكون الصواب : « ومما يقوى قوم سيار بن عمرو » ، أي قيامه بالحمالة .

(٢) لم أجد شعر زبان بتمامه ، وروى البيت الأول في ثلاثة أبيات ، أبو تمام في الوحيات رقم : ٤٢٠ ، وخرجه هناك أستاذنا اللبني ، أما الثلاثة الباقية ، فلم أجد لها في مكات .

(٣) رواية سجز البيت عند أبي تمام :

• على قومه إذ غاب عنها رجاها •

ولعل هذا مما غيره أبو تمام ، أما الزبير فقد أتى به على الوجه فيها أرجع . وقوله :
« لم يرق عرفاً » من قولهم : « رفا دم القاتل » ، أي ارتفع وسكن واقطع ، ولو لم تؤخذ
الدية لم يرق دمه ، ولم تحق النماء في الثأر ، وفي الحديث : « لا تسبوا الإبل فلها رقوم الدم
ومهر السكرعة » ، أي لها تعطى في الديات فصنع بها النماء . و « أرقا الدم » قطعه بالدية ،
أو بالإصلاح بين الناس . وأما قوله : « رحالها » ، فهو في المخطوطة بالناء الهلابة ، تحتها حاء
أخرى ، وهو جمع « رحل » ، وهو منزل الرجل ومسكنه ، ومنه حديث الطر والصلاة :
« إذا اجلت النعال فالصلاة في الرجال » ، أي في الدور والمساكن ، ويصو زبان أهل الدور
والبيوت من بني مرة . وأما رواية أبي تمام فيينة واضحة .

(٤) « الجون » ، لم أستطع أن أحقق من يكون ، ويصو رجلا قطعت كفه فودوها .
و « الجذم » القطع . و « غناء اليمين » قطعها وكفايتها ، وضبطت في الأصل بكسر النين .
وانظر ما سيأتي في آخر الأبيات اللامية الآتية .

(٥) لم أعرف جرم كنانة ، وأما جرم هلال ، فسيأتي بيانه في أول الخبر التالي . وقوله :
« ضاقت نعالها » ، كنى بذلك عن الشر المطبق ، أي قد لبسوا النعال وشدوها استمداً
للحرب ، ومنه قولهم : « رماه بالمنل » ، و « تركت بينهم المنل » ، أي السواقي التي

وَنَحْنُ إِذَا ضَاقَتْ مَمَدَّتْ حُلُومُهَا وَنَحْنُ إِذَا خَفَتْ مَمَدَّتْ جِبَاهُهَا

وقال زبّان بن سيار :

وَنَحْنُ حُلْنًا عَنْ كَنَانَةِ جُرْمِهَا وَجُرْمَ خِدَاشٍ حِينَ عَيَّ وَأَضْلَعًا^(١)

٢١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن الضحاك الحزامي ، عن أبيه -

وحدثني حريث بن رباح الفزاري قال : كانت حرب بين بني نجبة وبين عوف من بني هلال بن شمع بن فزارة ،^(٢) فقتل كل واحد من القبيلين رجلاً من صاحبه ، فحمل زبّان بينهم ، فأدّى عقلمهما جميعاً ، فقال زبّان :^(٣)

سَائِلٌ هِلَالًا إِذْ تَفَاقَمَ أَمْرُهَا وَخَاتِنُهُمْ أَهْلَانُهُمْ ، أَيْ مَوْتِلِ
وَأَيْ فَتَى إِذْ أَحْجَمَ النَّاسُ عَنْهُمْ وَقَالُوا هَلَكْنَا فَارْكَبِ الْحَكْمَ وَاعْدِلِ
غَدَاةَ هِلَالٍ وَاقْفُونَ كَأَنَّهُمْ مِنَ الشَّرِّ وَالْقَتْلَى عَلَى وَرْدٍ مِنْهُمْ
قُبَيْلَةٌ دَاعَتْ وَأَتَمَلَّ شَرُّهَا وَأَعَيْتَ عَلَى الْآسِينِ فِي كُلِّ مَزْحَلٍ^(٤)

تؤثر نار الحرب ، فيقتل الناس نالهم . وهذه كناية لم أجد من فسرها ، ولم تذكر في كتب اللغة ، فسمي أن أكون أصبت الصواب ، ثم انظر البيت الثالث من الشعر الآتي رقم : ٢١ ، في صفة بني هلال ، فإنه يشبه أن يكون حجة فيها فسرت .

(١) و « جرم خدش » ، لم أعرفه . و « عي » ، عجز ، مثل « أعي » ، من البلاء ، وهو العجز والكلال . و « أضلع » ، أي ثقل عليه الأمر حتى وجد من ثقله أن أضلعه انكسرت . وهذا مما ينبغي أن يقيد في كتب اللغة ، فقد أضلت به وبيانه .

(٢) في الأصل « نجبة » ساكنة الجيم ، وفي الهامش « نجبة » بفتح الجيم ، وهو الذي ذكره ابن دريد في الاشتقاق : ٢٨١ ، و « نجبة » هو : نجبة بن ربيعة بن رباح بن عوف بن هلال بن شمع بن فزارة ، وابنه « السيب بن نجبة » ، أحد أصحاب علي رضي الله عنه ، شهد معه مشاهدته ، ثم لما قتل الحسين ، كانت أحد أمراء التوابين الذين خرجوا وتابوا من خذلان الحسين ، فقتل يوم عين الورد . وأما « عوف » ، فهو مذكور في النسب ، وكانهم بعض أبناء عمومة بني نجبة . انظر ابن سعد ٦ : ١٥٠ ، وجمهرة ابن حزم في النسب : ٢٤٦ .

(٣) لم أجد الشعر في مكان آخر .

(٤) في الأصل : « ذاعت » بالفتح المعجمة ، ولا معنى له . و « داء يداء داء » ، إذا

تَبَقَّتْهَا حَتَّى أَصَوْتُ جُرُوحَهَا وَجَادَتْ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْحَكَمِ فَيَصِلُ (١)
 وَسَمِعْنَا وَسَمِعْنَا فِي أُمُورٍ كَمَهَلَتْ عَلَى الطَّالِبِ الْمُتَوَرِّدِ أَى كَمَهَلَتْ (٢)
 تَمَدُّ بِأَسْبَابٍ إِلَى كُلِّ غَايَةٍ طَوَالَ ذُرَاهَا صَعْبَةً الْمُتَزَلِّ (٣)
 يُصْعِصُ أَقْوَامٌ إِلَيْهَا رُؤُوسَهُمْ وَمَنْ يَتَجَسَّسُهَا مِنَ الْقَوْمِ يُعْمَلُ (٤)
 فَلَيْسَ الْفَعَالُ أَنْ تَنْحَلَّ بِاطِلَالٍ وَلَكِنْ لَدَى غَرَمٍ لِلثَّيْنِ الْمُعْمَلِ (٥)
 سَمِعْنَا لِبَشِيرٍ يَوْمَ ذَلِكَ وَرَهْطِهِ وَغُرُورَةٍ خَيْرَ السَّعَى لَوْ لَمْ يُبَدَّلِ (٦)
 وَذَى إِبِلٍ أَصْحَى يَمُدُّ فُضُولَهَا بَطِينًا وَلَوْلَا سَمِعْنَا لَمْ يُؤْبَلِ (٧)

أصابه الداء . و « أتمل شرها » ، تفاقم وانتشر ، من قولهم : « أتمل الأمر » ، إذا عظم .
 و « للزحل » ، الموضع الذى ترحل فيه الأقدام ، أى تزل .

(١) وقوله : « وجادت » أى صارت جيدة ، وهو مطوف على قوله : « حتى أصوت » ، وقوله : « بمعروف من الحكم » ، متعلق بقوله « أصوت » ، أى أسوتها بمعروف من الحكم فيصل .

(٢) « وسمنا » ، لم نضق بها ذرعاً بل حملنا وألقناها . وقوله : « تمهل على الطالب » ، أى تأخرت عليه وأبطأت ، فلم يترك منها ما يريد ، وهذا حرف أغفلته كتب اللغة ، فلم تبينه .

(٣) « يصمصع » من الصمصمة ، وهى الحركة والاضطراب ، يريد أنهم يغبون رؤوسهم وعمدونها ينظرون ويتعجبون . وقوله : « يعمل » ، أى يبلغ منه عناء العمل ، ولم تذكره كتب اللغة ، ولكنهم قالوا : « لا تعمل فى أمر كذا » ، أى لا تتعن ، و « قد تمهل لك » ، أى تمنيت من أجلك ، و « سوف أتمل فى حلتك » ، أى أتمنى ، وأنشدوا قول مزاحم الثقيل :

تَكَادُ مَمَانِيهَا تَقُولُ مِنَ الْبَلَى لَسَائِلُهَا عَنْ أَهْلِهَا لَا تَعْمَلُ

أى : لا تمنى فليس لك فرج .

(٤) « غرم الثين المقل » ، يعنى حل الديات ، ودية الرجل مئة من الإبل ، و « المقل » المشدود بالمقال ، يعنى إبل الدية .

(٥) « بشر » ، و « عروة » ، لم أعرفهما ، وكأنهما من بنى هلال بن شخب بن فزارة .

(٦) « فضولها » جمع « فضل » ، أى ما زاد منها من كثرتها . و « بطينا » ، أى يمتلى البطن من الشخب والنقى . و « إبل الرجل » ، إذا كثرت إبله .

لقد علموا مسعأتنا في ابن مالك وفي الجون إن عدوا وفي حرب مَعْقِل^(١)
قال ، قال حُرَيْث بن رِيَّاح : أراد « وسعنا وسعنا » ، مرتين .

٢٢ • قال : وزادني حُرَيْث بن عُمارة بن زَبَان بن منظور بن زَبَان
ابن سِيَّار مع قول بشر بن أبي خازم :

وجدتُ الَّذِي قال الحُطَيْيَةُ فيكُمْ توارثُهُ بَعْدَ الكَهُولِ شَبَابُهَا^(٢)
تَزِينُ صَفَّاراءَ المُلُوكِ التي بها وَبُنْيَانُ مَجْدٍ لم تُهْدَمْ قِبَابُهَا
قال الزبير : صَفَّاراءَ ، ملا لهم . وهي أكثر من هذا ، فاقْتَصَرْتُ منها
على ما أحتاج إليه . قال ، وقال حُرَيْث : صَفَّاراءَ ، ملا لبني سِيَّار .^(٣)

٢٣ • وقال : الَّذِي قال الحُطَيْيَةُ فيهم :^(٤)

٧ / لَهَا أَسْ دَارٍ بِالْعُرْمَةِ أَنهَجَتْ مَعَارِفُهَا بَدَى كَأَيُّهَا الْبُرْدُ^(٥)
خَلَّتْ بَعْدَ مَعْنَى أَهْلِهَا وَتَأَبَّدَتْ كَأَن لَمْ يَكُنْ لِلْحَاضِرِينَ بِهَا عَهْدُ^(٦)

(١) لم أعرف « ابن مالك » ، و « الجون » مضى قريباً في التعليق ص : ١٣ ، رقم : ٤
و « مغل » ، لم أعرفه أيضاً .

(٢) انظر ما سلف رقم : ١٠ ، والتعليق عليه ، والاختلاف في رواية البيت .

(٣) « صفاراء » لم أجدها في شيء من معاجم البلدان .

(٤) انظر ما سلف رقم : ١١ ، ١٢ ، والتعليق عليهما . وقصيدة الحطيفة في ديوانه :
١٩ - ٢١ (ص : ١٤٠ - ١٤٦ ، الطبعة الحديثة) ، وهي هناك سبعة عشر بيتاً ، ليس فيها
غير أربعة أبيات ، من الأربعة عشر التي رواها الزبير ، وهي البيت الخامس مع اختلاف روايته ،
ثم الحادي عشر إلى الثالث عشر . ورواية الزبير لم أجدها في شيء من الكتب التي بين يدي .

(٥) « السرعة » ، ماء من الأمرار ، لبني فزارة ، ذكره البكري في « عدنة » ،
وفي ترجمتها ، وذكره ياقوت . وقوله : « أنهجت » ، بليت وحدرست . و « المعارف » ، العالم .
وفي هامش الأم : « نهج » بضم فسكون ففتح ، مبنية للمجهول ، وفوقها (س) .

(٦) « غنى القوم في دنياهم » ، أطال مقامهم فيها ، يقول : خلت بعد طول إقامتهم بها .
و « تأبد اللزل » ، خلا من أهله فأقفر ، وألفته الوحوش . و « الحاضر » ، القيم أعلى الماء .

كَانَ لَمْ تُدْمِنَهَا الْحُلُولُ وَفِيهِمْ كُهُولٌ وَشُبَّانٌ غَطَارِفَةٌ مُرْدُو^(١)
 هُمْ أَلْ سَيَّارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جَابِرٍ رِجَالٌ وَقَتَ أَحْلَامُهُمْ وَلَهُمْ جَدُّ
 إِذَا نَازَعَ الْأَقْوَامَ يَوْمًا قَنَاتَهُمْ أَبِي لَهُمُ الْمَعْرُوفُ وَالْحَسَبُ الْبَدِ^(٢)
 فَن كَانَ يَرْجُو أَنْ يُسَاوِيَ سَعِيَهُ لِمَسْمَاعِيهِمْ قَدْ الْأَدِيمُ كَمَا قَدُوا^(٣)
 أَبُوهُمْ وَدَى عَقْلَ الْمُلُوكِ تَكَلَّفًا وَمَا لَهُمْ مِمَّا تَكَلَّفَهُ بَدِ^(٤)
 تَكَلَّفَ أَثْمَانَ الْمُلُوكِ فَسَقَاهَا وَمَا غَضَّ عَنْهُ مِنْ سُؤَالٍ وَلَا زَنْدٍ^(٥)
 حَمَلَةً مَا جَرَتْ فَتَاكُهُ ظَالِمٌ حَمَلَةً مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ مِثْلَهَا بَعْدُ^(٦)
 هُمْ حَمَلُوا الْأَلْفَ الَّتِي جَرَّ جَارِمٌ وَرَدُّوا حِيَادَ الْخَلِيلِ ضَاحِيَةً تَعْدُو^(٧)

(١) « الحلول » جمع « حل » ، وهم القوم ينزلون مكاناً يعملونه ويقبضون فيه .
 و « دمن القوم المكان » ، إذا سودوه بما تركوا فيه من الفمن ، وهي آثار الناس وأبصار
 لبهم . و « الغطارفة » جمع « غطريف » ، وهو الشاب السرى السفى الشريف ذو الحيلة .

(٢) مضى البيت ورواياته في رقم : ١١ ، ١٢ ، بما يطابق رواية الديوان .

(٣) « السمي » و « المساعة » ، هي مآثر أهل الشرف والفضل ، سموا « مساعي »
 لسميم فيها ، كأنها مكاسبهم التي عنوا فيها أنفسهم . وقوله : « قد الأديم كما قدوا » ، أي
 فعل مثل فعلهم في اكتساب الشرف ، جعل قد الأديم ، وهو الجلد ، كناية عن ذلك .

(٤) « ودى » من الدية ، دية القتيل . و « العقل » ، الدية .

(٥) « أثمان الملوك » ، يريد دية الملوك في القتل ، أو فديتهم في الأسر ، يقالون بها .
 وقوله : « وما غض عنه من سؤال ولا زند » ، يقول : لم يصرفه عن حل أثمان الملوك ،
 كراهة السؤال في الغرم ، ولا البخل . و « زند الرجل » ، إذا بخل . و « زند » ، مطوف
 على محل « من سؤال » ، لأن « من » هنا زائدة ، والأصل « وما غض عنه سؤال ولا زند » .

(٦) « الحاملة » بفتح الحاء ، الدية والفرامة التي يحملها قوم عن قوم . و « الفتاك » ،
 مصدر كالفتك ، ولم تذكره معاجم اللغة . و « ظالم » لا أدري أريد : بني ظالم بن فزارة بن
 ذبيان ، ذكرهم ابن حديد في الاشتقاق : ٢٨١ ، وقال : « وقد باد بنو ظالم لإلا قليلا » ،
 أم يريد ظالم بن جذيمة بن ربوع بن غيث بن مرة ، والد « الحارث بن ظالم المري » المذكور آنفاً
 في رقم : ١٩ .

(٧) انظر ما سلف في شعر زبائن بن سيار رقم : ٢٠ : « . . . الألف التي جرحارث » .

و « ضاحية » ، بارزة نهراً جباراً .

(٢) جهرة نسب قريش)

أولئك قومٌ إن بنَوْا أحسنوا البنى وإن عاهدوا أوفَوْا وإن عقَدُوا شدُّوا^(١)
 وإن تسكن النعمى عليهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدروها ولا كدُّوا
 وإن قال مولاهم على جُلِّ حادٍ من الأمرِ: رُدُّوا ففضل أحلامكم رُدُّوا^(٢)
 أولئك قوم لن يسدَّ مكانهم شريكٌ إذا عدَّ المصاعى ولا وزدُ^(٣)

٢٤ • وقال أحد بني حرملة بن زبيعة بن بدر :

إذا جثَّ سَيَّارٌ بن عمرو وجدتهم ندامى الملوك زِيهاً ورجأها^(٤)
 إذا رحلوا يوماً فهم رُقَقَاؤُهُمْ وإن نزلوا حلت إليهم رِجَالُهَا

٢٥ • حدثنا الزبير قال ، حدثني حُرَيْث بن رباح قال : قال قُرَاد

ابن حَنَس الصاردي ، يذكر أن سَيَّار بن عمرو بن جابر الذي حمل للنعمان بألفٍ
 في دِيَةِ ابنة التي قتلها الحارث بن ظالم^(٥) :

إذا اتفقَ الثمرانِ عمرو بن جابرٍ وبدرُ بن عمرو كان ذُبْيَانُ تَبَعاً^(٦)

(١) الأبيات الثلاثة الآتية في ديوان الحطيئة .

(٢) « جل حادث » ، هو الجليل من الأمر ، و « على » في هذا البيت بمعنى

عند .

(٣) انظر ما سلف رقم : ١١ .

(٤) لم أجد الشعر في مكان . وفي الأصل فوق : « زِيها » كتب « زاي » يعني أنها ليست راه . و « الزى » ، الهيئة والنظر .

(٥) انظر ما سلف رقم : ١٩ ، والمراجع هناك ، وذكر صاحب الأغاني : ١١ : ١١٢ ، أن بعض هذا الشعر لربيع بن قهنب .

(٦) اللسان (عمر) ، والتي لأبي الطيب القنوي : ٥٤ ، ٥٥ ، وفيه أن « المرين » عمرو بن جابر وبدر ابنه . والتي في اللسان : « عمرو بن جابر بن هلال بن عقل بن سمي بن مازن بن فزارة ، وبدر بن عمرو بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدى بن فزارة » ، وهو الصواب . وروايتها : « حلت ذبيان » وبعد البيت :

وَأَلْقَوْا مَقَالِدَ الْأُمُورِ إِلَيْهَا جِيعًا قِمَاءَ كَارِهِينَ وَطُوعًا

وذلك أن الله فضلَ مازناً ويدرأ على ذُبيانَ بالفضلِ أجماعاً^(١)
 وأنهم مَأزَى الحِمَالَاتِ مِنْهُمْ وَأَصْبَرَ إنْ عَصَّ الزَّمَانُ فَأُوجِمَا
 وأنهم مَأزَى الطَّرِيدِ إِذَا ضَوَى وَقَدْ رَاحَ مَرْغُوبُ الْفَوَادِ مِرْوَعَا^(٢)
 همُ حَارَبُوا النِّعَمَانَ فِي عَصْرِ دَهْرِهِ فَمَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَسْتَطْلِعَ الْحَرْبَ مَطْلَعَا^(٣)
 يَكْنُتُهُمْ مَا شَاءَ ثُمَّ وَقَفُوا بِهَا بِأَنْفٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَارِيِّ أَفْرَعَا^(٤)
 بِعَشْرِ مِثْنَيْنِ لِلْمُلُوكِ سَعَى بِهِمَا لِيُحْمَدَ سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو فَأَسْرَعَا
 أَنَاهُمْ بِآلَافٍ لِلثَّيْنِ فَأَصْبَحَتْ ثَنَائِيَهُ السَّاعِينَ لِلْمَجْدِ مَهْمَعَا
 إِذَا بَادَرُوهُ الْمَجْدُ أَرَبَى عَلَيْهِمْ بِسَجْلَيْنِ حَتَّى اسْتَفْرَغَ الْمَجْدُ مَقْرَعَا^(٥)
 وَمَا رَفَدَتْ سَمَدُ بْنُ ذُبْيَانَ قَوْمَهَا يَجْعَدِي لَهَا فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ أَصْمَعَا^(٦)
 وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ كَفَاهُمْ أَخُوهُمْ فَزَارَةُ شَعْبِ الْأَمْرِ حِينَ تَصَدَّعَا^(٧)
 إِيَّاهُمْ النَّازِلُونَ الثَّغَرِ قَدَّامَ قَوْمِهِمْ يُعِيدُونَ لِلْأَعْدَاءِ سَمًا مُسَلَّمَا^(٨)

٨

- (١) بنو مازن بن فزارة بن ذبيان ، ويدرأ أبو حذيفة بن بدر .
 (٢) « ضوى إليه » ، طرده ولجأ إليه .
 (٣) أراد بقوله : « عصر دهره » ، زمان سلطانه وبأسه ، جبل « البحر » هو السلطان والملك . وهذا معنى أغفلته كتب اللغة .
 (٤) الأبيات الثلاثة الآتية في الأغاني ١١ : ١١١ ، ١١٢ ، وقال : « ويقال بل فلها ريم بن قنبح » ، مع اختلاف في الرواية ، كما سلف في رقم : ١٩ ، وانظر المراجع هناك .
 (٥) هذا البيت ، مع آخر بيت في الشعر ، ورواه المرزباني في معجم الشعراء : ٣٢٧ . و « السجل » ، الدلو الضخمة الملوقة ماء .
 (٦) « الأصم » ، الصغير الأذن من المزر ، التي أذنها كُذِّنَ الطَّيِّبُ ، بين السكاو والأذناء . وهو عيب فيها . يقول : لم تن سمك قومها في هذه الدية بشي ، ولا يجدي أصم .
 (٧) « شعب الأمر » ، أصلحه حتى التأم بعد تشقق وتصدع .
 (٨) في معجم الشعراء « قدام قريهم » ، وهو خطأ . وقوله : « سماً مسلماً » ، مما ينبغي أن يزداد ويقيد على كتب اللغة ، فإنهم لم يذكروا إلا أن « السلع » (بفتح السين) : السم . وفي التاج : « السلع نبت يخرج في أول البقل لا ينفق ، إنما هو سم » ، ثم شرح حليته . وأنشد صاحب اللسان بيت رؤبة ، مع خطأ في روايته ، وهو : (ديوانه : ٩٠)
 * أَسْحَمَ يَسْقِيهَا السَّمَامُ الْأَسْلَمَا *

٢٦ • وقال خالد بن جعفر بن كلاب حين أطردت بنو سيار إليه ،
يذكر عزمهم ومنمتهم ، ويؤس نفسه منها :

بُعْدًا لِرَاعِيهَا وَبُعْدًا لِرَبِّهَا إِذَا بَرَكْتَ حَوْلَ ابْنِ عَمْرِو بْنِ جَابِرٍ (١)
مُتَمَتِّئِي عَوِيْجٍ حَوْلَهَا بِرِمَاحِهَا وَتَرَمِي جُجَادًا بِإِنْخِفَافِ الْمَطَاحِرِ (٢)
وَدَافِعَ عَنْهَا مِنْ مَنُوْلَةٍ عَصَبَةٍ عَلَى مِثْلِهِمْ تُبْقَى بِيُوتُ الضَّرَائِرِ (٣)

٢٧ • وقال المساور بن هذيل العبسي :

تَغَبَّرَنِي بِمِثْلِ بَنِي زُهَيْرٍ وَخَبَّرَنِي بِمِثْلِ بَنِي زِيَادٍ (١)
وَمِثْلِي حَذِيفَةَ الْخَسِيرِ بْنِ بَذْرِ وَمِثْلِي الْحَارِثُ الْقَيْضُ الْجَوَادِ
وَزَبَانَ وَمِثْلِي أَبِي قَعْنَبٍ كَهُولَ الْحَرْبِ فِي السَّنَةِ الْجَمَادِ
أَبُو قَعْنَبٍ : قطبة بن سيار بن عمرو * وبنو زهير بن جذيمة : قيس ،

ثم قال : « توهم منه ضلأ ، ثم اشتق منه صفة ، ثم أفرد لأن لفظ « السهام » واحد ، وإن
كان جمعاً ، أو حمله على السم » .
غير أن هذا البيت يشهد على أنهم استعملوا « سلع السم » ، مشدد اللام ، وكأنهم كانوا
يخلطون السم بالسلع ليكون أوحى قتلًا . أو لعله أراد بقوله : « مسلعا » ، رأ ، لأن اللام
مر شديد الحرارة .

هذا ، وفي هامش النسخة الأم ، بعد هذا البيت ما نصه :

« آخر الحادى عشر من نسخة ابن ناصر »

(١) لم أجد الشعر في مكان آخر .

(٢) « عويج » و « ججاد » ، لم أستطع أن أعرف أمرهما ، وهما من فزارة لاشك .
و « المطاحر » جمع « مطحر » (بكسر فسكون) ، وهو السهم البعيد الذهاب إذا رى به .

(٣) « منولة » ، هى منولة بنت جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن قنبل ،
وهى أم بني فزارة بن ذبيان : عدى ، ومازن ، وشمخ ، ومرة (جهرة الأنساب : ٢٤٣) .
وظالم بن فزارة بن ذبيان (الاشتقاق : ٢٨١ ، وتاج العروس : نول) ، وانظر ذكر
« منولة » في شعر الزائفة الدياني (ديوانه : ٧٦ / ديوان عامر بن الطفيل : ١٣١) ، وفي شعر
الحادرة الدياني ، وغيرهما .

(٤) لم أجد هذا الشعر .

ومالك ، بنو زهير * وبنو زياد الككّلة : الربيع ، وعُمارة ، وأنس ، بنو زياد .

٢٨ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن الضحاك الحزامى ، عن أبيه قال :
تجمعت بطون عديّ على بنى بدر ،^(١) خالفت بنو بدر بنى مازن بن فزارة ، وكان
الذى شدّ لهم الحلف على بنى مازن ، ثعلبة بن سيار ، فقال زبّان بن سيار :
فما بي يا ابن شَعْنَة من جنون فأختار الكراع على السنام^(٢)
بأشتاء تجمع من عديّ على أربابها تحقّق لثام

٢٩ • وقال فى ذلك الحلف شتيم بن خويلد لقطبة بن سيار^(٣) :
قأت لسيّدنا يا حكيّم إنك لم تأس أسوأ رفيقاً^(٤)
أعنت عديّاً على شأوها توألى رفيقاً وتنفى رفيقاً^(٥)

(١) يعنى عدى بن فزارة .

(٢) لم أجد الشعر .

(٣) فى الأم : « شميم » يامين ، مضبوطا بالتصغير ، وجاء كذلك أيضا فى النفاثس :
١٠٦ ، بيد أن صاحب القاموس نس على أنه « شتيم » بالتصغير ، فثبت ما صرح به الضابط ،
على ما بهمه النسخ .

(٤) رواها أبو عثان الجاحظ أربعة أبيات فى الحيوان ٥ : ٥١٧ ، ٥١٨ ، واللسان
مادة (خفق) ، ثم رواها الجاحظ ثلاثة أبيات فى الحيوان ٣ : ٨٢ ، وفى البيان والتبيين
١ : ١٨١ ، ١٨٢ ، ومجمع الشعراء : ٣٩٢ . وأما البيت الأول من هذه الثلاثة ، فيكثر
الاستشهاد به فى التهكم والغزء ، انظر الصحاح : ٢١٤ ، والأشداد : ٢٢٥ ، وتأويل
مشكل القرآن : ١٤٢ .

روى غير الزبير وصاحب اللسان : « يا حليم » . قال ابن برى : « قوله : يا حكيّم ،
هزه منه ، أى أنت الذى تزعم أنك حكيّم ، وتحظى هذا الخطأ » . و « دأى يأسو أسوأ » ،
حاوى المبرح حتى يبرأ .

(٥) فى اللسان : « تصادى رفيقاً وتنفى رفيقاً » ويمثل هذا الاختلاف فى سائر المراجع ،
وهو لولبة الزبير أجودهم . و « القأو » ، الشوط وللدى ، وأنا أرجح أن « القأو » ، هنا

أَطَعْتَ غُرَيْبَ إِبْطِ الشَّالِ تَنْحِي لِحَدِّ الْمَواسِي الْخُلُوفَ^(١)

مثل « الشأى » ، وهو الفساد ، وانتظر ما سيأتى فى التعليق على رقم : ٣٩ يقول : أعتنيتها على ما تسرع فيه من الفساد .

(١) « غريب إبط الشمال » ، بالفتح للمجبة ، وهو ككذلك فى بعض نسخ الحيوان (٥ : ٥١٨) . ولكن الأستاذ عبد السلام هرون ظنه تحريفاً ، واعتمد ما فى معجم الشعراء ، ولحذى نسخ الحيوان . وأنا أرجح أن الصواب بالفتح للمجبة ، كما فى كتاب الزبير ، مصغر « غراب » ، وشؤم الغرام مشهور ، ولذلك قال بد فى المعجم ، وفى النسب : « وكان مشوماً » . وأما « إبط الشمال » ، فهو فى الزبير على الإضافة بكسر « إبط » ، وهو الصواب ، وضبطه فى الحيوان بنصب « إبط » بدلا من « غريب » ، وهو وجه بعيد . وتفسيره فى تاج العروس : « يقال للشؤم : إبط الشمال » ، يبدآن الجاحظ أنشد فى البيان (١ : ١٨١) :

وَحْصَمَ غَضَابٍ يُنْقِضُونَ رُؤُوسَهُمْ أُولَى قَدَمٍ فِي الشَّغْبِ صُهِبَ سِبَالُهَا
ضُرِبَتْ لَهُمْ إِبْطُ الشَّالِ فَأَصْبَحَتْ يَرْدُ غَوَاةَ آخِرِينَ نَكَلُهَا

ثم قال : « إبط الشمال ، يعنى الفؤاد ، لأنه لا يكون إلا فى تلك الناحية » ، وهذا لغيره اجتهاد من أبى عثمان أساء فيه كمادته ، لم يعرف الصواب فاجترأ ولم يثبت ، وكلامه فى الحقيقة لا معنى له ، ولا يبين عليه تركيب الكلام ، وإنما هذا كقولهم : « طير شمال » ، لكل طير يتشام به . وكقولهم : « جرى له غراب الشمال » ، أى ما يكره ، كأن الطائر أتاه من جهة الشمال ، وأنشدوا قول أبى ذؤيب :

زَجَرَتْ لَهَا طَيْرَ الشَّالِ ، فَإِنْ تَكُنْ هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصْبِكَ اجْتِنَابُهَا

ونحوه ما رواه أبو تمام فى الوحيات رقم : ٨٣ لفرزادى آخر ، هو الحارث بن عمرو الفرزادى :

بِحَمْدِ إِلَهِي أَنْتَ لَمْ أَكُنْ لَهُمْ غُرَابَ شِمَالٍ يَنْتِفُ الرِّيشَ حَاتِمًا

وأما صاحب اللسان فقد روى البيت :

أَطَلْتَ الْيَمِينَ عِنَادَ الشَّمَالِ تَنْحِي بِحَدِّ الْمَواسِي الْخُلُوفَا

ثم قل عن ابن برى أنه قال فى تفسيره : « وقوله : أطلت اليمين عناد الشمال ، مثل

قال : « غُرَيْبُ إِطْرِ الشَّامِ » ، معاويةُ بن حذيفة ، ^(١) وكان مَشُومًا ، ^(٢) فبها يذكّر العربُ .

٣٥ • وقال القتال البكرى ، ^(٣) من بنى كلاب :

يَا لَيْتَنِي ، وَالْمَتَى لَيْسَتْ بِنَافِعَةٍ لِلْمَلِكِ أَوْ لِحِصْنٍ أَوْ لِسَيَّارٍ ^(٤)
مِنْ مَعْشَرٍ بَقِيَتْ فِيهِمْ مَكَارِمُهُمْ إِنَّ الْمَكَارِمَ فِي إِثْرِ وَأَخَارٍ ^(٥)

ضربه ، يريد : فملت فعلا أمكنت به أعداءنا منا ، كما أعلتلك أن العرب تأتي أعداءها من ميامنهم . يقول : لَجِئْنَا بِدَاهِيَةِ مِنَ الْأَمْرِ . والصواب أن قوله : « غريب إبط الشام » معناه : غراب الشؤم ، و « إبط » مضاف إلى « غريب » كما هو بين .
وقوله : « تنحى لحد المواسى الملوثة » ، في اللسان ومعجم الشعراء ، ونسخ الحيوان غير واحدة منها « بحد المواسى » ، وهى رواية جيدة . وقوله : « تنحى » أى توجهه ، أو تحرقه نحوه ، يقول : لَمَّا جِئْنَا بِالذِّبْغِ وَبِالْمَوْتُ .
ثم البيت الرابع ، تمام الثلاثة :

زَحَرَتْ بِهَا لَيْلَةً كُلُّهَا جِئْتَ بِهَا مُؤِيدًا خَفَقَقِيْعًا

« زحرت » ، هزء به ، وبالحلف الذى سعى فيه . يقول له : أخذك ما يأخذ المرأة عند الطلاق والخاض ، فولدت داهية (مؤيدا) ، مستكرهة بشمة المنظر والمظهر .
(١) « معاوية بن حذيفة بن بدر الفزارى » .

(٢) يقال : « مشوم » ، على وزن (مفعول) ، و « مشوم » ، على وزن (مفعول) ،
مسهلة الهزئة ، من قوم مشائيم .

(٣) قوله : « البكرى » نسبة إلى « أبى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » ، ولأنما دل له « البكرى » ، ليفرق في النسبة بينه وبين سائر ولد « كلاب بن ربيعة » . وانظر الاختلاف في اسم القتال الكلابي في سمط اللآل : ١٢ ، والتعليق عليه .

(٤) هذه الآيات رواها أبو العباس في كامله ١ : ٣٤ ، ورغبة الأمل ١ : ١٨٢ ،
والقال ٢ : ٢٢٥ ، لرافع بن هريم ، وانظر نسبه في سمط اللآل : ٨٠٠ ، والتعليق عليه ، ثم
انظر التصحيح والتحريف : ٧٣ ، ٧٤ ، والأغانى ٢٠ : ١٦٢ .

(٥) هذا البيت زيادة ليست في المراجع .

لا يتركون أحاهم في مرمة يخاف فيها دريك الخزي والعار^(١)
ولا يسبون والحزاة تفرعهم حتى يصيبوا بأيد ذات أظفار^(٢)
مالك بن حمار الفزاري ، ثم الشمخى * وحسن بن حذيفة بن بدر بن عمرو *
وسيار بن عمرو بن جابر.^(٣)

٣١ • وأنشدني محمد بن مقي / بن عبد الله بن عنبسة ، وغيره ، لجري بن
الخطافي: ^(٤)

(١) « مرمة » ، من قولهم : « ترمع في طمته » ، أى تسكع في ضللك يجمى
ويذهب ، ويقال : إذا نصحت الرجل فأبى إلا استبداداً برأيه . « دعه يرمع في طمته » ،
أى يتسكع في ضللكه . ويؤيد هذا المعنى رواية أبي زيد في نوادره : « لا يقذفون » . والذى في هذا
الشعر مما يزداد على كتب اللغة . ورواية القالي : « في موداة » وهى المهلكة والمفازة ،
وهى على لفظ الفحول به . ويقال القالي : هى اللصقة ، من قولهم : تودأت عليه الأرض ، إذا
استوت عليه فوارته .

وأما قوله : « دريك الخزي » ، فكأنه « فليل » بمعنى « فاعل » من الدرك
(يفتحين) ، وإن لم يكن له فعل ثلاثى ، إنما يقال : « أدرك ، ودارك ، وتدارك » ، ولكنهم
قالوا منه : « دراك » ، (بتشديد الراء) ، وهو لا يأتي إلا من الثلاثى ، وإنما الفعل « أدرك »
وكذلك قالوا للطريدة « الدريكة » . ومعناه : ما يتتابع عليهم ويدركهم من الخزي والعار .
ورواية الأماي ونوادر أبي زيد : « يسفى عليها ذلك الدل » ، قال البكرى (السط : ٨٤٧) :
بمعنى ذلك ، والدلك المرس والفت . يقال : رجل دليك ، أى ذليل « وانظر تعليق الأستاذ الميخ
عليه ، فقد بين أن الدليك ، هو التراب الذى تسفيه الريح ، وهو مطابق لرواية القالي .

(٢) « يسبون » قلبت الصاد سيناً ، وأصلها « يسبون » من الإصاخة ، وهى
الاستماع والإنصات وما يتجه من خفض الرأس أو إمالتها . وفى حديث يوم الجمعة : « ما من
دابة إلا وهى مسيخة » ، أى مصفية مستمعة ، وتروى بالصاد . ورواية القالي : « ولا يفرن
والحزاة تفرعهم » ، كأنه من « القرار » ، وهو غير حسن عندى ، وكأن صواب روايته :
« يقرن » ، من قولهم : « أقر إقراراً » ، إذا سكن واتقاد وخضع .

(٣) أساء البكرى في شرح الأماي : ٨٤٦ فقال : « هو مالك بن رداد بن مطرف ،
وحسن بن عمرو بن حذيفة أبو عينة » ، وسيار هو بن منظور بن زبان بن سيار » ، وهذا
خطأ محض ، والصواب ما قاله الزبير .

(٤) ديوانه : ٣١٢ . وقائض جرير والأخطل : ١٤٤ ، وسيبويه ١ : ٤٨ ، ٨٦ ،

جَنِّي بِمَثَلِ بَنِي بَذْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلِ أُسْرَةٍ مَنْظُورٍ بِنِ سَيَّارِ
أَوْ مِثْلِ آلِ زُهَيْرٍ وَالْقَنَا قَصْدَ وَالْخَيْلِ فِي رَهَجٍ مِنْهَا وَإِعْصَارِ
أَوْ عَاسِرِ بَنِ طُفَيْلٍ فِي مُرْكَبِهِ أَوْ حَارِثِ يَوْمِ قَالَ الْقَوْمُ يَا حَارِ

٣٢ • قَالَ حَفِيزُ الْعَبْسِيِّ ، وَرَوَاهَا بَعْضُ النَّاسِ لَجَرِيرٍ ، وَلَيْسَتْ لَهُ ، هِيَ
مُحَفِّزٌ : (١)

إِنَّ التَّدَى مِنْ بَنِي ذِيانَ قَدْ عَلِمُوا وَالْجُودَ فِي آلِ مَنْظُورٍ بِنِ سَيَّارِ
الْمَاطِرِينَ بِأَيْدِيهِمْ نَدَى دِيمَا وَكُلَّ غَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ مَذْرَارِ
تَزَوُّرُ جَارَتِهِمْ وَهَنَّا هَدَيْتَهُمْ وَمَا فَتَاهُمْ لَهَا وَهَنَّا بَزْوَارِ (٢)
رَضَى قَرِيشٌ بِهِمْ صِهْرًا لِأَنْفُسِهِمْ وَهُمْ رَضِيَ لَبْنَى أُخْتِ وَأَصْهَارِ

٣٣ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي مَغِيرَةُ بِنْتُ أَبِي عَدَى قَالَتْ : حَمَلْتُ قَتِيطُ
بِنْتَ هَاشِمِ بْنِ حَرْمَلَةَ ، مَنْظُورَ بْنَ زَبَانَ أَرْبَعَ سَنِينَ ، فَوَلَدَتْهُ قَدْ جَمَعَ فَأُ ، فَاسْمَاهُ
أَبُوهُ مَنْظُورًا ، لَطُولُ مَا أَنْتَظِرُ ، (٣) وَقَالَ فِي ذَلِكَ زَبَانُ بْنُ سَيَّارِ :

وتفسير الطبري ١٥ : ٣٩٦ ، ٣٩٧ (طبعة دار المعارف) .

(١) « حفيز العبسي » ، مضبوط في المخطوطة ، مصغراً بالزاي ، وفي الأغاني ١٢ : ١٩٦ (دار)
(٢) و ٢١ : ١٦٨ (ساسي) « جفير » بالجيم والراء ، وهو خطأ صوابه ما في النسب .
وذكر الأبيات الأربعة عن الزبير ، وأنه فلما في تزوج الحسن بن علي بن أبي طالب خولة بنت
منظور بن زبآن ، حين زوجه لها عبد الله بن الزبير ، وكانت أختها تحت عبد الله بن الزبير .

(٢) في الأغاني : « وهنّا فواصلهم . . . لها سرّاً بزوّار » .

(٣) « هاشم بن حرملة » ، من بني صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، كان
سيد غطفان . وروى هذا الخبر أبو الفرج في أغانيه ١٢ : ١٩٣ ، (دار) و ٢١ : ١٦٨ (ساسي)
عن الزبير بإسناده ، وانظر أيضاً الروض الأثف ١ : ٧٥ .

وقوله : « قد جمع فأه » ، أي قد نبت أسنانه وأغراسه . وهذا مما ينبغي أن يقيد
في كتب اللغة .

سُمِّيَتْ منظوراً وَجِئَتْ عَلَى قَدَرٍ وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَسُودَ بَنِي عَمْرِو^(١)
وَإِنِّي لَأُخَشِّي أَنْ تَطَّلَ رِكَابُهُ بِخَيْبَرٍ مِثَاراً حَرِيصاً عَلَى التَّمَرِ^(٢)
قال: «عمرو»، أبو سَيَّار. وأمّ زِيَان بن سِيَار: سلمى بنت حَرَمَلَةَ بن الأشعر^(٣).

٣٤ • وفي بَنِي حَرَمَلَةَ بن الأشعر يقول الحارث بن ظالم:

أَبْلَغُ جَذِيَّةٍ إِنْ عَرَضَتْ فَإِنِّي عَمْدًا تَرَكْتُهُمْ عَمِيدَ مِثَانٍ^(٤)
لَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الْحَارِثِ لَمْ أَعُدْ وَبَنَيْتُ مَكْرُمَةً بِكُلِّ مَكَانٍ
الْقَاتِلِينَ مِنَ الْمَنَازِرِ سَبْعَةً فِي الْكَهْفِ فَوْقَ وَسَائِدِ الرِّيحَانِ
قال: «جذية»، رهط الحارث بن ظالم، و«المناذر»، النعمان بن المنذر
ورهطه.

٣٥ • قال الزبير: حُمِلَ بِمَالِكِ بن أنس ثلاث سنين، وَحُمِلَ بِابْنِ عَجْلَانَ خَمْسَ
سِنِينَ.^(٥)

(١) روى أبو الفرج مكاتهما البيهقي الأولين من الشعر الآتي.

(٢) انظر في تفسير البيت وروايته آخر الخبر رقم: ٣٦. و«الميار»، جالب الميرة،
وهي الطعام يجلبه الإنسان للبيع.

(٣) «حرملة بن الأشعر بن صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان المري»، والد
هاشم بن حرملة السالف في س: ٢٥ تعليق: ٣، وله خبر في مناصرة عامر بن الطفيل وعلقمة
ابن علاثة في الأغاني ١٥: ٥٠-٥٦، وانظر نسب حرملة في جهرة الأنساب لابن حزم:
٢٤٣، فيها تحريف كثير.
(٤) لم أجدها مرجعاً.

(٥) «ابن عجلان» هو الإمام القدوة «محمد بن عجلان المدني القرشي»، مولى فاطمة
بنت الوليد بن عتبة بن ربيعة، روى عن أنس بن مالك، توفي سنة ١٨٤. وفي ترجمته أن
الوليد بن مسلم قال لمالك بن أنس: أي حديث عن عائشة أنها قالت: لا تحمل المرأة فوق سنتين
تقدر ظل مفزل؟ فقال مالك: سبحان الله! من يقول هذا؟ هذه امرأة عجلان جارتنا، امرأة
صديق، ولدت ثلاثة أولاد في اثنتي عشرة سنة، تحمل أربع سنين قبل أن تلد. انظر ترجمته
في تهذيب التهذيب، وقد ذكره الحفاظ ١: ١٥٦.

٣٦ • حدثنا الزبير قال، حدثني إبراهيم بن زياد، عن أبي طلحة محمد بن عبد الرحمن المَرْزُوقِي، ^(١) مثلَ حديثِ المنيرة، إلا أنه قال في شعر زبَان :
 ما جئتُ حتى آيسَ الناسَ أنْ تَجِيَّ قَسُمْتُ منظوراً وجئتَ على قَدَرٍ ^(٢)
 وإني لأرجو أنْ تَجِيَّ ككاشمٍ وإني لأرجو أن تسودَ بني بَدْرٍ ^(٣)
 وإني لأخشى أن يكونَ مُحَامِلًا بخَيْرِ مَيَّارٍ حريصاً على التَّمْرِ ^(٤)
 قال : « عمرو » ، أبو سَيَّار بن عمرو * و « هاشم » ، بن حَرْملة * وبنو مُرة
 يحامِلُونَ التَّمْرَ مِنْ خَيْرٍ. ^(٥)

٣٧ • حدثنا الزبير قال، حدثني عبد الله / بن مُعَاذ الصنعاني، عن معمر،
 عن ابن شهاب قال : ^(٦) كان أصحابُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يعملون في
 الخلدنق ويقولون :
 هَذَا الْحِمَالُ لَا حِمَالُ خَيْرُ هَذَا أَبْرُ رَبَّنَا وَأَطْهَرُ ^(٧)

(١) هكذا الإسناد هنا ، ورواه صاحب الأغاني عن الزبير : « إبراهيم بن زياد ، عن
 محمد بن طايعة » ، الأغاني ١٢ : ١٩٣ (البار) و ٢١ : ١٦٧ ، ولم أجد لأحدهما ترجمة .
 (٢) انظر ما سلف رقم : ٣٣ ، والتعليق عليه . وروى أبو الفرج البجلي الأولين
 وروايته :

* ما جئتُ حتى قيل ليس بوارِد *

(٣) رواية أبي الفرج : « أن تكون ككاشم » .
 (٤) انظر روايته الأخرى في رقم : ٣٣ .
 (٥) « يحامِلون » ، هذا نص جيد ، يفتتح به في تفسير الشعر التالي رقم : ٣٧ ، كما سئى .
 (٦) هذا الخبر ، جزء من خبر طويل رواه البخاري في صحيحه في كتاب مناقب الأنصار ،
 في باب هجرة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه إلى المدينة ، من طريق يحيى بن بكير ، عن الليث
 عن عقيل ، عن ابن شهاب (فتح الباري ٧ : ١٨٠ - ١٩٣) ، وفيه هذا الشعر . ورواه
 ابن سعد في الطبقات ١/٢ ، ٢ ، ٣ ، من طريق معمر بن راشد عن الزهري . وانظر
 لمناقب الأسماع ١ : ٢٢٠ ، والمستدرك عليه ، والسيرة الحلبية ٢ : ٤٠٥ ..
 (٧) « الحمال » ، ذكر ابن الأثير أن « الحمال » بكسر الحاء ، جائز أن يكون جم

٣٨ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن الضحاك الحزامي ، عن أبيه قال : حضرت أم خارجة بن سنان ، جدة تماضر بنت منظور ، أختي أمها ، الوفاة ، ^(١) وهي حامل به وقد أتمت ، فقالت : إني لأجد مس الجنين في بطني حثيا ، اتنوى بمجديدة . فأتوها بمجديدة فبقرت نفسها وأخرجته وقالت : استوصوا به خيرا ، فإنه أبيض طوال . وماتت ، فسمي خارجة « البقيرة » . ^(٢)

وهو الذي رهن قوسه في دماء عبس وذبيان بألف ناقة ، وأشرك معه أبوه ابن عمه الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، ^(٣) ففيهما يقول زهير بن أبي سفيان : ^(٤)

فَرَحْتُ بِمَا خُبِرْتُ عَنْ سَيِّدِكُمْ وَكَانُوا قَدِيمًا كُلُّ أَمْرٍهَا يَمْلُو
تَدَارَكُنَا الْأَحْلَافُ قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا وَذِيانَ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا التَّمْلُ
فَأَصْبَحْنَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ سَبِيلُكُمْ كَمَا فِيهَا إِذَا أَحْزَنُوا سَهْلُ
سَمَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِنِّي يُدْرِكُهُمْ فَلَمْ يَفْعَلُوا ، وَلَمْ يُلَاَمُوا ، وَلَمْ يَأْلُوا
فَأَذَى الْأَلْفِ نَاقَةَ خَارِجَةَ بَنِ سَنَانٍ ، وَالْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ ، ^(٥) وَأَذْيَا بَعْدَهَا

« حمل » بفتح الحاء أو كسرهما ، وجائز أن يكون مصدر « حمل » و « حامل » ، ولم يبين أحد معناه ببيان شاف . بيد أن قوله في آخر الخبر السالف أنهم « يحاملون التمر من خير » ، دال أولا على استعمالهم : « حامل يحامل » ، كما استظهر ابن الأثير ، ودال أيضا على بعض معنى « المحاملة » ، وأنها خاصة بالتمر . وأنا أرجح أن معنى « المحاملة » ، هو اختيار التمر ، ونقله من خير إلى بلد أخرى وحاجته ، وأخذ الأجر على نقله دون بيمه . وإقاة أعلم .

(١) في الأصل : « أبي أمها » ، وهو كلام لا معنى له ، والصواب ما أثبت . وذلك أن أم تماضر بنت منظور ، هي مليكة بنت سنان بن أبي حارثة المري ، وهي أخت خارجة بن سنان بن أبي حارثة المري . بقوله : « جدة تماضر » ، ينصب « جدة » بدل من « أم » ، وقوله : « أختي أمها » يدل بمرور من « خارجة بن سنان » . وسياق البارة : حضرت أم خارجة بن سنان الوفاة ، وهي جدة تماضر بنت منظور ، وخارجة بن سنان أخو أمها .

(٢) انظر الاشتقاق : ٢٨٨ ، والمعارف : ٥١ ، وتاريخ ابن عساكر ٥ : ١٢٨ ، وقال له : « بقر خلطان » . وكل ما حققته فقد بقرته .

(٣) في الأصل : « واشترك معه » ، وصححها في المامش .

(٤) ديوانه : ١٠٩ - ١١٤ . وجمع الزبير بين الأبيات المتباعدة .

(٥) الذي عليه جمهرة الرواة أن التي حمل الحماله الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، وهم

مثنى ناقة في القتيلين الذين قتل أبنا صمّصم بعد الصلح ، ففي ذلك يقول شبيب بن يزيد للمرى ، المعروف بابن البرصاء :

ونحنُ رهنا القوسِ في حربٍ داحِسٍ بألفٍ ، وكانت بعدها مِثْتانِ

٣٩ • وفي ذلك يقول خارِجة بن سنان :^(١)

لَمَّا تَرَيْنِي لَا أَهْدِي إِلَى سَقَرٍ وَلَسْتُ مُهْتَدِيًا إِلَّا مَعِيَ هَادِي^(٢)
 قَدْ صَبَحْتُ سَوَامَ الْحَيِّ مُشْعَلَةً رَهْوًا تَطْلُعُ مِنْ غَيْبٍ وَأَجْمَادٍ^(٣)
 وَقَدْ يَسَرْتُ إِذَا مَا الشُّولُ رَوَّحَهَا بَرْدُ الْعَيْسَى بِشَفَانٍ وَصَرَادٍ^(٤)
 وَقَدْ حَمَلْتُ وَلَمْ أَجْرُزْ عَلَى أَحَدٍ شَأَوَ الْعَشِيرَةِ وَالْأَكْفَاهِ شُهَادِي^(٥)
 قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ إِذْ خَفْتُ حَقَّابَهُمْ وَأَرْمَلُوا الزَّادَ أَنِّي مُنْفِدٌ زَادِي

ابن سنان بن أبي حارثة (ديوان زهير ، والأغاني ٩ : ٢٩٣) ، بيد أن صاحب الأغاني قال في ذلك : « وقيل : بل أخوه خارِجة بن سنان » . وكان في أصول الأغاني « بل أخوه حارثة بن سنان » ، واستدرك عليه الشنيطي وحسبه كما أثبتته . (انظر الأغاني ٩ : ٢٩٣ ، والاستدراك ٤٢٩) .

(١) لم أجد الشعر في مكان آخر .

(٢) يعني أنه قد كبر وأسن وعجز ، فلا يطيق ما كان يطيقه شابا وكهلا .

(٣) « غارة مشعلة ، وكتيبة مشعلة » مبنوثة متفرقة ، صفة للخليل . و « رهو » ، صفة للخليل أيضاً ، يعني سراعاً يتبع بعضها بعضاً . و « الغيب » ما اطمأن من الأرض وهبط . و « الأجماد » جم « جمد » بضمين ، وهي أكمة مستديرة ليست بطويلة في السماء ، تكون غليظة ، تفلظ مرة وتلين أخرى ، تثبت الشجر .

(٤) « يسر » إناجاء بقلعه للقتار ، وهو الميسر . و « الشول » من التوق ، التي تقصت ألبانها ، فلم يبق في ضروعها إلا شول من اللبن ، أي بقية . و « الشفان » ، الريح الباردة مع المطر . و « الصراد » ، الريح الباردة مع ندى .

(٥) « شأو العشيرة » ، سلف في التصديق على رقم : ٢٩ آتى أرى أن معنى « الشأو » في مثل هذا الموضع : الفساد ، مثل « الشأى » على وزن « النوى » . و يعني : لم أكفاه أحداً ما كان بين عشيرتي من فساد ، بل أحتل الحاملة وحدي مع شهود الأكفاه من قوى .

ولست غاشي أخلاقٍ أسبُّ بها حتى يؤوبَ من القبرِ ابنُ مَيَّادٍ^(١)

٤٠ • وابنه : قيس بن خارجة .

١١ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني عمي مصعبُ بن عبد الله : أن جدَّهُ سنان ابن أبي حارثة قال له في تلك / الحاملة : ما عندك من العون فيها ؟^(٢) فقال : طعامُ كلِّ نازل ، وِرْضَى كلِّ سائلٍ ، وخطبةٌ حتى الليلُ أمرُ فيها بمروف وأنهي عن مُنْكَرٍ .

٤٢ • وسنانُ بن أبي حارثة ، وابنه هُرم بن سنان ، اللذان مدحهما زهير ابن أبي سلمى بما مدحهما به .

٤٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن الضحاك بن عثمان الحزامي ، عن أبيه قال : كبر سنانٌ ، فَضُلَّ بَنَخْلٍ فلم يُوجَدْ ، ففي ذلك يقول زهير بن أبي سلمى يرثيه :^(٣)

إِنَّ الرِّزَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي غَطْفَانُ يَوْمَ أَصْلَتْ

(١) « ابن مَيَّاد » ، لم أعرفه ، ولعله ممن فقد ضرب به المثل في الانقطاع ، كقولهم : « حتى يؤوب القارطان » ، و « حتى يؤوب النخل » . وانظر الحيوان ٣ : ٤٩٠ ، وانظر ما سيأتي رقم : ٤٣ أن أباه سنان ممن فقد ، فلا أدري أين به أم يعني غيره ؟ وما قوله : « ابن مَيَّاد » إن أراداه ؟

(٢) في المخطوطة : « الفون » ، كأنها « الفوث » ، ولم يضع تحت العين عيناً صغيرة .
(٣) انظر ديوان زهير : ٣٣٤ ، وطبقات فحول الشعراء : ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، والأغاني ١٠ : ٢٩٩ ، ومجموع الشعراء : ٣٢٧ ، والموشح : ٤٧ ، والحيوان ٣ : ٤٩٠ ، وتاريخ ابن عساكر ٥ : ١٢٨ ، وانظر ما قيل من أن هذا الشعر قد أغار عليه زهير من شعر قراد ابن حنش .

يَبْغُونَ خَيْرَ النَّاسِ مَسًّا وَاحِدًا عَظُمَتْ رَزِيَّتُهُ الْغَدَاةَ وَجَلَّتْ^(١)
إِنَّ الرُّكَّابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ بِمَجْنُوبٍ نَحَلَ إِذَا الشُّهُورُ أَهَلَّتْ^(٢)

٤٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن سلام الجُمَحِيُّ ، عن أبان بن عثمان
الْبَجَلِيِّ قال : أتاني الحجاجُ بِأسارى من الرُّومِ أو من التُّركِ ، فأمر بقتلهم . فقال له
رجُلٌ منهم : أيُّها الأمير ، أطلبُ إليك حاجةً ليس عليك فيها مؤونة . قال : ماهي ؟
قال : تأمرُ رجلاً من أصحابك شريعاً يقتلني ، فأني رجلٌ شريفٌ . فسأل أصحابه
عنه فقالوا : كذلك هو . فأمر خُريماً المُرِّيَ بقتله . فلما أَقْبَلَ نحوه ، وكان دميماً
أسوداً أَفْطَسَ ، صَرَخَ الرَّجُلُ ، فقال الحجاج : سلوه ، ماله ؟ فقال : طلبتُ إليك
أن تأمرَ رجلاً شريعاً يقتلني ، فأمرت هذا الخُنْفساءَ !^(٣) فقال الحجاجُ : إنه لجاهلٌ
بما تبغى غفلاً أن يومَ أَضَلَّتْ !^(٤)

٤٥ • و « خُرَيْمٌ » ، من ولد سنان بن أبي حارثة .^(٥)

• •

- (١) هذه رواية مفردة ، ورواية الآخريْن : « عند كربة » ، و « عند شديدة » .
وتفسير قوله : « مساً واحداً » ، أى أَمْرًا حسناً ليس له شبيه ، من قولهم : « رأيت له مساو
ماله » ، أى أَمْرًا حسناً ، كما يقال : لصيماً (أساس البلاغة : مسس) .
(٢) في المخطوطة : « نخل » بكسرة واحدة تحب اللام ، وهو كربة . و « أهلت »
بالبناء للمجهول ، أى ظهرت ورؤى حالها . و « أهلنا الشهر واستهلناه » ، رأينا حاله .
وجائز أن يقرأ بالبناء للعلوم . وأثبت ضبط المخطوطة . ورواية ديوان زهير : « إذا الشهر
أهلت » ، أى صارت حالاً ، يبنى دخولهم في شهور الحِلِّ بعد الأشهر الحرم .
(٣) « الخنفساء » ضبطت في المخطوطة بفتح الفاء ، وضما صواب أيضاً .
(٤) رواه ابن عساكر في تاريخه ٥ : ١٢٨ ، عن ابن حديد .
(٥) هو : « خريم الناعم بن عمرو بن الحارث بن خارجة بن سنان المري » ، انظر
جمهرة الأنساب لابن حزم : ٢٤١ ، وتاج العروس (خرم) على خطأ فيه ، وتاريخ ابن
عساكر ٥ : ١٢٨ .

وَمَنْ وَلَدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ:

٤٦ • عامر بن عبد الله ، وموسى بن عبد الله * وأُمهما : حَنَمَةُ بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام^(١) * وأُمها : فَاحِشَةُ بنت عتبة ابن سحيل بن عمرو بن عبد شمس بن عبد ود بن نصر بن مالك بن حِثْل بن عامر ابن لؤي^(٢) * وأُمها : كَنُودُ بنت قَرظَةَ بن عبد عمرو بن نوفل ابن عبد مناف^(٣) * وأُمها : أُم كُلثُوم بنت عمرو بن عبد شمس بن عبد ود ابن نصر بن مالك بن حِثْل بن عامر بن لؤي * وأُمها : عاتكة بنت الأخيف ابن علقمة بن عبد بن الحارث بن متقد بن عمرو بن مَعِيص بن عامر بن لؤي * وأُمها : أميمة بنت ناخت بن وهب بن ثعلبة بن وائلة بن عمرو بن شيان بن محارب بن قُهمر^(٤).

٤٧ • وأبو بكر بن عبد الله * أُمُّهُ : رَيْطَةُ بنت عبد الرحمن ابن الحارث بن هشام^(٥) * وأُمها سَعْدَى بنت عوف بن خارجة بن سنان ابن أبي حارثة * وأُمها : أُمَيَّة بنت الحارث بن عوف بن أبي حارثة * / وأُمها : بُهَيْشَةُ بنت أوس بن حارثة بن لأم .

١٢

٤٨ • ولأوس بن حارثة يقول الشاعر:^(٦)

(١) نسب قريش للمصعب : ٢٤٣ .

(٢) انظر ما سيأتي رقم : ٣٠٢٣ .

(٣) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٠٤ .

(٤) « ناقت بن وهب ... » ، انظر ما سيأتي رقم : ٣٤٠٢ وما قبله .

(٥) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٣ .

(٦) انظر ترجمة « أوس بن حارثة » ، في الإصابة ، وأسد الغابة ، والعمرين : ٣٥ ،

أَوْسُ بْنُ سَعْدَى فَلَا تَهْلِكْ حَمُولَتُنَا يَا أَوْسُ يَا خَيْرَ مَنْ يَمْشَى عَلَى قَدَمٍ^(١)

٤٩ • وبكر بن عبد الله ،^(٢) وأمه : عائشة بنت عثمان بن عفان *
وأُمها : رَمْلَةُ بنت شيبَةَ بن ربيعة * وأُمها : أم شِرَاك بنت وَقْدَان
ابن عبد شمس بن عبد وَدِّ بن نصر بن مالك بن حِثْل بن عامر بن لؤى^(٣) *
وأُمها : لُبَابَةُ بنت عبد الله بن السَّبَّاق بن عبد الدار بن قُصَيٍّ^(٤)

٥٠ • وأخوه لأُمّه : أبو بكر بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص بن
أُمَيَّة^(٥) .

٥١ • وأُمُّ حَسَنَ بنت عبد الله^(٦) * أُمها : أُمُّ حَسَنَ ، واسمها :

٣٦ ، والحجر : ١٤٥ ، ١٤٦ ، والخزاعة ٢ : ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، وفهارس ديوان بشر بن
أبي خازم الأسدي .

(١) في المخطوطة : « سعدى » ، وفوقها حرف (س) ، لإشارة إلى نسخة أخرى ،
ولكنى لا أرى فرقاً ، إلا أن يكون تأكل من الهامش شئ .

(٢) « بكر بن عبد الله بن الزبير » ، لم أجده ذكرراً في نسب قريش للمصعب ،
وأخشى أن يكون سقط من كتاب المصعب شئ ، لأنه قال في س : ٢٣٩ : « وكان عبد الله
يكنى أبا بكر ، ويكنى أبا خبيب ، يابته خبيب بن عبد الله » .

(٣) « أم شراك بنت وقدان » ، لم يذكرها الزبير في ولد وقدان رقم : ٣٠٣٧
وفي هامش المخطوطة : « شريك » فوقها (س) .

(٤) « لبابة بنت عبد الله بن السباق » ، لم يذكرها في ولد عبد الله بن السباق رقم : ٩٦٣ .

(٥) انظر نسب قريش للمصعب : ١٧٠ .

(٦) « أم حسن بنت عبد الله » ، لم يذكرها المصعب أيضاً في ولد عبد الله بن الزبير .
وأما « أم حسن بنت الحسن بن علي » ، والتي أمها « أم بشر » ، فإن المصعب ذكرها في كتابه :
٤٩ : « زيد بن الحسن ، وأم الخير ، أمها أم بشر بنت أبي مسعود » وسماها « أم بشر »
لا « أم بشر » . ثم عاد في س : ٥٠ فقال : « وكانت أم الحسين عند عبد الله بن الزبير بن
العوام ، فولدت له بكراً ، ورقية ، درجا » ، وكأن صوابها : « أم الخير » في
الموضعين . هذا ، وقد سلف أن « بكر بن عبد الله » أمه عائشة بنت عثمان بن عفان (رقم : ٤٩) .
(٣ جهرة نسب قريش)

نفيسة بنتُ حسن بن علي بن أبي طالب * وأمها : أمُ بشير بنتُ أبي مسعود
واسمُها : عقبة بن عمرو بن ثعلبة ، من الأنصار ، صاحبِ النبي صلى الله عليه وسلم .

٥٢ • وهاشم ، وقيس ، ابنا عبد الله بن الزبير ، لا عقبَ لهما .^(١)

٥٣ • وعروة بن عبد الله ، لا عقبَ له ، قُتل مع أبيه بمكة .

٥٤ • والزبير بن عبد الله ، لا عقبَ له ، قتل مع أبيه بمكة .

٥٥ • حدثنا الزبير قال وحديثي مصعب قال كان عبد الله بن الزبير قد جَلَّ على قتال من جاء من مَنى محمد بن المنذر بن الزبير^(٢) وحزبة بن عبد الله على قتال من جاء من المسعى ، وهاشم بن عبد الله على قتال من جاء من الرِّدْم ،^(٣) فقال في ذلك شاعرٌ مِن معه :

فَالَّذِي ذَكَرَهُ الْمَصْبُ ، خِلَافَ مَا ذَكَرَهُ الزَّبِيرُ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ كَانَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ وَلَدَانِ :
بَكْرٌ الْأَكْبَرُ ، وَبَكْرٌ الْأَصْفَرُ . وَتَكُونُ رَقِيَّةٌ هِيَ « أُمُّ حَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ » .

وقد ذكر المصعب : ٢٩ ، ٥٠ : زيد بن الحسن ، وأم الخير بنت الحسن ، وقال :
« وَأَخَوَاهُ لِأُمِّهِمَا : عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ بْنِ الْمُتَمِرَةِ الْمُخَزُومِيَّةِ ، وَأُمُّ
سَعِيدِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْلٍ » . ولم يذكرهما المصعب في ولد عبد الرحمن ص ٣١٨ ،
ولا في ولد سعيد ٣٦٦ ، ولا الزبير في رقم : ١٨٦٠ وما بعدها ، ولا في رقم : ٢٤٤٩
لأنه رقم : ٢٤٦٥ . فهذا كله موضع تحقيق لا بد منه . وانظر قول البلاذري ٥ : ٣٧٨ :
« وَتَزَوَّجَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ أُمَّ الْحَسَنِ بِنْتَ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ ، وَطَائِفَةُ بِنْتِ عُمَانَ بْنِ عِفَانَ
فَوُلِدَتْ بِكَرَاءً » .

(١) من رقم ٥٢ : إلى ٥٤ في المصعب : ٢٤٣ .

(٢) في غير هذا الموضع من الكتاب : « مِنْ جَاءَ مِنَ الْمَازِمِينَ » ، وهما سواء ، يقال
« مَا زَمَانِي » .

(٣) في المخطوطة : « الرِّدْمُ . . الدَّوْمُ » والأولى في آخر السطر ، والثانية في أول
الذي يليه ، كأنه أراد أن يصحح الثانية ، ثم أثار أن يزيد على الصواب في آخر السطر الأول .

جَعَلْنَا سِدَادَ الْمَازِنِ مُحَمَّدًا وَحِزَّةَ الْمَسْعَى ، وَلِلرَّدَمِ هَاشِمٌ ^(١)

٥٦ • وَأُمُّهُمْ : أم هاشم ، ^(٢) زُجَلَةُ بنت منظور بن زيان
ابن سيار • وَأُمُّهَا : جُرُثُم بنت سَمُرَةَ بنت قيس بن زياد بن سفيان
ابن عبد الله بن حَذِيم بن عَوْذ بن غالب بن قُطَيْعَة بن عيس بن بَغِيض ^(٣) •
وَأُمُّهَا : زُجَلَةُ بنت قُطَيْعَة بن شهاب بن لَام ، من طيء .

٥٧ • وعبد الله بن عبد الله • وكان يسمى قَيْسًا ، فلما قُتِلَ أُسْعِي
باسمه : عبد الله • وَأُمُّهُ أُمٌّ وَلَدِهِ ^(٤)

٥٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عبد الله قال : كان عامر
ابن عبد الله بن الزبير ، وعبد الله بن عبد الله بن الزبير ، يُشَبَّهَانِ عبدَ الله بن الزبير .

(١) سَيِّئٌ هَذَا الْخَبَرُ بِرَقْم : ٧٥ ، ٤١٧ . وفي المامش : « حِزَّةٌ وَالْمَسْعَى » ،
وفوقها حرف (س) .

(٢) في المصعب : ٢٤٣ : « أم هاشم » ، وكأنه خطأ ، و « أم هاشم بنت منظور »
هي أخت تماضر بنت منظور ، خلف عليها عبد الله بعد أن ماتت أختها تماضر (انظر ما سلف
رقم : ١٠ ، والتعليق عليه) . وقد زعم صاحب الأغاني ٩ : ٣٣٠ أن « أم هاشم » ولدت
لبعد الله بن الزبير : هاشما ، وحزّة ، وعبادًا . بيد أن المصعب ذكر في كتابه ٢٤٠ أن حِزَّةَ
وعبادًا ، ولدتها تماضر أختها . وكذلك قال البلاذري في أنساب الأشراف ٥ : ٣٧٨ ، ٣٧٩ ،
وقال أيضًا في ٥ : ١٩٠ : « وكانت عند عبد الله بن الزبير قهطم بنت منظور بن زيان ،
ويقال تماضر ، فولدت له حِزَّةَ وماتت ، فزوج أختها أم هاشم » .

(٣) في المخطوطة : « حرث بن عوف » ، فصححت الأولى في المامش : « حذيم »
مضبوطة كما أثبتتها ، وأما الفاء من « عوف » ، فقد أراد الناسخ إصلاحها فاضطربت . ولم
أجد في بني غالب بن قطيعة « عوفًا » بل هو « عوذ » كما أثبتته . انظر الاشتقاق : ٢٧٧ ،
والناج (عوذ) ، ونسب عدنان وقحطان للبرد : ١٢ .

(٤) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٣ ، والمعارف : ١١٦ .

قال : ونظرت عائشة بنت عامر بن عبد الله بن الزبير إلى أبي ، عبد الله بن مصعب ،
فقلت : ما رأيتُ أحداً أشبه بأبي من هذا الغلام !

قال : ونظرتُ أم ولد لعبد الله بن عبد الله بن الزبير إلى أبي ، عبد الله بن
مُصعب ، فقلت : ما رأيتُ أحداً أشبه بمولاي من هذا الغلام !



٥٩ • فأما حُثَيْب بن عبد الله بن الزبير ،^(١) فكان أسنَّ ولد عبد الله ، ولم
يُقتَب. ^(٢)

٦٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : كان حُثَيْبٌ
قد لقي كَتَبَ الْأَحْبَارِ ، / ولقي العلماء ، وقرأ الكتب ، وكان من النُّسَّاك . وأدركتُ
أصحابنا وغيرهم يذكرون أنه كان يعلمُ علماً كثيراً لا يعرفون وجهه ولا مذهبه فيه ،^(٣)
يشبه ما يدعى الناسُ من علم النجوم .^(٤)

١٣

٦١ • قال عمي مصعب بن عبد الله : وحدثت عن مولاي نخلته أم هانم بنت

(١) ترجمته في التاريخ الكبير للبخاري ١٩٠/١/٢ ، وابن أبي حاتم ٣٨٧/٢/١ ،
وتهذيب التهذيب في ترجمته .

(٢) قال ابن قتيبة في المعارف : ١١٦ ، « وكان عقياً » . وانظر سيرة عمر بن
عبد العزيز : ٣٣ .

(٣) ذكره المصعب في كتابه : ٢٤٠ مختصراً جداً . وهذا دال على أن الزبير قد أخذ
عن عمه رواية ، أكثرها هو الثابت في كتابه هذا . وأما ما أخذه من كتاب عمه « نسب
قرش » فقد أضاف إليه شيئاً كثيراً من روايته عنه ليس فيه . وهو يدل أيضاً على أن المصعب قد
اختصر كتابه اختصاراً ، لم يثبت فيه كل ما كان يحدث به .

(٤) هذا الخبر رواه ابن حجر في التهذيب ، وجعل قوله : « وأدركت أصحابنا . . . »
من قول الزبير دون عمه . ورواه أيضاً ابن الجوزي في سيرة عمر بن عبد العزيز : ٣٤ .

منظور، يقال له: يَتَلَى بن عَقِيْبَةَ قَالَ^(١): كُنْتُ أَمْشِي مَعَهُ وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ، إِذْ وَقَفَ ثُمَّ قَالَ: سَأَلَ قَلِيلاً فَأَعْطَى كَثِيراً، وَسَأَلَ كَثِيراً فَأَعْطَى قَلِيلاً، فَطَعَنَهُ فَأَذْرَاهُ فَقَتَلَهُ^(٢). ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى قَتَالِ: قُتِلَ عَمْرُو بْنُ سَعِيدِ السَّاعَةِ. ثُمَّ مَضَى. فَوُجِدَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ عَمْرُو بْنُ سَعِيدِ.

وَلَهُ أَشْبَاهُ هَذَا يَذْكُرُونَهَا، فَاللهُ أَعْلَمُ مَا هِيَ! (٣)

وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ عَلَماً بِقَرِيْشٍ. وَكَانَ طَوِيلاً الصَّلَاةَ، قَلِيْلَ الْكَلَامِ. (٤)

٦٢ • وَكَانَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ كَتَبَ إِلَى عُمرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِذْ كَانَ وَالِيّاً عَلَى الْمَدِيْنَةِ بِأَمْرِهِ بِجَلْدِهِ مِثْلَ سَوْطٍ وَبِحَبْسِهِ. فَجَلَدَهُ عَمْرُ مِثْلَ سَوْطٍ، وَبَرَّدَ لَهُ مَاءً فِي جَرَّةٍ، ثُمَّ صَبَّهَا عَلَيْهِ فِي غَدَاةٍ بَارِدَةٍ، فَكَرَّزَاتٍ فِيهَا. (٥) وَكَانَ عُمرُ قَدْ أَخْرَجَهُ مِنَ السَّجَنِ حِينَ اسْتَدَّتْ وَجْهَهُ، وَنَدِمَ عَلَى مَا صَنَعَ، (٦) فَاتَّقَلَهُ آلُ الزَّيْرِ فِي دَارٍ مِنْ دُورِهِمْ. (٧)

(١) فِي التَّهْذِيبِ وَسِيْرَةُ عَمْرِو بْنِ الْجَوْزِيِّ: «يَتَلَى بْنُ عَقِيْبَةَ» ثُمَّ تَرْجَمَ لَهُ بَعْدَ قَتَالِ: «يَتَلَى بْنُ عَقِيْبَةَ الْمَكِّي، وَيُقَالُ: عَقِيْبَةُ، مَوْلَى آلِ الزَّيْرِ». (٢) فِي التَّهْذِيبِ: «فَأَذْرَاهُ» يُقَالُ: «طَعَنَتْهُ فَأَذْرَيْتَهُ عَنْ فَرْسِهِ» أَيْ صَرَعَتْهُ وَأَلْقَيْتَهُ. وَهِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيْحَةُ، وَأَمَّا «أَذْرَاهُ»، فَهِيَ بِمَعْنَى قَتَلَهُ وَأَهْلَكَهُ. وَفِي سِيْرَةِ عَمْرِو: «فَطَعَنَهُ فَقَتَلَهُ». (٣) صَدَقَ الزَّيْرِ: «اللهُ أَعْلَمُ مَا هِيَ»، فَهَذَا خَلَقَ أَهْلُ الْعِلْمِ، وَأَمَّا الْمُتَصَوِّفُ وَأَشْبَاهُهَا مِنْ ذَوِي الْأَلْسِنَةِ الْبَاطِنَةِ، فَهِيَ لَا تَتَوَرَّعُ أَنْ تَقُولَ: «هَذِهِ كَرَامَةٌ، وَهَذَا وَلِيٌّ مِنْ أَوْلِيَاءِ اللهِ»، وَكَذَبُوا، كُلٌّ مِنْ حَسَنِ لِإِسْلَامِهِ فَهُوَ وَلِيُّ اللهِ. (٤) هَذَا الْخَبَرُ رَوَاهُ ابْنُ جَعْفَرٍ فِي التَّهْذِيبِ، وَابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي سِيْرَةِ عَمْرِو: ٣٤.

(٥) «فَكَرَّزَ» فَوْقَ الزَّأْيِ فِي صِلَابِ الْكِتَابِ كَتَبَ «زَاي»، ثُمَّ كَتَبَ فِي الْمَاسِئِ «كَرَّزَ» فَهِيَ «زَايٌ أَيْضاً»، وَقَالَ: «أَصَابَهُ الْكَرَّازُ». وَ«الْكَرَّازُ»، دَاءٌ يَأْخُذُ مِنَ شِدَّةِ الْبَرْدِ، يَتَشَجَّجُ الْبَشَرُ وَيَنْقُضُ، وَتَضَرُّ مِنْهُ رَعْلَةٌ: .

(٦) قَوْلُهُ بَعْدَ «فَاتَّقَلَهُ»، بِمَعْنَى قَتَلَهُ. وَالَّذِي تَنَسَّ عَلَيْهِ مَعَاجِمَ اللُّغَةِ: «قَتَلَهُ فَاتَّقَلَهُ»، وَالْأَوَّلُ مُتَعَدٌّ وَالثَّانِي لَازِمٌ سَطَوَاعٍ. وَالَّذِي اسْتَعْمَلَهُ الزَّيْرِ عَرَبِيٌّ مُتِمِّكٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَلَوْ أَخْلَتْ بِهِ مَعَاجِمُ اللُّغَةِ، وَقَدْ غَيَّرَهُ ابْنُ الْجَوْزِيِّ فَكَتَبَ: «فَقَتَلَ لِيَّ آلَ الزَّيْرِ»، كَأَنَّهُ اسْتَسْكِرَ «اتَّقَلَهُ» مُتَعَدِّياً.

(٧) رَوَاهُ ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي سِيْرَةِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ: ٣٤، ثُمَّ انْظُرِ التَّارِيخَ السَّكِينِيَّ

٦٣ • حدثنا الزبير قال ، قال عمي مُصعب بن عبد الله ، أخبرني مصعب بن عثمان : أنهم قتلوه إلى دار عمر بن مُصعب ببيق الزبير ، ^(١) واجتمعوا عنده حتى مات . فبينما هم جالسون ، إذ جاءهم الماجشون يستأذن عليهم ، ^(٢) وخيَّبتُ مُسجى بثوبه . وكان الماجشون يكون مع عمر بن عبد العزيز في ولايته على المدينة ، فقال عبد الله بن عروة : إيدنوا له . فلما دخل قال : كأن صاحبك في مِرْية من أمره ! اكشفوا له عنه ، فلما رآه الماجشون ، انصرف . قال الماجشون : فاتتيتُ إلى دار مروان ، فقرعتُ البابَ ودخلتُ ، فوجدتُ عمرَ كالمُرأة الماخض ، قائماً وقاعداً . فقال لي : ما وراءك ؟ قلت : مات الرجل . فسقطَ إلى الأرض فزعاً ، ثم رفع رأسه يسترجع ، فلم يزل يُعرِّف فيه حتى مات ، واستغنى من المدينة ، وامتنع من الولاية . وكان يقال له : إنك قد فعلتَ كذا فأبشِرْ . فيقول : فكيف يُجيب ! ^(٣)

٦٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني هرون بن أبي عبيد الله ، عن عبد الله بن مصعب أبي قال : سمعتُ أصحابنا يقولون : قَسَمَ عمرُ بن عبد العزيز قَسَمًا في خلافته خَصَّنَا به ، فقال الناس : دِيَّةُ خَيْبٍ . ^(٤)



(١) في الهامش تعليق كآته : « بيقع آل الزبير » .

(٢) « الماجشون » ، صاحب عمر هو : « يعقوب بن أبي سلمة » ، وهو مولد آل النكسر ، من بني تيم بن مرة ، وهو الذي يقال له : « الماجشون » ثم سمي بذلك أخوه وولده . مترجم في التهذيب وغيره ، وتاريخ الطبري ١٣ : ١٧١ ، ١٧٢ .

(٣) رواه بطوله ، ابن الجوزي في سيرة عمر : ٣٤ ، ٣٥ . ولكن ابن حجر في التهذيب ، اختصر الخبر السالف ، وهذا الخبر . وانظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٠ .

(٤) رواه ابن الجوزي في سيرة عمر : ٣٥ .

٦٥ • وكان أسد بن عبد الله بن الزبير بعدد حمزة بن عبد الله ، ^(١) وهو الذي يقول له موسى شَهَوَات : ^(٢)

حَمَزَةُ الْمُتَبَاعُ بِالْمَالِ النَّدَى وَيَرَى فِي بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غَبَنَ
وَهُوَ إِنْ أُعْطِيَ عَطَاءً فَاضِلًا ذَا إِخَاهُ لَمْ يُكْذِرْهُ بَمَنْ
/ وَإِذَا مَا سَنَهُ مُجْجَفَةً بَرَّتِ النَّاسَ كِبَرِيَّ بِالْقَنِ ^(٣) ١٤
حَسَرَتْ عَنْهُ نَفْسًا عِرْضُهُ ذَا سِلَاحٍ عِنْدَ مَحْيَاهَا حَسَنٌ ^(٤)
نُورٌ صِدْقٍ يَبِينُ فِي وَجْهِهِ لَمْ يَدْنُسْ ثَوْبُهُ لَوْنُ الدَّرَنِ
كَانَ لِلنَّاسِ رِيْعًا مُفْدِقًا سَاقِطَ الْأَكْنَافِ إِنْ رُجِّحَ رَجَحَنُ ^(٥)

قال : وأنشدنيها مصعب بن عثمان ، وأنشدنيها ظبيّة مولاة فاطمة بنت عمر بن مُصْعَب ، قالت : أنشدنيها يحيى بن جعفر بن مصعب بن الزبير ، قالت : وأنشدنيها أمّ سايجان كاتبة سُكَيْنَةَ بنت مصعب بن الزبير ، وهي مولاة سُكَيْنَةَ بنت مُصْعَب ، قالت : سمعتها من عامر بن حمزة بن عبد الله . وسمعت بعضها من عمي مُصْعَب بن عبد الله ، ومن غيره .

(١) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٠ .

(٢) في الهامش ، مقابل « موسى شهوات » : « بن يسار » ، وفوقها (س) . وهذا الشعر رواه أبو الفرج في ترجمة موسى في أغانيه ٣ : ٣٥٠ ، ٣٥٧ ، والبلاذري في أنساب الأشراف ٥ : ٢٥٧ ، والبردق السكامل ١ : ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، مع بعض الاختلاف في رواياتهم ، وروى البيت الأول المصعب في نسب قريش : ٢٤٠ ، وابن حريد في الاشتقاق : ٩٤ .
(٣) « السفن » ، قطعة خشنة من جلد ضب أو سمكة ، تمك به السهام والصحف وغيرها حتى تاذن وينهب عنها جفاؤها وغفلتها .

(٤) في الأغاني : « عند غناها » ، وفسروه بأنه مصدر ميسى من أخى ، أى أهلك . وهو كلام غث ، والصواب ما في كتاب الزبير .

(٥) في الأصل : « إذا رج » ، وهو لا يستقيم ، ورواية صاحب الأغاني في الموضعين « لأن راج » ، وهو معنى حسن . وأما « رج » ، فإنه يعنى إذا حركته الريح ، ارجحن ، أى تمايل وتكأ من تفل الماء الذى يحمله ، يعنى السحاب الذى سماه « الريح » ، لأنه يأتي معه الريح والمصعب .

٦٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن الزبير بن عباد بن حمزة ابن عبد الله بن الزبير قال : ^(١) لما عزل عبد الله بن الزبير ابنته حمزة بن عبد الله عن البصرة ، قال له : أين المال ؟ قال : وقد على قومي فوصلتهم به . قال : مال ما هو لك ولا لأبيك ^(٢) وقتيده وحبسهُ في سجن عارم بمكة ^(٣) فقال في ذلك بعض الشعراء : ^(٤)

يا أيُّها السائلُ عن مالكٍ ونجدِها ، هل لك في العالمِ ^(٥)
إنَّ الندى والمجدَ إن جئتُ والحاملَ الثقلَ عن الغارمِ
والفاعِلَ المعروفَ في قومي مُكَبَّلُ في السجنِ من عارمِ

٦٧ • قال : وأنشدني مصعبُ بن عثمان ، وعتي مصعب بن عبد الله ، للفرزدق يمدح حمزة بن عبد الله : ^(٦)

يا حَمَزَ هل لك في ذى حاجةٍ عرَضَتْ أنضَاؤُه بَمكانٍ غيرِ ممطُورٍ ^(٧)

(١) « بن الزبير » زادها في الهامش .

(٢) انظر خبر هذا المال في أنساب الأشراف ٥ : ٢٥٦ - ٢٥٨ .

(٣) ظن ياقوت في معجبه أنه بالطائف ، ولم ير ما قاله الزبير . وانظر معجم ما استعجم : ٩١١ .

(٤) معجم ما استعجم : ٩١١ ، وروى الخبر مختصراً ، وأسقط البيت الأول من الشعر .

(٥) قوله « مالك » ، بنى بنى مالك بن النضر بن كنانة ، وهم قریش . وانظر ماسبقاً في

في رقم : ٣١٧ .

(٦) ديوانه ٣٠٨ ، ثلاثة أبيات ، والأغاني ٣ : ٣٦٣ (الدار) ، ٩ : ٣٢٧

(الدار) ، ١٩ : ١١ (الساسى) ، وأنساب الأشراف للبلاذرى ٥ : ٢٠١ ، والأبيات الثلاثة

الآخيرة في رواية الزبير ، لم أجدها في غيره .

(٧) في أصول الأغاني « عرضت » ، كما هي هنا ، فغيرها الشقيطي : « غرضت » أى :

ضجرت وملت وقلقت بالظلم . والتي في الأصول صواب ، وهو من « العرض » (بفتحين) ،

وهو الأمر يمرض للرجل يبتلى به ، من مرض أو لصوس أو هموم وأشغال . يقال : « عرض له

عارض من الحمى » ، يعنى : أصابه . فتوله : « أنضَاؤُه بَمكانٍ غيرِ ممطُور » ، مبتداً وخبره ،

أى نزلت أنضَاؤُه بَمكانٍ غيرِ ممطُور .

فَأَنْتَ أَحَبُّ قُرَيْشٍ أَنْ تَكُونَ لَهَا وَأَنْتَ بَيْنَ أَبِي بَكْرٍ وَمَنْظُورٍ
 بَيْنَ الْحَوَارِيِّ وَالصَّدِيقِ فِي شُعْبٍ نَبْتَنَ فِي طَيْبِ الْإِسْلَامِ وَالْخَيْرِ^(١)
 تَرَى وَجْهَ بَنِي الْعَوَامِ إِنْ فَرَعُوا صُبْحَ الْفَاءِ مَشُوفَاتِ الدَّانَايِرِ^(٢)
 الضَّارِبُونَ عَلَى حَقٍّ إِذَا ضَرَبُوا هَامَ الْعَدُوِّ بِضَرْبٍ غَيْرِ تَعْدِيرِ^(٣)
 إِنِّي لَمُنِّي ثَنَاءٌ سَوْفَ يَبْلُغُكُمْ إِذَا أَتَيْنَ عَلَى ذَاتِ التَّنَايِرِ^(٤)

٦٨ • قال الزبير : وأخبرتني طَبِيبَةُ مَوْلَاةِ فَاطِمَةَ بِنْتِ عَمْرِ بْنِ مُصْعَبٍ ،
 قَالَتْ : أَنَشَدَنِي خَالِدُ بْنُ مَعْصَبٍ بْنُ مَعْصَبِ بْنِ الزَّبِيرِ = وَمُصْعَبُ بْنُ مُصْعَبٍ هُوَ
 خُصْمٌ^(٥) = وَيَحْيَى بْنُ جَعْفَرٍ بْنُ مَعْصَبِ بْنِ الزَّبِيرِ ، لِمُوسَى شَهَوَاتٍ^(٦) ، يَمْدَحُ حِمْرَةَ
 ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ :

رَأَيْتُكَ يَا حِمْرَ تَحْوِي الْأَلَى لَدَيْكَ وَتَجْمُو هَنَاءَ الظُّلُومَا
 وَتَحْلُو لِيَذَى الْوَدِّ حَتَّى تَكُونِ نَ أَحْلَى لَهُ مِنْ جَنَى النُّحْلِ خِيَا^(٧)
 وَتَأْبَى فَلَيْسَ يَرَاكَ الْعَدُوُّ عِنْدَ الشَّدَائِدِ إِلَّا شَتِيَا^(٨)
 / حَلَّتِ النَّجَاةُ مِنْ أَدْوَائِهِمْ فَكُنْتَ أَصَحَّ لُؤْيٍ أَدِيمَا^(٩) ١٥

(١) « الخير » بكسر الخاء ، الكرم والشرف .

(٢) « دينار مشوف » ، مجلوس .

(٣) « التصدير » التخصير ، وذلك أن لا يبالغ في الأمر ويقتصر ، ولا يفعل ما يفعل
 إلا لبراءة الفئمة ، وطلباً للمعز إذا لم على تهميه .

(٤) « ذات التناير » ، عقبة بجذاء زبالة والشقوق في طريق مكة والكوفة ، وفيها
 واد شجير فيه مزدحمة ، مذكور في شعرهم .

(٥) انظر ما سياتي برقم : ٥٨٥ ، ٥٩٦ .

(٦) في المعاش مقابل : « موسى شهوات » : « ابن يسار » .

(٧) « الخيم » بكسر الخاء ، اللبقة والخلق والسجية .

(٨) « الشقيم » العابس الشديد الخلق ، وهو من صفة الأسد .

(٩) « أدواء » جمع داء .

سَأَلْتُ لُؤَيًّا وَأَلْفَاظَهَا وَمَنْ كَانَ بِالنَّاسِ مِنْهُمْ عَالِمًا^(١)
 مَنْ أَكْرَمُهَا مَنَصِبًا فِي الْأَبَابِ وَأَحَدُهَا فِي لُؤَيٍّ زَعِيًّا^(٢)
 فَكُنْتُ وَمَا شَكَّ لِي عَالِمٌ مِنَ النَّاسِ، وَالْعِلْمُ يَشْنِي الْفُشُومًا^(٣)
 كَرِيمٌ لُؤَيٍّ إِذَا حُصِّلَتْ لَكَ الْجِدُّ قَدَمًا عَلَيْهَا مُقِيًّا^(٤)
 وَأَطْعَمَهُمْ عِنْدَ جَهْدِ الزَّمَانِ إِذَا لَمْ تَرَ الشَّوْلُ إِلَّا هَجُومًا^(٥)
 خِلَالَ الْبُيُوتِ نَسَفَ الدَّرِينِ وَيَحْمَدَنَّ فِي رَغِيْنٍ الْهَشِيْمًا^(٦)
 إِذِ النَّاسُ يَحْتَابُونَ الْعُرُوقَ إِمَّا كَرِيْمًا وَإِمَّا لُثِيْمًا^(٧)
 أَرَانِي إِذَا رُمْتُ حَوْكَ الْقَرِيضِ لَنِيرِكَ أَلْفَيْتُ شِعْرِي عَتُومًا^(٨)
 وَلِمَنْ قُلْتُ: حِمَزَةٌ أَغْنِي بِهِ وَجَدْتُ الْعَرُوضُ بِهِ مُسْتَقِيْمًا^(٩)
 وَهِيَ طَوِيلَةٌ

٦٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني ظبيّة أنها سمعتها يُنشدان لموسى
 ابن يسار شهاوت ، في حمزة بن عبد الله بن الزبير :
 فِدَى لِحِمَزَةٍ يَوْمَ الْقَعْرِ مِنْ رَجُلٍ أَهْلِي ، وَمَالِي مِنْ مَالٍ وَمَنْ وَلَدِي

- (١) في هامش المخطوطة مقابل « وألفاظها » : « وألفاظها » (بضم الهذرة وتشديد اللام)
 جمع آلف ، وهو الذي يألفك ويلزمك ويصاحبك .
 (٢) « الفشوم » من « غشم الحاطب » ، وهو أن يحطّب ليلًا ، فيقطع كل ما قدر
 عليه بلا نظر ولا تفكير . يعني الجاهل غير الخابر بالناس وأحوالهم .
 (٣) « المهجوم » (بفتح الهاء) ، أي مقتتمة ، من « هجم على القوم هجومًا » ، يعني :
 تقتحم البيوت من الجوع طلبًا لا تأكل . وفي هامش المخطوطة : « هجومًا » (بضم الهاء) ،
 وفوقها حرف (س) ، جمع هاجم ، و « الشول » ، الإبل التي قلت ألباتها .
 (٤) « الدرين » ، حطام الرعى ، والحشيش إذا بلى وقدم ، وقلما تنتفع به الإبل .
 (٥) في الأصل : « إذا الناس » ، وهو لا يستقيم .
 (٦) في صلب الكتاب : « إذا حمت » ، وأصلها في الهامش . و « التوم » ، المحبوس
 البطيء .
 (٧) « العروض » (بفتح العين) ، الطريق والناحية .

ما أحسن البشر منه حين تحببته^(١) وأشبه اليوم من معروفه بقدر^(٢)
 والجارون به مبنون أن له على غدي فضله في العرف بعد غدي^(٣)
 كلتا يديه يمين في نواهما والناس من سببه ما عاش في رعد
 تستمطران فيأتي من نواهما فيض يعادل سح الوابل البرد
 يدان شبرهما باع مفضلة في العرف والباع منه فوق كل يد
 كل جواد له نفسان تأمره إحداها بالندي صيقت على السعد
 وخبة لن تراها الدهر تأمره إلا بأخيه نيطت على النكد^(٤)
 وما لحزة من نفس تخالفه في الجود لا في ذوى القرى ولا البعد
 له الدواب من تيم إذا نسبت والسر من هاشم، والفرع من أسد^(٥)
 ومن فزارة في البيت الذي جبلت عليه في الحسب العادى والعدي^(٦)
 له عرائن مخزوم وسادتها والرأس من زهرة الأثرين ذوالجلد^(٧)

(١) « خبته » ، طلب معروفه . و « المختب » ، طالب الرشد والمعرفة من غير سابق معرفة ولا وسيلة . وأصله من عمل الراعى حين يجتط ورق الضاء والطلح بالعا فتناثر ، فيعلقه الإبل .

(٢) في الأصل : « يبنون » ، من البناء . وفي الهامش مصححة « يبنون » ، من الإنباء .
 (٣) في السلب : « وجنة » ، وأنبت ما في هامش الأصل ، و « الحية » ، الخاتنة الجنية المداعة . وكان في السلب « آمرة » ، فأصلها الكاتب « تأمره » ، و « أنحسه » ، ضبطت في الأصل بضمة على السين ، وكسرتان تحت الهاء كأنها « أنحسة » ، وليس بهى . و « الأنحس » يضم الهاء جمع « نحس » ، وهو خلاف السعد من النجوم .

(٤) « القرابة من تيم » ، لأن أم عبدالله بن الزبير ، أسماء بنت أبي بكر الصديق التيمي ، و « السر من هاشم » ، لأن أم الزبير بن العوام ، صفية بنت عبد المطلب ، عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم . و « الفرع من أسد » ، لأنه من بنى أسد بن عبد الغزى ، من قریش . ويقال : « فلان فرع قومه » ، لشريف منهم .

(٥) و « من فزارة » ، لأن أم حزة : حماس بنت منظور بن زيان الفزاري . و « العادى » القديم ، نسبة إلى « عاد » .

(٦) هذا البيت مكتوب في الهامش ، وجار عليه القس ، فاجتهد قراءته ، وأنا في شك من حرف واحد فيه وهو « الأثرين » ، وهو صحيح المعنى كما أثبتته . يقال رجل « ثرى » . و « أرى » ، كثير المال ، وجمع « أرى » « آرون » كأذن وأذنون . وهذه الأنساب إلى

يَمُتُّ من عامرٍ في خيرٍ تحتَها ومن بنى جُمحٍ في حَيَّةِ الْبَلَدِ^(١)
 تَمَّ له كاهلاً سَهْمٌ وَغَرَسَهَا ومن عَدِيٍّ سَنَامٌ غَيْرُ ذِي عَمَدٍ
 والخيرُ من بيت عبد الدارِ يَنْزِعُهُ ومن غَلَّاصَةِ النَّجَارِ في الْحُتْدِ^(٢)
 وهي أَكْثَرُ من هذا .

٧٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى ظَبْيَةُ : أن يحيى بن جعفر أنشدها
 لموسى شهوات ، يمدح حمزة بن عبد الله :

لا يَفْتَقُ النَّاسُ ما رَتَقَ وقد تَفَتَّقُ فيهم يا حَزَمَ ما رَتَقُوا
 ولا يُدَانُونَ ما رَتَقَ وقد تَذَنَّى بِحُرِّ النِّعَالِ ما فَتَقُوا
 كان كذاكَ الْأَلَى وَرِثَتَهُمْ وَسَعَى آبائِهِمْ لَدُنْ خَلَقُوا
 / يَنْمِيكَ يا حَزَمَ الْمُتَوَحَّجِ مِنَ الْحَمْدِ على النَّاسِ مَعَشَرٌ صُدُقُ^(٣)
 هِيَّاتِ دانتْ لَهُمْ على عَهْدِ ذِي الْقَرْنَيْنِ تِلْكَ الْأُلُوكُ وَالشُّوقُ
 وَأَنْتَ تَجْرِي على مَنَاهِجِهِمْ لا خَرِقُ نَادِرُهُ ولا نَزِقُ^(٤)
 والمرو يَسْعَى بِسَعَى أَوَّلِهِ ما كانَ ، وَالْعِرْقُ نَاشِبٌ عَليْهِ^(٥)

١٦

ذكروا ، من قبل الأمهات جيماً ، كرهت الإطالة بذكرها ، وهي وانحة لمن راجع نسب قريش .
 (١) يقال : « فلان حية البلد » ، إذا كان متوقفاً شهياً عاقلاً ، شديد الشكيمة ، حامياً
 لموزته .

(٢) « الحتد » بضمين ، العين التي لا ينقطع ماؤها (انظر الخلاف في عين الماء أو عين
 الرأس ، في التاج واللسان) ، وكأن منها « الحتد » ، وهو الأصل ، يقال : « كريم الحتد »
 وسعى بقوله : « في الحتد » ، في أصل مجد لا يفيض كرمه .

(٣) هكذا البيت في الأصل . وقوله : « ينمي » ، أي يرفعك ، من قولهم : « ينمي
 صعداً » ، أي يرتفع ويزيد صعوداً . و « المتوح » ، البعيد ، يقال : « سرنا عقبه متوحاً » ،
 أي بعيدة .

(٤) « الخرق » التي أخذته الخرق (بفتحين) ، وهو الدهش من الفرع ، حتى يصير
 ويلصق بالأرض لا يقدر على النهوض . و « النادر » ، الساقط من الخوف . « التزق » ، التحفيف
 الطائش . وفي الهامش مقابل : « خرق » : « خارق » ، قبلها حرف (س) .
 (٥) « يسعى » مصححة في الهامش ، وكانت مضطربة في الأصل .

٧١ • حدثنا الزبير قال ، وحديثي ظبية : أنها سمعت يحيى بن جعفر ينشد لموسى شهبوات ، يمدح حمزة بن عبد الله .

يا حمزَ إنَّكَ رُبَّمَا وصلتَ حبالَكَ ذا الوَسَائِلِ
وجَبَرْتَ غَيْرَ ذَوِي الوَسِيلَةِ يَبْتَنِي شَرَفَ المنازلِ
بِسِجَالِكَ الغُدُقِ الَّتِي أَرَبْتُ عَلَى فُرُطِ الْمَسَائِلِ^(١)
بين الأغرِّ وعامِرٍ وفُرُوعِ كَعْبٍ ذِي الفَوَاضِلِ
جِيئَتْ كَجَوَابِ رَحَى الطَّحِينَ عَلَيْكَ والحَسْبِ الحُلَّاحِلِ^(٢)
فَقَرَعَتْهَا ووسَطَتَهَا ونَصَلَتْهَا عند التناضِلِ^(٣)
سائلٌ سَرَاةَ بنى لُؤَيٍّ مُنَّمُ سَائِلٍ فِي القَبَائِلِ
تُنْذِيكَ أَنَّ أَحَا الفَعَالِ وخَيْرَ مُمْتَدِّ الأَرَامِلِ
وحلَّ أَوْلِيَّةِ الرِّحَالِ إِذَا تَحَوَّلَ كُلُّ نَازِلِ^(٤)
ومُفِيدِ قَائِدَةِ الكِرَامِ مِنَ المَكَارِمِ والجَلَالِ
بالْقَصْرِ قَافِيَةِ الحَيَاةِ لِمَنْ أَتَاهُ ، وفُوقَ وَائِلِ^(٥)
يَهَبُ المُنْحَسِرِ مِنَ عِتَاقِ الأَرَحِيَّةِ والمَاطِلِ^(٦)

- (١) ربما قرئت : « أوفت على » . و « الفرط » (يضمين) جمع « فرط » (يفتح فسكون) ، وهى أكمة شبيهة بالجبل . و « السائل » ، جمع سئل ، حيث يسئل الماء .
(٢) « جاب القى » يجوبه جوباً ، أى خرقه من وسطه .
(٣) « ناضلتى فضلتها » : أى رامانى فضلتها فى المراماة .
(٤) « الأولية » جمع « ولى » وهى البرزعة على ظهر البعير ، والجلبع المشهور « الولايا » .
(٥) « قافية الحياة » ، قصر حمزة ، كما ساقى فى رقم : ٧٦ ، وقال : « لجئت حمزة وهوى قصره بالحياة » ، ولم يقل « قافية الحياة » . وفى رقم : ٩٧ ، وقد ذكر أنه بظاهر قباء . وقوله : « وفوق وائل » ، فالوائل : اللججى إليه من الخفاة ، و « الفوق » فى الأصل هو شق رأس السهم حيث يقع الوتر ، والسهم لا يصلح إلا بقوقه ، فجعله سهماً يراى به اللججى إليه ويدفع عن نفسه . وقوله : « وفوق وائل » مطوف على قوله : « ومفيد قائدة الكرام » .
(٦) « المنحسر » ، من الإبل ، للذلل . و « الأرحية » إبل نجايب ، منسوبة إلى « أرحب » من بطون همدان . و « الماطل » ، هذا لفظ غريب لم تثبه معاجم اللغة على هذه

وَالْفَرْ من فُرِّ الولائد كالجاذِر في الخائِل
وَعِنانَ كُلِّ طَيْرَةٍ أو سابعَ نَهْدِ المَرَاكِلِ
وهو المُنِصُّ أخا النُقَالِ بريقه عند التناقُلِ^(١)
وَلِزَازُ كُلِّ أَلَدٍّ يُدَلِّي دُونَ حُجَّتِهِ بِيَاطِلِ^(٢)
وأخو إخاء نافعٍ بإخائه سَمِعُ الشَّائِلِ^(٣)
وفى الصَّبَاحِ إذا النساءُ كَشَفْنَ عن وَضَحِ الخِلاخِلِ
وَمُضَيِّفُ الضَّيْفَانِ من كَوْمٍ تُورَّبُ في المَراجِلِ^(٤)
بأغرٍّ في شِيزائِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ من التَّوَابِلِ^(٥)
وخطيبُ مَجْمَعَةٍ يقولُ بَكَلِّ فاصِلَةٍ لفاصلِ
وكرِيمُ أَقْوامٍ كرامٍ غامِرِينَ لِكُلِّ واغِلِ
حُشْدٌ على نَفْعِ المجاورِ في الرِّخاءِ وفي الزَّلَازِلِ^(٦)

الوجه ، فإنهم قالوا : « ماطل : غل من كرام غول الإبل ، إليه تنسب الإبل الماطلية » ، وأشدوا قول ذي الرمة .

سَمَاءٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ أَرَاخِيهَا وَالْمَاطِلِيُّ الْهَمْلَعُ
هذا غاية ما قاله . ولكن موسى شهورات جمع « ماطلا » على « مواطل » ، ثم قلب
الواو همزة فقال : « مَاطِل » أو توهمه جمع « ماطل » همز ألف « فاعل » ، وكلامها جائز في كلامهم .
(١) « نالقت فلانا قتالا ومناقلة » إذا نازعته الحديث .
(٢) في الصلب : « ولزنان » وصحبها في الماش . ويقال : « فلان لزاز لفلان » ، إذا
كان قادراً على ملازمته في المحسومة حتى لا يدعه يخالف أو يماند .
(٣) في الأصل : « يا خابه » كأنه يقرأ « يأخى به » . ولكنني رجحت ما أثبت ، لعدم
« أخى يأخى » ، وإنما قالوا : « أخوت تأخو أخوة » .
(٤) « الكوم » جمع « كوما » ، وهي الناقة المشرفة السنام . و « تورب » ، تقلم
أرباباً ، أي أعضاء .

(٥) « الشيزى » مقصوراً ، شجر أسود كالآبنوس تتخذ منه الحفان ، وتسمى الحفان
نفسها « شيزى » ، وقد مدحها موسى شهورات فقال : « شيزاء » ، ولم تذكره معاجم اللغة .
(٦) في الأصل : « حشد » بالسين ، والصواب ما أثبت . و « حشد » جمع « حاشد »
وهو الذى لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال ، يحشدتها حشداً .

وَمَجَامِلٌ وَمُؤَاصِلٌ لِنَوَى الْوَصَالِ وَلِلْمَجَامِلِ
وَمِلَاتِمٌ لِلسُّتَذِيْقِ وَخَيْرُ ذَى عَهْدٍ لَوَاصِلِ

٧٢ • قال : وأنشدنى أبى لمعن بن أوس المَرْزَاقِ ، يمدح حمزة بن عبد الله
ان الزبير :^(١)

١٧ / إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قَرِيْشٍ وَإِنَّمَا تَمُدُّ النَّدَى مِنْهَا الْفُرُوعُ الشَّوَارِعُ
غَنَّا قَادَةَ لِلنَّاسِ ، بَطْلَاهُ مَكَّةَ لَهُمْ ، وَسِقَايَاتُ الْحَبِيجِ الدَّوَانِعُ
فَلَمَّا دُعُوا الْمَوْتَ لَمْ تَبْكِ مِنْهُمْ عَلَى حَدَثِ الدَّهْرِ الْعَيُونُ الدَّوَامِعُ

٧٣ • حدثنا الزبير قال ، وأنشدنى أبى للشَّخَّاحِ بنِ ضِرَارِ الثَّمَلِيّ ، يمدح
حمزة بن عبد الله بن الزبير :^(٢)

إِنَّ لَهَا جَارًا يَثْرَبَ تَرَنَّى بِهِ حَيْثُ صَارَتْ لَا ضَعِيفًا وَلَا وَغْلًا
مَنْ السَّاحِبِينَ بِالْبَقِيعِ رِيَابِهِمْ وَأَقْدَامُهُمْ لَا يَخْصِفُونَ لَهُمْ نَعْلًا
طَوِيلُ النَّجَادِ مِنْ لُؤْيِ بْنِ غَالِبٍ إِذَا حُمِّلَ الْأَثْقَالُ قَامَ بِهَا رَسْلًا
ومدح حمزة كثير .

٧٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عمى قال :^(٣) كان عبد الله بن الزبير
استعمل ابنه حمزة على البصرة ، ثم ضمّه إليه ، فكان معه حتى قُتِلَ ابنُ الزبير ،
وكانت له منه ناحية .^(٤) لما بنى ابنُ الزبير البيتَ وَاثْتَهَى إِلَى مَوْضِعِ الرُّكْنِ ،
خَافَ أَنْ تَخْتَلِفَ فِيهِ قَرِيْشٌ . فَلَمَّا حَضَرَتِ الصَّلَاةُ قَامَ ابْنُ الزَّبِيرِ يَصَلُّى بِالنَّاسِ ،

(١) أبيات ممن بن أوس ، أدخل بها ديوانه المطبوع ، والأبيات في الأغاني ١٢ : ٥٦ ،
وشرح شواهد المتن : ١٦ ، مع اختلاف في الرواية .

(٢) أدخل بها ديوان الشَّخَّاحِ المطبوع .

(٣) في الهامش مقابل « عمى » ، تعلية لا تكاد تقرأ .

(٤) « الناحية » ، الجانب . يقال : كانت له منه ناحية وجانب ، يعنى أنه كان أميراً عنده .

وَعَدَ حِزَّةً إِلَى الرِّكْنِ فَوَضَعَهُ مَوْضِعَهُ الْيَوْمَ ، فَلَمْ يَفْرُغْ ابْنُ الزُّبَيْرِ مِنْ صَلَاتِهِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهُ حِزَّةٌ . وَانْصَرَفَ ابْنُ الزُّبَيْرِ . وَأَمْرُ حِزَّةٍ بِمَالٍ فَتَنَّهُ عَلَيْهِ ، وَأَرْضَى مِنْ تَكَلُّمٍ . وَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ : لَا أَقْلَعُهُ بَعْدَ مَا عَمِلَهُ . فَتَبَتَ حَتَّى الْيَوْمِ ^(١)

٧٥ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي مُصْعَبُ بْنُ عُثْمَانَ قَالَ : كَانَ ابْنُ الزُّبَيْرِ قَدْ جَعَلَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْذِرِ عَلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ عَلَى قِتَالٍ مِنْ جَاءَ مِنَ الْمَازِنِيِّينَ ، وَجَعَلَ حِزَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى قِتَالٍ مِنْ جَاءَ مِنَ الْمَسْعِيِّ ، وَجَعَلَ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى قِتَالٍ مِنْ جَاءَ مِنَ الرَّدَمِ ، ^(٢) فَقَالَ فِي ذَلِكَ بَعْضُ أَصْحَابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

جَعَلْنَا سِدَادَ الْمَازِنِيِّينَ مُحَمَّدًا وَحِزَّةَ الْمَسْعِيِّ ، وَلِلرَّدَمِ هَاشِمٌ ^(٣)

٧٦ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ : احْتِجَاجُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ فِطْرِ ، مَوْلَى ابْنِ وَابِصَةَ الْخَزَوْجِيِّ ، إِلَى أَلْفِ دِينَارٍ سَلَفًا ، وَكَانَ سَرِيًّا . فَأَرْسَلَ يُوسُفُ بْنُ مُحَمَّدٍ مَوْلَى آلِ عُثْمَانَ ، إِلَى حِزَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَسْتَقْرِضُهُ إِيَّاهَا ، وَكَانَ يُوسُفُ بْنُ مُحَمَّدٍ سَرِيًّا . قَالَ يُوسُفُ بْنُ مُحَمَّدٍ : فَجِئْتُ حِزَّةً وَهُوَ فِي قَصْرِهِ بِالْحَيَاةِ ، ^(٤) فَسَلَسْتُ عَلَيْهِ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ مَوْلَاكَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ فِطْرِ يَسْتَقْرِضُكَ أَلْفَ دِينَارٍ إِلَى أَنْ يَأْتِيَهُ شَيْءٌ يَنْتَظَرُهُ . قَالَ : فَأَمَرَ بِبُخْتِيَّةَ لَهْ مَرِيٍّ فَجَلَبَتْ فِي عُسٍّ ، ^(٥) وَأَمَرَ بِجُرَابٍ فِي شِقِّ الْبَيْتِ فِيهِ سُكْرٌ

(١) انظر شيئا بهذا في أخبار مكة للأزرقى ١ : ١٤٤ .

(٢) في الهامش : « هاشمًا » ، وفوقها (س) .

(٣) سلف الخبر برقم : ٥٥ ، وسيأتي برقم : ٤١٧ .

(٤) في الأصل : « في قصره بالحياة » ، وعلى الباء سكنون ، وكان الناسخ وضع السكون سهواً ، ولما رسم « الحياة » كما ترسم « الصلاة » في المصاحف وغيرها من قديم الكتب : « الصلوة » وانظر ما سلف من : ٤٥ ، تعليق رقم : ٥٥ ، وما سيأتي برقم : ٩٢ .

(٥) في الهامش ما نصه : « للمري : التي تدر وليس معها ولد » . و « البخنية » ، الأتني من الجمال البخت ، وهي الإبل الحراسانية ، بين عربية وفالج . و « العس » القدح الضخم .

طَبْرَزِدْ ، مطحون^(١) ، فطرح منه على اللَّيْنِ الذى فى العُسِّ^(٢) ، وشربَ وسقانى ، ثم دعا بألفِ دينارٍ فدفعها إلىَّ ، فذهبت بها إلى عبد الرحمن بن فطرٍ ، فقضى بها حاجته . ولم يأتِ إلَّا سيرا / حتى جاء عبدُ الرحمنُ المائلُ الذى كان ينتظر ، فبعثنى بألفِ دينارٍ إلى حمزة ، ودعا له . فحُتُّهُ بها ودعوتُ له . فدعا بالبُخْتِيَّةِ فُحِّلِتْ ، وأمرَ بالطَّبْرَزِدِ فطرح على لبنها فى العُسِّ ، فشرب ، وناولنى فشرت ، وأمرَ بِكَفْتَى ميزانٍ ، فأثنى بها ، فصَدَعَ الألفَ دينارَ فيهما . فلما قامَ الميزانُ قال لى : خُذْ خمسَ مئة ، وأعطه خمسَ مئة ، وقل له : إنا قومٌ لَنَعُودُ فيما خرجَ مِنَّا .

٧٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى يوسف بن عباس قال :^(٣) ابتاعَ حمزةُ ابنَ عبد اللهَ جلًّا من أعرابيٍّ بخمسينَ دينارًا ، ففقدته ثمَّنه ، فجعلَ الأعرابيُّ ينتظر إلى جملة ويقول :

قد تَنَزَّعُ الحاجاتُ يا أُمَّ مالِكٍ كرائمٍ من ربِّ بهنٍ صَنِينِ
فقال حمزة : خُذْ جَهْلَكَ ، والدنانيرُ لك . فانصرفَ بِجمله والدنانيرُ^(٤) .

٧٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عمى مصعبُ بن عبد الله : أن حمزةَ

(١) هو السكر الأبيض الصلب ، وانظر العرب للجوالقي : ٢٢٨ ، وهو مضبوط «سكر» غير منونة على الإضافة .

(٢) كتب هنا فوق : « على » : « فى » ، ولجى جوارها حرف (س) ، يعنى لسة أخرى ، ولم يفعل ذلك فى أختها الأخرى الآتية بعد قليل .

(٣) « عباس » على السين علامة الإهمال ، وفى معجم ياقوت : « عياش » .

(٤) رواه عن الزبير ياقوت فى معجم الأدباء : ٨٣ : ٨٤ . ثم انظر الأمال : ٣ : ١٩٠ ، وسمط اللآلى : ٣ : ٨٩ ، وخرجها أستاذنا المبنى ، فى قصة شبيهة بها فى عيون الأخبار : ١ : ٣٣٧ ، والبيت مع آخر فى مجموعة المعاني : ١٦٤ .

(٤ جهرة نسب لرش)

ابن عبد الله كان آدمَ أذلَمَ ضُخْماً ،^(١) إذا سافرَ ركبٌ بِحُتْيَا برحلي ، فيزيدهُ ذلك عِظْماً وِجْلاً . وتوفى في حياة عبد الملك بن مروان .

»
»

ومن ولد حمزة بن عبد الله

٧٩ • عباد بن حمزة * وأمه : هند بنت قطبة بن هريم بن قطبة بن سيار بن عمرو بن جابر الفزاري .^(٢)

٨٠ • وهريم بن قطبة الذي حكته عامر بن الطفيل وعلمته بن علانة في منافرتهما ،^(٣) وفي ذلك يقول ليبد بن ربيعة :^(٤)

يَا هَرِمَ ابْنَ الْأَكْرَمِينَ مَنَصِبًا
إِنَّكَ قَدْ وَلَيْتَ أَمْرًا مُمَجَّبًا^(٥)
فَأَحْكُمُ وَصُوبُ رَأْسٍ مِنْ تَصُوبَا
وَطَامِرُ خَيْرُهَا مُرْكَبًا
وَطَامِرُ أَدْنَى لَقَيْسٍ نَسَبًا
إِنْ كُنْتَ تَقْتَنَفُ الْأَحَبَّ الْأَقْرَبَا^(٦)

(١) « الأدم » من الحال ، الطويل الأسود .

(٢) نسب قریش للنصب . ٢٤٠ ، وانظر لمباد خبراً طريفاً سيأتي برقم : ١٠٣ ، لم يذكره هنا .

(٣) نسب قریش للنصب : ٢٤٠

(٤) ديوانه ٢ : ٤٧ ، والأغاني ١٥ : ٤٤ (ساسي) ، والبيت الأخير زيادة على ما في الأغاني والديوان .

(٥) « مجباً » ، هكنا ضبط في الصب ، وفي الهامش « مجباً » بكسر الجيم ، وفوقها (س) ، وهذا الضبط أثبت في الرية .

(٦) « تقتنف » ، تلبم ، من « تلف الأمر يقوفه ، واقتافه » ، تلبمه

٨١ • وقال فى ذلك الأعشى ، أعشى بنى بكر بن وائل ، ينتحل حُكْمَ
هَرَمٍ لعامر بن الطفيل :^(١)

عَلَّمْ ما أنت إلى عامرِ أَلْفَاضِ الأوتارِ والوترِ
سُدَّتْ بنى الأحوصِ لم تَدُمُ وعامرُ سَادَ بنى عامرِ
قد حَكَّمُوهُ فَقَضَى بَيْنَهُمْ أبلجُ مثلُ القَمَرِ الباهرِ
لا يأخذُ الرُّشوةَ فى حُكْمِهِ ولا يُبَالِي غَبَنَ الخامِرِ

٨٢ • وقال عمر بن الخطاب فى ولايته لهرم بن قُطَيْبَةَ : أى الرجلين كان
عندك أشرف ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، لو قُتِلَتْها اليومَ لَمَضَتْ ! فقال له عمر : إلى
مثلك فلتستبضع الرجالُ أحلامها .^(٢)

٨٣ • وكان عبادُ بن حمزة سرياً سخياً حُلُوًّا ، أحسنَ الناسَ وجهاً ،
يُضْرَبُ المثلُ بِحُسْنِهِ . وإيَّاهُ عفى الأحوصُ حين يقولُ يصفُ امرأةً :

لَهَا حُسْنُ عِبَادٍ وَجِسْمُ ابْنِ وَاقِدٍ وَرَجْحُ أبى حَفْصٍ وَدينُ ابْنِ نَوْفَلٍ
عبادُ بن حمزة ، وابن واقد : عثمان بن واقد بن عبد الله بن عمر ، وأبو حفص :
عمر بن عبد العزيز ، كان عَطِراً ، وابن نوفل : أبان ، كان بالمدينة ، كان فِتْيَانِيًّا .^(٣)

(١) ديوانه : ١٠٥ ، وتخرجها هناك . وقوله : « ينتحل حُكْمَ هَرَمٍ لعامر » ، أى
يدعيه ، يزعم أن هَرَمًا فضل صاحباً ، وأشاع الأعمى ذلك ، ولَمَّا قال لهما هَرَمٍ فيما قال :
« أنها كركنى الجبد الأدم » ، تھان إلى الأرض معاً » .

(٢) اضطر الأغاني ١٥ : ٥٤ ، رواية الخبر عن ابن السكيت .

(٣) سياتى الخبر بإسناده برقم : ٢٣٧٥ ، واضطر نسب قريش للمصعب : ٢٤٠ ،
٢٤١ . و « الفتيانى » منسوب إلى « الفتيان » ، وهم أهل النظر ، كان لهم سمت يعرفون
به . يقول الشاعر فى محمد بن يزيد المبرد (تاريخ بغداد : ٣ : ٣٨٢ وغيره) :

رَأَيْتُ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ يَسْمُو إلى العلياء فى جَاهٍ وَقَدَّرِ

٨٤ • حدثنا الزبير قال ، وحديثي عمي مصعب / بن عبد الله قال : كان عباد بن حمزة قد ضلّ من أبيه وهو صغير ، فأرسل في طلبه وأعظم الجمل فيه ،^(١) فأهرّب الناس في بُغائه ،^(٢) واقتربوا في طلبه حتى وُجد ، ففى ذلك يقول عبّيد الله بن قيس الرقيّات :^(٣)

بَاتَتْ بِحُلُوانَ تَبْتَفِيكَ كَمَا أَرْسَلَ أَهْلُ الْوَلِيدِ فِي طَلْبِهِ

الوليد : عباد بن حمزة .

٨٥ • وكان أثر الناس عند أبيه . وكان أبوه أعطاه الرُبُضَ والنَّجْفَةَ ، عيين بوادٍ يقال له الفرع ، بين المدينة ومكة ، تسقيان أكثر من عشرين ألف نخلة ، ولهما قدر عظيم .^(٤)

٨٦ • قال الزبير : وسألت [سليمان] بن عياش السعديّ ،^(٥) وكان من أفضه الناس في كلام العرب : لم سُمّي الحِجَازُ حِجَازاً ؟ ولم سُمّيت عين الرُّبُضِ الرُّبُضُ ؟ ولم سُمّيت عين النَّجْفَةِ النَّجْفَةُ ؟ ولم سُمّي العقيقُ عَقِيقاً ؟ قال : سُمّي

جليسُ خلاصٍ وَغَذِي مُلْكٍ وَأَعْلَمُ مِنْ رَأَيْتُ بِكُلِّ أَمْرٍ
وَفَتْيَانِيَّةُ الظُّرَفَاءِ فِيهِ وَأَبْنَةُ الْكَبِيرِ بِغَيْرِ كَبِيرٍ

(١) في الهامش ملحقه قطعت ، قرأتها هكذا : و « عظم » بتشديد الظاء ، وتحتها

حرف (س) .

(٢) يقال : « أهرّب فلان في الأمر » ، إذا جده وأغرق . و « جاء مهرباً » ، أى جاداً . و « بنائه » ، ضبطت في الأصل بكسر الباء ، والصواب ضمها ، وهو الطاب . وأما « البناء » بالكسر فهو الفجور .

(٣) ديوانه : ٨١ (و س : ١٢ بيروت) وشرح البيت هناك مبهم ، وهذا الخبر يوضحه .

(٤) ذكره البكري في معجم ما استعجم : ١٠٢١ مختصراً . هذا وقد رأيت ياقوت في معجم البلدان قد خلط بين « النجف » و « النجفة » فأساء إساءة شديدة تصحح .

(٥) كان في المخطوطة : « وسألت الزبير بن عياش . . » ، ثم ضرب على « الزبير » ،

الحجاز^(۱)، لأنه حَجَزَ بين تِهَامَةٍ وَنَجْدٍ . قلت : فأين مُنْتَهَاهُ ؟ قال : ما بين بئر أبيك بالشُّقْرَةِ إلى أثَايةِ العَرَجِ . قال : فما وراء بئر أبيك بالشُّقْرَةِ مِنْ نَجْدٍ ، وما وراء أثَايةِ العَرَجِ مِنْ تِهَامَةٍ . وأما الرُّبُضُ ، فَإِنَّ مَنَابِتِ الْأَرَاكِ فِي الرَّمْلِ تَدْعَى الْأَرْبَاضَ . وَسَمِيتِ النَّجْفَةُ ، لِأَنَّهَا فِي نَجَفِ الْحَرَةِ . وَسُمِّيَ الْعَمِيقُ ، لِأَنَّهُ حَقٌّ فِي الْحَرَةِ^(۲) .

۸۷ • حَدَّثَنَا الزَّيْرِقَالُ ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : سَمِعْتُ بَدُيًّا يَسْتَقِي عَلَى بَيْرِ أَبِيكَ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِالشُّقْرَةِ وَيَرْتَجِزُ :

بَيْرُ أَبِي بَكْرٍ وَرَبِّ الْقَبْرِ
تَزْدَادُ طَلِيحًا فِي أَدَاوَى السَّفَرِ
كَأَنَّ دَوْلِيهَا جَنَاحًا نَسَرَ
يَدْعُو لَهُ النَّاسُ غَدَاةَ النَّعْرِ
وَلَيْلَةَ الْأَضْحَى وَيَوْمَ الْفِطْرِ^(۳)

۸۸ • حَدَّثَنَا الزَّيْرِقَالُ ، وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ ، عَنْ عَامِرِ بْنِ صَالِحٍ ، عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ ، عَنْ عُرْوَةَ : أَنَّ الْفُرْعَانَ أَوَّلَ قَرْيَةٍ مَارَتْ لِإِسْمَاعِيلَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَكُتِبَ فِي الْهَامِشِ شَيْئًا لَمْ يَظْهَرْ مِنْهُ غَيْرُ آخِرِ حَرْفِ (ن) ، فَأَثْنَتْ هَذَا مِنْ مَجْمَعٍ مَا اسْتَجْمَعُ ، وَ « سُلَيْمَانَ بْنِ عِيَّاشَ الصَّدُوقِ » ، هُوَ مِنْ سَعْدِ الْمُشَيْرَةِ ، كَمَا ذَكَرَ ذَلِكَ الزَّيْرِقَالُ بِكَارِ فِيهِمَا رَوَاهُ الزَّجَلِيُّ فِي أُمَالِيهِ : ٢٠ ، وَانْتَظَرُ مَا سَيَأْتِي رَقْمَ : ٢٩٨ ، حَيْثُ رَوَى عَنْهُ الزَّيْرِقَالُ بِالْوِاسِطَةِ .
(١) فِي الْأَسْلَمِ « سَمِيَ الْحِجَازُ حِجَازًا » ، ثُمَّ ضُرِبَ عَلَى « حِجَازًا » ، وَبَقِيَتِ الْفَسَةُ عَلَى « الْحِجَازِ » ، فَأَصْلَحَتْهَا .

(٢) هَذَا الْخَبَرُ مُفْرَقٌ فِي مَجْمَعٍ مَا اسْتَجْمَعُ فِي ص : ١١ ، ٨٠٥ ، ١٠٢٠ ، وَأَمَّا تَفْسِيرُ « الْعَمِيقِ » فَقَدْ ذَكَرَهُ أَيْضًا فِي : ٩٥٣ غَيْرَ مَنْسُوبٍ إِلَى الزَّيْرِ .

(٣) رَوَاهُ الْبَكْرِيُّ فِي مَجْمَعٍ مَا اسْتَجْمَعُ : ٨٠٥ ، وَفِي التَّحْلِيقِ عَلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ هُنَاكَ خَلَطَ شَدِيدٌ .

وسلم ، التمر بمكة ، وكانت من عمل عاد ، شقت لها بين جبلين ، ثم سلكت بالسَّيْل فيه .^(١)

٨٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني علي بن صالح ، عن عامر بن صالح ، عن هشام بن عروة ، عن عروة : أن أسماء بنت أبي بكر قالت لعبد الله : أي بُفَى ، أَعْمِرُ الْفُرْعَ . قال : نعم يا أُمَّتَاهُ ، لقد عَمِرَ ،^(٢) وَاتَّخَذْتُ بِهِ أَمْوَالًا . قالت : والله لَسَكَاتِي أَنْظِرُ إِلَيْهِ حِينَ مَرَرْنَا مُهَاجِرِينَ مِنْ مَكَّةَ ،^(٣) وَكَأَنِّي أَرَى فِيهِ نَخْلَاتٍ ، وَأَسْمِعُ نُبَاحَ كَلْبٍ .^(٤)

٩٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : اعتمَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ بِالْفُرْعِ عَيْنَ الْفَارَعَةِ وَالسَّكَّامِ ، وَاعْتَمَلَ عُرْوَةَ بْنُ الزَّبِيرِ عَيْنَ الْهَيْدِ وَعَسْكَرَ ،^(٥) وَاعْتَمَلَ حَمْزَةَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَيْنَ الرُّبُضِ وَالنَّجْفَةِ .^(٦)

٩١ • قال : وكان حمزة بن عبد الله يقول : ما جاءني سائل قطُّ يَكْرُمُ عَلَيَّ ، إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَسْأَلُنِي الرُّبُضَ وَالنَّجْفَةَ .

(١) رواه البكري في المعجم : ١٠٢٠ ، مختصراً .

(٢) في المعجم ما استعجم : « قد عمرته » .

(٣) في المعجم : « فررنا » .

(٤) رواه البكري في المعجم : ١٠٢٠ .

(٥) في المعجم : « الهيد » بنون مفتوحة ، في هذه اللادة ، وفي مادته . بيد أن الذي في المخطوطة واضح الكتابة واضح الضبط . والبكري ينقل من الصحف ، والصحف تضطرب فلا يؤخذ ضبطه في مثل هذا إلا بحجة .

(٦) رواه البكري في المعجم : ١٠٢٠ .

٩٢ • وزعموا أنه كان جالساً بفناء قصره بظاهر قباء ، قافية الحياة ،^(١) الذى يقول فيه موسى شهورات :

بالقصرِ قافية الحياة لمن أتاَهُ ، وفوقَ وائلٍ^(٢)

٢٠ / فطلعَ عليه عمه جعفر بن الزبير راكباً على فرسٍ كانَ له أيامَ عبد الله ابن الزبير ، فسلمَ جعفر ، فردَّ عليه حمزةُ ورَحَّبَ به وقال : أنزلْ يا عم . قال : لا والله لا أنزلُ أو تقضى حاجتى . قال : وما حاجتك ؟ قال : لا أخبرك بها حتى تقول نعم . قال : فتغير وجهُ حمزة ، ثم قال : نعم . قال جعفر : إني خرجتُ إليك من منزلى على فرسى هذا ، والله ما أتمسكُ به إلا صبابَةً بذكر أهلك ، كنتُ أحضرُ معه عليه القتالَ ، قد عرفتَ ذلك ، أسألك أن تقضى عني ألف دينارٍ على ، وتأمر لى بجماريةٍ تتخدمنى وتخدم فرسى . فأسفر وجهُ حمزة ، ودعاه بألف دينار ، وجماريةٍ رضىها جعفرُ فدفعها إليه . فأردف الجارية خلته ، وأخذ الألف فوضعها بين يديه ، وانصرفَ ولم ينزل . فقال عبَّاد بن حمزة لأبيه حين ذهب جعفر : يا أبة ، ما أشدَّ ما شئتُ عليك مسألةُ جعفر ، حتى عرفتُ التغير فى وجهك ، ثم أسفرَ حين عرفتَ ما يطلبُ ! قال : يا بُنى ، ما ظننته إلا يسألنى الرُبُصَ والنَجنةَ ، ولو فعلَ ما رجعَ إلا بهما ، وقد وهبتهما لك : فإزهما عبَّادُ فى حياة أبيه ، حتى مات وهما فى يده ، فقام عليه إخوته بنو حمزة ، فحاصمُوهُ إلى عمر بن عبد العزيز وهو والى المدينة زمانَ عبد الملك بن مروان ، فقضى بهما لمبادٍ .

* * *

٩٣ • وكان عامر بن حمزة ، وأمه أمٌ ولده ، من سرَّوات آل الزبير

(١) انظر ما سلف رقم : ٧٦ ، والتعليق عليه .

(٢) مضى البيت فى قصيدته برقم : ٧١

وجلدائهم^(١)، فيمن خاصمه . فلما قضى عليهم عمرُ لعبادٍ ، وجعل عامرٌ بعد ذلك يسير يندو إلى عمر بن عبد العزيز ويروحُ في أجرادٍ من ثيابه ،^(٢) فيتفدَّى معه ويتعشى ، فوقع في نفس عمر بن عبد العزيز مع الذي رأى من ظاهر كسوته ، أن به إلى ذلك حاجة ، وأن أباه أجحفَ به فيما صنع بعباد . فأرسل إلى عبّاد فقال له : إني كنت قضيتُ لك بالرُّبضِ والنَّجفة ، وقد رأيتُ غير ذلك ، ولا أرايَ إلّا ساكراً النظَرُ في أمرِك وأمرِ إخوتك .^(٣) فقال له عبّاد : إن الذي رأيتُ من أخى إنما هو مكرٌ منه ، والله ما به إليه حاجةٌ ، وما أخذتُ هاتين العينين لأستأثرَ بهما ، وأنا أشهدُك أني قد أسلتهما إليهم^(٤) ، ورددتُهما ميراثاً . فجزّاه عمرٌ خيراً ، وصارتا ميراثاً ، فاقسُمتا .

٢١ • ٩٤ / وليس لأمير بن حمزة عقبٌ إلّا من قبل النساء . بنته فاختة بنت عامر بن حمزة ، كانت عند نافع بن ثابت ، فولدت له عبد الله الأكبر بن نافع وأمة الجبار ، ولا ولدَ لها .^(٥)

٩٥ • وتصدقَ عامرُ بن حمزة بحقه بالرُّبضِ على بنتيه فاختة وأسماء وعلى أعضائهما . فأما أسماء فولدت محمد بن عمر بن المنذر بن الزبير ، وقد انقرضَ ولدهما ، وصارت تلك الصدقة لولد عبد الله بن نافع الأكبر .

(١) في المخطوطة : « من سروات أهل آل الزبير » ، وهو تكرار لا معنى له ، صوابه ما في نسب قريش للصعب : ٢١ ، ونسب للصعب : « . . . وولدائهم في القتل واليان » ، و « الجلاء » جمع « جليد » .

(٢) « الأجراد » جمع « جرد » (يمتنع فسكر) وهو الثوب الملقح البالي . والى في كتب اللغة أن جمه « جروء » ، والأول من مكين الرمية .

(٣) « ساكر » ، سأعيد ، من « الكر » .

(٤) في الأصل : « ولاني أشهدك » ثم جعلها « وأنا »

(٥) انظر نسب قريش للصعب : ٢٤١ ، مع زيادة في كتابنا هذا . وانظر ما سيأتي

٩٦ • وهلك عامر بن حمزة بواسط، عند خالد بن عبد الله القسري،^(١) فقال عروة بن أذينة يرثيه، أخبرني ذلك ظبية مولاة فاطمة بنت عمر بن مصعب، عن يحيى بن جعفر بن مصعب بن الزبير:

مَنْ لَعِنَ كَثِيرَ الْهَمَلَانِ وَلَحَزَنٍ قَدْ شَفَنِي وَبَرَّانِي
أَنْ تَوَلَّى أَخِي وَعَارَفُ حَقِّي وَأُمِّي فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ
عَامِرٌ مَنِ كَمَا مِرْ يَرْقُعُ الثَّلَسَمَ وَيَكْفِيكَ حَضْرَةَ السُّلْطَانِ
حَيْثُ لَا يَنْفَعُ الضَّعِيفُ وَلَا لَلْوَغْلِ فِي الْجِدِّ بِالْفِتَامِ يَدَانِ^(٢)
فَتَوَى بِالْعِرَاقِ رَمْسًا غَرِيبًا لَا بَدَارَ وَلَا حَرَى أَوْطَانِ^(٣)
نَائِيًا عَنْ بَنِي الرَّبِيعِ مَقِيمًا بَيْنَ أَنْهَارٍ وَاسْطٍ وَالْجَنَانِ
سَيِّدًا وَابْنَ سَادَةٍ يَشْتَرُونَ السَّحْمَدَ قَدَمًا بِأَرْحِ الْأَمَانِ
قَدَّمُوا أَفْضَلَ لِلْكَارِمِ تَجْدًا وَلَهُمْ سِرٌّ كُلُّ عِرْقٍ هِجَانِ
وَرَتَنَهُ تَجْدَ الْحَيَاةِ فَتَقَى تَجْدَ بَابِ أَشَادَ فِي الْبُنْيَانِ^(٤)
بِقِيَامٍ عَلَى الْجَسِيمِ مِنَ الْأَمَةِ وَصَنَمٍ لَلْمُتَرَفِ الْخَيْرَانِ
وَانْصِرَافٍ عَنْ جَهْلِ ذِي الرَّحِمِ الْمُسْرِطِ لَوْ شَاءَ نَالَهُ يَهْوَانِ
مَنْ يَلْمُ فِي بُكَائِهِ لَا أَطْعَمُهُ وَأَقْلُ: مِثْلُ عَامِرٍ أَبْكَانِي
مَنْ يُصَادِي سُخْطِي وَيَحْلُمُ عَنِّي وَإِذَا قُلْتُ: مَنْ لَأْمِرِي؟ كَفَانِي^(٥)

(١) انظر لسب قریش للمصعب : ٢٤١ ، مع زيادة وخطأ في النص .

(٢) « بالفتام » ، غير متقطعة في الأصل . و « الفتام » ، الجماعة من الناس .

(٣) « الحري » ، الناحية ، وجناب الرجل وساحة داره .

(٤) « الثنية » ، الدوام على الشيء ، « ثبت على الشيء » ، دمت عليه . ومته

« الثنية » ، وهو أن تفعل مثل فعل أليك وأن تلزم طريقه . ثم انظر ما سيأتى في شعر المزي

برقم : ٢٧٢

(٥) « المصاداة » ، أن تدارى حدة أخيك وتسكنه . وفي الماش : « لأمر » ، وفوقها

حرف (س) .

٩٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنا ظبية : أنها سمعت يحيى بن جعفر ابن مصعب يشدُّ لعروة بن أذينة ، يرى عامر بن حمزة :

أَرَقْتُ فَمَا أَنَامُ وَلَا أُنِيْمُ وجاءَ بِحُزْنِي اللَّيْلُ الْبَهِيْمُ
وَأَصْبَحَ عَامِرٌ قَدْ هَدَى رُكْنِي وفَارَقَنِي بِهِ اللَّطْفُ الْحَمِيْمُ (١)
فَكَانَ ثِمَالَنَا تَأْوِي إِلَيْهِ أَرَامَلْنَا وَعَائِلُنَا الْيَتِيْمُ
وَيَذَرُهُ خَصِيْنًا فِي كُلِّ أَمْرٍ لَهُ تَجَدُّوْ عَلَى الرُّكْبِ الْخَصُوْمِ (٢)
وَقَصِيْنًا عَلَى الْجُلَى بِجَدٍّ إِذَا مَا الْكَرْبُ أَفْطَحَ مِنْ يَتُوْمٍ
/ أَيْ الرُّكْبَانُ بِالْأَخْبَارِ تَهْوِي يَهَا وَبِهِمْ حَرَاجِيْجُ هُجُوْمٍ
فَقَالُوا قَدْ تَرَكْنَاهُ سَقِيًّا فَمَا صَدَقُوا ، وَلَا صَحَّ السَّقِيْمُ
فَعَزَّ عَلَى أَنْ الْقَوْمَ آبُوا وَأَنْتَ بِوَاسِطِ جَدِّ مُفَقِيْمٍ
جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا حَيْثُ أَسْتُ مِنْ الْبُلْدَانِ أَعْظَمُكَ الرَّمِيْمُ
فَنِيْمَ الشَّيْءُ كُنْتُ ، وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا يَدُوْمُ
تَضَعُّضَ جُلُ قَوْمِكَ وَأَسْتَكَانُوا لِفَقْدِكَ ، إِنَّهُ حَدَثَ عَظِيْمُ
قَفَى نَجْبًا فَبَانَ ، وَكَانَ حَصْنًا يَعُوْذُ بِهِ الْمُدْفَعُ وَالْفَرِيْمُ
يَرِيْشُ الْأَقْرَبِيْنَ وَيَطْطِيْهِمْ وَلَا يَبْرِيْ كَمَا يَبْرِي الْقَدُوْمُ

٢٢

وهي أكثر من هذه .

(١) قوله : « وفارقتي به » أي : فارقتني بمفارقتي . و « اللطف » بكسر اللام ، صفة مشبهة ، وهكذا ضبط في المخطوطة ، ولم تكتبه كتب اللغة ، فإن صبح فهو من الشاذ الذي جاء من « فعل » بضم اللين ، مثل : حشن . وأما النسخ ، فإنهم قالوا « اللطف » بفتحين ، وهو البر والتكرمة والحنن ، ثم وصفوا بالصدر ، فقال أبو ذؤيب الهذلي (ديوانه : ١١٦) :

فَمَالَكْ جِيرَانُ وَلَا لَكَ نَاصِرُ وَلَا لَطَفْتُ يَبْكِي عَلَيْكَ نَصِيْحُ

(٢) « تجدد » ، تيمنو . و فرق أهل اللغة بينهما ، فقالوا : الجاذي ، على أطراف أصابع القدمين ، والجاني ، على الركب .

ومن ولد حمزة بن عبد الله :

٩٨ • سليمان بن حمزة * أمه : أم الخطاب بنت شيبه بن عبد الله
ابن أبي الحنيس ، وهو عبد الله بن شريك بن أنس بن رافع بن امرئ القيس بن
زيد بن عبد الأشهل^(١) * وأمه : أم سلمة بنت عمرو بن سعد بن معاذ *
وأمه : أم حبيب بنت جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام * ليس لسليمان
عقب إلا من قبل النساء^(٢).

* * *

ومن ولد حمزة بن عبد الله :

٩٩ • هاشم بن حمزة * أمه أم ولد ، وله عقب . وكان من رجال آل
الزبير وذوى هيثمهم . وكان من أوصى منهم عهد إليه ، وكان يقوم فى ذلك
بالأمانة والكفاية^(٣).

* * *

ومن ولد حمزة بن عبد الله :

١٠٠ • إبراهيم ، لأم ولد ، لم يبق من ولده رجل^(٤).

(١) هكذا النسب هنا ، وهو فى نسب قريش المصعب : ٢٤١ ، فيه خطأ وسقط ،
فإنه قال : « عبد الله بن أنس بن رواح » ، وقد ذكر ابن سعد ٨ : ٢٣١ أن شريك بن
أنس ، تزوج أمانة بنت سمالك الأشهلية ، فولدت له عبد الله . وراجع الإصابة والاستيعاب وغيرها .
(٢) انظر رقم : ١٢٩ : « عائشة بنت سليمان بن حمزة » .
(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٤١ ، مع زيادة فيه : « وكان من القراء » ، يعنى
النسك .

(٤) لم يذكره المصعب فى كتابه .

١٠١ • وعبد الواحد بن حمزة ، لم يبق من ولده أحدٌ ينتسبُ إليه في جذم نسبه . وكانت عند عبد الواحد بن حمزة ، ميمونة بنت الزبير بن الحارث بن العباس ابن عبد المطلب * وأمها : أم العباس بنت عبد الله بن العباس بن عبد المطلب . ولأم ولدٍ ، ولدت له امرأة لم تُعقب ، يقال لها أم العباس .^(١)

١٠٢ • وكان عبد الواحد شرس الخلق ، وكان يقول : لي رأيان ، أحدهما إنسى ، والآخر وحشٍ ، ولم أُنفع قط إلا بالوحش .

١٠٣ • وكان عباد بن حمزة سيّد بني حمزة وأكبرهم ، وكان كثيراً ما يأتي عبد الواحد بن حمزة فيقول : إني حلفت أن لا أتدّى اليوم إلا عندك . فيسبّه عبد الواحد / ويقول : أخذت أموالنا ففعلت بها وفعلت بها ، ثم جئت تفكّك بي ، فلل الله بك وقتل ! ويقول عباد بن حمزة لنفسه : ذوق ! فيقول عبد الواحد : قد علمت أنك لم تأتني صباية بي ، إنما جئت تعاقب بي نفسك . بَطِرت نِعْمَتَهَا فجئت تؤدّبها ، أما والله لأشقيّنك منها ، ولأسممّنها ما يسودها ، أأنا الطعام فلا تَمْتَمَك منه . قال عباد : فوالله ما أخرج من عنده حتى يصلح لي من نفسي ما فسد ، وتقول لي : لا أعود .

* * *

ومن ولد حمزة بن عبد الله بن الزبير :

١٠٤ • أبو بكر ، ويحيى ، ابنا حمزة بن عبد الله بن الزبير * أمهما : فاطمة بنت القاسم بن محمد بن جعفر بن أبي طالب * وأمها : أم كلثوم بنت عبد الله

(١) لم يذكره المصنف في كتابه .

ابن جعفر بن أبي طالب * وأُمها : زينبُ بنت علي بن أبي طالب * وأُمها :
فاطمة بنت رسول الله .^(١)

* * *

١٠٥ • وأخوها لأُمها : إبراهيم بن طلحة بن عمر بن عبّيد الله
ابن مَعْمَر .^(٢)

١٠٦ • قال ، وحدثني عمي مُصعب بن عبد الله قال : رَعَوُا أَنَّ حمزة
ابن عبد الله نظر إلى فاطمة بنت القاسم تبكي عند رأسه وهو يموت ، فقال لها :
أما والله لَكُنَّي بالْأَعْيَرَجِ طلحة بن عمر وقد أرسلَ إِلَيْكَ إِذَا حَلَّتْ فَتَزَوَّجْتِهِ .
قالت : كلُّ مملوكٍ لها فهو حرٌّ ، وكلُّ شيءٍ لها فهو في سبيل الله إِنْ تَزَوَّجْتُهُ أَبَدًا .
فَلَمَّا حَلَّتْ أُرْسِلَ إِلَيْهَا طلحةُ بنُ عمرَ : إني قد علمتُ يَمِينَكَ ، فَلكِ بِكُلِّ شيءٍ
شِئَان . وأَصْدَقَهَا ثَلَاثَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَتَزَوَّجْتُهُ ، فولدت له : إبراهيم ، ورملة ،
بنى طلحة .

حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان مثل حديث عبي ، إلا أنه قال :
فكان الذي غَرِمَ لها فيما حَنَنْتُ وَأَصْدَقَهَا ، أربعين ألف دينار .^(٣)

* * *

١٠٧ • وأُمُّ أبو بكر بن حمزة ، فلم يكن له ولدٌ إلا امرأتان : خديجة ،
وحَبَابَةُ ، ويقال : صَفِيَّة .

(١) نسب قرشي للمصعب : ٢٤١ .

(٢) نسب قرشي للمصعب : ٢٤١ ، ثم سيأتي برقم : ١٥٢٨ .

(٣) سيأتي حديث مصعب بن عثمان برقم : ١٥٣ .

١٠٨ • فأما حَبَابَةُ ، فكانت عند محمد بن سعيد بن عبد الملك بن مروان ، فولدت له .

١٠٩ • وأما خَدِيجَةُ ، فكانت عند سعيد بن عبد الملك بن مروان ، فولدت له : حمزة ، ومسلمة ، ابني سعيد . وعاش أحدهما حتى مات في زمان الرشيد . وكان يسكن قَرْقِيسِيَا ،^(١) فورث خديجة بنت أبي بكر ميراثها من أبيها بالرُّبُصِ ، حتى اشتراه منه أبي : أبو بكر بن عبد الله بن مُصعب ، ومن أخيه أبي صفوان ابن سعيد بن عبد الملك . وهلك ولدُ خديجة ، فليس لأبي بكر بن حمزة بن عبد الله ولدٌ من قِبَل الرجال .

١١٠ • حدثنا الزُّبَيْرُ قال ، وحدثني يحيى بن محمد بن طلحة : أن سماعة ابن أشولَ الأَسَدِيَّ ،^(٢) عارض رجلاً من قريش قد سماه لى ، وهو ساعٍ فدحه ، فأمر به فاستوثق منه ، ثم قال : ألم / أخبر أنك تعترض للسعاة فتمدحهم ، فإن أعطوك سخرت بهم في شعرك ، وإن لم تعطوك هجوتهم وقصبت أنسابهم^(٣) ثم أمر به فُلُطِمَ حتى كادَ يَبْخَعُ ،^(٤) قال : فذلك قولُ سماعة :

مَدَحْتُ أبا بكرٍ فكان ثوابُهُ على مِدْحَتِي ، وَجَأَ القفا والأخادِعَ
حَبَانِي ، حَبَاهُ الله بالنَّصَبِ والأَذَى بأحمرَ تَيَازٍ جُلَالِ الأصابعِ^(٥)

(١) في الماش : « قرقيسيا » بفتح القاف ، وفوقها حرف (س) .

(٢) في الأغانى ٢ : ٣٣٣ : « سماعة بن أشول النامى » ، وفي تاج العروس (نعم) ، « ويروى نعم ، كسحاب ، بطن من أسد بن خزاعة في طريق المدينة ، يميرون بسرقة السبد ، منهم سماعة بن أشول الشاعر » . وانظر شعره أيضاً في عيون الأخبار ٣ : ٢٦١ .

(٣) « نصبه » : شتمه وعابه ووقع في عرضه .

(٤) استعمل « بجم » لازماً هنا بمعنى ملك ، والفتحة تقول : « بجم نفسه » ، متدياً ، أهلكتها وقتلها ، و « بضمه الوجد » . واللى هنا جائز عدى .

(٥) في الصلب : « تياز » بالزاي ، وفي الماش : « تيار » وكتب فوقها : « راه »

فقال له : أَلَكز في قَناه ، فَا اتَمَى من أَلَكزِ حتى قلت : هل أنت رافع
فلو كان من آل الزبير أنا بنى ولكن أعلى سَبَكِهِ مُتَوَاضِعٌ
ولو بأبى بكر بن حمزة ناقتي أناختُ ، لجادتها النَّجاةُ الروائعُ^(١)
أولئك قومٌ يُثْمِنُ اللدحُ عندهم إذا كَسَدَتْ سَوْقُ اللدحِ الشرائعُ^(٢)

١١١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أبو عَزِيْةَ محمد بن موسى الأنصارى
قال : خطبَ أبو بكر بن حمزة بن عبد الله امرأةً من قُرَيْشٍ ، فأرسلت إليه : لِمَ
لا أريدُ التزوُّجَ ، ولوأردتُه ما عدوتُكَ ، ولكنك لذلك أهلاً . فبلغت القصةُ
داود بن سَلَمٍ فقال :

اللهُ يَعْلَمُ ما صَاحَبْتُ من أَحَدٍ خيراً وأَكْرَمَ منه حين يُحْتَصَلُ
لِمَا لِحَمَزَةٍ أو عِبَادٍ وَالِدِهِ أو ثابِتٍ ، منه جَزَلُ الرأى وَالْجَدَلُ^(٣)
قومٌ يَقُونُ بِأَمْوَالٍ وإن فَطَمَتْ أَعْرَاضَهُمْ ، وَيَرَوْنَ النِّعَمَ ما قَمَلُوا
لِإن الزُّبَيْرِ وَأَبَإِما خَلَوْنَ لَهُ مَعَ النَّبِيِّ ، بها قد يَضْرِبُ المَثَلُ

وزاى « يعنى أنها تقرأ بكلهما . وهذا باطل ، إنما هى بالزاي وحدها ، ولا معنى لثبات الراء ههنا .
و « التياز » ، الرجل المألز الفاضل ، الكثير الفضل ، يتفلق فى مشجته تقفلاً من قصره وشدّة
خلفه . وعنى بقوله : « بأجر » ، علياً من علوج الروم ، أو مولى منهم هو الذى تولى علباه .

(١) فى المخطوطة « النجاء » بفتح النون ، والصواب كسرهما ، وهو جمع « نجو »
(بفتح فسكون) ، وهو السحاب أول ما ينشأ .

(٢) مكنا ضبط البيت فى المخطوطة ، وأنا فى شك منه ، وظنى أن صواب ضبطه :

أولئك قومٌ يُثْمِنُ اللدحَ عندهم ، إذا كَسَدَتْ سَوْقُ اللدحِ الشرائعُ

من قولهم : « أئمنه سلته ، وأئمن له » ، أعطاه ثمنها . و « المرائع » ، جمع « شريعة »
وهى السنة التى سنّها لهم آبائهم ، والمتهاج الذى نهجوه . يقول : هم قوم يكافئون من منحهم كما
عودهم آبائهم وسنواهم .

(٣) مكنا ضبطه : « عباد » بكسر الهمزة ، على حذف التنوين . وانظر ما سيأتى فى

ثُمَّ الْعِبَادَةُ وَالْإِقْدَامُ قَدْ عُرِفَا
فَأَيْنَ لَا أَيْنَ عَنْهُمْ مَعْدِلٌ أَبَدًا
أُنَيْتُ خَوْدَ بَنِي اللَّكَمَاءِ أُنْيَاهَا
لَوْ كَانَ يَنْكِحُ مُشَمَّرُ النَّاسِ مِنْ أَحَدٍ
أَوْ كَانَ يَبْلُغُ حَدَّو النِّجَمِ ذُو شَرَفٍ
أَوْ كَانَ يَعْدِلُ عَنْ قَوْمٍ لِقَضَائِهِمْ
مَا يَنْ لَمْ وَلَكُمُ شِبْهٌ وَلَا مَثَلٌ
لَا بَنُ الزُّبَيْرِ إِذَا مَا قِيلَ : مَا الرَّجُلُ^(١)
هُمْ الْكَرَامُ إِذَا مَا حَلُّوا أَحْتَمَلُوا
قَدَّرَ جَسِيمٌ وَعِرَضٌ لَيْسَ يُبْتَدَلُ^(٢)
لَكَانَتِ الشَّمْسُ فِي أَيْيَاتِهِمْ تَقِيلُ^(٣)
لَكَانَ جَارُهُمْ فِي جِوَّهَا زُحَلُ
رَيْبُ الْمُنُونِ لَمَّا وَافَاهُمْ الْأَجَلُ
إِلَّا الْبُرُودُ وَسَحَقُ الْبُرْدَةِ الْقَعْلُ

فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ : إِنَّ الْمَرْأَةَ لَمْ تَرَدَّنَا رَدًّا مَكْرُوهًا ، فَأَقْسَمْتَ عَلَيَّ
إِلَّا أَمْسَكْتَ عَنْهَا ، وَإِنَّمَا هِيَ امْرَأَةٌ . قَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا تَقَدُّمُكَ إِلَيَّ / لَهَجْتُهَا
بِمِثَّةٍ شَعِيرٍ . فَبَلَغَ الْمَرْأَةَ بَعْدَ مَا كَانَ مِنْهُ ، فَبِعِثْتُ إِلَيْهِ : أَنِ أَخْطُبْنِي فِإِنِّي غَيْرُ
رَادَّةٍ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا : إِنَّ الَّذِي كَانَ فِينَا قَبْلَ الَّذِي عَطَفَكَ عَلَيْنَا ، هُوَ كَانَ أَوْلَى
أَنْ تَصِيرِي بِهِ إِلَى قَضَاءِ حَاجَتِنَا ، وَلَوْ عَلِمْتُ حِينَ خَطْبَتِكَ أَنَّكَ لَا تَرَيْنِي خَيْرًا
مِنْكَ مَا خَطَبْتُكَ ،^(٤) لَا حَاجَةَ لِي فَيْكَ .

فَتَزَوَّجَهَا بَعْدُ رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ كَانَ مُكْثَرًا ، فَأَسَاءَ إِلَيْهَا ، فَكَانَتْ تَقُولُ :
أَبْنُ الزُّبَيْرِ وَتَمَرَّةٌ خَيْرٌ مِنْكَ وَالْدُّنْيَا لَكَ ! فَكَانَ يَقُولُ لَهَا : إِنَّ اللَّهَ عَاقِبُكَ
لَهُ يَئِ ! فَتَقُولُ : صَدَقْتَ وَاللَّهِ . فَقَالَ دَاوُدُ عِنْدَ ذَلِكَ :
لَقَدْ خُبِّرْتُ زَيْنَبَ حِينَ تَشْكُو تَقُولُ لِتَرْبِهَا : هَذِي ذُنُوبِي

(١) فِي الْمَاشِ : « مِنْ رَجُلٍ » ، وَفَوْقَهَا حَرْفُ (س) .

(٢) لَا أُدْرِي مَا قَوْلُهُ : « أُنْيَاهَا » ، وَالْمَعْنَى يَقْتَضِي أَنَّ تَكُونُ الْكَلِمَةُ بِمَعْنَى خَطْبِهَا .

(٣) « تَقِيلُ » ، أَسْهَلُهَا « تَأْفُلُ » ، ثُمَّ سَهْلُ الْهَمْزَةِ ، ثُمَّ حَذْفُ الْأَلْفِ كَمَا قَالُوا فِي

« يَسَالُ » ، « يَسَلُ » .

(٤) فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ مُقَابِلُ : « حِينَ » ، « حَيْثُ » ، وَفَوْقَهَا حَرْفُ (س) .

أَجَلٌ ، وَبَقِيَ كَثِيرٌ لَمْ تَرَيْهِ لِحَاكِ اللَّهِ ، مِنْ عَجَبِ عَجَبٍ
أَبَدَ ابْنِ الزُّبَيْرِ نَكَحَتْ بَعْلًا فَأَيْنَ الْمَلْحُ مِنْ مَاءِ عَذُوبٍ^(١)

١١٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : قال إسماعيل
ابن يسار النساء ، يرى أبا بكر بن حمزة بن عبد الله بن الزبير .

غُلِبَ المِزَاهُ وَفَاتَنِي صَبْرِي لَمَّا نَعَى النَاعِي أبا بَكْرٍ
وَأَقُولُ أَعُولُهُ وَقَدْ ذَرَفْتُ عَيْنِي فَاهِ شُؤْنَهَا يَمْجُرِي
أَنْى وَأَيْ فَتَى يَكُونُ لَنَا شَرُّكَ عِنْدَ بَوَازِمِ الأَمْرِ^(٢)
لِلدِّفَاعِ خَصْمٌ ذِي مُشَاغَبَةٍ وَلِعَائِلِ تَرِبِ أَخِي فَقَرٍ
وَلَعَمْرُؤُ مَنْ حَيْسَ الطِّطِي لَهُ بِالْأَخْشَبِينَ صَبِيحَةَ النَّعْرِ^(٣)
لَوْ كَانَ نَيْلُ الْخُلْدِ أَدْرَكَهُ بَشَرٌ يَطِيبُ الْعَلِيمِ وَالْغَيْرِ
لَتَبَرَّتْ لَا تَحْتَى اللَّئُونُ وَمَا نَالَتْكَ نَيْلُ غَوَالِي الدَّهْرِ^(٤)
قال : وهى طويلة .

١١٣ • قال ، وأنشدني مصعب بن عثمان لإسماعيل بن يسار النساء ، يرى
أبا بكر بن حمزة :

أَحِينَ بَلَنْتَ مَا كُنَّا نَرْجِي وَكُنْتَ عَلَى أَتُوفِ الكَاشِحِينَا

(١) فى هامش المخطوطة : « بَنَلًا » ، وفوقها حرف (س) . و « العذوب » ضبط على الأصل بفتح العين ، بمعنى ماء عذب ، ولم تذكر معاجم اللغة ذلك ، وهو غريب .
(٢) « شَرُّكَ » ، أى مثلك . و « البَوَازِمِ » الشدائد ، يقال : « بَزَمْتُهُ بِأَزْمَةٍ مِنْ بَوَازِمِ الدَّهْرِ » ، أى عَضْتُهُ .

(٣) « الأَخْشَبِينَ » ، جبال مكة شرفها الله .

(٤) « غَبَرَتْ » ، بمعنى بَقِيَتْ . وفى المخطوطة : « نَيْلِ » ، وهو خطأ .

(هـ جهرة نسب قريش)

أَبَا بَكْرٍ تَوَيْتَ رَهَيْنَ رَمْسٍ يَحُبُّ بَنَعِيكَ الْمَتَمَجُّونَا
وهي طويلة .

١١٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني ظَنِيَّةُ مَوْلَاهُ فَاطِمَةُ بنتُ عُمَرَ بنِ
مصعب قالت : ^(١) أنشدني يحيى بن جعفر بن مُصعب بن الزبير ، لَعْرُوةَ بنِ
أُذَيْنَةَ ، يرثي يحيى بن حمزة بن عبد الله بن الزبير :

مَضَى يَحْيَى بنُ حَمَزَةَ حِينَ وَلَّى وَغَالَتْهُ عَنِ الْإِخْوَانِ غَوْلُ
تَحِيَّيدِ الْوَدِّ لَا يَرْزَى عَلَيْهِ مُوَائِجُ فِي الْإِخَاءِ وَلَا دَخِيلُ ^(٢)

* * *

وَمِنْ وَلَدِ يَحْيَى بنِ حَمَزَةَ ^(٣)

١١٥ • أبو بكر ، ومحمد ، أبنا يحيى * وأُمُهُمَا : بُهَيْسَةُ بنتُ النعمان بن
أبي حبيبة بن الأزعر الأنصاري * وأُمُهُمَا : أُمُّ حَبِيبِ بنت عبد الله / بن حنظلة
ابن أبي عامر بن صَيْفِي * وَكَانَ لَهُمَا حَفْظٌ وَقَدْرٌ .

٢٦

١١٦ • وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ بنِ يَحْيَى سَيِّدَ آلِ الزُّبَيْرِ تَحَبُّبًا إِلَيْهِمْ ، وَنَفَاسَةً وَحُبَّةً
فِيهِمْ ، وَكَانَ مَيْلًا . ^(٥)

(١) في المخطوطة : « فاطمة بنت عمرو » ، وهو خطأ ، وقد سلفت مراراً ، آخرها في
رقم : ٩٦ .

(٢) عند هذا الموضع كتب في الهامش : « بلغ » .

(٣) من هنا إلى آخر رقم : ١٢٩ ، لا ذكر لأحد منهم في كتاب المصعب .

(٤) على سين « بهيسة » ، علامة الإعمال ، وعلى « الأزعر » علامة (صح) ، وفي
الهامش : « الأعر » وفوقها حرف (س) .

(٥) يقال : « مال الرجل يمال ويمال ، فهو مال ، وميل » (بتشديد الياء) ،

١١٧ • غدثني مصعب بن عثمان قال: كان أبو بكر بن يحيى بن حمزة يجزى على غير واحد من صديقه، لكل واحد منهم خمسة دنانير في كل شهر، ويقتات هو ووعيلاه في منزله الصغير.

١١٨ • قال الزبير: أنشد أبي وعي لجدي عبد الله بن مصعب، يرثي أبا بكر بن يحيى بن حمزة:

وَلَمْتُ دَمْعُ الْعَيْنِ بِالْهَمْرِ	لَمَّا نَعَى النَّاعَى أبا بَكْرٍ
لُصِيْبِيهٌ أَهْدَتْ قَوَارِعُهَا	فِي الصَّدْرِ مِثْلَ تَلْهَبِ الْجَمْرِ ^(١)
حَانَتْ مُزْنِقًا يَضِيقُ بِمَا	أَخْفَيْتُ مِنْ بُرْحَانِهَا صَدْرِي
لَيْلِ التَّامِّ مِنَ الْعِشَاءِ إِلَى	أَنْ قِيلَ قَدْ طَلَعَتْ ذُرَى الْفَجْرِ
حَازَا لَقِيْتُ غَدَاةً يُجْهَرُنِي	نَاعٍ نَعَاكَ لَنَا وَلَا يَذْرِي
حَتَّى رَأَى الْبُرْحَاءَ تَأْخُذُنِي	تَتَرَى وَوَاصَفَ عِبْرَةٍ تَجْرِي
غُلَاظُنَّ يَمِينٍ مُجْتَهِدٍ	بِالْمَوْجِفِينَ صَبِيحَةَ النَّصْرِ
لَا يَنْقُضِي حُزْنِي عَلَيْكَ وَلَا	نَعْتَاضُ مِثْلِكَ آخِرَ الدَّهْرِ
مَنْ لَا يَذِمُّ أَحْ خُلاَئِقَهُ	أَبْدًا ، وَلَا يُخْشَى عَلَى غَدْرِ
بَلْ تَسْتَقِيمُ لَهُمْ طَرِيقَتُهُ	وَيَزِيدُ عِنْدَهُمْ عَلَى الْخَيْرِ

١١٩ • وقال ابن أبي صُبَاح المَزْنِي ،^(٢) يمدح هاشم بن يحيى بن هاشم ابن حمزة:

إذا كثر ماله ، وفي حديث مصعب بن عمير أن أمه قالت : « والله لا ألبس خماراً ، ولا أستظل أبداً ، ولا آكل ولا أشرب حتى تدع ما أنت عليه » وكانت امرأة ميلة ، أي ذات مال . وفي حديث الطفيل : « كان رجلاً شاعراً مَيْلاً » ، أي ذا مال .

(١) « أهدت » في الأصل غير منقوطة ، وأنا في شك منها .

(٢) « ابن أبي صبح المزنى » ، هو : عبداقة بن عمرو بن أبي صبح المزنى ، وسبأني

فَمَنْ سَأَلَنِي عَنْ هَاشِمٍ كَيْفَ هَاشِمٌ فَإِنَّا وَجَدْنَا هَاشِمًا خَيْرَ هَاشِمٍ
وَجَدْنَا فَتًى أَفْضَلَ إِلَيْهِ جُدُودُهُ يَبْنِي الْمَعَالَى وَاکْتَسَابَ الْمَكَارِمِ

١٢٠ • وقال إسماعيل بن يعقوب التميمي ، ليحيى بن أبي بكر بن يحيى

بن حمزة :

مَاتَ مَنْ يُنْكِرُ الظَّلَامَةَ إِلَّا مَضْرَحِيٌّ يُدْعَى الْجَنْجَانَةَ^(١)

لِطَلِيٍّ وَجَفَرٍ ذِي الْجَنَاحَيْنِ وَبَنَاتِ النَّبِيِّ خَيْرِ الثَّلَاثَةِ^(٢)

« الجنجانة » : بادية من بوادي المدينة ، أقصاها على سبعة عشر ميلاً ،
وأدناها على ستة عشر ميلاً بالليل الصغير ، بها منازل لآل حمزة وعبيد وثابت ،
بنى عبد الله بن الزبير ، كان اتخذها عبد الله بن الزبير^(٣).

١٢١ • وأُمُّ يَحْيَى بْنِ أَبِي بَكْرٍ بِنُوحٍ بن حمزة : عائشة ، ويقال لها :

الْمُسْكِينَةُ ، بنت سليمان بن حمزة بن عبد الله بن الزبير^(٤) • وَأُمُّهَا : حَفْصَةُ بنت
عبد الرحمن بن عمر بن سعد بن مُعَاذٍ .

له شعر كثير . ورأيت له ترجمة في القهرست لابن النديم : ٧٣ ، ٧٤ وقال : « أعرابي
بدوى نزل بغداد . وبها مات . كان شاعراً فصيحاً أخذ عنه العلماء ، وله مع الفقيس
أخبار طريفة » ، يعني محمد بن عبد الملك الأسدي الفقيس راوية بني أسد .

(١) في مجسم ما استعجم : « بجانب الجنجانة » ، والمضرحى : اليد السرى الكريم ،
تشبيهاً له بالمضرحى ، وهو الصقر الكريم . و « يدمن » ، من قولهم : « دمن فلان فناء فلان »
تدنياً ، « إذا غشي ولزمه ، وأصله من « دمنة النار » .

(٢) في الملامح : « بعل » ، وفوقها حرف (س) .

(٣) هذا الخبر رواه البكري في مجسم ما استعجم مختصراً : ٣٦٧ .

(٤) انظر « سليمان بن حمزة » وولده ، فيما سلف رقم : ٩٨ .

١٢٢ • ولم يبقَ ليحيى بن حمزة وَلَدٌ يُنسَبُ إليه في جِذْمِ نَسَبِهِ ، إِلَّا أَمْنَةُ بنت أبي بكر بن يحيى / بن حمزة .

٢٧

١٢٣ • وفى ولد الزبير جماعةٌ قد ولد لهم يحيى بن حمزة من قبل النساء .

• •

وَمِنْ وَلَدِ عَبَّادِ بْنِ حَمْزَةَ : ^(١)

١٢٤ • يحيى بن الزبير بن عباد بن حمزة ، شيخُ آل الزبير ووالى صدقهم .

١٢٥ • وسمعتُه فى السنة التى ماتَ فيها يقول : هذه لى سبعٌ وثمانون سنة .

١٢٦ • وكان لَهُ فَضْلٌ وَسَخْلًا ، وكان قد اعتزلَ هو وعبد الله بن عبد العزيز القُمَرى ، وزوج كل واحدٍ منهما صاحِبَهُ .

١٢٧ • وكان أميرُ المؤمنين المهديُّ قد جهدَ بيحيى بن الزبير أن يخرجَ معه ، ^(٢) فى قَدَمَةِ قَدَمِهَا أميرُ المؤمنين المهديُّ المدينةَ ، ^(٣) ودعاهُ إلى نفسه . فاعتذرَ إليه بسِنِّ أُمِّهِ ، وأنه يخافُ أن تموتَ وليسَ حاضرًا . فقال له أميرُ المؤمنين المهديُّ : تجعل لها وِطَاءً فى مَحْمَلٍ وتخرجُ معنا . ^(٤) فقال : أخرجُها على الكِبَرِ من بَلَدِ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم فتموتُ بغيرها ! إني إِنْما لَوَلَدُ سَوْءٍ لَهَا . فتركه .

(١) من عند هذا الموضع تبدأ نسخة كوبرلى .

(٢) فى كوبرلى « المهدي رحمة الله عليه » .

(٣) فى كوبرلى : « بالمدينة » .

(٤) « الوطاء » ، خلاف الطلاء . هكذا قال أصحاب اللغة ، ولم يبينوه بأكثر من هذا ، وظاهر من هذا الخبر أنه فرائض مهد منزل لين ، لا يؤذى جنب النائم أو الجالس ، بغرض فى

١٢٨ • وقد انقضَّ ولدُ عَباد بن حمزة ، إلَّا رجلاً ونُسياتٍ .^(١)

١٢٩ • هؤلاء ولدُ حمزة بن عبد الله بن الزبير .



١٣٠ • وأما عَباد بن عبد الله بن الزبير ، فكان عظيمَ القدرِ عند عبد الله ابن الزبير ، وكان على قضائه بمكة ، وكان الناسُ يظنُّون إن حدثَ بعبد الله بن الزبير حدثٌ أَنَّهُ يَمُهدُ إليه بالإمرة ، وكان يستخلفه إذا خرج إلى الحج . وكان أَصدقَ الناسِ لُحجةً .^(٢)

١٣١ • وروى عن عائشة رحمة الله .

١٣٢ • وأوصي إليه أخوه ثابتُ بن عبد الله بن الزبير بولده .

١٣٣ • قال الزبير :^(٣) قال عُمى مصعب بن عبد الله : وكان عَباد بن عبد الله قَصِداً وَقَادِماً .^(٤)

الرجال وفي غيرها . و « المحمل » (بكسر فسكون فتفتح) ، واحد المحامل التي يركب عليها ، يكون بها عدلان على شق البعير ، يقال أول من صنعها الحجاج الثقفي .

(١) في كوبري ، « إلا رجل » بالرفع ، خطأ .

(٢) قل هذا ابن حجر في التهذيب ، وأظن نسب قرش للمصعب : ٢٤٢ ، بشر هذا

اللفظ .

(٣) في الهامش : « حدثنا » ، فوقها (س) .

(٤) هذه الصفة ليست في كتاب المصعب ، ونقلها ابن حجر في التهذيب . فقال : « ووصفه مصعب الزبيري بالزار » ، والصواب ما في كتاب الزبير عن عمه . و « القصد » ، من الرجال ألقى ليس بجسيم ولا ضئيل ، بل هو معتدل . و « الواد » ، هو اللودع نشاماً ومضاً وظرفاً . وكان قبل « واداً » حرف (س) وبمعناه حرف (س) يعني أنها زيادة في نسخ ، وناقصة في أخرى .

١٣٤ • وَلَدَ عَبَّادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ : مُحَمَّدًا ، وَصَالِحًا ، وَأُمَمًا : خَدِيجَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَكِيمٍ بْنِ حِزَامٍ ^(١) • وَأُمَمًا : سَارَةَ بِنْتُ الضَّحَّاكِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ ^(٢)

١٣٥ • وَيَحْيَى بْنُ عَبَّادٍ • أُمُّهُ : عَائِشَةُ بِنْتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ بْنِ الْمُغِيرَةِ • وَأُمَمًا : أُمُّ حَسَنِ بْنِ الزَّيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ • وَأُمَمًا : أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ .

١٣٦ • وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبَّادٍ شَيْخَ بَنِي عَبَّادٍ وَسِنِّهِمْ ، وَكَانَ لَهُ قَدْرٌ وَفَضْلٌ وَشَرَفٌ فِي نَفْسِهِ ، لَهُ يَقُولُ مُوسَى شَهَوَاتٌ :

قَالَتْ قَرِيشٌ وَخَيْرُ الزُّعَمِ أَصْدُقُهُ إِنَّ ابْنَ عَبَّادٍ فِيهَا وَالِدٌ حَدَبٌ ^(٣)
أَكَلُ الزُّيْرِ خِيَارُ النَّاسِ قَدْ عَلُوا وَأَنْتَ فِيهِمْ سَلَامُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ
إِذَا رَأَتْهُ قَرِيشٌ بَانَ فِيهِ لَهَا سَمَتْ جَمِيلٌ وَهَدَيْتِ زَانَهُ الْأَدَبِ
بَيْنَ الْخَلِيفَةِ وَالصَّدِّيقِ مَنِيَّتُهُ ثُمَّ الزُّيْرِ أَبُوهُ مَنْصِبٌ حَجَبٌ
مَا ضَرَّهُ حِينَ عَبَّادٌ لَهُ نَسَبٌ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ فِي غَيْرِهِ أَرْبُ
طَابَتْ مَضَارِبُهُ وَاللَّهُ زَيَّنَهَا فَلَيْسَ فِي عُودِهِ وَصَمٌ وَلَا وَكَبٌ ^(٤)

١٣٧ • حَدَّثَنَا الزَّيْرِ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ ، أَخْبَرَنِي

(١) نسب قريش للمصعب : ٢٤٢ .

(٢) انظر ما سيأتي رقم : ٦٦٦ ، ولم يذكر « خديجة بنت عبد الله بن حكيم » هناك .

(٣) ضبطت في المخطوطة الأم : « عباد » بكسر الهمزة ، كما سلف ص : ٦٣ ، تعليق : ٣ ،

في رقم : ١١١ .

(٤) « الوصم » الصدع يكون في العود من غير بينونة ، وهو عيب . و « الوكب » الوسخ والدرن والسواد .

الزُّبَيْرُ بْنُ خُنَيْبٍ،^(١) عن أبيه خبيب بن ثابت قال : خرجنا مع محمد بن / عبادٍ إلى العُمُرَةِ ، فَإِنَّا لَنَقْرُبُ قُدَيْدَ ، إِذْ لَحِقْنَا الْأَحْوصُ الشَّاعِرُ عَلَى جَلٍّ بِرَحْلِ ، فقال : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَكُمْ لِي ،^(٢) مَا أَحَبُّ أَتَكُمْ غَيْرُكُمْ ، مَا زِلْتُ أُحَرِّكُ جَلِي فِي آثَارِكُمْ مُنْذُ رُفِعْتُمْ لِي وَلَا أَعْرِفُكُمْ ،^(٣) فَازْدَدْتُ بِكُمْ غِظَةً حِينَ عَرَفْتُكُمْ . فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبَّادٍ فَقَالَ : لَكِنَّا وَاللَّهِ مَا غِظْنَا أَنْفُسَنَا بِكَ ، وَلَا نُحِبُّ مُسَايَرَتَكَ . فَتَقَدَّمَ عَنَّا أَوْ تَأَخَّرَ . فقال : وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ جَوَابًا ! قَالَ : هُوَ ذَلِكَ .

وكان محمد رجلاً جدياً يكره الباطلَ وأهله ،^(٤) فأشفقنا مما صنع ، ولم نستطع أن نردَّ عليه ، ونحن معه عِدَّةٌ مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ . وَتَقَدَّمَ عَنَّا الْأَحْوصُ ، وَلَمْ يَكُنْ لِي شَأْنٌ غَيْرُهُ أَنْ أَعْتَرِئَ إِلَيْهِ ،^(٥) وَأَفْرَقُ مِنْ مُحَمَّدٍ . فَلَمَّا هَبَطْنَا مِنَ الْمَشَلِّ عَلَى خَيْمَتِي أُمِّ مَعْبُدٍ ،^(٦) سَمِعْتُ الْأَحْوصَ يَهْتَمُّ بِشَيْءٍ ، فَخَفِئْتُهُ ، وَهُوَ قَدْ بَدَّرَنِي ،^(٧) وَمُحَمَّدٌ خَلْفَ خَيْمَتِي أُمِّ مَعْبُدٍ ، [فَإِذَا هُوَ يَقُولُ : « خَيْمَتِي أُمِّ مَعْبُدٍ »] ، « مُحَمَّدٍ » ، كَأَنَّهُ يَهَيِّئُ الْقَوَافِي .^(٨) فَأَمْسَكْتُ رَاحِلَتِي حَتَّى لَحِقْتُ مُحَمَّدَ ، فَقُلْتُ : إِنِّي سَمِعْتُ هَذَا

(١) في هامش الأم مقابل « الزبير بن خبيب » ما نصه : « في أخرى » ، وأخشي أن يكون هلك من الهامش شيء كان أنبئته الناسخ . وأما كوبرى فلا شيء فيها .

(٢) يقال : « وقت له » ، إذا لقيته وصادفته .

(٣) يقال : « رفع له الشيء » (بالبناء للمجهول) ، إذا أبصره من بعد .

(٤) في الأصل : « جرياً » ، فأراد أن يصلحها ، ثم كتبها في الهامش كما أنبئتها ، وهي على الصواب في كوبرى ، وفي الأغاني مكانها : « صاحب جد » . و « الجدي » ، مما لم تنبئه معاجم اللغة ، وهو عربي جيد .

(٥) حكنا في السسخين ، وهو صواب محض ، وفي الأغاني : « غير أن أعتري » .

(٦) « المشلل » : جبل يهبط منه إلى قديد من ناحية البحر ، و « خيمتا أم معبد » ، لما خبر مشهور في هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم نزل بها هو وصاحبه أبو بكر رضي الله عنه .

(٧) « بدري » ، أي سبجني .

(٨) في كوبرى : « وهو قد بدري ومحمد كأنه يهَيِّئُ الْقَوَافِي » ، وهو كلام مضطرب لا خير فيه ، وأما في الأغاني فهو : « خففته فإذا هو يقول . . . » ، لحمت بين ما حذفه أبو الفرج ، وما أنبئته ، فاستقام الكلام كما ترى .

يهيء بك القوافى ،^(١) فأبما تركتنا فأعذرنا إليه وأرضيناه ، وأبما خليت بيننا وبينه فصر بناه ، فأبنا لا نصادفه فى أختل من هذا المسكان . قال : كلاً ، إن سعد ابن مصعب قد أخذ عليه أن لا يهجو زُبيراً أبداً ،^(٢) وإن فعل رجوت أن يحز به الله ، دعه .^(٣)

١٣٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمى مصعب بن عبد الله ، عن أبيه ، وعن الزبير بن خبيب ، عن خبيب بن ثابت ، عن محمد بن عباد قال : خرجت أسير وراء عبد الله بن الزبير يوم النحر ، فإذا قمعة سلاح أصحاب تبجة الحرورى يصيحون : « لا حكم إلا لله » . فقال جدى : ما هذا الصوت ؟ فقلت :^(٤) تبجة وأصحابه . فقال : أرجع إليهم فقل لهم : « لا حكم إلا لله » ، وإن رغب أنف تبجة . فرجعت إليهم فقلت : « لا حكم إلا لله » ، وإن رغب أنف تبجة . فرجعوا .

١٣٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن نافع قال : خرج محمد بن عباد يريد صدقته بنمرة ، فعرض له ثلاث طرق ،^(٥) فقال له بعض من معه : أيها

(١) فى الأغاني : « لك القوافى » ، والذى فى كتاب الزبير عريق فى العربية .

(٢) فى الأسلين : « أن لا يهجو » ، زيادة الألف ، وله وجه قديم .

(٣) رواه أبو الفرج فى الأغاني ٤ : ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، من طريق الحرى عن الزبير ، ثم ذكر بعده خبر سعد بن مصعب ، عن الزبير أيضاً .

(٤) فى المخطوطة الأم : « فقال » ، والصواب من نسخة كوبرى .

(٥) فى كوبرى « بشرة » ، وفى مجسم ما استعجم : « بئمه » ، وشرحها ناشره شرحاً موهلاً فى البطلان . والصواب ما فى النسخة الأم مضبوطاً كما أثبتته .

و « نمرة » ، نمرتان ، الأولى « نمرة » التى ذكر عبد الله بن جابر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حجته ضرب بها قبة شعر ، وهى موقف من مواقف عرفة من ناحية اليمن ، وبها « مسجد نمرة » الذى تقام فيه الصلاة يوم عرفة . (انظر مجسم ما استعجم : ١٣٤ ، ومجسم البلدان ، وأخبار مكة للأزرقى فى فهرسه . ومشارق الأنوار للقاضى عياض ، وتاج العروس ، وغيرها) .

تحب أن تسلك؟ فأشار إلى طريق منها فقال: ما أسمُ هذه الطريق؟ قالوا: الخشرج. فكرهها وقال: ما أسمُ هذه الأخرى؟ قالوا: المدخلة.^(١) فكرهها وقال: ما أسمُ هذه الثالثة؟ قالوا: نعم.^(٢) فكرهها وقال: مرؤا بي من أسفل إستارة. [فلم يكن يمر إلى صدقته بنمرة إلا من أسفل إستارة]،^(٣) وذلك أبعد بكثير.^(٤)

١٤٠ • وليس لمحمد بن عباد عقيب.



والأخرى: «نمرة» التي اضطرب في أمرها ياقوت وغيره، وذكرها الصاغاني والفاشي عياض فقالا: «موضع بقديد»، وذكرها ياقوت في معجمه واضطرب في أمرها، وأغفلها البكري في معجمه، وذكرها السهوي في وفاة الوفا: ١٣٢٤ وقال: «موضع بقديد»، ذكرها صاحب السالك والمالك في توابع المدينة وغاليفها، (انظر السالك والمالك لابن خرداذبه: ١٢٩، ذكرها مع «الفرع» في أعراض المدينة). وهذا الخبر دال على أنها في نواحي قديد والفرع، فإن البكري ذكر في «الفرع»: ١٠٢١ أن إستارة وقديد من عمل الفرع، وأشار في «المدخلة» و«الخشرج»، أنه ذكرهما في «الفرع»، ولكنه لم يذكرهما سهواً، وذكر «تقما» في الفرع. وهي المواضع المذكورة في هذا الخبر، فنمرة هذه من عمل الفرع، وهي غير «نمرة» التي بها مسجد عرفة.

في كوبرى: «ثلاثة طرق»، وأما البكري في معجمه فهذه عبارته عن الزبير: «فرضت له إلى ماله بالفرع ثلاث طرق»، وأخفى أن يكون توضيحاً من البكري، لا من لس الخبر.

(١) ضبطت في كوبرى بضم الميم من «المدخلة»، وكذلك ضبطها البكري في معجمه، وأثبت ضبط الأم.

(٢) ضبطها البكري بضم النون والقاف، وأثبت ضبط ما في النسخين من كتابنا هذا، يسكون القاف.

(٣) هذه زيادة من نسخة كوبرى، وفيها أيضاً هنا: «شمره»، كما ذكرت في ص: ٧٣، التعليق رقم ٥، وبعبارة البكري: «فلم يكن يمر إلا من هناك».

(٤) رواه البكري في معجم ما استعجم: ١٣٢٣.

- ١٤١ • وأما صالح بن عبّاد، فله عبدُ الله بن صالح * أمّه : أمّ عثمان بنت عبد الرحمن / بن المغيرة بن الأخنس بن شريق * وأمّها : ميمونة بنت عدی ٢٩ ابن الخیار بن عدی بن نوفل بن عبد مناف * وأمّها : أمّ قتال بنت أسيد ابن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس^(١) * وأمّها : زينب بنت أبي عمرو ابن أمية .

١٤٢ • وكان عبد الله بن صالح سيداً في آل الزبير فضلاً وشفراً ومحبة فيهم، وكان والي صدقهم . وكان يلقى الغلام الشاب من آل الزبير، فيتسكى على يده ويحدثه ويسأله عن أمره، ويؤانسه حتى يسترسل إليه الفتى ويخبره بأمره، فيصر له صرّة من الدنانير، الثلاثين وأكثر وأقل، فيقول : خذ هذه فاستمن بها على أمرك، ولا يعلن أبوك، فأني لا أعلمه . وربما بعث إلى الجارية وهي في منزل أيها بشبيه بذلك : استعيني بهذا على أمرك، ولا يعلن أبوك .^(٢) وكان لهم كالوالد .

١٤٣ • ولله ولد .



- ١٤٤ • وأما يحيى بن عبّاد، فهلك وهو شاب ابن سبع وثلاثين، أوست ثلاثين سنة . وكانت المرأة قد بكرت عليه .^(٣)

(١) « أم قتال بنت أسيد » ، ذكرها للمصنف في ولد « عدی بن الحار » : ٢٠١ ، ولم يذكرها في ولد « أسيد بن أبي العيص » : ١٨٧ ، ولا في ولد « زينب بنت أبي عمرو » : ١٣٧ .

(٢) في كوبرلي : « ولا تلى أباك » .

(٣) ترجمته في التاريخ الكبير للبغاري ٢/٤٩١ ، وابن أبي حاتم ٢/١٧٣ ، وتهذيب التهذيب ، ونسب قریش للمصنف : ٢٤٢ .

١٤٥ • وكان ابنُ إسحق يُكثر الحديث عنه

١٤٦ • وفي ولده عَدَدُ آلِ عِبَادٍ .

١٤٧ • وكان يعقوبُ بنُ يحيى بن عبادٍ والى صدقةَ آل الزبير وصدقةَ عبادٍ . وكان معروفاً بالفضل .

١٤٨ • وأمُّ يعقوب ، وعبد الوهاب ، ابني يحيى بن عباد : أسماء بنتُ ثابت بن عبد الله بن الزبير * وأمها : صفية بنت عبد الله بن سعد ابن أبي وقاص * وأمها : أمّنة بنت المسور بن مخزّمة بن أهيب بن عبد مناف ابن زُهْرَةَ .

* * *

وَمَنْ وَلَدَ عِبَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ [بَنَ الزُّبَيْرِ] :^(١)

١٤٩ • عبدُ العزيز بن عبد الوهاب ، كان من وجوه قريش وأهلِ الشَّوَدِذِ فيهم . وتُوُفِّيَ وهو ابنُ ثلاث وستين سنة ، في سنةِ المِئتين .

١٥٠ • وعبدُ الملك بن يحيى ، وَلِيَ من بعده صدقةَ الزبير وصدقةَ عِبَادٍ . وكان من أهل الفضل والروعة .^(٢)

١٥١ • وكان أمير المؤمنين المهديّ قد كتب إلى والي المدينة يأمره أن يُسَخِّصَ إليه رجلاً يرضاه أهلُ البلد ، يقومُ بجوائج أهلِ المدينة عنده . فأَجْعَلَ

(١) ما بين القوسين زيادة من عندي للتوضيح .

(٢) تاريخ بغداد ١٠ : ٤٠٧ ، وفيها ترجمته .

أهل المدينة على عبد الملك بن يحيى^(١)، وسأله أن يخرج ، فخرج في ذلك ورفع حوائجهم ، وأقام بالعراق يطالبها^(٢).

١٥٢ • وكان رجلاً مؤسراً ، وباع من أبي عبيد الله عينا له يقال لها مَلَحُ بِسَابَةِ بعشرة آلاف دينار^(٣). ثم جاءه كتاب أنه ولده غلام ، ولم يكن له ابن قبل ذلك ، فاستقال أبا عبيد الله ، فأقاله ، وانصرف إلى المدينة^(٤).

١٥٣ • وأمه أم ولده.

١٥٤ • وكان ربما قال من الشعر الأبيات . حدثنا الزبير قال ، أخبرني موسى بن أبي مروان أنه أنشده لنفسه :

وَلَقَدْ قُلْتُ لِبَكَّارٍ وَعُثْمَانَ وَيَعْلَى
إِنَّمَا مَزَيْمٌ هَمَّى جُعِلَتْ لَلْقَلْبِ شُغْلًا
/ أَوْتِقُوا غُلَى هُدَيْتُمْ وَأَجْعَلُوا لِلْفُلِّ قَفْلًا
لَأُرِيْمُ الدَّارَ إِنِّي طَالِبٌ فِي الدَّارِ دَحْلًا

٣٠

١٥٥ • وقال في عينه التي يدعى خَيْفُهَا منكوب^(٥) ، واسم عينا عين الرضا ، وكان يقال تخيفها محبوب :

(١) في كوبرى : « فاجتمع أهل المدينة » .

(٢) في تاريخ بغداد ١٠ : ٤٠٨ : « طالب بها » .

(٣) في كوبرى « ملح » بضم الميم وفتح اللام ، ولم أجدها فيما بين يدي من المراجع ، وفي تاريخ بغداد : « ملح سبابه » ، وهو تحريف .

(٤) رواه الخطيب في تاريخه ١٠ : ٤٠٨ .

(٥) « الخيف » هو ما ارتفع عن موضع مجرى السيل ومسيل الماء ، وانحدر عن غاطس الجبل . وهذه الواضع لا ذكر لها في معاجم البلدان . وقد أثبت ضبط النسختين .

وَجَدْنَا بِمَحْمَدٍ اللَّهِ مَاءً وَمَزْرَعًا وَعَيْنًا رَوَّاءَ بِالْمَسَاحِي تَفْجَرُ
فَمِنْ الرِّضَا عَمَّا قَلِيلٍ غَزْرَةٌ وَسَاكِنٌ مَحْبُوبٌ يُحْيِي وَيُنْشُرُ

١٥٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن داود بن عيسى قال ، حدثني
أبي قال : تزوجتُ بأسماء بنت أبي بكر بن عبد الله بن صالح بن عبد الله بن
الزبير ، ^(١) فكانت أكرم حُرّةٍ وأجزلهُ . ^(٢) ثم توفيت عندي ، فوجدتُ
عليها وجداً شديداً . وتوَحَّشتُ . فأرسل أبي أبو موسى من يرادُّ له ولأخى موسى
ولي ولغيري من ولده ، نسوةً من قريش بالمدينة ، يتزوجُ فيهنَّ ويزوجنا . فجاءه
عِلْمُ ذلك ، فقال لي : يا بُنَيَّ ، قد وجدتُ لك بنت عمتها ، وشريكها في نسبها ،
أُمَّ حسن بنت عبد الملك بن يحيى . وأراد أمير المؤمنين المهديُّ مكةَ ومروَرَ المدينة ، ^(٣)
فقال لأبي أبي موسى : هل لك حاجة ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، أرسلت
مولاةً لي ، فنظرت لي ولِعَدَّةٍ من ولدي نسوةً من قريش تنزوجهنَّ ، فأحبُّ أن
تَوَلِّيَ أنت تزويجنا . قال له : لستُ أرضى بنظر مولاتك حتى أرسل أنا مولاةً
من عندي تنظرُ لكم . قال : فقدم المهديُّ المدينة ، فأرسل مولاةً له ، فرضيتُ
النساء اللاتي نظرتُ إليهنَّ مولاةً أبي موسى . فأرسل إلى ولاتهنَّ فخصروا ، ^(٤)
فخطب خطبةً زوج فيها أبا موسى ، ^(٥) ثم خطب خطبةً زوجنا جميعاً فيها . فلما

(١) في كورلي : « تزوجت أسماء » .

(٢) إمادة الضمير بعد أفضل التفضيل مفرداً مذكراً ، من صميم العربية ، ومن ادعى
شدوذه والاختصار فيه على السماع ، فقد أساء ، ومنه حديث رسول الله : « خير النساء صواح
قريش » ، أحسنه على ولد .

(٣) يقال : « مر به ، ومره » أي جاز عليه ، وهو قول ابن الأعرابي ، وشاهده بيت

جرير :

تَمَرُّونَ الدِّيارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ

(٤) في كورلي : « لي أولياتهن » ، وهما سواء .

(٥) في النسخة الأم : « زوج فيها موسى » ، والصواب من الأخرى

فَرَّغَ قَالَ لَهُمُ الرَّبِيعُ : قُومُوا فَقَبِّلُوا يَدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَشْكُرُوهُ ، فَعْمَلُوا جَمِيعًا إِلَّا عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ يَحْيَى ، قَالَ لِلرَّبِيعِ : وَأَيُّ مَوْضِعٍ شُكْرِي هَذَا ؟ وَقَامَ نَفْرَجٌ .^(١)
فَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهَدِّيُّ لِلرَّبِيعِ : مَا قُلْتَ لَهُ وَقَالَ لَكَ ؟ فَأَخْبَرَهُ ، قَالَ لَهُ : صَدَقَ ،
وَأَيُّ مَوْضِعٍ شُكْرِي هَذَا !

١٥٧ • وقال محمد بن عبد الملك الأسدي^(٢) يمدح عبد الملك بن يحيى :^(٣)

أَمَدَحَ كَرِيمَ بَنِي الْعَوَامِ لِمَا لَهُ مِنْقَابًا لَمْ يَنْلَمْ قَبْلَهُ بَشَرٌ
/ حَاشَى النَّبِيِّ وَقَوْمٌ قَدْ مَصَّوَامَتُهُ هُمُ الَّذِينَ إِلَيْهِ دَارَهُمْ هَجَرُوا^(٤)
أَعْنَى ابْنِ يَحْيَى بَنَ عَبَادٍ فَإِنَّ لَهُ سَوَابِقَ الْمَجْدِ قَدْ قَرَّتْ بِهَا مَضَرٌ
عَبْدَ لِلْمَلِكِ الَّذِي عَمَّتْ صَنَائِعُهُ كَمَا يَعُمُّ الْبِلَادَ الْمَحَلَّةَ لِلطُّرُ
قَدْ أَحْكَمْتُهُ النَّهْيُ فِي حُسْنِ تَجَرِبَةٍ فَهُوَ الْبَصِيرُ بِمَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُ
إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي يَحْيَى إِذَا جُهِرُوا هُمُ الْبَحُورُ بِجُحُورِ الْمَجْدِ وَالْفُرُورِ^(٥)

١٥٨ • وقال أيضًا يمدحه :^(٦)

(١) « قام » ساقطة من كوبرى .

(٢) « محمد بن عبد الملك الأسدي الفقي » ، رواية بنو أسد ، وصاحب مآثرها وأخبارها ، وكان شاعرًا ، أدرك المنصور ومن بعده ، وعنه أخذ الطاء مآثر بني أسد (الفهرست لابن النديم : ٧٣) . وسيأتي له شعر في آخر رقم : ١٥٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٩ .

(٣) رواه الخطيب البغدادي في تاريخه ١٠ : ٤٠٨ .

(٤) في هامش الأم : « حاشى النبي وقومًا » ، وفوقها حرف (س) ، وهي رواية نسخة كوبرى . وفي التاريخ : « داره » بالإنفراد ، خطأ .

(٥) في تاريخ بغداد : « جهدوا » بالذال ، وفي كوبرى : « جهروا » بفتح الجيم ، وصواب ضبطه ما في الأم ، مبنيًا للمجهول ، من قولهم : « جهرت الرجل » ، إذا رأيت هيئته وحسن منظره ، و « جهرتني الشيء » ، راعني جماله .

(٦) رواه في تاريخ بغداد ١٠ : ٤٠٨ .

إِنَّ الْكَرَامَ جَرَوْا حَتَّى إِذَا أَحْتَفَلُوا وَجَاشَ كُلُّ كَرِيمٍ الْجُرْمِي سَبَاقِ^(١)
وَأَبْصَرَ النَّاسُ مِنْ يَفْرَى ذَوِي مَهَلٍ صَافٍ وَعَزٍ وَأَحْلَامٍ وَأَعْرَاقِ
لَاخَ ابْنِ يَحْيَى أَمَامَ السَّابِقِينَ كَمَا لَاخَ الصَّبَاحُ بِفَجْرِ قَبْلِ إِشْرَاقِ
عَبْدِ الْمَلِكِ الَّذِي فَاضَتْ صَنَائِعُهُ عَلَى الْقَبَائِلِ مِنْ عُرْفٍ وَإِطْلَاقِ^(٢)

١٥٩ • وتوفي عبد الملك بن يحيى وهو ابن ثلاث وستين سنة .^(٣)

١٦٠ • هؤلاء وَلَدَ عَبَّادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ [بْنِ الزُّبَيْرِ] .^(٤)



١٦١ • وَأَمَّا ثَابِتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، فَكَانَ لِسَانُ آلِ الزُّبَيْرِ جَلَدًا وَفَصَاحَةً وَبَيَانًا .^(٥)

١٦٢ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عُمَى مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : لَمْ يَزَلْ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، حُبَيْبٌ وَحَمْزَةٌ وَعَبَّادٌ وَثَابِتٌ ، عِنْدَ جَدِّهِمْ مَنْظُورُ بْنُ زَبَّانٍ بِالْبَادِيَةِ ، يَرْعَوْنَ عَلَيْهِ الْإِبِلَ كَمَا يَفْعَلُ عُبَيْدُهُ ، حَتَّى تَحْرَكَ ثَابِتٌ فَقَالَ لِإِخْوَتِهِ :

(١) في الأم فوق « كريم » : « هزم » ، وفوقها حرف (س) ، وهي رواية نسخة كوبرلي . وفي الأم أيضاً : « حاش » بالحاء ، وتمتها (ح) ، ولكنه خطأ لا شك فيه ، صوابه في كوبرلي والتاريخ . و « جاش الفرس » ، احتفل في عدوه كما يجيش السيل ، وهو فرس جيش . و « فرس هزم » ، يتشقق بالجرى حتى يسمع لجره صوت كصوت الرعد .
(٢) في التاريخ : « عرب » ، خطأ .

(٣) تاريخ بغداد ١٠ : ٤٠٨ .

(٤) ما بين القوسين زيادة من نسخة كوبرلي . وفي الأم فوق هذه الجملة بخط دقيق لا يكاد يقرأ ما نصه : « مضروب عليه في الأصل » .

(٥) تاريخ ابن عساكر ٣ : ٣٦٦ .

انطلقوا بنا لنلق بأينا . فركبوا بعض الإبل حتى قدّموا على أبيهم ، وأنابهم منظورٌ قدّم على آثارهم ، فقال لعبد الله بن الزبير : ارُدُّ على أعبدِي هؤلاء . فقال : إنهم قد كبروا واحتاجوا إلى أن نُعلمهم القرآن ، ولا سبيل إليهم . قال : أما إن الذي صنّع بهم الصنيع أبُنك هذا ، ما زلتُ أخافُها منذُ كبر . يعني ثابتاً .^(١)

١٦٣ • حدثنا الزبير قال ، قال عمِّي مصعب بن عبد الله : فزعموا أن ثابتاً جمع القرآن أولَهم ، جمعه في ثمانية أشهر .^(٢)

١٦٤ • وزوجه عبدُ الله بن الزبير قبلهم بنتُ ابنِ أبي عتيق ، عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، فولدت له جارينتين ، يقال لإحداهما حَكَمَةُ . وكان يُكنى أبا حَكَمَةَ .^(٣) وكان أبوه يكتنيه : أبا حُكَيْمَةَ ، يشبّه لسانَهُ بلسانِ زَمْعَةَ بنِ الأسود ، وكان زَمْعَةُ يكنى أبا حُكَيْمَةَ .^(٤)

٣٢ / وزوجها عيسى بنُ مُصعبٍ المقتول مع أبيه ، وماتت عنده . ثم خطب / الأخرى ، فأبى عبدُ الله أن يزوجه إياها ، فانت ولم تزوج .

١٦٥ • وكان ثابتٌ يشهد القتال مع أبيه ويبارزُ بين يديه ، فعل ذلك غير مرة .^(٥)

(١) قله ابن عساكر في تاريخه ٣ : ٣٦٦ ، مع اختلاف يسير في لفظه .

(٢) ابن عساكر ٣ : ٣٦٦ ، وليس في كتاب عمه للمصعب . « جمع القرآن » ، حفظه جيداً .

(٣) مختصر في ابن عساكر ٣ : ٣٦٦ ، وفيه : « حكيمة » ، والصواب ما في الأصلين .

كما هو مضبوط فيهما في الموضعين .

(٤) سياتي برقم : ٨٠٨ ، مضبوطاً مصغراً أيضاً ، كما هو في الأصلين ، وانظر سيرة

ابن هشام ٢ : ٣٠٢ ، ضبطه غير مصغر ، وفي تاج العروس (حكم) : « أبو حكيم : زمة

ابن الأسود » .

(٥) ابن عساكر ٣ : ٣٦٦ .

١٦٦ • وكان حمزة بن عبد الله بن الزبير قد قال لبني عبد الله : لا تطلبوا أموالكم من عبد الملك - حين قبضها - وأنا أفتق عليكم . فأبى ثابت بن عبد الله ، وقدم على عبد الملك بن مروان ، فدخل عليه ، فأكرمه ،^(١) وردّ على ولد عبد الله بعض أموالهم بكلامه ، وانصرف بها ثابت معه .^(٢)

١٦٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني سعيد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير قال : أخبرني شيخ من أهل أيلة ، عن أبيه قال : بينا أنا في حَمام بأيلة ، إذ دخل عليّ فتى صبيحٌ علمتُ أنه من العرب حين رأيته ، فسألته من هو ؟ فقال : ثابت بن عبد الله بن الزبير ، [ثم قال] :^(٣)

لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لِحَدَى الْإِحْدِ

وَبَرَقَ الْمَوْتُ لَنَا ثُمَّ رَعَدَ

أُمْتُ هَذَا أَلْخَلِيفَةِ [الْأَسَدِ]^(٤)

١٦٨ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عمي مصعب بن عبد الله ،^(٥) ومصعب ابن عثمان ، عن جدّي عبد الله بن مصعب ، يختلفان في بعضه ، وقد كان عمي حدثني بعض ذلك ، وكتبته في كتاب النسب الثامن ،^(٦) قال : كان عبد الملك

(١) في الأم وحدهما : « وأكرمه » .

(٢) رواه ابن عساكر ٣ : ٣٦٦ ، ٣٦٧ .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ابن عساكر ليست في الأصلين . وقال ابن عساكر بعد هذا الرجز : « الخليفة ، بقطع الهزّة ، للوزن » .

(٤) فوق « عمي » في الأم حرف (لا) وحرف (س) ، يعني أنه في نسخة (س) غير موجودة . وفي نسخة كوبرلي : « عمي سعيد بن عبد الله » ، وهو سهو من الناسخ . وهذا الخبر رواه المصعب في كتابه س : ٤٧ - ٤٩ ، بنى هذا اللفظ ، وهذا يؤيد قول الزبير بد : « يختلفان في بعضه » .

(٥) يعني في جزء مما سلف من تقسيم كتابه هذا ، مما لم يصلنا بعد .

ابن مروان قد كتب إلى هشام بن إسماعيل يأمره أن يُقيم آلَ عليّ عند النهر يشتمون عليّ بن أبي طالب ، و يقيم آلَ الزبير عند النهر يشتمون الزبيرَ وعبد الله بن الزبير . فقال آلُ عليّ وآلُ الزبير : والله لافعلُ حتى نموتَ ! وتكفونوا وتحنطوا . فركبتُ إلى هشام أخته فقالت [له] : يا أحولَ مشنوماً ، ^(١) [أما] تخاف أن تكون الأحولَ الذى على يديه هلاكُ قريش ؟ ^(٢) تأمرُ القوم أن يسبوا آباءهم ! أتراهم يفعلون حتى يموتوا ؟! فقال لها : فما أصنع ؟ كتب إلى أمير المؤمنين بذلك ، ولا يحملُ لى أن أراجمه . فقالت : فأمرُ دون ذلك يُرضيه ، ويكون أسيرَ عليهم . قال : وما هو ؟ قالت : تأمر آلَ عليّ يسبون الزبيرَ وابنَ الزبير ، وتأمر آلَ الزبير يسبون علياً . ^(٣) قال : فذاك . فأمرهم بذلك .

فشى القوم بعضهم إلى بعض ، آلُ عليّ إلى آل الزبير ، وآلُ الزبير إلى آل عليّ فقالوا : ^(٤) إن هؤلاء يقيمونا غداً ، ^(٥) فیسبُ بعضنا بعضاً فنشتنون بذلك ، ^(٦) طالله والرحم . فقال آلُ الزبير لآلِ عليّ : أأنتم تُقامون قبلنا ، فما قلتم فلنا مثله .

فكان أولَ من أقیم حسنُ بن حسن بن عليّ بن أبي طالب = وأمه : خولة بنت منظور بن زبّان بن سيار بن عمرو بن جابر الفزاريّ ، أخت تماضر بنت منظور ، وأمُ بنى عبد الله الأسكبر ، لأُمها وأبيها = فقام في الكرمر ، ^(٧) وهشام بن إسماعيل

(١) في نسخة كوبرى : « يا حولا » ، والزيادة بين القوسين منها ، وهي في الأم ولكنه ضرب عليها .

(٢) في نسخة كوبرى : « أخفاف » ، والصواب ما أثبتته بين القوسين .

(٣) في كوبرى : « يشتمون » مكان « يسبون » في اللوحين .

(٤) في الأم : « فقال » ، وأثبت ما في كوبرى .

(٥) في هامش الأم بعد قوله : « إن هؤلاء » : « القوم » ، وفوقها (س) .

(٦) في كوبرى : « فيشتافون بذلك » .

(٧) « الكرمر » ، ظاهر هذا الخبر أنه اسم لمكان في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدينة ، كان مفروشاً بالمرمر . ولم أجد من أشار إليه ، وانظر أيضاً نسب قريش للمصعب : ٤٨ .

الخزومي على المنبر وال لعبد الملك بن مروان،^(١) فقال: سُبَّ آل الزبير. فأبى، فأقبل هشام/ على حَرَسِيٍّ إلى جنبه فقال له: اضربه = وعلى حسن قيصُ كَتَّانٍ،^(٢) وكان حَسَنٌ رجلاً رفيقاً = فضربه الحرسى ضربة بالسَّوط أسرعت في جلده حتى سالَ دَمَهُ تحت قدمه في المَرْتَمِ، فقال حسنٌ: إن لآل الزبير رَحِمًا أبلُّها بِلَلًا وأرَبُّها بَرَابِيًا،^(٣) يَا قَوْمَ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ؟ [سورة غافر: ٤٢].

فلما رأى أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي امتناع الحسن وما لقي، قام فقال: أصلح الله الأمير، عندي ما تريد. فقال: هلم لك. وقال للحسن: اجلس. فقام أبو هاشم فسبَّ آل الزبير، وقام عبد الله بن عروة وحمة بن عبد الله فسبَّ آل علي.^(٤)

قال عبد الله بن نافع بن ثابت: وحمة حين قام في مؤبىن، قد اضطجع بردائه كما يصنع من رَمَلَ حول البيت، يضطجع.^(٥)

(١) في كوبرلي: «وال» بالياء، وفي هامش الأم: «والياء»، وفوقها حرف (س).

(٢) في كوبرلي: «قبض كَنَار»، وهو تعريف فطحس.

(٣) يقال: «ربيت الصنعة والنعمة والفرابة أربها رباً، ورباباً، ورباية» (بكسر الزاء فيها)، إذا نعيمها، وأصلحتها وأعتمتها وزدتها ومنتها. وهذه عبارة ينبغي أن تهيد في كتب اللغة.

(٤) في كوبرلي: «فسب».

(٥) «يضطجع» ليست في صلب الأم، ولكنه أُنبت بها في الهامش، وأصلها القص، فلم يبق منها غير: «بع». و«الاضطباع»، الذي يؤمر به الطائف حول البيت، أن يدخل الرداء من تحت لمطة الأيمن، ويغطي به الأيسر، كالرجل يريد أن يعالج أمراً فيتهياً له.

• • •

وفي الهامش عند هذا الموضع ما نصه:

«آخر الحادى عشر من نسخة ابن الفراء»

١٦٩ • قال عبي في حديثه عن جدّي عبد الله بن مصعب : وكان ثابت ابن عبد الله غائباً عن الخطيب^(١) فلما قدم جاء إلى هشام بن إسحاق [الخزومي] ، فقال : لئن كنت غائباً ، ومثلي لا يغيب عن مثل هذا الشهيد . فقال هشام : ذلك موطن قد تغادى منه الناس ، فما تصنع به ؟ قال آخذ بخطي من ذلك . فجمع له الناس ، ثم قام فاستقبل الناس فقال : ﴿ لَعْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴾ ، ﴿ يَمَ أَيُّهَا النَّاسُ لِمَ تَعْبُدُونَ ؟ ﴾ ﴿ كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ [سورة المائدة : ٧٨ ، ٧٩] ، لعن الله من كنهه كتاب الله ، ولعن الله من لعنته قوارع القرآن ، لعن الله المتعمي ما ليس له ، هو أقصر باعاً وأوهن ذراعاً ، لعن الله ابن شر العضاة^(٢) ، أقصرها فرعاً ، وأقلها مرعى ، لعنه الله ولعن الذي أخذ حياؤه^(٣) ، لعن الله الأئمل الأحوال المترادف الأسنان^(٤) ، الراي أمير المؤمنين عثمان برووس الأفانيز^(٥) ، ﴿ ثم قال : « إن الله رماك » ، وكذب ، لورماه الله ما أخطاه ، المتوئب في الفتن توتب الحمار في القيد ، لعنه الله ولعن التي كانت

(١) انظر نسب قريش للمصعب : ٤٨ ، وروايته هنا عن عمه المصعب ، يخالف لفظها ما أثبتته المصعب في كتابه ، وفي بعض ألفاظه هناك خطأ ، صوابه هنا .
(٢) زيادة في كورلي .

(٣) في نسب قريش للمصعب : « شره العضاة » ، خطأ فحش ، فإنه يعني « ابن سمرة » ، و « السمرة » (بفتح ضم) شرب من شجر الطلح ، وهي من « العضاة » ، وهو اسم يقع على ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكه ، ومنه السمر والطلح .. و « ابن سمرة » ، هو « عبيد الله الأعور بن عبد الرحمن بن سمرة » ، كما جاء في كتاب المصعب : ٤٩ .

(٤) « الجاه » (بكسر الجاء) : العطاء ، وأراد به هنا مهر المرأة . وانظر كتاب المصعب : ٤٩ ، فإن في هذا الأمر اختلافاً عما هنا في اللفظ والمعنى .
(٥) « الأئمل » ، الذي له من زائدة خلف الأسنان ..

(٦) « الأفانيز » ، حكيت في الأم فوق آخرها ما يأتي (بزي) ، وهي في كتاب المصعب « الأفانين » ، خطأ ، وأما في كورلي ، فكثبت غير منقوطة ، ويشبه آخرها أن يكون نوناً . و « الأفانيز » جمع « أفانيز » ، وهو الذي الصغير . وذكر المصعب في كتابه : ٤٩ أنه يعني

نَحْيِهِ، ^(١) لعن الله العَفْلَاءَ الوَطْبَاءَ التي يَبِيعُ بِسَوْقٍ ذِي الْمَجَازِ بِغَيْرِ عَهْدَةٍ، ^(٢)
لعنهما الله ولعن تَقَرُّدَ قَفَاهَا. ^(٣)

حدثني هذه الخطبة عني مصعب بن عبد الله، ومصعب بن عثمان، عن جدي
عبد الله بن مصعب، يختلفان في أقل ذلك، وأتمياً لي من شتم ثابت في خطبته،
فكُنِيتُ عَنْهُمْ. ^(٤)

قال عني مصعب بن عبد الله، عن جدي عبد الله بن مصعب: فأقبل عليه
هشام بن إسماعيل فقال: ما أراك تَسُبُّ منذ اليوم إلا رهطَ أمير المؤمنين
وأمرَ به إلى السجن، فأخذه الأعوانُ يسحبونه، يقعُ مرةً ويقومُ أخرى، حتى
يَمُرَّ بِرجلٍ قاعدٍ قد كانَ أَقِيمَ مع من أَقِيمَ هو ورجلان معه ليسوا من آل عليٍّ
ولامن آل الزبير، فقال: أَبْغَدَكَ اللهُ! فقال ثابت: أما واللهُ عُدْرًا إِلَيْكَ، ما منَعِي
٣٤ أَنْ أَذْكَرَ / خَالَكَ نَسِيَانٌ، ^(٥) ولكن كنتُ في مقامٍ ذُكِرَ فِيهِ الْأَشْرَافُ، ولم
يَكُنْ مِنْهُمْ، فكَرِهْتُ أَنْ أَخِيطَهُ بِهِمْ.

« محمد بن أبي حنيفة »، وكان عثمان رضى الله عنه حذوه في الفراب .

(١) هكذا هي مضبوطة في الأم، وفي هامشها: «تحت»، وفوقها (س)، وهذا مطابق لما
في نسخة كورلى .

(٢) « العَفْلَاءَ »، مذمة للمرأة، من « العفل » وهو داء يأخذ ذلك المكان من المرأة
ولا يصيب الأبكار، بل يصيب المرأة بعد ما تلد، وهو لحم يخرج ممدوراً في ذلك المكان، فيه
غلظ، يشبه الأذرة التي تصيب الرجل . و « الوطباء »، مذمة أخرى، تكون المرأة عظيمة
التي مسترخية، كأنه ولب، وهو سقاء اللبن .

(٣) « تَرْدُ الشمر »، إذا تجعد وتجمع وانقعدت أطرافه، فكان كأنه صوف متبلد .

(٤) انظر كتاب المصعب : ٤٩، ونصنا هذا فيما مضى وقياسياً، مخالف لما أثبتته المصعب
في كتابه .

(٥) في هامش الأم: « نسياناً »، وفوقها حرف (س)، وهو مطابق لما في نسخة
كورلى .

وانطلقوا به إلى السجن ، فلقیه آخرُ من الثلاثة الذين أُقيموا سِوى آلِ علی وآلِ الزیر ، فقال له ثابت : أنت الشامُ عبدَ الله بن الزیر ! والله ما یُحمدُ منک إلا ما یُحمدُ من الحارِ ، ضِرْسُهُ وحافِرُهُ . ولقیه طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن ، وهو أحدُ الثلاثة ، وقد كان قد تناولَ سِبیاً ،^(١) فقال له : یا طلحةُ ، قد علمتُ مَقَامَکَ :

فلوَلَا أَن تَغْلِبَ خَالُ أُمی وَأَنْتَ بَعْدَ مَنی ذُو مَکَانَ^(٢)
تَرَامِنَا بِمِرِّ الْقَوْلِ حَتَّى یَقَالَ کَأَنَّنَا فِرْسًا رِهَانِ

فلم یزل فی السجنِ حتى کتب عبد الملك فی إطلافه ، وأعجبته ما قال ، وقال : ذکر أخابَ خلقَ الله ، وأمر بشتهم . وكانوا قوماً خالفوا علی عبد الملك بن مروان .

١٧٠ • حدثنا الزیر قال ، وحدثنی سعید بن داود ، عن مالک بن أنس قال : قال هشام بن إسماعیل حين أراد أن يُقیمهم : نقیم فیهم عامر بن عبد الله ابن الزیر^(٣) فقیل له : لا یفعلُ عامرُ . فقال : إن لم یفعلُ ضربتُ عُنُقَهُ . فقیل له : إن ضربتُ عُنُقَ عامرٍ لم تأمرُ أحداً إلا أَطَاعَكَ . فتركَ عامراً . فكانوا یسکتُمون وعامرٌ رافعٌ یدیه یَدْعُو ، فكانوا یُرَوْن أنه یَدْعُو علیهم^(٤) .

١٧١ • وكان من تناولَ ثابتُ بن عبد الله فی هذا الحدیث فی خطبته ،^(٥)

(١) فی نسخة کورلی : « تناول شیئاً » .

(٢) هو النافذة المجدی ، حیوانه : ١١٨ ، بشر هذا اللفظ .

(٣) فی نسخة کورلی : « أقیم فیهم » .

(٤) فی نسخة کورلی : « وعامر رافع یدیه یَدْعُو علیهم » ، وأسقط ما بین السکالین .

(٥) فی نسخة کورلی : « وکلَّ من تناول » .

ومن تناول حين ذُهبَ به إلى السجن ، فعرفون ،^(١) إلا أني كرهتُ تسميتهم ،
فكُنيتُ عنهم .

١٧٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعبُ بن عبد الله قال : كان
ثابت بن عبد الله كأنه من رجال العرب .^(٢)

١٧٣ • قال ، وحدثني محمد بن إسماعيل بن جعفر بن إبراهيم وغيره : أن
سليان بن عبد الملك ، إذ كان خليفةً ، قال لثابت بن عبد الله : من أفصحُ الناس ؟
قال : أنا . قال : ثم من ؟ قال : أنا . قال : ثم من ؟ قال : أنا . قال : ثم من ؟
قال : أنت . فرضي بذلك منه سليمانُ بعد ثلاثٍ . وكان سليمان فصيحاً .

١٧٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن إسماعيل بن جعفر قال : قال
بعض أتباع محمد بن علي بن أبي طالب : زارَ محمدُ بن عليَ أبنه أخيه نفيسة بنت
حسن بن علي ، وهي عند عبد الله بن الزبير ، فوجده عندها ، فتحدثنا ساعة . ثم
خرج عليُّ محمدُ بن علي وهو يقول : ما ظننتُ أن تلدَ النساءُ مثلكَ يا ابنَ الزُّبير !
ثم تمثَّل :

إذا الله أبقي سيداً لعشيرة فديرتَها حتى تكون المؤخر^(٣)

(١) في هامش الأم : « معروفون » ، وفوقها حرف (س) ، وزيادة الفاء هنا من
صحيح العربية .

(٢) هذا الخبر ليس في كتابه عمه المصعب .

(٣) رواه ابن عساكر في تاريخه ٣ : ٣٦٧ .

(٤) أعرف البيت ولكنني نسب فائله . وفي نسخة كوبرلي : « دبرها » ، غير منقوطة .
وقوله : « فديرتها » ، من قولهم : « دبرت الرجل » (بتخفيف الباء) ، إذا بقيت بعده .
وتشديد الباء قياس جيد في العربية ، وهو يدعو له بالبقاء حتى يكون آخر عشيرته هلاكاً . وليس
التشديد مما أمثته كتب اللغة .

ولم يلبث أن خرجَ عبد الله بن الزبير وهو يقول : لله ذكُّ يا ابن الحنفية ،
فما رأيتُ كالْيَوْمَ رجلاً ! ثم تمثَّلَ البيتَ الذى تمثَّلَهُ محمد بن علي .

٣٥

قال : وخرجَ ابن الزُّبير مُتَّكِئاً على يَدِ غُلامٍ لَهُ أَسْمَرٌ مَقْرُونٌ / الحَاجِبِينَ ،
مُتَرَادِفِ الْأَسْنَانِ ، وَقَادَأُ ، ^(١) فَوْقَهَا عَلَى نِجَابٍ فِي الدَّارِ ، فَجَلَّ ابْنُ الزُّبَيْرِ سَأَلَهُ ،
فَمَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَجْدَلَ سَأَلَهُ ، وَلَا فِتًى أَظْرَفَ جَوَابًا ، مِنْهَا . فَقُلْتُ لِمُحَمَّد : مَنْ
الْفَتَى ؟ قَالَ : ثَابِتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ . ^(٢)

١٧٥ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عِمْلَامَةُ بْنُ عَمْرِو السَّهْمِيُّ ، عَنْ مِسْوَرِ
ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ : كُنَّا نَأْتِي مَسْجِدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا يَنْزِعُنَا إِلَيْهِ
إِلَّا اسْتِغَاغُ ثَابِتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَالْمُجَبُّ بِالْفَاظِلِ . ^(٣)

١٧٦ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَأَخْبَرَ عَمِّي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : مَاتَ
ثَابِتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ بَسْرَغَ مِنْ طَرِيقِ الشَّامِ مُنْصَرِفًا مِنْ عِنْدِ سُلَيْمَانَ
ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى الْمَدِينَةِ . ^(٤) وَكَانَ سُلَيْمَانُ لَهُ مُكْرِمًا ، وَلَوْلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ،
وَرَدَّ عَلَيْهِمْ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ رَدَّهَا عَبْدُ الْمَلِكِ . ^(٥)

١٧٧ • وَكَانَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَشْكُرُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ

(١) فِي الْأَمِّ ضَرْبٌ عَلَى « لِه » ، وَهِيَ ثَابِجَةٌ فِي نَسْخَةِ كُورَلِي . وَفِي هَامِشِ الْأَمِّ :
« وَفَادَ » بِكَسْرَتَيْنِ تَحْتَ الدَّالِ ، وَفَوْقَهَا حَرْفُ (س) وَالنَّصَبُ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . وَفِي كُورَلِي بَعْدَ
« وَفَادَ » ؛ وَقَالَ : « فَوْقَهَا » . وَانْظُرْ تَفْسِيرَ « وَفَادَ » فِيهَا سَلَفَ رَقْمٍ : ١٣٣ .

(٢) رَوَاهُ ابْنُ عَسَاكَرٍ فِي تَارِيخِهِ ٣ : ٣٦٧ مَخْتَصَرًا جَدًّا .
(٣) رَوَاهُ ابْنُ عَسَاكَرٍ ٣ : ٣٦٧ ، وَانْظُرْ مِثْلَ هَذَا فِي صِفَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ فِيهَا
سَبْأَتِي بِرَقْمٍ : ٢٦٥ .

(٤) « بَسْرَغَ » بِوَادِي تَبُوكَ ، وَهِيَ أَوَّلُ الْحِجَازِ وَآخِرُ الشَّامِ .

(٥) ابْنُ عَسَاكَرٍ ٣ : ٢٦٨ .

ابن الزبير أتى بسلیمان من الطائف ، وكان غلاماً يومئذ ، فكساه وجهه إلى أبيه بالشأم ، وأحسن إليه وإلى من معه ، وعبدُ الملك يومئذٍ يجاربه .

١٧٨ • وأوصى ثابتُ بولده وهم صفارٌ : نافعٌ وهو أكبرُهم ، وخُثيبٌ ، ومصعبٌ ، وسعيدٌ ، وهم لأمهاتٍ أولادٍ شتى - إلى أخيه عباد بن عبد الله .

١٧٩ • وتوفي وهو ابنُ سبعٍ أو ثمانٍ وسبعين سنة .^(١)

١٨٠ • قال ، وأخبرني عبد الله بن نافع : أن ثابت بن عبد الله توفي بمكان من طريق الشأمٍ منصرفاً من عند سليمان . وموته بسترٍ عِثبتُ عندنا .^(٢)

١٨١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني إبراهيم بن عثمان بن سعيد بن مهران قال : وفد إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله على هشام بن عبد الملك ، فوآقٍ بابه وقد قام هشامٌ ، فقام إليه الحاجب فقال : قد قام أصلحك الله . فقال : اللهم غُفِّتْ دونه الأبواب ، وقام بُعْذَرُ الْحِجَابِ ! فبلغ ذلك هشاماً ، فأذن له ، فسلمه ووقفه على ما قال وأغلظَ له ، وقال : يا لحن . فقال إبراهيم : أما والله ما أعدو في ذلك أن أحكيك . فقال له هشام : أما والله لئن قلت ذاك ، ما وجدتُ لها علوالةً بعد أمير المؤمنين سليمان . فقال له إبراهيم : وأنا والله ما وجدتُ لها موضعاً بعد بني تمّاضير من بني عبد الله بن الزبير .^(٣)

(١) انظر لسب قرش للصب : ٢٤٠ ، وابن عساكر ٣ : ٣٦٨ ، ومعجم البلدان (سرغ) ، وفيه خطأ فاحش يصحح من هنا .

(٢) ابن عساكر ٣ : ٣٦٨ ، و « مان » ، من أرض الشأم تلقاء الحجاز من أرض البلقاء . وهو مضبوط في كوبرى بضم الميم ، كما ذكر البكري . وذهب ياقوت وغيره إلى أنها مفتوحة .

(٣) سيأتي الخبر بإستاد آخر وباختلاف في لفظه برقم : ١٤٦٤ .

١٨٢ • حدثني الزبير قال ، وحدثني عبي مصعب بن عبد الله قال : أنشدني أبي لأرطاة بن سُهَيْبَةَ المُرِّيَ أحياناً يمدح فيها ثابت بن عبد الله بن الزبير على الدَّالِ ، فقلتُ لعمري : ما أعدُّ أحداً يتقدمني في معرفة شعر أرطاة بن سُهَيْبَةَ المُرِّيَ ، ولا أعرفُ هذه الأبيات له ! ثم وجدتُ بعد ذلك في كتب إبراهيم بن موسى ابن صديقي ، وكان من الفقهاء المُبَادِرِ الفصحاء الرواة / للأنار والأخبار والشعر : قال أرطاة بن سُهَيْبَةَ المُرِّيَ ، يمدح ثابت بن عبد الله بن الزبير :

رأيتُ مُحَاضِي أنكرتُ عِبْدَاتِهَا مَحَلَّ أُولَى الْخَلِيَّاتِ مِنْ بَطْنِ أَرْثَدَا^(١)
إذا راعياها أوردَهاها شريعةً أعلماً على دِمْنِ الحياضِ وَصَرَدَا^(٢)
ولو جارها أبْنُ المازنية ثابتٌ لزَوْجِ راعياها وَندَى وأوردَا^(٣)

١٨٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن إسماعيل بن جعفر بن إبراهيم

(١) الشطر الثاني في معجم البلدان (أرثد) . « المحاض » ، التوق الموامل . و«عبداتها» مضبوط في الأصلين بكسر الباء ، والتي في كتب اللغة : « عبدة » بفتح العين والباء ، وهي الناقة الشديدة السمينة ، وأشهدوا لمن بن أوس :

تَرَى عِبْدَاتِيْنَ يَمْدَنَ حُدُبَا تُنَاوِلُهَا الْفَلَاةُ إِلَى الْفَلَاةِ

انظر اللسان (عبد) ، والمحكم ٢ : ٢١ .

و « أرثد » ، هو وادي الأبواء ، على أربة أميال من المدينة . وفي بطن أرثد عدة أبار . وفي نسخة كورلى : « غلى لى » ، والصواب ما في الأم ومعجم البلدان .

(٢) « أعام القوم » هلكت لإطهم فلم يجدوا لبناً . و « التصريد » ، شرب دون الرى .

(٣) « ابن المازنية » لأن أمه محاض بنت منظور ، من بني مازن بن قزارة . وفي هامش نسخة كورلى : « التندية : أن يكون قريباً من الماء يسقى كلها أراد » ، ونس أصحاب اللغة : « إذا أورد الرجل الإبل الماء حتى تصرف قليلاً ، ثم يهيم بها حتى ترعى ساعة ، ثم يردها إلى الماء ، فذلك التندية » .

الجعفرى قال ، حدثنى أبو مسهر المزنى ^(١) عن هشام بن عروة : أن الوليد ابن عبد الملك عتب على أهل المدينة فى شيء ، ثم حج ، فاحتاج أهل المدينة إلى من يقدِّرهم عنده ، فكلَّموا فى ذلك ثابت بن عبد الله بن الزبير ، فكلَّمه مُحتطِباً بَعْدَهم ، ^(٢) فقال قولاً عجيباً ، فقبل منهم الوليدُ وعفا عنهم ، فقال مُساحقُ ابن عبد الله بن مسهرمة العامري : ^(٣)

لسانك خيرٌ كُلُّهُ من قبيلة ومن كلِّ ما يأتى الفتى أنت فاعله
ورثت أبا بكرٍ أباك بَيَّانَةً وسيرتهُ فى ثابت وشماؤه
فأنت أمرؤُا يَرْجَى نظير ، وإِنَّمَا لكلِّ أمرؤُا ما أورثته وأوانيله



ومن ولدٍ ثابت بن عبد الله :

١٨٤ • نافع بن ثابت ، كان من أعبد أهل زمانه . ^(١)

١٨٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عمى مصعب بن عبد الله قال : صام من عمره خمسين سنة . ^(٢)

(١) فى نسخة كوبرلى : « أبو معشر المدني » ، ولكن الأم واضحة جداً ، ومضبوطة كما أثبتتها . بيد أنى أرجح نسخة كوبرلى ، لأنى لم أجِد من يقال له « أبو مسهر المزنى » ، ولأن « أبو معشر المدني » ، وهو « نجيع بن عبد الرحمن السندى ، مولى بنى هاشم » ، روى عن هشام بن عروة (تهذيب التهذيب) . و « محمد بن إسماعيل بن جعفر الجعفرى » ، مترجم فى لسان الميزان ، وفى المرح والصدى لابن أبي حاتم ١٨٩/٢/٣ ، والتاريخ الكبير للبخارى ١/١/٣٧ .

(٢) يقال : « خطب الرجل خطبة على المنبر ، واختطب » .

(٣) انظر نسبه فيما سياتى برقم : ٣٠٧٩ ، وما بعدها ، ولم يذكره هناك .

(٤) انظر ماسياتى برقم : ٢٨٨ .

١٨٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى يحيى بن مسكين قال : ما رأيتُ أحداً قط أطولَ صلاةً من نافع بن ثابت .

١٨٧ • حدثنا الزبير قال : وحدثنى عمى مصعب بن عبد الله قال : كان البربرُ إذا قدموا المدينة للحجّ يكثرُون عليه حتى يقيم في بيته . وكانت الخوارجُ تَنَجِّلهُ ، ويزعمون أنه موافقُ لأبيهم .

١٨٨ • قال : فأخبرنى من له علمٌ به أنه كان يُعْظِمُ المعاصى إعظاماً شديداً ، ويفزعُ منها إذا دُكرتُ .

١٨٨ م • وكان يقول من الشعر .^(١)

١٨٩ • أخبرنى عبد الله بن نافع بن ثابت قال : قال أبى نافع بن ثابت :^(٢)

أَنَا قَاهِرُ الظَّالِمِينَ الَّذِي فِي الصَّعْبِ يُقَرَّنُ حَتَّى يَلِينَا
لَا أَغِيظُ مَنْ كَانَ لِي ظَالِماً عَذَابِي أَلِيمٌ عَلَى الظَّالِمِينَ^(٣)
عَذَابِي أَلِيمٌ لِمَنْ مَسَّهُ وَصَفَحِي جَمِيلٌ عَنِ الْجَاهِلِينَ^(٤)
وَأَمْرِي شَنِيتٌ بِهِ عُضَلَةٌ سَرَرْتُ بِتَفْرِجِهِ الْأَفْرِينَ
وَقَوْمٍ جَدَعْتُ عَرَائِنَهُمْ خِجَاءَ قَمَاقِمِهِمْ يَهْرَعُونَ^(٥)

(١) في نسخة كوبرل : « يقول الشعر » .

(٢) في نسخة كوبرل : « قال لي أبى » ، زيادة لا معنى لها .

(٣) في نسخة كوبرل : « لا أغبط » ، وكانت الألف مكتوبة ثم عاها ما ح .

(٤) « عذابي » ، هي كنفك في نسخة كوبرل ، وفي النسخة الأم كتب أولاً « عذابي » ،

ثم حاول أن يجعل النال تائلاً : عتابي .

(٥) « القمام » ، البعد الكثير ، وهو أيضاً السيد الكثير الخير الواسع الفضل ، وكلامه

جائر هنا .

تَرَاهُمْ لَدَىَّ مِنَ الذَّلِّ لِي كَهَيْئَةِ الْبَهَائِمِ لَا يَنْطِقُونَا
أَجُودُ بِمَالِي عَلَى سَائِلِي وَاللَّيَّ بِأَسْرَارٍ هُنْدٍ ضَنِيفًا

٣٧ • ١٨٩ م / حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال :
بلغني أن ثابت بن عبد الله اشترى أم نافع بن ثابت من خُبَيْب بن نَجِيح ، أو من
ابن خُبَيْب مَوْلَى أبْنِ الزبير ، بأربعين ألف درهم .

١٩٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي أسماء بنت مصعب بن ثابت
قالت : اشترى ثابت بن عبد الله أم نافع بن ثابت من خُبَيْب بن نَجِيح بأربعين
ألف درهم . قالت : وكانت بربرية .

١٩١ • وَتُوُفِّيَ نَافِعُ بْنُ ثَابِتٍ وَهُوَ ابْنُ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً .^(١)

*
* *

وَمَنْ وَلَدَ نَافِعُ :

١٩٢ • عبد الله الأكبر بن نافع * وأُمُّهُ : فَاطِمَةُ بنت عامر بن حمزة
ابن عبد الله بن الزبير .^(٢)

(١) قال ابن أبي حاتم في كتاب الجرح والتعديل ٤/١٠٧ : « مات بالمدينة سنة خمس
وخسين ومئة ، وهو ابن ثلاث وسبعين » ، وانظر تجليل المنفعة : ٤١٩ ، وما ذكره من الخلاف
في عمره ومولده ، ثم أراد أن ينقل عن الزبير بن بكار ، ولكن ترك في النسخة يابض أظن هذا
موضع تمامه .

(٢) انظر ما سلف رقم : ٩٤ .

١٩٣ • وكان يلى أيتام آل الزبير بالكفاية والأمانة ، وكان من أهل الفضل والدين وإصلاح المال .^(١)

١٩٤ • وخرج مرةً على مسعاة بنى كلاب فأحسن فيهم السيرة ، ورجع ولم يُصِبْ شيئاً ، وقد غريم من ماله خمسين ديناراً ، فلم يعدْ يدخلُ للسلطان بعد ذلك فى ولاية .

١٩٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عبد الله بن نافع الأصغر قال : كان أخى عبد الله بن نافع الأكبر متوكلاً لعبد الله بن مصعب بولده إذ كانوا صغاراً ، وبماله . فكتب إليه عبد الله بن مصعب : أن أقبض من مالى عندك ألف دينار صلة لك ، فأبى أن يأخذها ، وكتب إليه : « لى والله ما توكلت لفرصى دُنْيا ، ولا توكلت لك إلا صلة لرحلك ،^(٢) وبراً بك ، وكفاية لك » .

١٩٦ • وتوفى عبد الله بن نافع الأكبر ، وأوصى إلى عبد الله بن مصعب ابن ثابت بولده وماله وأيتامه ،^(٣) وهو أبْنُ أربع وسبعين سنة .

١٩٦ م • وعبد الله بن نافع الأصغر ، وكان يسميه « بقيّة » ، ويحبّه .^(٤)

١٩٧ • قال حمى مصعب بن عبد الله : وكان يأتيه ، فيما بلغنى ، كثيراً وهو

(١) فى نسخة كوبرلى : « والصلاح والمال » .

(٢) فى الأم ، كتب : « وما توكلت » ثم ضرب على « ما » وكتب فوقها « لا » .

(٣) فى كوبرلى : « فأوصى » .

(٤) ابن سعد ٥ : ٣٢٥ : « وأمه أم ولد يقال لها : عميمة » ، وانظر ترجمته

فى تهذيب التهذيب ، وابن أبى حاتم ٢/١٨٤ ، وابن سعد ، والبيهاق للذهب : ١٣١ .
والضمير فى قوله : « يحبه » ، لى أبيه « نافع بن ثابت » .

في مُصَلَّاهُ ، فَيَدْعُو لَهُ . فَيُرَى أَنَّ بَرَكَهَ دَعَائِهِ قَدْ أُدْرِكْتَهُ .^(١) فتوفي حين تُوُفِّيَ وهو المنظورُ إليه من قريش بالمدينة في هَذِيهِ وَفِيهِهِ وَغَفَاة . وكان قد سَرَدَ الدهرَ صَيَامًا .^(٢) وَحِيلَ عَنْهُ الْحَدِيثُ .

١٩٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن نافع بن ثابت قال : كان في آل الزبير رجلٌ يُسَمُّ عبد الله بن مصعب بن ثابت لا يَصْعَعُ مِنْ فِيهِ . فكان عبد الله بن مصعب يدفعُ إلى في كُلِّ شَهِرٍ دِينَارَيْنِ ، وَيَأْمُرُنِي أَنْ أُعْطِيَهُ إِيَّاهَا ويقول : لا أَحِبُّ أَنْ يَعْلَمَ أَتَى وَصَلْتُهُ . فلما مات عبد الله بن مُصْعَبِ ، انقطع ذلك عنه مَنًى ، فاستبطأني ، فَأَخْبَرْتَهُ الْخَبَرَ ، فَعَادَ يَدْعُو لَهُ وَيَقْرُئُنِي أَنَا ،^(٣) قُلْتُ :

شَتَمْتَ أُمْرَأَةً لَمْ يَطْبَعِ الدَّمُ عِرْضَهُ زَمَانًا ، وَلَا تَدْرِي بِمَا كَانَ يَقْعَلُ^(٤)
فَلَمَّا تَبَيَّنْتَ الَّذِي كَانَ صَانِعًا عَدَوْتَ عَلَى الْيَوْمِ بِالْجَهْلِ تَحْطِلُ^(٥)
فَمَا كَانَ لِي ذَنْبٌ وَلَا لِابْنِ مُصْعَبٍ سِوَى أَنَّنَا جُنَاةٌ هِيَ أَجَلُ

١٩٩ • وتوفي عبدُ الله بن نافع الأصغرُ في الْحَرَمِ سنة ست عشرة ومِئَتَيْنِ ، وهو ابن سبعين سنة .^(٦)

* * *

(١) الضمير في هذه الفقرة أيضاً لأبيه « نافع بن ثابت » .

(٢) « سَرَدَ فلان الصوم سَرْدًا » ، إذا والاه وتأجبه .

(٣) « قَرَصَ بِلِسَانِهِ » ، آذَاهُ ، وَ « الْقَارَصَةُ » السَّكْمَةُ الْمُؤْذِيَةُ .

(٤) « طَبَعَ الدَّمُ = طَبَعًا » (مثال فرح) ، اتسخ وتدنس ، وهو فعل لازم ، وجاء عبد الله بن نافع منه بفعل متعدٍ ، وهو حسن في العربية ، لأنهم قالوا « طَبَعَ » بِالْإِنَاءِ لِلْجَهْلِ ، إِذَا دَنَسَ وَعَيْبَ .

(٥) « حَطَلُ يَحْطِلُ » (مثال فرح) وَ « أَحْطَلُ فِي كَلَامِهِ » ، إِذَا أَخْشَ .

(٦) انظر مراجع ترجمته فيما سلف .

٢٠٠ • وَخُبَيْبُ بْنُ ثَابِتٍ ، وَكَانَ شَدِيدَ / الْعَارِضَةِ ، مَنِيْعَ الْحَوْزَةِ ، ٣٨
جَدِلاً .

٢٠١ • حَدَّثَنَا الزَّيْرُ قَالَ ، حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمُنْذِرِ قَالَ : قَالَ رِيحَانُ
الْمُضَرِّيُّ فِي زَوْجَةٍ لَهُ : ^(١)

أَعْرِفُهَا لَتَنْفَضَبَ هُلَكَ فِيهَا وَقَدْ سَقَطَتْ رَبَاعِيَّتِي وَنَائِي
وَأَبْصَرُ بِالْخُصُومَةِ مِنْ خُبَيْبٍ وَأَجْرًا مِنْ عُثَيْرِ بْنِ الْحُبَابِ
وَأَمْسَتْ قُلْدَتُ خَزْرَاءَ وَكَانَتْ لَعَمْرُ اللَّهِ طَيِّبَةَ السَّحَابِ ^(٢)

٢٠٢ • حَدَّثَنَا الزَّيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَكَمِيُّ قَالَ :
طَرَفُ أَبُو مَعْدَانَ مَاهِجٌ ، ^(٣) مَوْلَى آلِ أَبِي الْحَكَمِ ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو الْبَيَاضِي ،
فَلَمْ يَقْرِهِ ، وَقَرَأَهُ خُبَيْبُ بْنُ ثَابِتٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ ، فَقَالَ أَبُو مَعْدَانَ :

أَتَيْنَا ابْنَ عَمْرِو عَلَى بَابِهِ نَحْفِي كَالنَّازِحِ الْبَارِقِ ^(٤)
كَفَاكَ الرَّيْزِيُّ حَقَّ الطَّرُوقِ فَمَنْ ، لَا هَبَيْتَ عَنِ الطَّارِقِ ^(٥)

(١) « رِيحَانُ الْمُضَرِّي » ، لعله « رِيحَانُ بَنُ سُرَيْدِ الْمُضَرِّي » ، ذَكَرَهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي إِسْنَادِ
لَهُ فِي أَغَانِيهِ ٢ : ٢٩٤ وَقَالَ : « وَكَانَ رَاوِيَهُ حَكَمُ بْنُ مَعْمَرِ الْمُضَرِّي » ، وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ ابْنِ
مِيَادَةَ ، الْأَغَانِي ٢ : ٢٩٤ - ٢٩٧ .

(٢) « السَّحَاب » ، قِلَادَةٌ تَخَذُ مِنَ قُرْطُلٍ وَمَسَكٍ وَعَجَابٍ ، لَيْسَ فِيهَا مِنَ الْقَوْلِ شَيْءٌ .
وَقَدْ أَحْسَنَ الطَّبَيْصِيُّ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ مُسْلِمِ مَقْعَةِ السَّحَابِ فَقَالَ (دِيْوَانُهُ : ١٤٣) : « عَقْدٌ يَنْظُمُ
مِنْ حُبِّ الْقُرْطُلِ . وَهُوَ أَنَّ يَلُحُّ الْحُبَّ وَيَسْتَلُّ فِيهِ خَيْطٌ بِأُيُودِهِ حَتَّى يَنْظُمَ مِنْهُ عَقْدٌ يَبْلُغُ السَّرَةَ وَهُوَ
مُتَعَلِّقٌ بِالْعُنُقِ . يَفْعَلُ ذَلِكَ النِّسَاءُ لَطِيبِ الرَّاحَةِ » .

(٣) سَيَأْتِي ذِكْرُهُ وَبَعْضُ شِعْرِهِ فِي رَقْمِ : ٥٦٨ .

(٤) « خَيْمٌ » أَقَامَ فِي السَّكَنِ . وَ « النَّازِحُ الْبَارِقُ » ، السَّحَابُ الْبَعِيدُ ذُو الْبَرْقِ ،
يَرَى بَرْقَهُ وَلَا يَرِيحِي مَآؤُهُ .

(٥) « حُبٌّ مِنْ نَوْمِهِ » أَتَقَبَّهُ ، يَدْعُو عَلَيْهِ أَنْ يَنَامَ نَوْمَةً مِنْ لَا رَجْعَةَ لَهُ إِلَى الدُّنْيَا .

٢٠٣ • وقال التيمي يذكرُ حُبَيْبًا وشدةَ عارضته ، ويذكرُ أخويه مصعبًا ونافعا أبنَي ثابت :^(١)

إِنْ تَكُ تُعْمَرُ الرَّأْيَ ذَا عُنْجُيَّةٍ تَبِينُ مَا يَأْتِي بِهِ الْيَوْمُ فِي غَدٍ^(٢)
فَمَلَّكَ أَنْ تَلْقَى حُبَيْبَ بْنَ ثَابِتٍ فَيُخْبِرَكَ الْأَخْبَارَ مِنْ لَمْ تُزَوِّدِ
تُلَاقِي أَمْرَهُ لَا يَمَلُّ الْهَوْلُ صَدْرَهُ إِذَا هُمْ أَمْرًا كَانَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ
لَهُ أَخَوَا صِدْقٍ أَيْيَانٍ لِلْخَنَاءِ طَبِيبَانِ بِالْأَمْرِ الَّذِي لَمْ تُعَوِّدِ
إِذَا قَالَ فِيهِمْ مَصْعَبٌ قَالَ نَافِعٌ فَأَبْصَرَ غَبَّ الرَّأْيِ مَنْ كَانَ ذَا دَدٍ^(٣)

٢٠٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله ، عن يوسف ابن عباس قال : كان حُبَيْبُ بْنُ ثَابِتٍ شديدًا أيَّدًا . قال : كنت معه يوماً فسمعنا نذكرُ الشدة ، فقال : وما هذا ؟ تعال ! ورفِعَ رجله وقال لي : قُمْ عَلَى سَاقِي . ففعلتُ ، وإنه لَهَقِمَ رجله ما تَقَعُ الْأَرْضُ .^(٤) وكان يوسف بن عباس جَسِيمًا .^(٥)

* * *

(١) « التيمي » ، هو « عبد الله بن أيوب » ، يكنى أبا محمد ، مولى بني تميم ، من شراء الدولة العباسية (الأغاني ١٨ : ١١٥ - ١٢٥) . ولكن جاء في نسخة كويرلي : « التيمي » ، فإن يكن ذلك كذلك ، فله : « إسماعيل بن يعقوب التيمي » ، الذي مر شعره أخيراً رقم : ١٢٠ ، وسيأتي في رقم : ٣٣٣ .
(٢) « النسر » ، الجاهل الذي لم ييرب الأمور . و « المنجية » ، الجهل والكبر والظلمة .

(٣) « غب الرأي » ، عاقبه ومنتهاه . و « الدد » اللب . وكان في الأم : « من كل خادد » ، خطأ عن ، والصواب من نسخة كويرلي .

(٤) في نسخة كويرلي : « على الأرض » ثم ضرب على « على » .

(٥) هذه الجملة الأخيرة ساقطة من صلب الأم ، ومكتوبة في الماشي غير واضحة ، ويانها في نسخة كويرلي .

ومن ولد حُیْب بن ثابت: ^(١)

٢٠٥ • الزَّیْرُ، والمَغِیرَةُ،، وثابتٌ، بنو حُیْب * أمَّهم : أمّ المغيرة بنتُ لوط بن المغيرة بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب .

٢٠٦ • وكان الزَّیْر من وجوه قُرَیْشٍ جمالاً وعبادةً وفقهاً وعلماً .

٢٠٧ • حدثنا الزیر قال ، أخبرني عمي مصعب بن عبد الله : أن الزیر بن حُیْب أقام في مسجدٍ في ضَيعته بالمُرَیْسِمِ سنين ، لا يخرجُ منه إلاَّ لَوَضُوءٍ . ^(٢)

* * *

يتلوه في الجزء الذي يليه : « حدثنا الزیر قال ، حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : سمعت أبي يقول : قال لي أمير المؤمنين هرون الرشيد « الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الأكرمين وسلامه .

* * *

وفي الهامش ما نصه :
بلغ ، عبد الرزاق بن أحمد بن محمد الشيباني ، عفا الله عنه وعن والديه بحق محمد صلى الله عليه وسلم .

(١) هو في نسب قريش للمصعب : ٢٤٢ ، ولكنه مختصر اختصاراً .

(٢) تاريخ بغداد ٨ : ٤٦٦ .

سماع هذا الجزء

وهو في آخر صفحة ٣٨ من الأتم

سمع جميع هذا الجزء على القاضي الأجل السيد العالم تاج الدين شرف الإسلام
أبي الفتح محمد بن أحمد بن المندائي ، بحق روايته ، لإجازة عن أبي بكر محمد
ابن عبد الباقي قاضي البيارستان ، عن أبي جعفر محمد بن المسلة ، عن أبي طاهر محمد
ابن عبد الرحمن الخليل ، عن أبي عبد الله أحمد بن سليمان الطوسي ، عن المؤلف ،
بقراءة الشيخ الأجل عماد الدين نجم الإسلام أبي أحمد بن محمود بن أحمد الفقيه ،
ولدى المسموع عليه أبو حامد محمد ، وأبو جعفر محمد ، ويحيى بن الحسين بن أبي سمع (؟)
وأخوه يوسف ، وأبو جعفر هرون بن العباس الرشدي ، وأبو نصر أحمد بن الحسن
ابن محمد سبط الفارقي ، وأبو عبد الله الحسين أخو القاري للجزء ، والشيخ
عبد القادر بن داود المقرئ المقار (؟) ، وعلى بن أبي الفتح بن سهل الطيبي ، والحسين
ابن أبي منصور السند القزاز ، ومقبل بن عبد الله الحر ، وعبد الكريم بن راري
المترسي الضري ، ومثبت الأسماء أبو شجاع مقابل بن أحمد بن علي العنبري المعروف
بأبي دؤاس القنا .

وسمع من أول الجزء إلى « ولد حمزة بن عبد الله » ، أبو الفرج عبد الله محمد بن مخلد ، وأبو المكارم أحمد بن الحسن بن عسكر ، وناولوه الباقي مناولة لأبي المكارم خاصة . وسمع من « ولد حمزة بن عبد الله » إلى آخر الجزء ، أبو المعالي ابن أبي الفتح بن^(١) وذلك في مجلسين آخرهما يوم السبت رابع شهر رمضان من سنة ثلاث وثمانين وخمسة ، وصح وثبت وسمع السماع من أول الكتاب إلى ههنا ، وكل له ذلك .

(١) كلمة غير واضحة .

- ٤٠ / الجزء الرابع عشر من كتاب جَهْرَة نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا
صَنَعَهُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الزَّيْبَرُ بْنُ بَكَّارٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ
رَوَايَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الطُّوسِيُّ ، عَنْهُ .

وفي هامشه ما نصه :

نقل منه إلى المشجر الذي وضعه واختاره عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن
أحمد ، حامداً لله على نعمه وأفضاله ، مصلياً على سيدنا محمد النبي وآله .

اسماء الرجال

لوكه مرآة

٤١

٢٠٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، سمعتُ أبي يقول : قال لي أمير المؤمنين هرونُ الرشيد : دُلّني على رجلٍ من أهل المدينة من قريشٍ له فضلٌ منقطعٌ . قال قلت له : عمارَةُ بن حمزة بن عبيد الله بن عبد الله ابن عمر بن الخطاب . قال : فأين أنت عن ابنِ عَمَلِكِ الزُّبَيْرِ بن خُبَيْبٍ ؟ قال قلتُ له : إنما سألتني عن الناس ، ولو سألتني عن أشطوَانٍ من أساطين المسجد قلتُ لك : الزُّبَيْرِ بن خُبَيْبٍ ^(١)

٢٠٩ • وكانَ الزُّبَيْرُ وفدَ على أمير المؤمنين المهديّ ، ومعه أخوه المعيز ابن خبيب صاحباً له ومتوصلاً به ، ^(٢) فأمر أمير المؤمنين المهديُّ الزُّبَيْرِ بن خُبَيْبٍ بسبعة دنانير ، ^(٣) فأنصرف إلى المدينة ، وأبى المُنِيرَةُ أن ينصرف ، فأعطاه مئة دينارٍ وأقامَ المُنِيرَةُ ، وتسببت له صُحْبَةُ العباس بن محمد . ثم طلبه أمير المؤمنين المهديُّ من العباس بن محمد ، فصار إليه ، وكانت له به خاصّة . ثم وفد الزبير بن خبيب على أمير المؤمنين هرون الرشيد حين ولي الخلافة ، فأعطاه أربعة آلاف دينار . ^(٤)

٢١٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أبو غزّية قال : ^(٥) جرى صلح بين

(١) هو في كتاب عمه نسب قريش : ٢٤٣ ، وسيأتي برقم : ٢٣٦٩ ، مع اختلاف يسير في لفظه ، ورواه الخطيب في تاريخ بغداد : ٨ ، ٤٦٦ ، عن الزبير بن بكار في هذا الوضع .

(٢) « له » ، ساقطة من كوبرلي .

(٣) انظر نسب قريش للمصنف : ٢٤٣ .

(٤) تاريخ بغداد : ٨ ، ٣/٤٦٦ : ١٩٤ مختصراً .

(٥) « أبو غزّية » ، هو « محمد بن موسى الأنصاري » ، سلف برقم : ١١١ .

عبد الله بن عمرو بن أبي صُبَّح ،^(١) وبين حاتم بن مُدْرِكِ الشُّلَمي ،^(٢) فقال حاتم :
دَعَانِي أَبُو عَمْرِو إِلَى اللَّهِ دَعْوَةً أَصَابَ بِهَا مَا فِي فَوَادِي وَلَا يَدْرِي^(٣)
إِلَى حَلْقِي مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطْئِ الْحَصَا فِي رَوْضَةٍ بَيْنَ الْأَسَاطِينِ وَالْقُبْرِ^(٤)
فَتَبْنًا وَأَشْهَدُنَا الزُّبَيْرَ وَإِنْ نَعُدُّ بِتَقْضٍ فَمَا مِنْ تَوْبَةٍ آخَرَ الدَّهْرِ
قَالَ أَبُو غَزِيَّةَ : يُرِيدُ الزُّبَيْرُ بْنُ خُبَيْبٍ بْنُ ثَابِتٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ .

* * *

٢١١ • وَأَبْنَةُ ثَابِتِ بْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ خُبَيْبٍ ، وَكَانَ يَتَّبِدَى بِالرَّائِجِ ،^(٥)
فَوَارَهُ فُلَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي كَبِيرٍ ،^(٦) فَقَالَ فُلَيْحُ :

(١) « عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزني » ، سلف برقم : ١١٩ .

(٢) لم أجده ترجمة .

(٣) « أبو عمرو » ، ظاهر أنها كنية ابن أبي صبح ، وقد كنى امرأته في شعره

« أم عمرو » (انظر فهرست ابن التميمي : ٧٣) يقول :

أَلَا يَا لَيْتَ أَنَّكَ أُمُّ عَمْرِو شَهِدْتَ مَقَامَنَا كَيْ تَعْذُرِنِي

(٤) في المخطوطتين ضبط « حلق » بفتحين ، وهو جمع « حلقة » بفتح فسكون ،

أو بفتحين ، ويصح أيضاً على « حلق » بكسر ففتح ، وهو مجلس القوم إذا استداروا كهيئة

حلقة المديد . و « الأساطين » ، يعني سوارى مسجد رسول الله ، و « القبر » قبره صلى الله عليه

وسلم ، بأبي هو وأمي .

(٥) مكثاً في الأم ، وفي كورلي : « الرابع » ، وجاء أولاً في وفاة الوفا للسمهودي :

١٠٥٠ ، في ذكر جر هشام بن إسماعيل بالرَّاجِ ، بالياء ، وفي شعر يمه :

يَا قَصْرَ عَنَبَسَةَ الَّذِي بِالرَّائِجِ

ولكنه قال في س : ١٠٢٥ « رائج » ، بهجزة بعد الألف ، فناء من أختية المدينة ، فانه

يأتون كذا قال الجدي . والتي رأيته في المشترك ليأتون أنه ياء بعد الألف غير مبهوزة . فهذا

موضع التحقيق .

(٦) كأنه هو أبو : « خارجة بن فليح المللي » ، الذي سيأتي برقم : ٢٤٤ ، ٢٦٧ ،

٣١٦ ، ٣١٧ ؛ وسأكتب عنه هناك ، فانظروا .

عَنْتَنَا يَأْتَابَ بْنِ الزَّيْرِ جَسْمَتَنَا جُوبَ حِرَارٍ وَغُورٍ^(١)
سَقِيًّا لَجْدِيكَ وَجَدَيْهِمَا وَمَنْ لَهُ جَدًّا كَيْثَلِ الزَّيْرِ^(٢)

٢١٢ • وَحِلْ الحديث عن الزبير بن خُبيب .^(٣)

٢١٣ • وَتُوْفِي الزبير بن خُبيب بوادي القُرى في ضَيْعَةٍ لَهُ ، وَهُوَ ابْنُ أَرْبَعِ
وَسَبْعِينَ سَنَةً .^(٤)

* * *

٢١٤ • وَأَمَّا النُغَيْرَةُ بْنُ خُبيب ، فَكَانَ لَطِيفًا بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهَدِّيِّ^(٥) ،
وَلَاَهُ عَطَاءُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ يُولِيهِ الْقُسُومَ ، وَأَعْطَاهُ أَلْفَ فَرِيضَةٍ يَضَعُهَا حَيْثُ
شَاءَ ، فَفَرَضَهُ مَشْهُورًا بِالْمَدِينَةِ .^(٦)

(١) « جَابِ الْبِلَادِ بِمَجْزِيهَا جُوبًا » ، قَطْعُهَا سِرًّا . وَ « الْحَرَارُ » جَمْعُ « حَرَةٍ »
(بِفَتْحِ الْحَاءِ) ، وَهِيَ أَرْضُ ذَاتِ حِجَارَةٍ سَوْدَ كَأَنَّهَا أُحْرِقَتْ بِالنَّارِ ، تَسْكُونُ غُلِيظَةً صَلْبَةً .
وَ « الْوُغُورُ » جَمْعُ « وَغَرٍ » (بِفَتْحِ فَسْكَوْنِ) ، غُلِيظٌ حَزَنٌ يَصْعَبُ السَّرِيَّةَ فِيهِ .
(٢) فِي الْيَتِيمَيْنِ « سَنَادُ الْخَذْوِ » ، وَهُوَ جَائِزٌ فِي بَعْضِ شَعْرِهِمْ ، وَسَيَّاقِي ثَلَاثَةِ رَقَمٍ :
٢٢٠ ، ٢٤٥ .

(٣) انْظُرْ تَارِيخَ بَنْدَادٍ ٨ : ٤٦٦ .

(٤) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ « لَطِيفًا » ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : « لَطِفٌ يَلُطِفُ » (بَابُ نَصَرٍ) ،
إِذَا دَنَا ، وَمِنْهُ « الصَّالِحُ الْوَالِطُ » ، وَهِيَ الدَّوَانِي مِنَ الصَّدْرِ . وَمِنْهُ « أَلْفَتُهُ » وَاسْتَطْلَعَتْهُ ،
إِذَا قَرَّبَهُ مِنْكَ وَأَلْفَقْتَهُ بِمَجْنَبِكَ . فَعْنَى « اللَّطِيفِ » ، اللَّصِيقُ الشَّدِيدُ الصَّوْقِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ
الْفَرَزْدَقِيُّ (دِيَوَانُهُ : ٥٥٤) :

دَعَوْتُ الَّذِي قَوْقُ السَّمَوَاتِ أَيْدُهُ وَلَهُ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَأَلْفُ

أَي : أَلْصَقُ وَأَقْرَبُ . وَأَمَّا فِي تَارِيخِ بَنْدَادٍ ١٣ : ١٩٤ ، فَإِنَّهُ كَتَبَ مَكَانَ « لَطِيفًا » :
« لَصِيفًا » ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ لِلْعَنَى كَمَا تَرَى .

(٥) « الْقُسُومُ » جَمْعُ « قَسَمَ » ، وَظَاهِرُ هَذَا الْقَفْظِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَعْنِي بِهِ عَطَاءً يُقَسَّمُ
مِنَ الْأَمْوَالِ عَلَى أَهْلِ الدِّيَوَانِ . وَ « الْفَرِيضَةُ » وَ « الْفَرَسُ » ، كَأَنَّهُ يَعْنِي بِهِ صَدَقَةً مُؤَقَّتَةً
تُقَسَّمُ عَلَى النَّاسِ . وَهَذِهِ أَلْفَاظُ دِيْوَانِيَّةٍ يَبْنِي أَنْ تَجْمَعَ حَتَّى يَتَيْنِ مَنَاهَا ، وَطَرِيقُ الْعَمَلِ بِهَا .

٢١٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يونس بن عبد الله بن سالم الخطاط ، قال : لما أعطى أمير المؤمنين المهديّ المغيرة بن خبيب ألفَ فريضةٍ يَضُمُّها حيثُ شاء ، جاءه أبي عبد الله بن سالم فقال له : ^(١)

ألفٌ تدورُ على يدي لمُدحٍ ما سَوْقُ مادِحِه لَدَيْهِ بكاسِدٍ

الظنُّ مِنِّي لو فرضتَ لواحدٍ في الأعْجَمِينَ خَصَصْتَنِي بالواحدِ

٤٣

قال : فقال له المغيرة : أيُّهما أحبُّ إليك ، أفرضُ لك أو لأبنك يونس ؟ قال : أنا شيخٌ كبيرٌ هامةُ اليومِ أو غدي ، أفرضُ لأبني يونس . قال : ففرض لي في خمسين ديناراً . قال : فلما خرجت الأعطية الثلاثة على يديّ أبي بكر بن عبد الله الزبير في ولاية أمير المؤمنين الرشيد ، ^(٢) قال لي خليفة هُرْمَةَ وخليفة أيوب ابن أبي سَيمٍ ، وهما يرضان أهلَ ديوانِ المطاء : ^(٣) أنت من هُذيل ، وذاك قد كتبت مع آل الزبير ، فرددكُ إلى فرائض هُذيل ، خمسة عشرَ ديناراً . فقال لهما أبو بكر ابن عبد الله الزبير : إنما جُعِلْتُما لَتَغْبَا ولا تَبْتَدَعَا ، أمضيْهُ وأعطِيْهُ . فأعطاني مئةَ دينارٍ وخمسينَ ديناراً . ^(٤)

من ظواهر الأخبار ، كما في الأخبار الآتية إلى رقم : ٢١٧ ، وانظر نسب قريش للصعب : ٢٤٢ ، وفيه : « العرض » ، وصوابه « القرص » .

(١) « يونس بن عبد الله بن سالم الخطاط » ، وأبوه : « عبد الله بن سالم الخطاط » ، ترجم لها أبو الفرج في أغانيه ١٨ : ٩٥ - ١٠٠ ، وخطب فيه بعض الخطب . وقال : « عبد الله ابن محمد بن سالم بن يونس » ، وقيل يونس بن سالم ، ذكر الزبير بن بكار أنه مولى لقريش ، وذكر غيره أنه مولى لهذيل ، وهو شاعر طريف ملحن خلدج هجاء خبيث ، غنصر من شعراء الأموية والعباسية ، وكان متعلقاً إلى آل الزبير بن العوام ، مداحاً لهم .

(٢) في نسخة كويرلي : « على يدي بكر بن عبد الله » ، وهو خطأ ، وفي الأغاني : « على يدي بكر بن عبد الله » ، وهو « أبو بكر » نفسه ، وهو أبو الزبير بن بكار .

(٣) في الأغاني : « قال لي خليفة وخليفة أيوب بن أبي سَيمٍ » ، والصواب ما في كتاب النسب ، وفي نسخة كويرلي : « أيوب بن أبي شمس » ، وهو خطأ صرف . و « هُرْمَةُ » ، هو « هُرْمَةُ بن أعين » ، كان من صُكَّار قواد الرشيد . و « أيوب بن أبي سَيمٍ » ، كان من كتابه ، ومن كتاب المأمون ووزرائه ، انظر تاريخ الطبري ١٠ : ١١٠ ، ١٢٨ ، والوزراء للجبشاري : ٢٦٦ .

(٤) رواه أبو الفرج في الأغاني ١٨ : ٩٨ ، من طريق الحرى ، عن الزبير بن بكار

٢١٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى يحيى بن محمد قال : قسم أمير المؤمنين المهدي قمّاً على يد المغيرة بن خبيب سنة أربع وستين ومئة ، فأصاب مَشِيخَةً بنى هاشم ، أكثرهم خمسة وستون ديناراً ، وأقلهم خمسة وأربعون ديناراً ، ومشيخة القرشيين ، أكثرهم خمسة وأربعون ديناراً ، وأقل القرشيين سبعة وعشرون ديناراً ، ومشيخة الأنصار ، أكثرهم سبعة وعشرون ديناراً ، وأقل الأنصار سبعة عشر ديناراً ، والعرب أكثر من اللوى ، ولا أدري كم أعطوا ، ومشيخة الموالى خمسة عشر ديناراً ، وأقل الموالى على الشبر : ^(١) السداسي ستة دنانير ، والخمسي خمسة دنانير ، والرابعي أقلهم ، أربعة دنانير .

وكان عددُ الناس الذين أكتفيوا ثمانين ألف إنسان .

قال : وقال المغيرة بن خبيب : ربما رأيت الإنسان الهَيَّ ، قد قَصَرَ به نَفْيُهُ وكتبه في غير نظرائه ، ^(٢) فأعطيه من مالى ، حتى عَرِمْتَ مَالاً . ^(٣)

٢١٧ • حدثنا الزبير قال ، حدثني يونس بن عبد الله بن سالم الخطياط قال : لما خرج هذا القسم جاء أبى عبد الله بن سالم إلى المغيرة بن خبيب فقال له :

يَا أَبْنَ خَبِيبٍ أَخْرَا قَسْمُكُمْ
وَرَا جَعُوا فِيهِ وَلَا تُؤْهِمُوا
أَحِبُّ أَنْ تُؤْتَى بِهِ أَرْضَنَا
فِيُوضَعَ لِلَّهِ وَلَا يُقَسَّمُ
/ دَانِئْتُ فِيهِ النَّاسَ طَرَا مَمَّا
أَطْرَقَهُمْ لَيْلاً إِذَا تَوَمَّوْا
رَهْنَتُهُ هَذَا وَهَذَا وَذَا
وَكُلُّهُمْ بِالرَّهْنِ لَا يَنْتَمُ

٤٣

(١) ضبطت في الأم بكسر الشين : « الشبر » ، وظنى أنها « الشبر » بفتح فسكون ، وهو الطاء والخير ، وكأنه عطاء غير مؤقت ولا عدد ، وهذه من ألفاظ الديوان يومئذ .

(٢) في تاريخ بغداد : « الإنسان الحق » ، وشرحه شرحاً مجباً . و « الهي » من الناس ، هو الحسن الهيئة والشكل والصورة والمال .

(٣) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٣ : ١٩٤ .

وَكُلُّهُمْ يَرْهَنُهُ مُعَصِّمٌ يَرْجُو السَّلَامَاتِ وَلَنْ يَسْلَمُوا
 مُعِيرَ لَوْ تَسْمَعُ إِذَا التَّدَى لَجَبَّهَمْ حَوْلِي إِذَا خَيَّمُوا^(١)
 وَصَبَّحَ الْأَضْجَمُ فِيهِمْ ، فَذَا بِصَبْحُ أَوْ يَلْكَزُ أَوْ يَلْطِمُ^(٢)
 لَقَلْتُ أَهْلُ الشَّرْقِ وَالْفَرْبِ قَدْ عَجَّوْا إِلَى اللَّهِ وَقَدْ أَحْرَمُوا^(٣)
 قال : فلما قال :

• يَرْجُو السَّلَامَاتِ وَلَنْ يَسْلَمُوا •

قال المفيرة : فعل الله بك وفعل إن سلموا ! يا فلان ، اذهب إلى الذي يعطى
 القسم قتل له يعطيه قسمه . فأعطاه خمسة عشر ديناراً .

٢١٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أن أباة قال يمدحُ المفيرة بن حُبَيْبٍ :

يَأْتِي نَوَافِلَ هَنِيئًا هَنَّاكُمْ طِيبُ أَعْرَافِكُمْ وَيُرُّ الْمَفِيرَةَ^(١)
 وَلَقَدْ خَصَّكُمْ بِنَفْعٍ وَرَفَعَكُمْ حِينَ نَالِ الْفَنَى وَعَمَّ الْمَشِيرَةَ^(٢)
 أَصْلَحَ اللَّهُ بِالْمَفِيرَةِ مَا قَدْ كَدَحَتْ مِنْكُمْ السَّنُونُ الْمَشِيرَةَ^(٣)

(١) « اللجة » ، الجلبة والصخب واختلاط الأصوات . وأما نسخة كوبرلي ففيها :
 « نعيمهم » ، و « النجى » ، على (فليل) ، النجوى ، وهو مصدر مثله ، يعني تنابيحهم
 لى أمره . و « خيم بالمكان » ، أقام به ولزمه .

(٢) « الأفيهم » ، هو المائل الشفق والقم ، وربما كان في أهه ميل . ولا أدري ماذا
 عن بهذه الصفة . وفي نسخة كوبرلي : « الأهمم » بغير قطع .

(٣) « عج لى الله » ، رفع صوته بالدعاء والاستغاثة . و « قد أحرموا » ، يعني
 زمان الحج .

(٤) في نسخة كوبرلي مضبوطة بتشديد الياء : « هنياً » ، وهما سواء .

(٥) « الرض » هنا التكرم .

(٦) « كدحت » ، من « الكدح » ، وهو الخدش والعض ، يعني ما يصيهم من
 البلاء الشديد .

٢١٩ • وأنشدنى أيضاً لأبيه يمدح المخيرة بن خُبَيْب :

مُخِيرَ قد أَصْبَحْتَ مَلَجًا مِّنْ لَّجَا
فَكُلُّ مَنْ رَجَاكَ لَاقَى مَا رَجَا
لَاقَى تَبَاشِيرًا وَلَاقَى فَرَجًا^(١)
هَذَا وَثُوبَاىَ مَعًا قد أَهْبَجَا^(٢)
إِلَيْهَا النَّاطِرُ يَلْقَى حَرَجًا
تَهْتَكَا^(٣) وَانْسَحَقَا^(٤) وَانْسَحَجَا^(٥)
لَوْ نَقِضَا وَغَزَلَا مَا نُسَجَا

٢٢٠ • وقال بعض المدنيين يمدح المخيرة بن خُبَيْب :

إِذَا كُنْتَ مُرْتَادَ السَّكْرَامِ لَوُدَّعِمُ وَلِلرَّفْدِ يَوْمًا فَأَبْدَ بَأْنَ خُبَيْبِ^(١)
يُجَبِّكَ فَنَى لَا يُشِيرُ الدَّهْرَ جَارُهُ أَعْرُ عَرِيقٌ مُنْجِبٌ لِنَجِيبِ^(٢)

٢٢١ • وأقطعه أمير المؤمنين المهدي عيوناً رغاباً بإِصْمَ من ناحية المدينة،^(٣)
مها عينٌ يقال لها النِّيقُ وأَلَاتُ الحُبِّ ،^(٤) وأعطاه أموالاً عظيماً ، ربما أعطاه

(١) في نسخة كوبرلي : « تباشير » بغير ألف .

(٢) « أهج الثوب » ، بلى ، واستطار فيه البلى .

(٣) « انسحج » اقشعر ، يقال : « سحجت جلده فانسحج » ، يقول : كأنه قشر

قشر أ حتى ذهب قتله وتناثر .

(٤) في هامش الأم : « أو الرغد » ، وفوقها حرف (س) .

(٥) في البيتين سناد المنو ، كما سلف في رقم : ٢١١ ، وما أتى رقم : ٢٤٥ .

(٦) « إصم » وادخول المدينة .

(٧) « النيق » ، أشار إليها البكري في « إصم » ، ولم يذكرها ياقوت ،

و « ألات الحب » ، ذكرها ياقوت وقال : « عين إصم من ناحية المدينة وألاتها ، قطع من الأرض حولها » .

(٨) جورة لسب قرش

في المرة الواحدة ثلاثين ألف دينار،^(١) ويعطيه المسك والعنبر الكثير، والثياب الفاخرة من ثياب الخلاصة.^(٢)

٢٢٢ • قال: وسمعت أصحابنا يزعمون أن المغيرة بن خبيب أعتق أم ولد صغيرته ثم تزوجها، فأصدقها عنه أمير المؤمنين المهدي مَكُوكَ لُولُؤٍ.^(٣) وهي أمُّ أبنته يحيى.^(٤)

٢٢٣ • قال: ولما توفى المغيرة بن خبيب عن صغيرة، ورثته ثمن ما ترك. ثم مات ابنها يحيى بن المغيرة فورثته. فتزوجها يونس بن خبيب بن ثابت بن عبد الله ابن الزبير، ثم توفى عنها / فورثته. ثم تزوجها يوسف بن خبيب بن ثابت، فأولدها جارية، ثم توفى عنها فورثته. وفيها يقول بعض المدنتين:

أَفْنَتُ صَغِيرَةَ آلِ الزَّبِيرِ يَوْمَ نِكَاحِ وَيَوْمَ حَزَنِ

* * *

وَمِنْ وَلَدِ خُبَيْبِ بْنِ ثَابِتٍ

٢٢٤ • يوسف بن خبيب * أمه: كَبَيْشَةُ بنت عثمان بن المغيرة بن عمرو ابن عثمان بن عفان * ويونس بن خبيب، أمه أم ولد * وإدريس بن خبيب، أمه أم ولد.

* * *

(١) في كوبرلي: « وأعطاه أموالاً عظيمة في المرة الواحدة »، أسقط بعض الكلام.
(٢) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٣: ١٩٥، والبكري في معجم ما استجمع: ١٦٦ مختصراً.

(٣) « المكوك »، مكبال، وهو صاع ونصف. وانظر جهرة الأنساب لابن حزم: ١١٣.
(٤) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٣: ١٩٥.

● ٢٢٥ وفي المغيرة بن حُيَيْب يقول عبد الله بن سالم الخياط يرثيه :

أَنَا رَسُولٌ يُحِبُّ الْمَلَأَ وَيَرْفَعُهُ بِلَدِّ سَمَلَى (١)
يُخْرِجُنَا أَنْ خَيْرَ الْوَرَى تَضَمَّنَهُ جَدَّتْ مُوتَى (٢)
أُصِيبْتُ بِأَفْضَلِ مَنْ يَحْتَفِي وَيَنْتَعِلُ النُّقْلَ أَوْ يَنْطِقُ
بِمَفْتَلَحٍ يُسْرِ إِذَا مَا الْعِيَا دُ دُونَ صَنَائِمِهِمْ غَلَقُوا
فَجَرَّدْتُ مِنْ ثَوْبِ زَيْنِ الْجَمَالِ وَجُرَّدَ مِنْ سَرَجِهِ الْأَبْلَى (٣)
مُنِيرَةٌ، مَنْ لِي إِذَا مَا الْبَخِيسِلُ ظَلَّ بَرِيْقَتِهِ يَشْرِقُ

*
* *

● ٢٢٦ وَمُصْعَبُ بْنُ ثَابِتٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، أُمُّهُ مَوْلَدَةٌ فِي كَلْبِ .

● ٢٢٧ حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني
عمي أسماء بنت مصعب بن ثابت قالت : كانت أم مصعب بن ثابت عند سَكِينَةَ
بنت حُسَيْنٍ ، بعث بها إليها خالها الكلبي تبيعها له ، ونشترى له بشمها إبلاً .
وكان القرشيون يَخْتَلِفُونَ إلى سَكِينَةَ يَسْلَمُونَ عليها . وقد كان عمرو بن حسن بن علي
أَرَادَ شَرَاءَهَا ، فكَرِهَتْهُ ، فَضَضِبَتْ عليها سَكِينَةُ وقالت : تَكْرِهِينَ أَبْنَ عَمِّي !
وامتَهنتها بالخدمة . فلقيته أم مصعب وفي يدها رأسُ كَبْشٍ يسيلُ دمه على ذراعها ،

(١) « الملا » ، الصحراء واللتس من الأرض . و « البلد » القلاة الواسعة لا يهتدى
بها ، ليس فيها أثر خفر أو وقود . و « السملق » المستوى الأملس الأجرد ، لا شجر فيه .
(٢) في نسخة كرويل : « أن خدن النوى » .
(٣) في هامش الأم مقابل « الجمال » : « الرحال » ، ونوقها حرف (س) .

تذهبُ به إلى بعض أهلها . وكان ثابتٌ بدويًا يتقاعل ، ^(١) فوقع في نفسه أنها ستلدُ رجلاً يكون رأساً . فدخل على سكينَةَ فسألها عنها ، فأخبرته خبرها . وكان ثابت صاحبُ إبلٍ ، فقالت له سكينَةُ : أنتَ صاحبُ إبلٍ ، فاشترها مِنِّي بإبل . فقال : قد أخذتها بثمنٍ نافعٍ ، فباعتهُ إياها ، فحملت بمصعب بن ثابت .

● ٢٢٨ • وكان من أعبدِ أهل زمانه ، صام هو ونافع بن ثابتٍ من عمرِهِ خمسةَ سنين . ^(٢)

● ٢٢٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن مسكين قال : ما رأيتُ أحداً قطُّ أكثرَ ركوعاً وسجوداً من مصعب بن ثابت ، كان يصلِّي في كل يومٍ وليلةً ألفَ ركعة ، ويصوم الدهر .

● ٢٣٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي أسماء بنت مصعبٍ / قالت : كان أبي مصعب بن ثابت يصلِّي في يومه وليلته ألفَ ركعة ، ويصوم الدهر . ٤٥

● ٢٣١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان ، وخالد بن وضاح قالا : كان مصعب بن ثابت يصلِّي يومه وليلته ألفَ ركعة ويصوم الدهر . وكان حسنَ الوجه من رجلٍ قد قَسِمَ جِلْدُهُ على عَظْمِهِ من العبادة . ^(٣) وكان من أبلغِ أهل زمانه .

(١) نشأ ثابت بن عبد الله عند جده أبي أمه بالبادية ، كما سلف رقم : ١٦٢ .

(٢) انظر ما سلف رقم : ١٨٤ ، ١٨٥ ، وصفة الصفوة ٢ : ٩٩ ، وترجم له ابن حجر في التهذيب ، ولكن لم ينقل شيئاً في ترجمته عن الزبير ، وإن ذكر معنى هذا الخبر والذي يليه عن الزهري .

(٣) « من » في قوله « من رجل » ، من جيد كلام العرب في استخدام الحروف للاختصار الكلام وتصوير المعاني ، فهي تعمل هنا معنى التعجب ، فإنه يتعجب من حسن وجهه مع ما أصابه.

٢٣٢ • قال ، وحدثنى مصعب بن عثمان قال : ما سمعتُ مصعب بن ثابت قطُّ يتكلم إلا قلت : لو سمعته يتكلم من وراء حجابٍ لقلت : ^(١) يَهْدُهُ في كتابٍ . ^(٢)

٢٣٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عثمان بن عبد الرحمن ، عن أبيه قال : قَدِمَ مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير البصرة ، فسمع به بنو سليمان بن طلى ابن عبد الله بن العباس ، فجاءوه وأكرموه ، ثم بعثوا إليه يقولون : إِنَّا مَنْ قَدْ عَلِمْتَ ، أَمِنَ اللهُ بِكَ ، قَرَابَتَنَا وَمَعْرِفَتَنَا حَقَّ ، وَإِنَّا نَحْبُ أَنْ تُخْرِجَ إِلَيْنَا ابْنَتَيْ عَمَّتِنَا وَخَالَاتِنَا خَدِيجَةَ وَأَسْمَاءَ ابْنَتَيْ مَصْعَبٍ ، إِلَى فُلَانٍ وَفُلَانٍ - لَرَجُلَيْنِ مِنْهُمْ . فَقَالَ لَهُمْ مَصْعَبُ بْنُ ثَابِتٍ : إِنِّي وَاللَّهِ مَا أَجْهَلُ قَرَابَتِكُمْ ، وَإِنَّكُمْ لِلْأَرْضِيَاءِ عِنْدِي فِي الْحَالِ كُلِّهَا ، وَلَكِنِّي أَكْرَهُ أَنْ تَرَى الْعَشِيرَةَ أَتِي إِنَّمَا خَرَجْتُ إِلَى الْبَصْرَةِ أَتَعْرِضُ لَهَا ، ^(٣) فَلَسْتُ مُنْكِحَهُمَا أَحَدًا دُونَ أَنْ أَرْجِعَ .

٢٣٤ • وَأَمَّ خَدِيجَةَ وَأَسْمَاءَ ابْنَتَيْ مَصْعَبِ بْنِ ثَابِتٍ : فَاطِمَةُ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ مَصْعَبِ بْنِ الزَّبِيرِ • وَأُمُّهُمَا مُلَيْكَةُ بِنْتُ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ * ^(٤)

من الصور . وقوله : « قسم جلده على عظمه » ، هذا مجاز في مادة (قسم) ، لم أجده ذكرًا في كتب اللغة ، وهو مضبوط في النسخين بكسر الشين ، وقد ذكروا في هذه المادة : « قسم الرجل » (يفتح الشين) ، أى مات . وهو قريب أن يكون من هذا ، ولكني وجدت في تاج العروس : « القسم » ، هو يمس البقل ، فأنا أستحسن أن يكون من هذا ، جف له على عظمه من طول صيامه وقيامه .

(١) في هامش الأم . مقابل « حجاب » : « جدار » ، وثوقها (س) ، وهى مطابقة لما في نسخة كوبرنى .

(٢) « هذا الحديث يهذه » ، سرده سرداً وأسرع في قراءته .

(٣) « أتعرض لها » ، أى أتصدى للناس أطلب لها الأزواج .

(٤) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٠٠ .

وَأُمُّ مُحَمَّدٍ وَجُفْرٌ ، وَأُمُّ عَلِيٍّ ، وَأُمُّ حَسَنِ ، بَنِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ الْعَبَّاسِ : أُمُّ الْحَسَنِ بِنْتُ جُفْرٍ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ .^(١)

٢٣٠ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : أَنَّ مُصْعَبَ
ابْنَ ثَابِتٍ أَتَى إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ طَلْحَةَ ، تَحْمِلُ بِهِ فِي حَاجَةٍ ، فَأَهْوَى إِلَى مَجْلِسِهِ
يَجْلِسُ مَعَهُ عَلَيْهِ ، فَكَفَّتْ إِبْرَاهِيمَ رَجُلِيهِ ، وَكَانَ بِهِ التَّنْفَرُسُ .^(٢) فَجَلَسَ مُصْعَبُ
مَعَهُ ، فَأَدْرَكَ رَجُلَهُ فَأَصَابَهَا ، فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَكَثُرَ . ثُمَّ كَلِمَةً فِي حَاجَتِهِ ،
فَأَبَى عَلَيْهِ وَقَالَ : لَا أَقْدِرُ . فَقَالَ لَهُ : أَمَا وَاللَّهِ إِنَّمَا لَبِذَعٌ مِنْ حَوَائِجِي إِلَيْكَ ،^(٣)
مَا كَانَ قَبْلَهَا شَيْءٌ ، وَلَا يَكُونُ بَعْدَهَا . وَقَامَ ، فَسَأَلَ عَنْهُ ، فَقِيلَ لَهُ : مُصْعَبُ بْنُ
ثَابِتٍ . فَصَاحَ بِهِ : أَبْنُ أَخٍ ،^(٤) إِنِّي وَاللَّهِ لَمْ أَعْرِفْكَ ، أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا رَجَعْتَ .
فَرَجَعَ ، فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : « شَيْئَتُنِي أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ » ، لَا وَاللَّهِ مَا عَرَفْتُكَ ، أَقُومُ
بِمُحَاجَّتِكَ وَكَرَامَةِ لَكَ . فَقَعَلَ .^(٥)

٢٣٦ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْمُنْذِرِ

٤٦ قَالَ : وَصَلَ / عُكَاثَةُ بْنُ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرَانَ إِذْ كَانَ قَاضِيًا ،
فَتَرَفَعَا حَتَّى أَمَرَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرَانَ بِعُكَاثَةِ إِلَى السَّجَنِ .^(١) فَاتَّهَى ذَلِكَ إِلَى خَبِيبِ
ابْنِ ثَابِتٍ ، فَاتَّاهُ مُسْتَبِطًا لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَتَرَفَعَا حَتَّى أَمَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ .^(٢) فَاتَّهَى

(١) انظر نسب قریش للمصعب : ٥٦ .

(٢) « كفت رجله » ، ضمها . و « التنفرس » ، داه يأخذ في الرجل والمفاصل .

(٣) « البذع » ، القى ليس له سابق من مثله .

(٤) في نسخة كويرلي : « يا ابن أخي » .

(٥) في حاشي نسخة كويرلي عند هذا الموضع : « بلغ المقابلة » .

(٦) « ترافعا » ، من « رفع صوته » إذا تكلم بكلام جهر من الغضب أو غيره ،
ولم تثب معالج ألفة هذا المعنى ، ولكنه مجاز معرق في المرية .

ذلك إلى مصعب بن ثابت ، فأنه فقال له : عدّوت على شيخ المشيرة وأحد وجوهها ،
 فحبسته أن راجعك ، وإن المرء ليزيل عن ابن عمه أكبر مما اجتبت منه . ثم
 أناك خبيب وهو هو ، فعاتبك عما أتيت إلى شيخه وابن عمه ، وكان يلزمك له
 ولصاحبه أن ترأّس إلى ماها وأنت أهله ، فاستظلت عليه ، وأردت تحمله من
 ذلك ما لم يكن لك ، ^(١) ففعلك الذي لم يكن لك أن تعطاه ، ولا أن تأخذه
 لو أعطيت ، ففلاحت عليه حتى أمرت به إلى الحبس ، ^(٢) فوالله ما حفظت مع
 ما أتيت الحرم ، ولا وصلت الرحم . فقال له ابن عمران : أبة رحم وأبة
 حرم ؟ ^(٣) قال : أما الرحم فرحم بني عبد الله بن الزبير التي كانت تأتيل بك ، ^(٤)
 وتحمل لك ولا تحمل عليك . قال : صدقت ، كذلك كانت رحمهم ، فأخبرني عن
 الحرم . قال : نعم ، الحرم التي جرّتها تولية عبد الله بن الزبير إبراهيم بن محمد
 جباية العراق ، أيام أنه في ساجر الرث وجبته الحرق . ^(٥) قال : خذ بيده
 يا جيلواز ، ^(٦) فأجمله مع أخيه وابن عمه في الحبس . فخرج مصعب وهو يقول :
 قما يعقوبة السلطان بأس إذا لم يجنّها يوماً فجور ^(٧)

(١) في كوبرى : « أن تحمله » .

(٢) « لحج الصبي » ، (بكسر الميم) ، ضاق ، ومنه قيل : « لحج بينهم شر » ، إذا
 يشب وضاق أمره فلم ينكشف . و « تلاحت عليه » ، أي ضيق عليه في الزحام والمخاضة .
 ولم تثبت كتب اللغة هذا الحرف .

(٣) في نسخة كوبرى : « أبة الرحم وحرم » ، خطأ وسهو . وفي هامش الأم « أبة »
 نفس التاء ، وفوقها حرف (س) .

(٤) « ياتصل » ، زتها « يفتل » من « وصل » ، وأصلها « يوتصل » ، ولغة
 أهل المجاز أن يقلبوا الواو ألفا ، ولا يدغموها في التاء التي بعدها ، يقولون : « ياتصل » ،
 و « ياتق » ، وغيرهم يقول : « يتصل » . وقد أكثر من ذلك النافسي المجازي
 في رسالته (رقم : ٩٥ ، ٥٦٩) ، وانظر تعليق أخى السيد أحمد رحمه الله ، وما كتبه في تفسير
 الطبرى على الخبر رقم : ٥٩٩٠ ، ٥٩٣٣ .

(٥) « الساج » ، الطليان الأخضر أو الأسود .

(٦) « الجيلواز » ، التمرطى ، يكون بين يدي العامل مجرّسه ، ويذهب ويحيى بين يديه .

(٧) في نسخة كوبرى : « فا يعقوبة بأس » ، وكتب في الهامش ما عطف من البيت ،

وهو يقرأ : « الناس » أو « الناس » ، أو « الناس » .

بسلطانك لعمري يا ابن عمران حبستنا ! فلما أمعن مصعب^(١) قال ابن عمران :
« شِئْنَتُهُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْرَمِ » ، والله لئن تمَّ على هؤلاء الرَهْطِ حبسى ،^(٢) لا يبقی
بالمدينة زُيْرِي إِلَّا حبسته ! أطلقوهم . قال : ففعلوا جميعاً .

● ٢٣٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبي مصعب بن عبد الله ، عن يحيى بن
مسكين قال : كنا نرشحُ عبد الله بن محمد بن عمران ونجلسُ معه في حياة أبيه ،^(٣)
فكنت معه يومَ جاء خبيبُ بن ثابت إلى محمد بن عمران ، فوقف خبيبُ على
عبد الله بن محمد بن عمران فقال له : يا ابن أخي ، بئسما يَكْسِبُكَ أبوكُ ،^(٤) هو والله
دائبٌ يَكْسِبُكَ عَدَاوَةُ الرَّجَالِ !

● ٢٣٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبي مصعب بن عبد الله ، عن جدي
عبد الله بن مصعب قال : لقيني إبراهيم بن علي بن هرمة فقال لي : يا ابن مصعب ،
ألم يبلغني أنك تنفل على ابن أذينة ؟ نِم ما شكرتني في مديحي أباك !^(٥) ألم
تلم أني أقول :

رَأَيْتَكَ مُحْتَلًّا عَلَيْكَ خَصَاصَةً كَأَنَّكَ لَمْ تَنْبُتْ بِيَمِضٍ لِلنَّاتِبِ^(٥)
/ كَأَنَّكَ لَمْ تَصْعَبْ شُعَيْبَ بْنَ جَعْفَرٍ وَلَا مُصْعَبًا ذَا الْكَرُمَاتِ ابْنَ ثَابِتٍ^(٦)

٤٧

(١) « تم » هنا بمعنى : قد وثبت .

(٢) « رشمه » ، رماه وأدبه وأمله للأمر . و « الترشيح » ، التأديب .

(٣) « كبرت ولدك مالا » متعد لمفولين ، أى : سميت له فيه حتى يناله . وما أروع
ما قال خبيب رحمه الله .

(٤) في نسخة كوبرى : « إياك » وهو خطأ صرف .

(٥) سياقي هذا الشعر برقم : ٦١٠ ، وهو في الأناضلى ٤ : ٣٨٠ (الدار) . ويقال :

« رجل خليل ومخل » ، معمم قدير محتاج ، قد اختل حاله ، أى ومن فسد ودخل الخلل .

(٦) شعيب بن جعفر بن الزبير ، وسياقي برقم : ٦٠٩ .

قال قلت له : يا أبا إسحق ، أئِنَّيها وأنا أعتَبُكَ ، وهَلْ فَرَوْنِي من شعرك
ما شئتَ . فَرَوَانِي هاشمِيَّاته [تلك] .^(١)

٢٣٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني خالد بن وضَّاح قال : كان مصعب
ابن ثابت ربَّما نزلَ قصرَه بالعقيق ، فرَبَّما صلَّى في قَرَارته بالعقيق ،^(٢) ثم عرَضَتْ
له الدَّعوةُ بعد ما ينصرفُ ، فبرَفَعُ يديه يَدْعُو ، فيذهب الدَّاهِبُ إلى المدينة فيقضى
حاجته ويرجع ، وهو في دعائه .

٢٤٠ • وَحُجِّلَ عن مصعب بن ثابت الحديثُ .

٢٤١ • وتَوَقَّى مصعب بن ثابت وهو أبْنُ أُنثنتين وسبعين سنة .^(٣)

٢٤٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن نافع بن ثابت قال : كان

(١) في آخر هذا المير علامة تلحق بالمماش ، ولكن لم يظهر ما في الهامش ، فلهذا
« هاشميَّاته تلك » ، كما أثبتنا بين القوسين ، وكما جاء في الأغاني على خطأ فيه ، فإنه كتب :
« فرواني عباسيَّاته تلك » ، والصواب ما في كتاب الزبير ، لأن إبراهيم بن هرمة ممن أكثر
مدح بني هاشم .

(٢) « القرارة » هنا ، لم أثبت ما أراد بها كل التين ، فإن « القرار ، والقرارة » ،
ما اطمأن من الأرض ، فاندفع إليه الماء ، فاستقر فيه ، وهي من مكارم الأرض التي يحسن نبتها ،
ومنه يقال للروضة المنخفضة « القرارة » ، فأرجح أنه أراد هنا : روضة بالعقيق .

(٣) انظر ترجمة « مصعب بن ثابت » في تهذيب التهذيب ، وفيه : « وهو ابن إحدى
وسبعين سنة » ، وصفة الصفوة ٢ : ٩٩ ، وفيه أنه مات سنة سبع وخمسين ومئة .

وعند هذا المكان في هامش النسخة الأم :

« آخر الجزء الثاني عشر من نسخة الشيخ

الإمام أبي الفضل بن ناصر »

نافع بن ثابت أَسَنُّ من حُثَيْب بن ثابت بسنة ، أو سنةٍ إلّا قليلاً .^(١) وكان خبيب ابن ثابت أَسَنُّ من مصعب بن ثابت بليلة . وكان مصعب بن ثابت أَسَنُّ من سعد ابن ثابت بأربعة أشهر . وكان بعضهم يعطى بعضاً لِسَنِّه عليه ، ما يُعطَى ذو السِّنِّ المتفاوتة .^(٢) وكانوا يختصمون حتى يقال : لا يصلح ما بين بني ثابت أبداً ! فإذا حضرت الصلاة جاءوا إلى نافع بن ثابت فخرجوا معه إلى الصلاة . وكانت كلُّهم واحدة ، وكانوا يداً على من سواهم .

٢٤٣ • وفي بني ثابت بن عبد الله بن الزبير يقول الزنبي :^(٣)

أَلْتَابِثُونَ قَوْمٌ فِي رَدَادِهِمْ غَمُّ الْحَيَاةِ فِي أَحْقَادِهِمْ تَلَفٌ
أَلَلَّاخْطُونَ بنور الله إِنْ غَضِبُوا وَالشَّامِلُونَ يُبْغِضُنَا أَيْنَا انْصَرَفُوا
وَالْفَارِطُونَ فَلَا تَوْبَى حِيَاضُهُمْ بِالْوَارِدِينَ وَإِنْ ذُوَادَهَا قَصَفُوا^(٤)

٢٤٤ • ولبنى مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير يقول المثلّي :^(٥)

(١) في نسخة كوبرلي : « يعني بسنة ، أو سنة .. »
(٢) في صلب الأم : « ذو السنين » ، وكتبت ما أثبتته في الهامش ، وهو مطابق لنسخة كوبرلي .
(٣) « الزنبي » ، هو « عبد الله بن عمرو بن أبي صبح الزنبي » ، سقلت ترجمته برقم : ١١٩ ، وسيأتى هنا الشعر بأتم من هذا برقم : ٢٧٢ ، وبإختلاف في بعض الرواية .
(٤) « الفارط » ، التقدم إلى الماء ، يتقدم الواردة فيها . لم الأرسان والذلاء . وإلاّ الجياض ، ويستقي لهم . و « لاتوي » ، من الوياء ، وهو المرض العام ، ولكن ترك هزة ، ومعناه : لا تصير وخيبة تعقب المرض . و « ذوادها » ، كذا هي هنا ، وفيها سيأتي من الأم ، وفي نسخة كوبرلي هنا وهناك : « روادها » . و « القواد » جمع « قائد » ، كأنه يعني رعاة الإبل يذودونها ، يسوقونها ويطردونها . و « قصفوا » ، ازدحوا على الماء وتدفقوا ، وكاد يكسر بعضهم بعضاً ، وسمع لهم صوت كالنصف عند مزدحم الماء .
(٥) « المثلّي » ، هو « خارجة بن قليح المثلّي » ، وانظر ما سلف رقم : ٢١١ ، وما سيأتي رقم : ٢٦٧ ، وهو من الشعر الآتي هناك .

بنى مُصْعَبِ أَنْتُمْ خِيَارُ خِيَارِنَا أَكْبَرُكُمْ وَالْمُقَفِّينَ الْأَصَاغِرُ^(١)
بِهَالِيلُ قَوَامُونَ بِالْقِسْطِ يَنْدَنَا لَكُمْ خُطْبَ تَهَيَّرْ مِنْهَا الْمُنَابِرُ

٢٤٥ • ولهم يقول يونس بن عبد الله بن سالم الخياط: ^(٢)

وَاللَّهِ لَوْ عَادَتْ بَنَى مُصْعَبٍ حَلَيْتِي قُلْتُ لَهَا : بَيْنِي^(٣)
أَوْ وَلَدِي عَنْ حُبِّهِمْ قَصَرُوا سَمِعْتُهُمْ بِالرَّغْمِ وَالْمُؤْنِ^(٤)
أَوْ نَظَرْتُ عَيْنِي خِلَافًا لَهُمْ فَقَاتُ مِنْ إِبْجَالِهِمْ عَيْنِي^(٥)

٢٤٦ • ولهم يقول أبو مسلمة ، موهوب بن رُشَيْدِ الْكِلَابِيِّ : ^(٦)

تَخَطَّاتُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ إِلَيْكُمْ بَنَى مُصْعَبٍ وَاخْتَرْتُ خَيْرَ الْجَالِسِ^(٧)

*
*
*

(١) « المقب » ، الذى يأتى بقب أبيه ويخلفه .

(٢) سلفت ترجمه برقم : ٢١٥ . والآيات رواها ابن الجراح فى كتاب الورقة : ٧١
عن أحمد بن أبى خيشمة عن الزبير بن بكار قال : « عدت يونس بن الخياط وهو فى مرضه الذى
مات فيه فأشدنى نفسه » ، ورواها صاحب الأغاني فى قصة طويلة ١٨ : ٩٩ ، ١٠٠ (سأسى) ،
مع الاختلاف فى رواية الآيات .

(٣) « عادت » من « السادة » .

(٤) « سطره الدواء » ، أدخله فى أهله وصبه فيه ، وهو « السموط » (يفتح السين) .
(٥) يقال : « ضلت هذا الذى من جلك » ، وجلك ، وجلاك ، وتجلتك ، وإجلالك » ،
أى من أجلك ، ومن أجل لإجلالك وعظمتك فى صدرى . وفى هذا الشعر « سناد الحذر » ،
كما سلف قبل فى رقم : ٢١١ ، ٢٢٠ .

(٦) ذكره الطبرى فى تاريخه فى موضعين ٩ : ٢٠٧ ، ٢٧١ فى إسناده ، وساق
نسبه هكذا : « موهوب بن رشيد بن حيان بن أبى سليمان بن سمان ، أحد بنى قريظ بن عبد الله بن
أبى بكر بن كلاب » ، وأرجح أن له ذكرًا فى نوادر الجفرى ، ولكن غاب عن مكانه .

(٧) « تخطأت » ، أراد « تخطيت » ، فهين ، وقد ذكر أصحاب معجم اللغة « تخطيت
رقاب الناس » ، وتخطيت لى كذا ، ولا يقال : تخطأت ، يهين . (اللسان : خطا) ، يدانى
أراه مثل قولهم « حلات السوق » ، أى حليته ، و « رقات الميت » ، أى ريقه .

وَمِنْ وَلَدِ مُصْعَبِ بْنِ ثَابِتٍ :

٢٤٧ • عبد الله بن مُصْعَب ، ^(١) كان مِدْرَةَ قريش وخطيبها ، وواحدَها شرفاً وقدرًا وصوتًا ، وعنايةً بهم وبجميع / أهل المدينة . ٤٨

٢٤٨ • حدثنا الزُّبَيْرُ قال ، وحدَّثني محمد بن مسleme الخزرجي قال : كان مالك بن أنس إذا ذَكَرَ عبد الله بن مصعب قال : للبارك ، يتكلم في أسر أهل المدينة في العطاء والقسم . ^(٢)

٢٤٩ • وكان في صحابة أمير المؤمنين المهديّ ، وولاه اليمامة ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، إنني أقدم بلدًا أنا جاهلٌ بأهله ، فأعني رجلين من أهل المدينة لهما فضلٌ وعلمٌ : عبد العزيز بن محمد الدراورديّ ، وعبد الله بن محمد بن عجلان . فأعانه بهما ، وكتب في إشخاصهما إليه . ^(٣)

٢٥٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدَّثني عمي مصعب بن عبد الله قال : كان سببُ عبد الله بن مصعب إلى أمير المؤمنين المهديّ ، أنَّ أمير المؤمنين المهديّ قدم المدينة سنة ستين ومئة ، فدقَّ المقصورة ، وجلس للناس في المسجد ، فدخلوا يدخلون عليه ويأمر لهم بالجواز ، ويحضّرهم الشفعاة من وزرائه . وكان رجالٌ قد أحسوا بملوس أمير المؤمنين المهديّ وما يريدُ في الناس ، فطلبوا الشفعاة . ودخل عليه عبد الله بن مصعب بنيز شفيق ، وكان وسيماً جميلاً مفوهاً فصيحاً ، قد عُرف له

(١) ذكره المصعب في كتابه : ٢٤٢ ، وترجم له الخطيب في تاريخ بغداد : ١٠

١٧٣ - ١٧٦ ، والأغانى : ٢٠ : ١٨٠ - ١٨٢ (الأساس) ، ولسان الميزان ، وميزان الاعتدال ، وابن أبي حاتم ١٧٨/٢/٢ .

(٢) تاريخ بغداد : ١٠ : ١٧٣ .

مروءته وقدره بالبلد قبل ذلك ، فتكلم بين يدى أمير المؤمنين المهدي فأعجب به ، وألحق جائزته بأفضل جوائزهم ، وكساه كسوة خاصة ، وأدخله فى صحبته ، وخرج به معه إلى بغداد ، فقال عبد الله بن مصعب :

لَمَّا أَوْجَهَ الشُّعَاءُ قَوْمًا عَلَا خَطِيئِي فَجَلَّ عَنْ الشُّفْعِ (١)
وَجَاءَ يُدَافِعُ الْأَرْكَانَ عَنِّي أَبُ لِي فِي ذُرَى رُكْنٍ مُنْبِعِ
أَبُ يَتَرَكُّهُ الْأَبْنَاءُ مِنْهُ إِذَا أَنْتَسَبُوا إِلَى الشَّرَفِ الرَّفِيعِ (٢)
سَعَى خَفَوَى الْمَكَارِمَ ثُمَّ أَلْقَى مَسَاعِيَهُ إِلَى غَيْرِ الْمُضْهِيعِ
فَوَرَّئَنِي عَلَى رَغَمِ الْأَعَادَى مَسَاعِيَ لَا أَلْفَ وَلَا وَضِيعِ (٣)
فَقَمْتُ بَلَا تَنْتَحِلُ خَارِجِي إِذَا عُدَّ الْفَعَالُ وَلَا بَدِيعِ (٤)
فَإِنْ يَكُ قَدْ تَقَدَّمَتِي صَنِيعُ يُشْرِفُنِي ، فَمَا دَنَى صَنِيعِي (٥)

٢٥١ • وكانت له من أمير المؤمنين المهدي ، ومن أمير المؤمنين موسى ،
ومن أمير المؤمنين هرون الرشيد ، خاصة ومنزلة (٦).

٢٥٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن نافع بن ثابت قال : بعث
أبو عبيد الله إلى عبد الله بن مصعب فى أول ما صحب أمير المؤمنين المهدي بألفى

- (١) « أوجه » ، شرفه ورفع قدره . و « الخطب » ، الشأن .
- (٢) « يتركه » أى يستند ويعتمد ، من قولهم : « ركن إلى الفى ركوحاً » ، ركن إليه ، وهو من « الركن » (بضم فسكون) ، وهو جانب الجبل وركنه . وفى تاريخ بغداد : « يترخ » ، مصحفاً .
- (٣) « الألف » ، التثنية البطيئة فى الكلام وغيره .
- (٤) « التثنية » ، إدهاء الراء ما ليس له . و « الخارجى » الذى يخرج ويعرفه نفسه من غير أن يكون له قديم سابق . و « البدع » ، هو المحدث الذى يتوجب من أمره .
- (٥) « دنى » ، أى جملة دنياً ، أى خسيساً ، من الدنائة . وهذا الخبر رواه الخطيب بتمامه فى تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٣ ، ١٧٤ .
- (٦) تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٤ .

دينار،^(١) فردّها وكتب إليه : « إِنِّي لَا أَقْبَلُ صَلَّةً إِلَّا مِنْ خَلِيفَةٍ أَوْ وَلِيِّ عَهْدٍ » .^(٢)

٤٩

٢٥٣ • / قال : ووجدت في كتاب من كتب محمد بن سلام^(٣) بعث أبو عبيد الله إلى عبد الله بن مصعب بالنبي دينار صلاته وعشرين ثوباً ، فلم يقبلها وكتب إليه : أَنْ لَوْ كَانَ قَابِلًا مِنْ سِوَى الْخَلِيفَةِ قَبْلَهَا .^(٤) وكتب إليه : « أَصْلَحَكَ اللَّهُ وَأَمْتَعَكَ بِكَ ، مَا لَسْتِيكَ وَمِيَا حَتَّكَ أَحْبَبْنَاكَ » ،^(٥) ولا لاستقلال ما بمثل به إلينا والتسخط له كان ردُّنا إياه عليك ، ولكنَّا أَحْبَبْنَاكَ وَوَدَدْنَاكَ ،^(٦)

(١) في تاريخ بغداد : « بعث أبو عبد الله » ، خطأ .

(٢) تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٤ .

(٣) هكذا جاء في النسخة الأم ، وأنا أرجح أنه خطأ ، فإنه قد جاء هذا في نسخة كوبرلي ما نصه :

« قال الزبير : ووجدت في كتاب من كتب محمد بن سلام ، مولى آل

عبيد الله بن عبد الله بن عمر » .

وهذه الزيادة في نسخة كوبرلي لا تأتي هفواً ، بل الأرجح أن يسقط كاتب النسخة الأم قوله : « مولى آل عبيد الله بن عبد الله بن عمر » ، ويجعل مكان « عمر بن سلام » ، « محمد بن سلام » ، لأنه أشهر منه ، ولأن الزبير بن بكار ممن يروى عن « محمد بن سلام الجعفي » . ولا يمكن أن يكون ما في نسخة كوبرلي خطأ ، لأن « محمد بن سلام الجعفي » ، جعبي صلية ، ليس مولى لبني جع ، ولا لآل عبيد الله بن عبد الله بن عمر .

و « عمر بن سلام » هنا ذكره الطبري في تاريخه ١٠ : ٢٥ في حوادث سنة ١٦٩ ، في خبر ولاية « عمر بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب » ، وذلك أنه أخذ أبا الزلف الحسن بن محمد بن عبد الله بن الحسن ، ومسلم بن جندب الشاعر الهذلي ، وعمر بن سلام ، مولى آل عمر ، على شراب لهم ، فأصر بهم ففرضوا جيعاً ، ثم أمر بهم فجعل في أعناقهم حبالاً وطيف بهم في المدينة .

(٤) « أَنْ لَوْ كَانَ » هكذا في النسختين ، غير أنه كتب في نسخة كوبرلي فوق « كان » : « كنت » وفي هامش الأم مقابل « قبلها » : « قبلها » ، ونوقها حرف (ر) .

(٥) « السب » ، « الطاء » ، « الراء » . و « الميع » و « المياحة » ، إعطاء وإجراء المنفعة على سائل للمروف .

٦ : (٦) « هامش الأم مقابل « أحبينك » : « آخينك » .

وشكرناك لفضلك ونبلك ، وقسم الله لك فى رأبك ومعرفك ، ورعايتك حق
خوى الحقوق . ولقد أصبحت عندنا بالمثل الذى لا تزيدك فيه صلة وصلتنا بها ،
ولا يضررك ردناها .

٢٥٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى أبى وعمى مصعب بن عبد الله : أن
جدى عبد الله بن مصعب قال لأمير المؤمنين المهدي يستكره فى أول محبته :
يا أبى الذى وِثَّ النبيَّ محمداً فلهُ ثراثُ محمدٍ لم ينكرِ
لأبى عَدَّتْ دِيَّامَ حَبْلِي مُعْصِماً بِجبالٍ وَذُكَّ عُقْدَةُ الْمُخْخِرِ^(١)
يومَ المدينةِ بينَ قبرِ محمدٍ وفنائه ومقامِهِ وَلِلنَّبَرِ
فَأَخَذْتُ مِنْكَ بِذِمَّةٍ مَحْفُوظَةٍ مَنْ فَازَ مِنْكَ بِمَثَلِها لَمْ يُخْفَرِ
فَكَأَنَّنِي أَتَيْتُ رَحْلِي عَائِداً بِفَناءِ بَيْتِ اللَّهِ أَوْ بِالْمُخْجَرِ^(٢)
وَأَرَاكَ تَصْطَلِعُ الرِّجالَ وَلَمْ أَكُنْ دُونَ أَمْرِي قَدَمُهُ بِمُؤَخَّرِ
فَهَلْ أَنْتَ مُتَّخِذِي لِنَفْسِكَ جُنَّةً وَعَلَى عَهْدِ اللَّهِ إِنْ لَمْ أَشْكُرِ
وَلَقَدْ صَبَرْتُ لِنَبْوَةِ صَادِقَتِها بِمَنْ يُلَاقِيَنِي بِحَدِّ أَصْغَرِ^(٣)
فِي حَوْمَةِ قَصَفَيْنِ مِنْ أَشْياعِهِ يَلْفَوْنِي بِتَجْهِمٍ وَتَنْكِرِ^(٤)
لَمَّا رَأَوْكَ جَفَوْنِي فَتَرَكْتَنِي إِنْ آتٍ أَفْصَ وَإِنْ أَغْبَ لَا أَذْكَرِ

(١) فى الأصل : « زمام حبلى » بالزاي ، وأمامها فى الماشى : « ضام » ، وفوقها
حرف (س) ، وهو مطابق لما فى نسخة كوبرلى . والذى فى الأصل لا معنى له ، و « التمام » .
(بكسر اللام) كل حرمة أو حق يلزمك إذا ضيعته ، كالقمة . و « الجبل » ، العهد والميثاق .
(٢) « الحاجر » ، يعنى به « الحجر » ، وقفا رأيت من قال : « الحاجر » . و « الحجر » ،
هو حجر الكعبة ، وهو ما حواه الحطيم الدار باليت جانب الشمال ، تركته قريش فى بنائها من
أساس إبراهيم عليه السلام ، وحجرت على الموضع ، ليعلم أنه من الكعبة .
(٣) « صاديتها » ، داريتها وداجيتها ، وهى المصاداة ، المماراة ، أو المغالبة .
(٤) « قصفين » من « القصف » ، وهو الازدحام والتجميع . وفى هامش الأُم ، مقابل
« تنجهم » : « تنجهم » وفوقها حرف (س) ، ويسمى كلمات لم أستطع أن أحسن قراءتها .

وإذا دخلتُ أكونُ آخرَ داخلٍ
فبجاهِرٍ لى بالمدَاوةِ مِنْهُمْ
حَنِقٌ عَلَى ولا يزالُ ضَمِيرُهُ
فإذا التقينا نَمَ لى مِنْ طَرَفِهِ
واللهُ يَعْلَمُ حَلْفَةً مِنْ صَادِقٍ
وبعثُ حَرْبِي عَنْوَةً فَتَضَعُضُوا
إِنِّي إِذَا بَلَغَ الْعِدُوُّ حَاجَتِي
رَمُّوا الْمَذَلَّةَ صَاغِرِينَ وَحَاذِرُوا

مَرَمَى الْقَصِيَّةِ بِالْمَكَانِ الْأَوْحَرِ^(١)
جَهْلًا ، وَطَاوَى غُلَّةٍ لَمْ يَجْهَرِ
يُبْدِي رَسِيسَ عِدَاوَةٍ لَمْ تَظْهَرِ
نَظَرٌ يُسَارِفُهُ كَطَرْفِ الْأَخْزَرِ^(٢)
لَوْلَاكَ قَدْ شَمَرْتُ ذَيْلَ الْمِزَرِ
وَوَسَمْتُ أَفْهَمُ مَكَانَ الْمَنْقَرِ^(٣)
فَبَرَزْتُ ، أَمْشِي مِشْيَةَ الْمُنْخَرِ
صَوَلَاتِ ذِي لِبَدٍ هِزَبٍ يُخْذِرِ^(٤)

وهي أكثر من هذا = فأقبل عليه أمير المؤمنين المهدي بوجهه ، وأعطاه حُكْمَهُ ، فقال :

يَا أَمِينَ الْإِلَهِ فِي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ
إِنْ حُكْمِي عَلَيْكَ ، فَتَدِيكَ نَفْسِي /
مَجْلِسٌ فِي الْعِشِيِّ عِنْدَكَ فِي اللَّيْلِ وَالْإِذْنُ مِنْكَ لِي فِي الدُّخُولِ
لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْأُمُورِ وَإِنْ كَأَنَّ عَظِيماً عِنْدِي لَهُ بِعَدِيلٍ
فَأُجَابُهُ إِلَى ذَلِكَ ، وَجَعَلَهُ فِي جُلُوسَاتِهِ بِالْعِشِيِّ ، وَخُصَّ بِهِ ، وَأَصَابَ مِنْهُ أَمْوَالٌ
كَثِيرَةٌ ، وَقَطَّاعَ رَغِيبةً .

- (١) في نسخة كورلي : « أول داخل » ، وهو سهو من الناسخ ، « القامى »
والقاصية ، والقصى ، والقصة « من الناس وغيرهم : التحي البعد .
(٢) في هامش الأم مقابل : « فإذا » ، « وإذا » ، فوقها حرف (س) . و « الأخزر » ،
هو اتقى تراه كأنه ينظر في أحد الشقين بمؤخر عينه .
(٣) « المنقر » ، مصدر ميمي من قولهم : « فقرت أُنْفُ البعير فقراً » ، وذلك أن
تمز أُنْفُه بمديدة حتى تخلس إلى الظلم أو قريب منه ، ثم تلوى عليه جريراً ، حبلاً ، لتذلل
بذلك ما صعب منه وتروضه .
(٤) « رم المذلة » ، ألها ولزمها مكرهاً .

٢٥٥ • وقال عبد الله بن مصعب لأمير المؤمنين المهديّ ، يسأله البيعة
لأمير المؤمنين هرون الرشيد ، وقد كان بايع لأمير المؤمنين موسى :
اشدّد بهرون حبال العقْد
وولّه بعدّ وليّ العهد

فلما بايع له بعد موسى ، قال له عبد الله بن مصعب متملاً :^(١)

لَا قَصْرًا عَنْهَا وَلَا بَلْفَتْمًا حَتَّى يَطُولَ عَلَى يَدِكَ طَوَّالُهَا^(٢)

٢٥٦ • حدثنا الزبير قال وحدثني أحمد بن أبي خالد الكاتب قال : كان
أمير المؤمنين المهديّ يقول : ثلاثة أضن بهم عن الولاية ،^(٣) وأراهم أكثر منها :^(٤)
عبد الله بن مصعب الزبيرى ، وإسحق بن غريّر الزهرى ، والربيع . قال : وكان
إسحق بن غريّر من جلساء أمير المؤمنين المهديّ ، وكان حلوّاً ، وكان لعبد الله
ابن مصعب صديقاً متافئاً .^(٥)

٢٥٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمى مصعب بن عبد الله قال : كان أبى
يكبره الولاية ، فعرض عليه أمير المؤمنين هرون الرشيد ولاية المدينة ، فبكرها

(١) لم أعرف قائله .

(٢) في نسخة كوبرى ، في الصلب : « ولا يلتها » ، والتصويب في هامشها . يقال :
« طال طولك » ، وطيلك (بكسر الطاء) ، وطواك (بفتح الطاء) ، أى عمرك . وأراد به
هنا : حتى تبلغ الغاية القصوى .

(٣) « ضن يضن » (بفتح الضاء) ، أى اللفة المالية ، وكذلك ضبطت في نسخة
كوبرى .

(٤) في هامش الأم : « أكبر » ، فوقها (من) ، وهى « أكبر » في نسخة كوبرى . . .
(٥) « تافئت الرجل » ، إذا ضلّبه وجالسته تعادته وتلازمه حتى لا يخفى عليك شيء .

من أمره ، وأصله من « التفتة » (بفتح فسكسر) ، وهى ركبة الإنسان وغيره ، وهى أنك
تدنى ركبتك من ركبة إذا جلسا على الأرض ، وهى جلسة أهل الموائد ، إذا تشاروا . وفي
نسخة كوبرى : « متافئاً » ، وهو خطاً في النقط .

(٩ جهرة نسب قریش)

وَأَبَى أَنْ يَلْبَسَهَا ، وَأُزِمَهُ ذَلِكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدُ ، فَأَقَامَ بِذَلِكَ ثَلَاثَ لَيَالٍ يُلَبِّسُهَا وَيَأْبَى عَلَيْهِ قَبُولَهَا ، ^(١) ثُمَّ قَالَ لَهُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ : أَعُدُّ عَلَى بَالِدَاءَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَنَدَا عَلَيْهِ ، فَنَدَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِقَنَازٍ وَعِمَامَةٍ ، فَقَعَدَ اللِّوَاءَ بِيَدِهِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : عَلَيْكَ طَاعَةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : نَحْذُ هَذَا اللِّوَاءَ . فَأَخَذَهُ ، وَقَالَ لَهُ : أَمَّا إِذَا أَبْتَلَيْتَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَعْدَ الْعَافِيَةِ ، فَلَا بَدَّ لِي مِنْ أَنْ أَشْتَرِطَ لِنَفْسِي . ^(٢) قَالَ لَهُ : فَاشْتَرِطَ لِنَفْسِكَ . فَاشْتَرِطَ خِلَافًا ، مِنْهَا أَنَّهُ قَالَ لَهُ : مَالُ الصَّدَقَاتِ مَالُ قِسْمَةِ اللَّهِ بِنَفْسِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ إِلَى أَحَدٍ مِنْ خَلْقِهِ ، فَلَسْتُ أُسْتَجِيزُ أَنْ تَزُقَ مِنْهُ ، وَلَا أَنْ أَرْزُقَ الْمَرْتَقَةَ مِنْهُ ، فَأَجْعِلْ مَعِيَ رِزْقُكَ وَرِزْقَ الْمَرْتَقَةِ مِنْ مَالِ الْخُرَاجِ . قَالَ : قَدْ أَجْنَبْتُكَ إِلَى ذَلِكَ . قَالَ : وَأَنْتَ مِنْ كُتُبِكَ مَا أَرَى ، وَأَقِفْ عَمَّا لَا أَرَى . قَالَ : وَكَذَلِكَ لَكَ :

خَوَّلِيَ الْمَدِينَةَ ، وَكَانَ يَأْمُرُ بِمَالِ الصَّدَقَاتِ يُصَيَّرَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقَرَاوِرْدِيِّ ، وَإِلَى آخَرِ مَعَهُ ، وَهُوَ يَحْيَى بْنُ أَبِي غَسَّانَ الشَّيْخَ الصَّالِحَ ، ^(٣) مِنْ أَهْلِ الْفَضْلِ ، فَكَانَا يَقْسِمَانِهِ . ^(٤)

٢٠٨ • ثُمَّ وَلَّاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هَارُونَ الرَّشِيدُ الْيَمَنَ ، وَزَادَهُ مَعَهَا وَلَايَةَ عَكٍّ ، وَكَانَتْ عَكٌّ إِلَى وَالِي مَكَّةَ ، وَرَزَقَهُ / أَلْفَ دِينَارٍ فِي كُلِّ شَهْرٍ . فَقَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كَانَ رِزْقُ وَالِي الْيَمَنِ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَجَعَلْتَ رِزْقَ عَبْدِ اللَّهِ

٥١

(١) « يلزموها » ، يعني يلزمه لياها ، وهذا جائز في العربية ، أن يتصل الضمير ، لاختلاف الضميرين هنا في التذكير والتأنيث ، وإن اختلفا في النية ، بيد أن الفصل أجود الكلامين (انظر الأثمري ١ : ٥٤ ، ٥٥) ، وبذلك جاء في نسخة كوبرلي : « يلزمه لياها » ، وفي هامش النسخة الأم : « يلزموها » ، وقوقها حرف (س) ، وفي تاريخ بغداد : « يلزمه وأبي » .
(٢) في تاريخ بغداد : « من اشتراط لنفسى » .
(٣) في نسخة كوبرلي : « يحيى بن أبي عثمان » ، والتي هنا مطابق لما في تاريخ بغداد ، فسكانه أرجح الكتابين .
(٤) تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٥ .

ابن مصعب ألفى دينار ، فأخاف أن لا يرضى أحدٌ تولّيه اليمينَ من قومك ، من الرزق بأقلّ مما أعطيتَ عبد الله بن مصعب ، فلو جعلتَ رزقه ألف دينارٍ كما كان يكون ، وأعصته من الألف الآخر مالاَ تميزه به ،^(١) لم تكن عليك حجة لأحد من قومك فى الجائزة . فصيرَ رزقه ألف دينارٍ ، وأجازَه بعشرين ألف دينار .^(٢)

[قال] :^(٣) فاستخلفَ على اليمين الضحّاك بن عثمان بن الضحّاك ،^(٤) وكلمَ له أمير المؤمنين ، فأعانه على سفره بأربعين ألف درهم . فأقام الضحّاكُ خليفته حتى قَدِمَ عليه ،^(٥) فلملَّ للضحّاك ، مقامَ الضحّاك إلى أن قَدِمَ ،^(٦) الألفَ الدينار التى دارتْ فى ولاية اليمين .^(٧)

٢٥٩ • حدثنا الزبير قال ، وحديثى عمى مصعب بن عبد الله قال : قَسَمَ أبى مالَ اليمين كُلّه فى الشَّهْمَانِ التى أمر الله بها ، ولم يرفعْ منه شيئاً . فأَمْضَى ذلكَ أميرُ المؤمنين الرشيدُ .^(٨)

٢٦٠ • حدثنا الزبير قال ، قال عمى مصعب بن عبد الله : وأرسلَ أبى عبد الله ابن مصعب رُسُلًا غيرَ قليل يستعفى من ولاية اليمين ، فلا يُعفيه أمير المؤمنين من

(١) فى النسخة الأم : « وأعظته » ، بمجسمة ، وكتب فى الهامش : « وأعظته » ، وهو فاسد ، والصواب ما أثبتته تاريخ بغداد ونسخة كوبرى ، وفى هذه « الألف الأخرى » ، على التأنيث ، وكلام العرب تذكير الألف ، والتأنيث جائز على معنى الدناير .

(٢) فى كوبرى : « ووصله بمقرين ... » .

(٣) الزيادة من كوبرى .

(٤) « بن الضحّاك » زيادة من هامش الأم ، وليست فى كوبرى ، ولكنها فى تاريخ بغداد .

(٥) لى هذا الموضع رواه الخطيب فى تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٥ ، ١٧٦ .

(٦) فى نسخة كوبرى « وأقام الضحّاك » ، وهو خطأ . وضبط « قدم » فى النسخة الأم بتشديد الدال . وهو خطأ صرف .

(٧) فى هامش الأم مقابل « الى » : « الى » ، وفوقها (س) .

(٨) فى كوبرى : « هرون الرشيد رحه الله » .

ولايتهما،^(١) حتى كنتُ أنا آخرَ من خرج يستعفى له، فأعفاه . وسار في أهل المين من العذل بما هم يذكرونه بعد وفاته . وكانوا يُصَيِّحُونَ بأمر المؤمنين الرشيد إذا حجَّ :^(٢) رُدُّ علينا ابنُ مصعب . فيقول لبعض من معه : وأين ابنُ مصعبِ رحمه الله ؟

٢٦١ • حدثنا الزبير قال : ، وحدثني عثمان بن عمران بن عثمان بن عبد الله ابن زياد،^(٣) عن أبيه قال : قال أمير المؤمنين الرشيدُ : كُنَّا نَظُنُّ عَبْدَ اللَّهِ ابْنَ مَصْعَبٍ يَصْحَبُنَا عَلَى مَا يَصْحَبُنَا عَلَيْهِ النَّاسُ مِنْ طَلَبِ الدُّنْيَا ، فَعَرْضْنَاهُ عَلَيْهِ فَلَقَطَهَا .

٢٦٢ • وأخرج أمير المؤمنين هرون الرشيدُ لأهل المدينة على يديه عطاءً وكسوةً مع العطاء ،^(٤) ونزل قهز عروة بن الزبير بالمعيق ، وأخرج لأشراف القريشيين ومشيختهم ووجوه الناس جوائزَ كثيرة .

ولما ولي أمير المؤمنين الرشيدُ عبد الله بن مصعب المينَ ، استعمل أمير المؤمنين أبنه أبا بكر بن عبد الله بن مصعب على المدينة ، ورزقه على ولايتها ألف دينار ، وذلك كان رِزْقَ واليهما .

٢٦٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني العتيبي ، عن رجل سمَّاه فَأَنَسَيْتُ اسْمَهُ قال : كنتُ أسمعُ عبد الله بن مصعب يتكلم فيُعجبني كلامه ، وأسمع شبيب

(١) في النسخة الأم فوق : « من ولايتها » ماضوته : « لا » ، أي ليس موجوداً في (س) .

(٢) في كوبري : « بأمر المؤمنين سنة حج » .

(٣) « ... عثمان بن ... » ، زيادة من هامش النسخة الأم ، وليست في كوبري .

(٤) في الأم فوق : « هرون الرشيد » ماضوته : « لا » ، أي غير موجود في نسخة (ن) .

ابن شيبه التميمي يتكلم فيجبني كلامه ، فكننت أحب أن أسمع كلامهما مجتمعين
لأعرف أبلغهما . فاجتمعا يوماً على باب أمير المؤمنين ، فسمعتُ كلامهما . قال ،
قلت له : فأى الرجلين سمعتَ أبلغ ؟ قال : المتكلم حتى يسكت ، غير أني رأيتُ
لعبد الله بن مصعب إشارةً تقعُ مع كلامه أعجبتني .

٢٦٤ • قال الزبير : وكان عبد الله بن مصعب رجلاً حليماً جواداً مُملحاً ،
له يقولُ ابنُ المولى ، محمدُ بن عبد الله :^(١)

ولما رأيتُ الناسَ بينَ مُبَدِّلٍ / حَرُونِ ، وصَبِ ظَهْرُهُ شَرُّ مَرْكَبٍ^(٢)
أَخَذْتُ بِحُجْلٍ مِنْ حِيَالِ ابْنِ مَصْعَبٍ / قَرِيعِ قَرِيشٍ وَالْهَجَانِ الْمَهْدَبِ
وَإِنَّ أَمْرًا بَيْنَ الزُّبَيْرِ إِذَا اتَّعَى / وَبَيْنَ أَبِي بَكْرٍ لِمَعْصُورِ الْمَرْكَبِ^(٣)
فَلَتُّ بِهِ نَابَ الزَّمَانِ وَقَدْ عَدَا / عَلَى بَنَابِ ذِي شَبَابَةٍ وَمُغْلَبِ
إِلَيْهِ تَحْطِيطُ الْمَشَارِبِ كُلِّهَا / إِلَى مَشْرَبٍ مِنْ وَرْدِهِ خَيْرُ مَشْرَبِ
فَأَتَرَعُ دَنَوَى مِنْ هُنَاكَ وَهَاهُنَا / يَسْطَةُ بَسَامٍ مَتَى يُمِطُ يَرْغَبِ
وَقَدْ عَلِمْتُ عَلِيًّا لُؤَى بَنِ غَالِبٍ / إِذَا مَا لَقُوا بِالصَّدْقِ لَا بِالتَّكْذِبِ
بَأَنَّ أَبَا بَكْرٍ فَتَاهَا وَأَنَّهُ / أَخُوهَا الَّذِي مَارَكِبِ اللَّيْثِ يُرَكَبِ

(١) ترجمة « ابن المولى » في الأغاني ٣ : ٢٨٦ - ٣٠٢ (الدار) ، قال أبو الفرج :
« شاعر متقدم مجيد من مخضري الدولتين وملاحى أهلها ، وقدم على المهدي وامتنحه بعدة قصائد ،
خوصه بصلات سفية . وكان ظريفاً عفيفاً نظيف الثياب حسن الهيئة » .

(٢) « بلد الفرس » ، إذا ضعف جريه ولم يسبق . و « الحرون » ، الفرس التي
لا يتقاد ، وإذا استمرت جريه وقف .

(٣) « المركب » ، الأصل ، والمثبت ، قول : « فلان كريم المركب » .

تَحْمَلُهَا بِالْحِلْمِ عَظَمًا عَلَيْهِمْ وَالْفَوْهَ ذَا شَقْبٍ عَلَى كُلِّ مِشْقَبٍ^(١)
وَأَنَّ اقْتِبَاسَ الْعِلْمِ مِنْهُ ، وَأَنَّهُ إِذَا كَانَ مِنْهُ الرَّأْيُ لَمْ يُتَعَقَّبِ
فَإِنْ يَجْهَلُوا يَحْكُمُ بَيْرٍ وَرَأْفَةٍ وَإِنْ يَكُ صَدْعٌ فِي الْعَشِيرَةِ يَشْعَبُ^(٢)

• ٢٦٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الرحمن بن المنيرة الجزامي قال :
كُنَّا نَأْتِي مَسْجِدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَنَجْلِسُ فِيهِ ، مَا يَتَزَعُّنَا إِلَى الْجُلُوسِ
فِيهِ إِلَّا اسْتِغَاةُ كَلَامِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ وَأُلْفَاظِهِ^(٣).

• ٢٦٦ • وقال بلال بن جرير بن الحنظلي ، يمدح عبد الله بن مصعب :^(٤)

مَدَّ الزُّبَيْرُ أَبُوكَ إِذْ يَبْنِي الْعُلَى كَفَيْكَ حَتَّى نَالَتَا الْعِثُوقَ^(٥)
وَلَوْ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ فَاصِلَ مَنْ مَشَى فَضَلَ الْبَرِيَّةَ عِزَّةً وَبُسُوقًا^(٦)

- (١) « الشغب » (يسكون التين) : تهيح الفتنة والسر والمخصام . و « الشغب »
(يسكن اليم) ، هو ذو الشغب ، الجائر في خصومته ، العائد عن الحق .
(٢) « شغب الصدع » ، لألمه وأصلحه .
(٣) انظر ما سلف رقم : ١٧٥ .

(٤) دل أبو العباس اللرد في الكامل ١ : ٣١٩ قبل روايته الأبيات الآتية : « قال
بلال بن جرير ، يمدح عبد الله بن الزبير » ، فكتب أحد رواة الكامل حاشية بعد هذا : « يقال
إن بلالاً لم يلحق ابن الزبير ، إلا أن يكون مدحه ميتاً » . وقد أساء أبو العباس وأحسن كاتبه
الحاشية في اعتراضه . وقد تبين من هذا الخبر أن بلالاً إنما مدح : « عبد الله بن مصعب بن ثابت
ابن عبد الله بن الزبير » ، وأنه أدرك زمن بني العباس . وأخفى أن يكون بعض رواة الكامل ،
هو الذي أساء فقال : « عبد الله بن الزبير » .

(٥) روى أبو العباس في الكامل ١ : ٣٢٠ خمسة أبيات منها ، ورواها جميعاً ابن
عساكر في تاريخه ٣ : ٢٩٧ . وفي الكامل : « كفيه » ، وقال صاحب الحاشية : « وروى :
كفيه ، وهو أظهر لقوله : حتى نالنا » ، و « العيوق » : نعيم أحر مضي في طرف الحرمة
الأيمن ، جلو الثريا لا يتقدمه .

(٦) رواية أبي العباس : « فخر من ترى ذات البرية عزة وسموفاً » ، وفي ابن عساكر :
« أفضل من ترى » ، و « مسوفاً » ، وما خطأ . و « اليسوق » : تمام الطول . و « اليسوق » :
الطول والارتفاع .

قَرَّمْ إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ نُفُورَةٍ جَمَعَ الزَّيْرَ عَلَيْكَ وَالصَّدِيقَ^(١)
وَلَوْ أَنَّ مَسَاعِيَّ ثَابِتٍ أَوْ مُصْعَبٍ بَلَعْتُ سَنًا أَعْلَى لِلكَارِمِ فَوْقًا^(٢)
لَوْ شِئْتَ مَا فَاتُوكَ إِذْ جَارَيْتَهُمْ وَلَكِنَّتَ بِالسَّبْقِ لِلْزَّيْرِ خَفِيفًا^(٣)
لَكِنْ أَتَيْتَ مُصَلِّيًا بِرَأْسِهِمْ وَلَقَدْ تَرَى وَتَرَى لَدَيْكَ طَرِيقًا^(٤)
أَلَقْتُ إِلَيْكَ بَنُو قُصَيٍّ مَجْدَهَا فَوَرِثْتَ أَكْرَمَهَا سَنًا وَعُرُوقًا

٢٦٧ • وقال خارجة بن فُلَيْحِ الْمَلَيْ،^(٥) يمدح عبد الله بن مصعب :

دَعَانَا لِعَبْدِ اللَّهِ وَالذَّهْرُ بَاسِطٌ عَلَيْنَا جَنَاحَ الْبُؤْسِ وَالْجُودُ عَازِرٌ
تَوَاتَرُ أَخْبَارٍ يَرِدْنَ بِحَمْدِهِ عَلَيْنَا وَلِلْمَعْرُوفِ وَالشُّكْرِ آتِرٌ
فَاتَى لِمَا أَوْلَيْتَنِي يَا ابْنَ مُصْعَبٍ يَدًا بَعْدَ أَيْدٍ مُنْعَاتٍ تَشَاكِرُ
وَأَنْتَ وَالْحَيَّ الَّذِي أَنْتَ مِنْهُمْ لِكَلِّبْدُرٍ حَقَّقَتْهُ النُّجُومُ الزَّاهِرُ
/ وَيَسْمُو بِكُمْ مَجْدُ الزَّيْرِ وَفَخْرُهُ إِذَا عُدَدْتُ عِنْدَ النَّفَارِ الْمَازِرُ
وَنَسْطَعُ مِنْهُ غُرَّةَ الْفَجْرِ فِيكُمْ فَتُغْفِي لَهَا عَنكَ الْعَيْنُ الشَّوَارِرُ^(٦)

٥٣

(١) « اقرب » ، السيد الرئيس . و « النفورة » ، من النافرة ، كالمحكومة من الهاكمة ، وهي المفاخرة في الأحساب . يقال : « نافر الرجل منافرة » .

(٢) « القوق » (بضم القاء) هو الطريق الأول .

(٣) « المبر » ، الغالب ، من قولهم : « أبر عليهم » ، إذا قهرهم وغلِبهم بفعل أو غيره .

(٤) « المصل » الفرس يأتي بعد السابق . يقول : « لما تأخر عنهم برأهم » ، وفي ابن مسافر : « في رأيهم » ، خطأ صرف .

(٥) انظر التعليق على رقم : ٢١١ ، ٢٤٤ . وقال البكري في شرح الأمل : ٦٥ : « قُلَيْحٌ ، مولى أسلم ، و « ملل » التي ينسب إليها على مقربة من المدينة في شرق الرواح . وهو شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية » ، وسنأتي له شعر ، وقدم في بيتان من هجته القصيدة برقم : ٢٤٤ .

(٦) « الشوارر » جمع « شازر » من قولهم : « شزره » ، وهو « النظر للفرس » ، إذا نظر إليه نظر ألى غير استواء يؤخر العين ، وهي نظرة للمرض الجاهل بالمرض .

فإن يك قومٌ قوَّضوا عرشَ مجدِّهم قد رَّبَّ مجدًّا أولًا منك آخرُ ^(١)
 رأيتك تسمو للكارمِ والعلوِّ فلا زاهقٌ عنها ولا أنت قاصِرُ ^(٢)
 وتعلو بك الأيامُ للذَّوَرِ التي لما كَتَفُ يَأْوِي إليه المعاشِرُ ^(٣)
 لكمُ منكِها حيثُ قرَّ قرارُها وفرُّكُ منها أَيْمنُ مُتَيَّاسِرُ ^(٤)
 وجادت يدك المستهلُّ ندأها فأغنى وأقنى سَيْبُكُ المتظَاهِرُ
 فلا مجدٌ إلَّا منكمُ فيه أولُ ولا مجدٌ إلَّا منكمُ فيه غَايِرُ
 ولا حَرْبٌ إلَّا قد قرَّعتمُ كُتَاهَا عليها بكمُ كانت تدور الدوايِرُ
 لعمركُ ما سُدَّتْ عليَّ مواردِي لديك ، ولا ضاقتْ عليَّ المصادِرُ
 وهي أكثر من هذا .

٢٦٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني من سمع خالد بن الأسود بن عمرو
 الفزاري ، يحدث عن أبيه ، عن جدِّه : أن بنى سيار بن عمرو بن جابر لما شاركت
 قريشاً ، قالت بنو حِصْن بن حذيفة بن بدر ، وتأمروا بينهم : ^(٥) « لا تزوجوا من
 قريشٍ إلَّا لباباً » ، يُدركوا ما فاتهم به لِفْ منظور . ^(٦) قال : فكان يرغبُ في
 شركتهم المصلِّصُ ، ^(٧) فإذا حِدوا حَسَبَهُ دَمُوا نَشَبَهُ ، ^(٨) فإن توالى له ، ضاق

(١) « ربه رياً » ، تمه وزاده وأصلحه وآتاه .

(٢) « زاهق » ، من قولهم : « زهق السهم » ، أي جاوز الهدف فلم يصبه .
 و « القاصر » ، الذي يسقط دون الهدف .

(٣) في هامش الأم مقابل : « إليه » ، « إليها » ، و فوقها (س) .

(٤) في نسخة كوبرلي : « وفرعك فيها » .

(٥) « تأمروا » ، مضبوطة في الأصلين بتشديد الميم . يقال : « تأمروا على الشيء » ،
 واشتدوا » ، هموا به واعتزموا ، وأجموا آراءهم عليه .

(٦) « الف » (بكسر اللام) ، الحزب والطائفة والصف من الناس .

(٧) قال في التاج : « المصلل » ، كحدث : السيد الكريم الحسب الخالص النسب ، عن
 ابن الأعرابي ، كالمصلل ، بالفتح ، وهنه عن ابن عباد ، وشاهده ما في هذا الخبر . وهذا
 الحرف مضبوط في النسخة الأم بكسر الصاد ، ولكنه في نسخة كوبرلي بفتحها ، وهو الصواب .

(٨) « النشب » ، المال الأصل من الناطق والصامت .

عن مبلغ غایتهم جاهه . فإن کرم حسبه وکثر نشبه وأوسع جاهه ، ^(١) لم یرضوا حرکاته وهزته فیأعراهم . فإن لم یسخطوا ذلك منه ، نالهم عجارفه . ^(٢) فإن آمنوا بوائقه ، لم یعدموا منّا صماد حیّا یخلق الشعر ، ^(٣) ویکلم البشر ، وینمض البصر . فکانوا بذلك شطر دهرهم ، ^(٤) حتی شارکوا أبا بکر عبد الله بن مصعب ، فکان نسیج وحده .

● ٢٦٩ • حدثنا الزیرقال ، وحدثنی مصعب بن عثمان قال : کان عبد الله ابن مصعب یأمر من قریش من یفتش له عن خلتهم ، لیتماهد ذلك منهم ، فیسد خلتهم ، ویصلح شأنهم . فقال فی ذلك ابن الولید بن عدی النوفلی : ^(٥)

أتانی عنک أنک قلت يوماً
لذی رحم وکنت به خیراً
تبغ لی السواقط من قریش
لتنعشها وکنت به جديراً
ومثلک یا ابن مصعب لآتی قد
سبقت بفضلها ، جبر الکسیراً
أبان الله فیک لمن توخى
میراج الخیر حین براك نوراً
وقومک أهل مملکة کرام
یرؤن المار مطلقاً کبیراً
/ إذا نظرت إلیک بنو قصی
رأوا قرأ بساحتهم منیراً

٥٤

(١) « أوسع المی » ، صار ذاسمة .

(٢) « المجارف » جمع « مجرفة » ، وهی الجفوة فی السلام ، والخرق فی العمل ، والسرعة فی المی ، وأراد بها هنا ما ینوبهم من جفوته وتکبره وجوادته .

(٣) « البرائق » جمع « بائقة » ، وهی النائلة والشر والظلم ، و « صادحي » ، شدید بین خالص جاف .

(٤) فی نسخة کورلی : « أشطر دهرهم » ، جمع « شطر » ، وهو جائز شیئاً .

(٥) « ابن الولید بن عدی النوفلی » ، لم أعرفه .

٢٧٠ • وقال أبو عاصم ، عبد الله بن حمزة الأسلمي ، يمدحُ عبد الله ابن مصعب ، إذ كان والياً على اليمامة :

مَنْ كَانَ عَنْ سُوقٍ لَجْدٍ سَائِلًا فِيهِ النَّدَى ، فَلَهُ بِحَجَرٍ سُوقُ
سُوقٍ لِعَبْدِ اللَّهِ مِنْ يَحْلُلُ بِهِ فَلَهُ صَبُوحٌ مِنْ نَدَى وَعَبُوقُ
جَمُّ الْقَوَائِدِ مَا يُفِيدُ قَوَائِدًا إِلَّا أَفِيدَ لَهُ بِهِنَّ حَقُوقُ
يَا كُلَّنَّهَا حَتَّى يَدْعَنَ شَرِيدَهَا فَلَلَّا ، وَيَحْمَدُ غَيْبَهَا الْمَرْهُوقُ^(١)
أَنْتَ الْمَهْدَبُ مِنْ قَرِيشٍ وَالَّذِي لِقُرُوعِهِ فَوْقَ الْقُرُوعِ بُسُوقُ
فَلِكُلِّ بَابٍ نَدَى بِكَفِّكَ مِفْتَاحُ وَلِكُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ طَرِيقُ
وَإِذَا أَكُفَّ الْقَوْمَ لَمْ تَنْلِ الْعُلَى مَدَّ الزَّيْرُ يَدَيْكَ وَالصَّدِيقُ
فَبَلَّغْتَ مَا لَا يَبْلُغُونَ ، وَعَادَةٌ لَكُمْ التَّوَسُّعُ حِينَ يُخْشَى الضَّيْقُ
قَرْمَانٍ مَا تَرَكََا نَخِيرَ غَايَةٍ إِلَّا لَهَا سَبَبٌ إِلَيْكَ وَثِيقُ
وَإِذَا لِلنَّاسِيبِ حَصْلَتُكَ تَعَطَّفْتُ مِنْ كُلِّ ذِي كَرَمٍ عَلَيْكَ عُرُوقُ

٢٧١ • وقال أيضاً يمدحه إذ كان والياً على اليمامة ،^(٢) ويمدحُ ابنه أبا بكر ابن عبد الله :

أَبَا بَكْرٍ ذَكَرْتُكَ حِينَ ضَاقَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَأَمْتَنَعَ الْمُجُوعُ
دَعْوَتُكَ وَالْحَوَادِثُ مُوَبَّاتٌ نَبَالَ الْكَرْهِ أَكْثَرُهَا الْقُرُوعُ^(٣)
وَيْتٌ مُرَوَّعًا مِنْهُنَّ حَتَّى أَجَبْتَ فَرَّاحَ عَنَى مَا بَرُوعُ

(١) في هامش الأم : « فللا » (يضم الفاء واللام) ، وفوقها (س) .

(٢) في نسخة كورلى : « والى اليمامة » .

(٣) هكذا جاء الشطر الثانى فى المخطوطتين ، إلا أنه مضبوط فى كورلى بفتح الفاء من « القروع » ، وقد غمض على معناه ، فلا أدرى ما صوابه .

دَعَوْتُكَ فَاسْتَجَبْتَ وَكَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَا يَصِفُ بِهِ السَّيِّعُ^(١)
وَلَمْ يَبْلُغْكَ صَوْتِي حِينَ أَدْعُو وَلَكِنْ بَلَغَ الْحَسْبُ الرِّفْعُ^(٢)
وَعِنْدِي بِالْبِلَادِ مَعِيَ رِجَالٌ وَعِنْدَكَ كُلُّهُمْ لِي مُسْتَجِيعٌ^(٣)
تَرَكْتُهُمْ إِلَيْكَ بِغَيْرِ ذِمَّةٍ كَذَلِكَ يَنْفَعُ الْقَرْمُ الْقَرْعُ^(٤)
وَحَقِّي وَاجِبٌ تَوَعَّاهُ مِنِّي إِذَا مَا ضَمَّعَ الْحَقَّ الْمُضِيعُ^(٥)
وَوَدَّ ثَابِتٌ مِنَّا مُقِيمٌ عَلَيْهِ اللَّهُ يَشْهَدُ وَالْبَقِيعُ^(٦)
بَقِيعُ بَنِي الزَّيْرِ وَكُلُّ خَيْرٍ إِلَى آلِ الزَّيْرِ بِهِ ذَرِيعُ^(٧)
مُهِمُّ الرُّأْسِ الْقَدَمُ مِنْ قَرِيشٍ وَغَيْرُهُمْ مُهِمُّ الدَّنْبِ الْقَدِيعُ^(٨)
تَرَى عَنْهُ الْحَوَادِثَ نَائِبَاتٍ كَمَا يَنْبُو عَنْ الْمَلَمِ الصَّقِيعُ^(٩)

٢٧٢ • وقال عبد الله بن عمرو بن أبي صُبَيْحٍ لِلزَّيْنِيِّ^(١٠)، يمدح عبد الله ابن مصعب بن ثابت بن الزبير، وأبنيه أبا بكر ومصعباً أبنى عبد الله: ^(١١)

- (١) في النسخة الأم: « فكان بيني »، والصواب من كورسلي.
(٢) « الاستجابة »، أن لا تنسج من الشيء، و « رجل مستجيع »، لا تراه أبداً إلا ترى أنه جائع. وهو هنا مجاز، يريد: كلف به لا يفارقة ولا يمله. يقال: « إني لأجوع إلى أهل وأعطش إليهم، وأنا جائع إلى فلان عطشان »، من الشوق إليه والكلف به.
(٣) « القرم »، الفصل من الإبل، وأراد به السيد الرئيس. و « القرع » من الإبل، الفصل المختار. وجهه صفة للسيادة والفرف والعلو. وفي نسخة كورسلي « القوم »، خطأ.
(٤) هكذا في الأصناف، وبهامش الأم « القديع »، بالقال، فوقها (س)، وكلاماً لا معنى له فيها أرجح، وظني أنه: « الدَّنْبُ الْقَرْعُ » بالزاي، من « القرع »، وهو أن تخلق رأس الصبي وتترك فيه مواضع من الشعر المتفرق، وهذه صفة لم أجدها في كتب اللغة، ولكنني ظننت أنه يعني الدَّنْبَ الْأَمْرَطَ، المتشوف الشعر.
(٥) كتب هذا البيت في هامش الأم، وتحت: « ليس من كتاب الطوسي »، وهي عبارة اجتهدت في قراءتها على هذا الوجه.
(٦) في صلب الأم: « أبي صلب »، وكتب في الهامش: « صبح، الصواب، صلب، خطأ ».
(٧) في هامش الأم: « ابن ثابت الزيري، وأبنيه »، فوقها حرف (س). وهذه

يا أيها الرجلُ الهندي الغناءُ لهُ
دفعَ عنك ليلِي ، فما ليليَ مجازيةُ
/ وأذكرُ بأحسنِ قولٍ أنتَ قائلهُ
وقد سَقَوَكَ بسَجَلٍ من سِجَالِهِمْ
وقد كفكَ نَدَامَ نَوءٍ غَيْرِهِمْ
قد كان لي في أبي بكرٍ ووالديه
والتابيتونَ قَوْمٌ في ودادِهِمْ
أَلَّا حَظُونَ بنورِ اللهِ إِنْ غَضِبُوا
وَالْفَارِطُونَ فَلَا تُوبَى حَيَاضُهُمْ
إِنْ أَبَى مَصْعَبٍ لِلْيَمُونِ طَائِرُهُ
لَا يُدْرِكُ النَّاسُ فِي الصَّجَرَاتِ غَايَتُهُ
تَمْسِي لِللَّوْكَ عَلَى أَذْيَالٍ لَأَمَّتِهِ
من كلِّ شَعْبٍ يُدَانِي ثُمَّ يَخْتَلِفُ^(١)
لَا تَجْهَلَنَّ وَلَا يَلْجُجْ بِكَ الْكَفُّ
آلَ الزَّيْرِ قَدْ أَعْطَوْا وَقَدْ حَقَّقُوا
حَتَّى رَوَيْتَ وَقَدْ زَادُوا وَقَدْ لَطَفُوا
فَلَا تَمُولُ عَلَى التَّرَفِ الَّذِي غَرَفُوا^(٢)
وَمَصْعَبٍ ذِي النَّدَى مِنْ تَالِدٍ خَلْفُ
غَنَمِ الْحَيَاةِ وَفِي أَحْقَادِهِمْ تَلَفُ^(٣)
وَالشَّامِلُونَ بَيْنَ حَيْثُ مَا انْصَرَفُوا
بِالْوَارِدِينَ وَإِنْ ذَوَّادَهَا قَصَفُوا^(٤)
بَقِيَ عَلَى خَيْرِ مَا سَدَى لَهُ السَّلَفُ^(٥)
وَلَوْ تَمَلَّوْا وَلَوْ خَبَّوْا وَلَوْ خَفَّوْا^(٦)
إِنْ سَارَ سَارُوا وَإِنْ أَوْتَمَّقُوا وَقَفُّوا

الرواية مطابقة لما في نسخة كورلى ، وهى الصواب ، لأنه : « .. ثابت بن عبد الله بن الزبير » .

(١) في نسخة كورلى : « المهدي السا » ، ولكن الصواب ما في الأم .

(٢) « فلا تمول » ، لا تحتاج ولا تفقر ، قال يونس : « لا يمول على القصد

أحد » ، أى لا يحتاج ، ومثله : لا يميل .

(٣) سلف هذا البيت والبيتان بعده في رقم : ٢٤٣ .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٢٤٣ ، من التليق على هذا البيت ، وفي هامش الأم هنا :

« ورادها » ، وتحته : « عند ابن شاذان » .

(٥) « بقي بقي تنبيه » ، وذلك أن يفعل مثل فعل أبيه ويؤم طريقته . وقد سلفت

هذه الكلمة في شعر عروة بن أذينة برقم : ٩٦ ، وشرحها هناك . وفي هامش الأم هنا كتب :

« بقي ، في الأصل : بقي » ، وفي نسخة كورلى : « بقي » .

(٦) « خبوا » من « الخب » ، وهو ضرب من الملو السريع . و « خفوا » من

« الخفاف » ، وهو أن تبيل القابة يفسها في أحد شقيها في عدوها ، من النشاط .

يا ابن الزبير لقد فرجت من كربى
ورفقتى لك الفَيَضُ والتَّحَفُ (١)
وقد جبرت جناحى بَمَدِّ رَقَّتِي
حتى أتَهَضْتُ وحتى مَسَى التَّرَفُ
وقد تَخَلَّصْتَنِي من بين مَأْسَدَةٍ
أَذَلَّنِي لَهُمُ السُّلْطَانُ والصُّحُفُ (٢)
أدركتنى بعد ما دارت عِقَابُهُمْ
وقد بَلَّلتُ لَهَا رَأْسِي وقد وَحَّفُوا (٣)

٢٧٣ • وقال أيضاً عبد الله بن عمرو بن أبى صُبيح ، يمدح عبد الله
ابن مصعب الزبيرى ، وأبناه أبى بكر بن عبد الله :

أكرم بنى شَرَفَ أَلْفَى مَكَارِمُهُ
فوقَ الثَّرِيَا فَعَلَى فوقَ با وَجَدَا (٤)
ذاك ابنُ مُصْعَبٍ لَأَوْفَى بِذِمَّتِهِ
أعطى الجَزِيلَ وَأَوْفَى كُلِّ ما وعدَا
من فَتْيَةٍ صَبَرُوا فى كُلِّ نَائِيَةٍ
حتى نَفَّوا عَنْهُمْ ما طَلَبَ فَاثْتَقَدَا (٥)
يَبِضُّ بِهَالِيلُ سَيَا المُلُكِ شَامِلُهُمْ
لا يَسْأَلُ النَّاسُ عَنْهُمْ مِنْهُمُ أَبَدَا
إِنْ أَمْتَدَحْتَهُمْ قَدْ جَلَّتْ صَنَائِعُهُمْ
تَجَرَّى المَدِيحُ وقد رَاحَتِ الأُمْدَا
قَدْ رَشْتُمُونِ فِهَذَا رِيشُكُمْ خَصِلُ
بَادٍ عَلَى وقد أَنْعَمْتُ رَعْدَا

(١) « رفقت الرجل » (بتشديد الفاء) ، ذلته وملكته .

(٢) فى هامش الأم : « مأسرة » (بضم السين) ، وفوقها حرف (س) ، وتحته :
« قيل : هو تصحيف » ، وهو تصحيف ولا شك .

(٣) « وحف » ، أسرع إليه ودنا منه ، وغشيه . وفى هامش نسخة كوبرلى :
« وجفوا » بالميم ، وهو من « الوجيف » ، وهو الإسراع . وأما قوله : « وقد بلت لها
رأسى » ، فلا أدرى ما أراد به .

(٤) فى نسخة كوبرلى : « ألقى » ، وليست جيدة .

(٥) فى الأم : « ما غاب » بالنين ، وصوابها من كوبرلى . وفى الأم : « فاثقدا » ،
وأراد أن يصلحها فاختلطت ، فكتبها فى الهامش ، بيد أن الكتابة ذهبت مع النص ، فأقيمت
ما فى نسخة كوبرلى « فاثقدا » ، وكأنه هو ما أراد أن يثبت فى الهامش ناسخ الأم . « واثقدا »
من قولهم : « قد جذع الشجرة » ، إذا أكلته الأرضة ، « واثقده الأرضة » ، و « قد
الحافر والضرس » ، إذا انشكك وتكسر . يريد أنهم هوان من أعينهم ما يسيهم ، ويكون
وصية بهم وقادحاً . أو يكون بالناء للبحول ، من « الققد » . وقولهم : « نفوا عنهم » ، أى :
غن عنهم .

إِنَّ الْخَوَارِئَ وَالصَّدِيقَ وَأَبْنَهُمَا
ثُمَّ الْأُمِيرَانِ شَدَّاعَقْدَ عُرْوَتِكُمْ
نِعَمَ الْأُمِيرَانِ بِكَارٍ وَوَالِدُهُ
لِلثَّلَاثِ بِمَدْلِ اللَّهِ قَبَضَتْهُ
وَالْحَافِظَانِ لِمَا أَوْصَى الْإِلَهُ بِهِ
وَالصَّادِرَانِ مَعًا عَنْ كُلِّ مَا تَرَكَا
وَالطَّاعِنَانِ صَدُورَ الْخَلِيلِ مُقْبِلَةً
/ أَعَزَّزَ بَيْنَ كَانِ عَبْدُ اللَّهِ نَاصِرَهُ
وَأَبْنِ الرَّيَّابِ بَنَوْا بُنْيَانَكُمْ صَعْدًا^(١)
وَلَا سَبِيلَ إِلَى حَلِّ الَّذِي عَقَدَا
مَا أَشْرَفَ الْوَالِدَ الْيَمُونَ وَالْوَلَدَا
وَالْمُصْلِحَانِ يَأْذَنُ اللَّهُ مَا فَتَدَا^(٢)
مَنْ حَقَّ ذِي الْحَقِّ إِنْ غَابَا وَإِنْ شَهِدَا
وَالْوَارِدَانِ جَمِيعًا كُلٌّ مَا وَرَدَا
وَالضَّارِبَانِ إِذَا غَابَ الْفَتَا قَصْدَا
وَمَنْ يَكُونُ أَبُو بَكْرٍ لَهُ عَصْدَا

٥٦

● ٢٧٤ • وَلَهُ أَيْضًا يَقُولُ ابْنُ أَبِي صُبَيْحٍ الْمَزْنِيُّ :

لَمَعْرُكٍ إِنْ التَّنْتَبَى بِأَبْنٍ مُصْصَبٍ
وَلَمَّا أَمْرًا بَيْنَ الزَّبِيرِ إِذْ انْتَضَى
وَبَيْنَ أَبِي بَكْرٍ لَحْضُ الْمَضَارِبِ^(١)
لَمَعْتِدِلُ الْمَجْرَاةِ جَزَلُ الْمَوَاهِبِ^(٢)

● ٢٧٥ • وَلَهُ يَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأَسَدِيُّ :

حَيَّاكَ يَا أَبْنَ مُصْصَبٍ حَيَّاكَ
رَبُّ السَّمَوَاتِ الَّذِي أَعْطَاكَ
مَكَارِمًا وَرَفَّتْهَا أَبَاكَ
لَا تَنْتَبِي لِأَحَدٍ سِوَاكَ
إِنَّ الْخَوَارِئَ إِذَا عَزَاكَ

(١) ضبطت الأم: « مصدا » ، يضم ففتح ، وهو خطأ لا شك فيه .

(٢) في كورلي: « بعد الله » ، والقي هنا أجود .

(٣) في نسخة كورلي: « لأن للتنبي » بفتح اللام الأخيرة .

(٤) « انتهى » ، هكذا في صلب الأم ، يد أنه كتب فوقها شيئاً لم أتيته ، ثم كتب

في الهامش « انتهى » ، وهذه الأخيرة هي ليس نسخة كورلي .

عاز وصديق الهدى جدًا ك^(١)
 غيّر كهل رجل كهلًا ك^(٢)
 كم من غنى كان من غنا ك^(٣)
 ومن فقير عاش في ثرا ك^(٤)
 ومن أسير كان في أشرا ك^(٥)
 ففك عنه غله تقوا ك^(٦)

● ٢٧٦ وقال أيضاً محمد بن عبد الملك الأسدي بمدحه :

حيّا الإله أبا بكرٍ وكرمه وزاده الله من تفضيله شرفاً
 إنا نراه أدامَ الله مدته من الحواري إلا سبقه خلفاً
 هو الخليلُ حلماً والحيّا كرمًا والليثُ غنياً إذا ما هم أوعسفاً
 كأنه حين يفتنّ البيانُ به غيثٌ يسحُّ سجالاً لم تكنْ نزفاً^(١)
 في وابلٍ برِدٍ يمتثُ وإبله منه صبيرٌ ترى في نفعه غرفاً^(٢)
 لأنّ وجدتكَ في جزئومة فرعت فرعيّ قريش إذا ما واصل وصفاً
 إن الحواري والصديق إن نسيّا جدّك نالا الملى وأستوجبا الغرفاً
 وحمة الليث والعباس إن ذكرّا خالك لم يُورثا ضيقاً ولا حفاً^(٣)

(١) « عاز » كتب في الأم فوق الحرف الأخير : « زاي » .

(٢) في كوبري : « كمل » بالإنفراد .

(٣) « اعتن له » ، اعترض . وفي هامش الأم : « يتر » بالزاي ، وفوتها حرف

(س) ، ولا أراها صواباً .

(٤) « الصير » ، السحاب الأبيض الكثير ، و « الصير » فلما يحمر ، ولكنه هنا أطلق القول في إبطاره . وفي الأم : « غرنا » ، في الهامش ، وفوتها (س) . جيد أن المكتوب في الصلب : « غرنا » ، أيضاً بلا خلاف في الضبط أو النقط ، والذي في كوبري : « عرنا » بالعين المهملة ، وكأنه ضم العين والراء ، وهو المرفوف . و « النقع » ، الماء المتجمّع .

(٥) « الضيق » ، (يفتح فسكون) ، الفقر وسوء الحال ، وفي هامش الأم : « الحنف :

شدة الحال » ، وفي كوبري : « حفا » بالفاء ، خطأ لا شك فيه .

فأنت من هاشم في ميرٍ تبتعها بحيث حلت وسيطاً لم تسكن طرفاً
وأنت من أسد العزى لأكرمها كهنلاً وأفضليها إن عددت سلفاً

٢٧٧ • وقال أبو الماعاني ، يمدحُ عبد الله بن مُصعب :^(١)

أقولُ لناقي لما تشكتُ أَظْلَمَها مِن أَمَرَ ذِي يُقالُ^(٢)
إذا بَلَّغْتَ عبدَ اللَّهِ رَحْلِي أبا بَكْرٍ فُوتِي لا أَبالي
حواري النبي أبوه ، بَخَّ بَخَّ وفارسُهُ إذا دُعِيتُ تَرالِ
بيدٍ كان فارسُهُ الْمَسِيُّ إذا اُعْتَفُوا غَدَاةً هَبٍ وهالِ^(٣)
ويومَ يهودَ خيبرَ فَضَّ جَماعاً وغادَرَ ياسراً مَحْتِ الْعَوالي^(٤)
/ ويومَ حُنَيْنٍ إِذْ وُلُّوا وخاموا وعينُ اللَّهِ تَنْظُرُ في جِبالِ^(٥)
ويومَ الخندقِ الحامِي لَظاهُ وقد زاعَتْ قلوبُ من رجالِ
ويومَ قَتَا الحِجُونِ وكان يوماً تشيبُ له مَقادِيمُ القَدالِ
ويومَ بَنِي قُرَيْظَةَ كانَ فيه بحمدِ اللَّهِ محمودُ الفَعالِ
وبالصديقِ نَفْعُ ، إِنْ يَتَنَّا هُما رَفَعاً دَعائِمُهُ لَعالِ^(٦)

٥٧

(١) « أبو الماعاني » ، لم أعرفه .

(٢) « أَمَرَ » ، في صلب الأم فوق الحرف الأخير كتب : « زاي » . و « الأَمَر » ، أرض حزنة غليظة ذات حجارة وحصى . و « النقال » مع هذا ، جمع « قل » (بفتحين) ، وهي صنار الحجارة . وفي كوبري : « ذي قال » ، وهو تصحيف . وفي هامش الأم كتب ما يأتي : « أَمَرَ » ، ثم كتب فوقها (س) ، وكتب تحتها : « يعني قوله : أظلمها : باطن الحف . أَمَرَ : أجهرد شعره . ذي قال : عليها قال » .

(٣) في هامش الأم : « هَبٍ وهال » هب زجر ، يقال زجر لذهاب الخيل . وهال ، يقال : زجر للإياب .

(٤) « ياسراً » ، هو أخو « مرحب اليهودي » ، قتله الزبير يومَ خير (سيرة ابن هشام ٣ : ٣٤٨) .

(٥) فوق « خاموا » في الأم : « يعني : جيتوا » .

(٦) في هامش الأم : « ينضر » وفوقها (س) .

فلم یَحْوَ الرِّیَاسَةَ مِنْ بَعِيدٍ وَلَمْ يَرِثِ السَّاحَةَ مِنْ كَلَالٍ^(١)
وَمَا قَصُرَتْ يَدَاكَ عَنِ الْعَالِي وَمَا طَاشَتْ سِهَامُكَ فِي نِضَالٍ^(٢)
فَأَيْنَ لَنَا نَظِيرُكَ مِنْ قُرَيْشٍ يُجِيرُ كَمَا تُجِيرُ مِنَ الْإِيَالِ
وَأَيْنَ لَنَا نَظِيرُكَ مِنْ قُرَيْشٍ لَقَدْ بَعُدَتْ يَمِينُ مِنْ شِمَالِ

● ٢٧٨ حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : قال
شبيب بن شيبه لأُمير المؤمنين المهدي في عبد الله بن مصعب بن ثابت : لا والله
ما كان في آباءه أحدٌ إلّا وهو أكلٌ منه ، ولا والله ماله في الناسِ نظيرٌ
في كِلاله .^(٣)

● ٢٧٩ ومدحُ عبد الله بن مصعب كثير .

● ٢٨٠ وحمل الحديث عن عبد الله بن مصعب [بن ثابت] .^(٤)

● ٢٨١ حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عبد الله قال : مات عبد الله
ابن مصعب بن ثابت ، وهو ابن سبعين سنة .^(٥)

(١) العرب تقول : « لم يرثه كلال » ، لم يرثه عن عُرْضٍ وهد ، بل عن قرب
واستحقاق . و « الكلال » لم تلبثه المعاجم بنير التاء ، وهو جائر ، ولو قال : « عن كلال » ،
لكان أجود .

(٢) في الأم ، فوق : « وما » ، من « وما طاشت » كتب : « لا » ، ولكل جنبها
حرف (س) .

(٣) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٤ .

(٤) زيادة من كوريل .

(٥) تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٦ .

(١٠) جهرة نسب قريش)

٢٨٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أبي وكل من سألت من أصحابنا : أن عبد الله بن مصعب بن ثابت مات وهو ابن ثلاث وسبعين سنة بالرقعة ، يوم الأحد لثلاث ليال بقين من شهر ربيع الأول سنة أربع وثمانين ومئة .^(١)

٢٨٣ • حدثنا الزبير ، قال وحدثني السَّعْدُ بْنُ أَيُّوبَ قال ، حدثني ذُفَّافَةُ ابْن عبد العزيز العبسي قال ، حدثنا الفضل بن الربيع قال :^(٢) مات عبد الله بن مصعب وقد فتح أمير المؤمنين هُرُونُ الْعِرَاقِ ،^(٣) فدخلتُ عليه فقلت : يا أمير المؤمنين : مات عبد الله بن مصعب . فنكسَ وتقرَّ الأرضَ بقضيبٍ في يده ، ثم رفع رأسه إلى فقال : يا فضلُ ، مات أبو بكر ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين ! ففعل ذلك ثلاث مراتٍ ،^(٤) كلَّ ذلك يقول لي : يا فضل ، مات أبو بكر ؟ فلما قال ذلك في الثالثة وقلت له : نعم يا أمير المؤمنين ، قال :
جَبَلٌ تَضَعُ ثُمَّ مَالٌ يَجْمَعُ في البحر لا رتقت عليه الأبحر^(٥)

٢٨٤ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عبد الله بن نافع بن ثابت قال : وفدتُ إلى عبد الله بن مصعب ومات وأنا عنده . وكان أمير المؤمنين الرشيد قد فتح العراق يوم مات عبد الله بن مصعب ، فأرسل ابنه عبد الله / المأمون فصلّى عليه ، وبلغ معه قبره فجلس عليه .^(٦)

٥٨

(١) تاريخ : ١٠ : ١٧٦ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٤٢ ، وانظر شعر أبي المضاء رقم : ٢٩٣ ، البيت الثالث عشر ، والتعليق عليه .

(٢) في هامش الأم : « حدثني » ، وفوقها (س) .

(٣) « العراق » ، مكان لم أعرفه ولم أجده في شيء من معاجم البلدان ، وكتب التاريخ التي استطعت فحصها . وهو مضبوط كما ضبطته في النسخين ، وانظر الخبر التالي أيضاً .

(٤) في هامش الأم : « فلما قال قلت نعم » .

(٥) تمثل به ابن عباس أيضاً عند موت معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما ، انظر التنازي والرائي للبرد رقم : ٣١٩ ، وقوله « لا رتقت » ، هي كذلك في الكتاتين وأنا في شك منها .

(٦) في كورلي : « إلى قبره » .

وجلس معه أبو البختري وهب بن وهب، وهو يومئذ قاضي القضاة، فنزلت في قبره، وصيحت بأبي البختري: أنزل! يا أبا البختري. فقال لي: لا أقدر أنزل. فقلت له: أنزل كما أقول لك. فقال: لا أقدر والله أنزل. فقلت [له]: ^(١) لمن تتخبأ نفسك بعد أبي بكر؟ قال: إني رجل بادن، ^(٢) أخاف والله إن نزلت في قبره أن أموت!

قال: ثم قال أمير المؤمنين الرشيد للفضل بن الربيع: يا فضل، إن عبد الله ابن مصعب كان متوثي للوفود، ينفذون إليه وينزلون عليه، فيصلهم ويكلمنا فيهم، فأخاف أن يكون عنده منهم من عجل عليه الموت قبل أن يكلمنا فيهم، فأعرفهم وأحصهم لي. فأحصانا الفضل وأخبره بنا، فكننت فيهم أنا، وعبد الله ابن محمد بن المنيرة الزهري، ومحمد بن عبد الله الأكبر بن نافع بن ثابت. فأمر لي أمير المؤمنين الرشيد بخمسة دينار، وأمر لعبد الله بن محمد بن المنيرة الزهري بخمسة دينار، وأمر لمحمد بن عبد الله الأكبر بن نافع بن ثابت بثلاثمائة دينار. وكتب لي إلى أبنه أبي بكر بن عبد الله بن مصعب، وهو عامله على المدينة، يعز به، ويذكر شير كته إياه في مصيبته.

٢٨٥ • حدثنا الزبير قال، وحدثني عثمان بن عبد الرحمن قال: لما كان اليوم الذي أظهر فيه أبو بكر بن عبد الله وفاة أبيه عبد الله بن مصعب، دخل الناس عليه ليعزوه عنه. قال: فسبقني حسين بن زيد بن علي بن حسين بن علي ابن أبي طالب بكلام كثير جزل من تحطيه، فأتني ولم أحضره، وألفيته ولم ينصرف. فلما أراد الوثوب للقيام، أقبل عليه فقال: أيها الأمير، لم يفقدتم

(١) زيادة من كورلي.

(٢) «البادن»، الضخم البدن.

خلف مثلك في صلتك الرحم ، ورعايتك الحرم ، إلا جاهه وشخصه ،^(١) فأحسن الله عقيبك ، ورحم أباك .

٢٨٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني سعد بن عبد الله بن سعد بن ثابت . ابن عبد الله بن الزبير قال : لما أظهر أبو بكر بن عبد الله بن مصعب نعي أبيه عبد الله بن مصعب ، جاءه حسين بن زيد ، وعمر بن عبد الرحمن بن سهل ، وهو إذ ذاك قاض ، فأجلسهما كنفتيه ،^(٢) فكانا يشيعان تزيه من عزاه ، ودعاء من دعا ،^(٣) بكلام جزل نغم بليغ ، حتى قاما في أخريات الناس . فلما ناء عمرو ابن عبد الرحمن للقيام قال :^(٤) النهار قصير ، والكلام كثير ، ولم يهلك من ترك مثلك أيها الأمير .

٢٨٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن حسن الخزومي قال : سمعت إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف ، يوم أظهر أبو بكر ابن عبد الله بن مصعب نعي أبيه / عبد الله بن مصعب ، وهو يقول له يعزيه : أيها الأمير ، إن لكل شيء بصائر ، والجهالة عمياء ، وقد رفع الله قدرك عن أن يجهل أحد أمرك ، وليس المختصر المبلغ ، ولا المعن الكثير المسقع ،^(٥) أن يتناول

٥٩

(١) في كورلى مضبوطة : « لم يفقد من خاف مثلك ... إلا جاهه وشخصه » .

(٢) « الكنف » ، و « الكنف » ، الناحية .

(٣) في هامش الأم : « من عزى » ، وفوقها (س) ، وهى رواية كورلى .

(٤) « فاء إلى المعنى » ، نهى .

(٥) « المن » ، بكسر الميم ، الخطيب المتعزى بإسمائه من بلاغته . وفي الأم : « المن » . وفي كورلى : « المنع » ، والصواب ما أتيت . و « المسقع » بالسين ، أبدلت من « المسقع » . وهو الخطيب البليغ . وفي كورلى : « المسقع » .

واحد منها حالک ، ولا ينتهی إلى کل مالک ، فقد عظمت عندنا بأیک الزیة ،
وکررت بک بعده لنا البقیة ، فأحسن الله مثوبتک ، وجبر مصیبتک ، وأمتع بک
دعیتک ، وبعد هذا فأنا الذی أقول :

إذا ذكرت مصیبتها فیرش^(١) بعد الله أخضلت الدموعا
عليه ، إنه حدث جلیل^(٢) فأظهرت التفجع والخضوعا
فلن ذكرت أبا بکر تراخت^(٣) بها الآمال وأرتاحت جمیعاً^(٤)
خليفة والده أومت^(٥) إليه بنو فخر وكان لها قریباً^(٦)

● ٢٨٨ وقال مصعب بن عبد الله ، یرى أباه عبد الله بن مصعب ، وعنه محمد

ابن مصعب :

ألا قد أرى أن لا بقاء على الدهر وأن المنايا یطلعن مع الفجر
وأن غداً غاد عليك بحادث وبعد غد حتى تساق إلى القبر
أبعد أبي بکر إذا ما ذکرته دعت المنايا فاشتعن فتی الدهر
وبعد أخيه الخیر ینبع إثره أرجى ثراء أو أزال على وخیر^(٧)
مضى سلف الأيام فی کل حادث^(٨) ولم أر يوماً مثل يوم أبي بکر
أقل عزاء لأمری ذی جلالة وأثلج المستوغر الحسک الصدر
فلا یتثنى الأعداء أن أخطأهم^(٩) صروف الليالي واختلاف يد العصر
قد حسبوا أن یحملونا أکولة^(١٠) بها لطف بین الجأحي والصدر^(١١)

(١) فی کورلی : « لها الآمال » :

(٢) عند هذا البيت فی هامش الأم : « بلغ القراءة والعرض » .

(٣) فی کورلی : « وجر » بالجیم ، و « الوجر » ، الخوف والإشفاق . و « الوحر »
بالهاء ساكنة أو متحركة ، التیظ والمقد وبلايل الصدر ووساوسه .

(٤) فی هامش الأم مقابل « بها » : « لها » وفوقها (س) .

فَإِنِ التَّيَّ مَنِيَتْ مُوْهَا فَنُوسِكُمْ
وَيَأْتِي لَهَا أَن يُعْلَفَ الصِّمَّ رَبِّهَا
مَتَى أَدْعُ فِيهِمْ دَعْوَةَ آلِ ثَابِتٍ
كَأَنَّ الْأَسْوَدَ الزُّرْقَ رُكِبَنَ فَوْقَهَا
أَبَتْ لِلْأَعْدَى أَنْ تَلِينَ عَلَى الْقَسْرِ
غَضَابُ الْمَوَالِي يَدْعُونَ إِلَى النَّصْرِ
تَرَى الْمُغْصَبَاتِ الشُّومَ تَفْرَعُ بِالشَّعْرِ^(١)
بِأَرْمَاحِهِمْ بَيْنَ الْحَاجِمِ وَالزَّجْرِ

٢٨٩ • وقال محمد بن عبد الملك الأسدي ، ثم الفقيسي ،^(٢) يرثي عبد الله

ابن مصعب :

ذَكَرْتُ أَبَا بَكْرٍ عَلَى حِينِ أَشْرَفَ
فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَابِقَ حَبْرَةٍ
سَقَى جَدْنَا بَيْنَ الْخِزَانَةِ وَالرُّبَى
فَإِنَّا حَوَى مِنْ سُودَيْ وَمُرُوءَةٍ
وَزِيرُ اللَّوْكَ وَأَبْنُهُمْ وَأَخُوهُمْ
كَأَنَّ أَبَا بَكْرٍ أَخَا الْجُودِ لَمْ تَزُرْ
وَلَمْ يَشْهَدْ الْأَبْطَالُ فِي يَوْمِ غَارَةٍ
/ وَلَمْ يَقْرَعْ الْبَابَ الَّذِي لَا يَوْمُهُ
أَلْآنَ لَمَّا أَسْنَدَ الْمِزُّ رُكْنَهُ
عَلَى الْمَوَادِي وَالْمِوْنُ لِلْوَامِغِ^(٣)
لَمَّا وَشَلَّ مِنْ ذَارِفِ الْبَعِ سَافِغُ
رُبَى رَفَةِ الشَّامِ الْذَّهَابُ الرَّوَامِغِ^(٤)
وَمِنْ شَرَفٍ تَطَوَّى عَلَيْهِ الصَّفَاحُ
وَأَكْرَمَ مِنْ نَاحَتِهِ عَلَيْهِ النَّوَامِغُ
بِهِ حَرَّمَ الْبَيْتَ الْعَتَاقُ الْطَلَامِغُ
يَعُومُ بِهِ طِزْفٌ مِنْ الْخَلِيلِ سَاجِغُ
وَحَاجِبُهُ إِلَّا الْقُرُومُ الْجَحَاجِغُ
إِلَيْكَ وَمَا حَتَكَ الدَّلَاءُ الْمَوَامِغُ^(٥)

٦٠

(١) « المغصبات » ، حكنا في الأم ، فلوححت لكائن بكسر الصاد ، من قولهم :
« أعصبت الإبل وغيرها » ، جدت في السير ، وفي هامش الأم : « المغضبات » ، بكسر
الضاد ، فوقها (س) ، وهي كذلك في كورلي ، ولا أخرى ما وجبها . وظنى أنها « المغضبات »
(بفتح الضاد) وبالنون المحجمة . وأراد بذلك الخيل السريع ، أو الغضاب من المرح تضرع على لهما .
والبيت التالي يدل على أنه أراد الخيل ، لقوله : « ركبن فوقها » ، وقوله : « بين الحاجم
والزجر » . ويقع في النفس شيء من هذا البيت .

(٢) « محمد بن عبد الملك الأسدي » ، سلف يرقم : ١٥٧ : ٢٧٦ .

(٣) في هامش الأم : « الأعادي » ، وفوقها (س) ، وكذلك هي في كورلي .

(٤) « الخزانة » ، موضع ذكره ياقوت في معجمه ، ولم يبين مكانه ، وأنشد صدر هذا البيت
غير منسوب .

(٥) هذا البيت سيء الكتابة في الأم ، وهو واضح في كورلي .

ذهبت وأخلت البلاد وعُرِّيت
ألا قاتل الله القادير والمُنَى
ولم كذابى الأخبار حتى تابعت
وقولى لنفسى : إنما الطيرُ هاجسٌ
فلما تبينت اليقين وباح لي
تجلدت للأعداء مُنمت عَزَى
فظلتُ تَجَلَّأنى من الوجد غَشِيَةٌ
على رَجُلٍ أَمَا نوافلُ جُودِهِ
رَكابُ الوفود والأمورِ الفوادحُ
وطيراً جرى منها سنيح وبارحُ
ونادى بها دارعٌ عدوٌّ وكاشِحُ
فدعها ولا تدعرك منها السوانحُ
يبعض الذى قد كنت حاذرتُ بأصح
على الصبر حُزنٌ أضمرته الجوانحُ^(١)
وماحٌ من عَيْقٍ دمعٌ مُماحٌ^(٢)
فُتجِدَى، وأما الوجهُ منه فواضحٌ^(٣)

٢٩٠ • وقال ابن أقيصر السلمى،^(٤) يرى عبد الله بن مصعب :

لمعرك لا أمسى على هلك هالك
فتى كان للدنيا وللدين عصمة
تقصت بعبد الله عنا غصارة
من الناس بعد الهيرزى ابن مصعب^(٥)
وللجار وللولى الفقير المصعب^(٦)
من العيش ما فيها لنا وجه مطلب

(١) في كوبرى : « عزى » .

(٢) « تجلانى » ، أصلها « تجلانى » فأبدلت أحد اللامين ألفاً ، مثل « فظلى »

في « ظنان » ، ومعناها : أخذنى وغطانى .

(٣) في كوبرى مكان « فتجدى » : « فتجى » وما سواه .

(٤) « ابن أقيصر السلمى » ، لم أجد له ذكراً في الشعراء ، إلا أنى وجدت في مجالس
ثعلب : ٥٠١ - ٥٠٣ إسناداً لأبى العباس ثعلب ، عن عمر بن شبة ، عن عمر بن محمد بن أقيصر
السلمى ، روى عنه أربعة أخبار . ولما كان عمر بن شبة الراوى عن ابن أقيصر ، ولد سنة ١٧٣ ،
ومات سنة ٢٦٢ ، وعبد الله بن مصعب قد مات سنة ١٨٤ (كما مر رقم : ٢٨٢) ، فبلى أن يكون
« ابن أقيصر السلمى » ، هو « عمر بن محمد بن أقيصر » أو أبوه « محمد بن أقيصر » ،
فكلاماً خليق أن يكون حضر موت عبد الله بن مصعب .

(٥) « الهيرزى » ، هو الديثار الجديد من الذهب الخالص ، ثم قيل « رجل هيرزى »

للجميل الوسيم الحر الجليلد النافذ في الأمور .

(٦) « المصعب » ، هو فى الأم بكسر الصاد ، وفى كوبرى بفتحها ، وما سواه .

و « المصعب » هو الذى تشتد عليه سخفة الجوع فيصعب بطله بجحر أو خرق .

وَكَانَ لَنَا رُكْنًا نَلُودُ بظهوره
كَرِيمٌ نَمَاهُ لِلْكَارِمِ وَالْعُلَى
فَلْتَهَيَّ عَلَى مَا فَاتَ مِنْ حُسْنِ هَدْيِهِ
وَلْتَهَيَّ عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي غَالَ وَجْهُهُ
لَقَدْ غَيَّبَتْ مِنْهُ الْقَابِرُ سَيِّدًا
عَلَيْهِ سَلَامُ اللَّهِ مَا دَرَّ شَارِقُ
وَلَا زَالَ مُهَلِّ يُسَاقُ لِقَبْرِهِ
إِذَا نَحْنُ خَفْنَا حَدَّ نَابٍ وَغَلَبَ
أَبَ مَا جَدُّ الْأَعْرَاقِ تَحْصُصُ الْمَرْكَبُ^(١)
وَمِنْهُدٍ لِلْخَيْرِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ
وَلَتَهَيَّ عَلَيْهِ مِنْ كَرَمٍ مُتَقَبِّبٍ
هُمَا مَا جَوَادَ الْكَفِّ غَيْرَ مُؤَنَّبٍ^(٢)
لِيَلْقَانِي أَوْ حَانَ وَقْتُ الْمَغْرِبِ
حَتَّى الْعَزَالِي ذَوْرَبَابٍ وَهَيْدَبٍ^(٣)

٢٩١ • وقال عبد الله بن عمرو بن أبي صُنَيْحٍ المِزَنِيُّ ، يرى عبد الله ومحمداً
أبني مصعب بن ثابت :

قُلْ لِلْأَمِيرِ جِزَاهُ اللَّهُ عَارِفَةٌ
لِمَئِي نَزَرْتُ لِمَنِ الرَّحْمَنُ سَلَّمَ لِي
مَشِيئًا بِحُكْمٍ حَتَّى أَوْدِيَهُ
أَوْ يُنْشِرَنَّ ذَاكَ عَبْدَ اللَّهِ لِي أَبَدًا
وَأَهْلٍ وَدَى جَمِيعًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ^(١)
حَتَّى أَقُومَ صَحِيحًا غَيْرَ ذِي أَوْدٍ
هَلْ يُبْرِدَنَّ ذَاكَ مِنْ حَرٍّ عَلَى كَبْدِي
أَوْ يُنْشِرَنَّ لِي أَخَاهُ آخِرَ الْأَبَدِ^(٢)

(١) في هامش الأم : « ضمخ » و فوقها (س) ، وهي رواية كورلي . و « المركب » ،
الأصل والنصب .

(٢) في هامش الأم : مقابل « القابر » : « المقادير » و بجوارها حرف (ح) ، وهي
رواية كورلي .

(٣) « العزالي » جمع « عزلاء » ، وهي مصب الماء من الراوية والقرية في أسفلها ،
حيث يستفرغ ما فيها من الماء . يقال : « أرسلت السماء عزاليها » ، إذا انهمرت بالطر التسم
الجود . و « الرباب » ، السحاب الأبيض المتراكب . و « الهيدب » ، سحاب يقرب من الأرض
كأنه متدل .

(٤) « العارفة » ، العروف . و « بنو أسد » ، يعني بني أسد بن عبد العزى بن قصي ،
رُحِطَ بِنِي الزَّيْرِ .

(٥) ضبط في كورلي : « ينشرون » ، بفتح الياء وضم الشين ، وهما سواء ، يقال :
« نشر الله البيت ، وأنشروه » .

٦١ / إن يَشْتِ اليومَ حُسَادَى بَمَوْتِهَا
وقد أَرَانَا وَعَبْدُ اللَّهِ يَحْمِلُنَا
فإن جَزَعْتُ فثَلُ الشَّرُّ أَجْزَعَنِي
وإن شَكَرْتُ فَقَدْ أُنْبَى إِلَهُ لَنَا
فبِالْأَمِيرِ، وَالْأَجْ بِي كَدِي
فقد يَمُوتُونَ قَبْلَ الْيَوْمِ مِنْ حَسَدِي
كَحَامِلِ الْفَيْثِ بَيْنَ الْقَوَرِ وَالنَّجْدِ^(١)
وإن صَبَرْتُ فَأَدْنَى لِي إِلَى الرَّشِدِ
خَلَائِقًا مِنْ بَنِيهِ ثُبَّتَ الْعَمْدِ^(٢)
فبِالْأَمِيرِ، وَالْأَجْ بِي كَدِي

٢٩٢ • وقال حُشاشُ بْنُ الْأَبْرَشِ الْكَلَابِيُّ،^(٣) يَرَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْبُوبٍ :

فَقَدْ كَفَنُوا عِنْدَ الْخَلِيفَةِ مِنْهُمْ
فَنِي يَرْهَبُ الْأَعْدَاءُ جَانِبَهُ الَّذِي
وَلَوْ جَمَعَ الْأَقْوَامُ إِذْ أَنْتَ وَسَطُنَا
فَلَا يَحْسِبُ الْأَعْدَاءُ أَنَّ قَنَاتَهُمْ
لَقَدْ بَقِيَتْ مِنْهُمْ قَنَاءُ صَلَيبَةٍ
إِذَا مَا زُيِّرِي مَضَى لِسَبِيلِهِ
فَنِي كَانَ لَا يَرْضَى بِضَيْمٍ سَمِيدَةً^(٤)
يَكُونُ بِهِ صَغْبًا عَلَى الْقَوْمِ أَرْوَعًا
لَمَّا عَذَلُوا فِي مَوْطِنٍ بِكَ إِصْبَةً^(٥)
تَلِينُ وَإِنْ عَصَّ الزَّمَانُ فَأَرْوَجَا
سَتَقِي عُدَاهَا السَّمَّ حَتَّى تَضْلَمَا^(٦)
رَجَوْنَا زُرَيْرِيًا وَإِنْ كَانَ مُرْضَعًا

(١) « النجد » بضمين جمع « نجد » يفتح فسكون . وأما هذيل فلتتهم « نجد » بضمين مفرداً . و « حامل الفَيْث » ، يعني السحاب .

(٢) في هامش الأم : « مي » فوقها حرف (س) ، أكلها الهامش . وظني أنها « بني » مشددة اللاف . و « خلائقاً » في كورلي غير منقطعة ، أخشى أن تقرأ : « خلائقاً » ، وفيها أيضاً : « صب العمد » ، لم أستطع أن أعرف لها وجهاً .

(٣) « حشاش » بضم الهاء ، وفي هامش الأم : « حشاش » بكسر الهاء ، بعدها حرف (س) . وفي هذا الموضع من كورلي : « حشاش » بالهاء فوقها ضمة وتحتها كسرة ، وكتب فوقها « مما » . وأما صاحب القاموس فإنه قال : « حشاش ككتاب ابن الأبرش السكلاقي المقصد ، شاعر » وزاد في التاج : « ذكره الزبير بن بكار في كتاب النسب » . وسيأتي شعر حشاش في رقم : ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٥٨ .

(٤) « السيدع » ، السيد الكريم الجليل الموطن الآكناف ، مع شجاعته .

(٥) في المتن : « أجما » ، ثم ضرب عليها وكتب في الهامش : « إسبا » .

(٦) « حتى تضلما » ، أي : حتى تضلهم ، أي : هم يجرعون أعداءهم من السم جرعاً

٢٩٣ • وقال أبو المَشَمَل ، ويعرف بأبي المضاء كثير ، مولى عبد الله ابن مصعب الزبيرى ^(١) ، يرثيه :

بَكَيْتُ أَبَا بَكْرٍ وَقَدْ حِيلَ دُونَهُ وَحَقٌّ لَّأَنْ أُنَبِّئَكَ عَلَيْهِ وَأَجْزَعَا
مَضَى لَا تُرْبِي حُرَّةً فِي ثِيَابِهَا لَهُ شَبَهًا مَا عَفَّتِ الرِّيحُ أَجْرَعَا ^(٢)
وَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ النَّهَارَ وَسَاقَهُ وَمَا طَارَ قُرَى الضُّحَى وَتَفَجَّعَا ^(٣)
وَمَا اسْتَلَمَ الْبَيْتَ الْحَبِيبُ وَزَارَهُ وَمَا أَذْمَلُوا الْعَيْسَ الْحَرَجِيَّ خُضْعَا ^(٤)
وَمَا رَحَلُوهَا مِنْ بَيْسِدٍ لِحَبَّةٍ وَمَا تَهَمُّوهَا سَلَمَاتٍ وَظُلْمَا ^(٥)
وَسَادَ مَعْدَا نَاشِئًا فِي شَبَابِهِ وَسَرَّ الَّذِي رَبَّنِي صَغِيرًا وَأَرْضَعَا

تنفخ أضلاعهم ، وتعدد جنبهم من كثرتها . وأهل اللغة يقولون : « شَرِبَ حَتَّى أَصْلَعَ » ،
يسد أن حاشأ جاء به على « ضَلَعَ القوم يُضْلَعُهم » ، ولم تذكرهم ما جم اللغة ، وهو جيد في
العربية .

(١) ذكره المرزبانى فى معجم الشعراء : ٣٤٩ ، ٣٥٠ (٢٤١ ، ٢٤٢ الطبعة الثانية) .
(٢) قوله : « لَا تُرْبِي حُرَّةً فِي ثِيَابِهَا لَهُ شَبَهًا » ، مجاز يارع بلفظ ، كأنه ينى الحبل .
و « عَفَّتِ الرِّيحُ الْأَجْرَعَا » ، درستة وعته . و « الْأَجْرَعَا » رملة عذاة طيبة المنبت ، سهلة
مستوية لا وعوة فيها .

(٣) فى كوبرلى : « وَمَا طَارَدَ اللَّيْلُ » ، وهى جيدة .
(٤) فى كوبرلى : « ... الْحَبِيبُ زِيَارَةً » ، وهى رواية جيدة . و « أَذْمَلُ الْعَيْسَ » ،
حملها على التعليل . وهو ضرب من سير الإبل لين سريع ، والذى فى كتب اللغة « ذمل العيس »
مشددة اللام ، و « أَذْمَلُ » ههنا بما يزداد عليها ، فهو عربى عريق . و « الْعَيْسَ » ، إبل بيض
تخالطها شقرة ، واحدها « أَعْيَسَ » و « عَيْسَا » ، وهى من كرائم الإبل . و « الْحَرَجِيَّ »
جمع « حرجوج » ، وهى الناقة الحبشية الطويلة على وجه الأرض ، مع شدتها ، وربما كانت
ضامرة . و « خُضْعَا » جمع « خاضع » ، ويقال « خواضع » أيضاً ، وهى الإبل المسرعات فى
السير إذا جدت ، وإنما قيل لها « خواضع » ، لأنها إذا جدت فى السير خضعت أعناقها ، إذا
طأطأت من اتصاها شيئاً .

(٥) « تَهَمُّوهَا » ، فعل متعد . « تَهَمُّ إِلَهُ » ، إذا آتى بها تهامة وسلك بها نحوها .
ولم أجد فى كتب اللغة هذا الحرف ، وإنما قالوا : « أَتَهَمُّ » و « تَهَمُّ » ، إذا آتى تهامة ، وهو
لازم غير متعد . فهذا مما يبنى أن يزداد على كتب اللغة .
وفى الأم : « وَضَلْعًا » ، بالنضاد ، وهى بيعة التأويل ، وأثبت ما فى نسخة كوبرلى ،

وسادَ مَدَدًا كُلَّهَا فِي شِبَاهِهِ وَزَادَ عَلَيْهَا كُلَّهَا إِذْ تَرَعَرَعَا
فَأَنَّى كَعْبِدَ اللَّهُ يُرْجَى لَكُرْبَةٍ وَأَنَّى كَعْبِدَ اللَّهُ لِلصَّيْمِ مَذْقَاً^(١)
يُنِيلُكَ مَا لَا يَذُرُّكَ النَّاسُ بَذْلُهُ هَنَيْتَا وَلِلْعَائِقِ الْعَتَاهِي مِرْدَعَاً^(٢)
وَأَرْزَنُ عِنْدَ الْجَهْلِ مَنْ رُكِّنَ حَالُكَ تَقَلُّ وَتُعْمَى حَوْلَهُ الطَّيْرُ وَقَفَاً^(٣)
وَأَقْطَعُ عِنْدَ الْحَقِّ مَنْ حَدَّ صَارِمٍ حُصَامٍ ، وَأَحْيَى مِنْ فِتَاةٍ وَأَوْدَعَاً^(٤)
وَأَجْرًا عِنْدَ الْبَاسِ مِنْ سَيِّدٍ غَايَةٍ وَأَمَصَى حَضَارَ لِّلْوَتِ مِنْهُ وَأَسْرَعَاً^(٥)
فَلَمَّا أَتَقَضَتْ سَبْعُونَ كَانَتْ نَهْيُ لَهُ وَزَادَ عَلَى السَّبْعِينَ أَنْ كَانَ أَرْبَعَاً^(٦)

و « ظلع » جمع « ظالع » ، وهو الذى أصابه الظلع ، وهو شبه بالمرج ، يغمز فى مشيه ، من الوجع والتعب والضيق .

(١) رواه الرزبانى فى معجم الشعراء : ٣٥٠ (٢٤١ طبعة ثانية) ، وفيه : « لعبد الله فى الموضعين ، وهو خطأ محض .

(٢) « العتاهى » ، مضبوط فى الأم بضم العين ، وهو الأحمق الأرعن المبالغ فى تجننه وطفانيه . هكذا فسره . ولم يرد فى كتب اللغة ، وهو مما يزداد عليها ، لأنه صحيح البناء فى العربية . وهذا شاهد . وإنما قالوا فى مثله : « عته وعتهى » بضم العين والتاء ، والنون زائدة ، ولذلك ذكرها صاحب القاموس فى (عته) . وأما أفراد صاحب اللسان مادة (عته) عن ابن دريد ، فإنما هو اجتihad من صاحب اللسان لأن ابن دريد إنما ذكره فى الرباعى الذى فيه العين والتاء ، ولم ينس على أن النون أصل ولا أنها زيادة ، والأرجح عندي زيادتها ، وفعل صاحب القاموس حجة على أنه يرى زيادتها فى (عته) . و « المردع » ، الشديد الردع ، أى الكف ، يكف ذا البطن عن بطنه . وهو أيضاً من القياس الذى يزداد على كتب اللغة . وسأأتى « العتاهى » فى رقم : ٣٣٤ .

(٣) فى كوبرلى « من ذكر حالك » ، وهو تحريف وتصحيف . و « حالك » ، يعنى جبلا أسود ، والجبال توصف بالسواد . وهذا مما تمس إليه كتب اللغة ، فيزداد فيها . وفى الأم « وعمى » بالشين ، وهو باطل هنا لقوله بصد « وقفا » ، والصواب من نسخة كوبرلى . ويعنى بالطير ، القبان والتسور وأشبههما .

(٤) البيت فى معجم الشعراء : ٣٥٠ (٢٤١ طبعة ثانية) .

(٥) « السيد » ، الذئب ، وهو فى لغة هذيل الأسد ، وهو المراد هنا . و « المضار » هنا مصدر « حضر يحضر حضوراً ، وحضارة » بكسر الحاء ، وهو مصدر لم يذكر فى شىء من كتب اللغة ، فيزداد فيها .

(٦) « التهى » جمع « نهية » بضم النون ، وهى النهاية والنهاية . وقوله : « أن كان » كأنه يعنى : « أن كان الله أنسا فى أجله » ، أى من أجل ذلك زاد أربعا على السبعين ، وانظر ما سلف رقم : ٢٨١ ، ٢٨٢ وأنه مات ابن سبعين سنة ، أو ثلاث وسبعين سنة .

دَعَاهُ مَلِكٌ لَا يُعَاصِي وَقَدَّرَهُ
/ فَيَا لِحُتُوفِ الدَّهْرِ إِذْ مَا أَصْبَنَهُ
وَيَا كِبْدًا كَادَتْ مِنَ الْوَجْدِ نَوْعَهُ
وَيَا كِبْدًا إِنْ ضَنَّ مَوْلَى بِرَفْدِهِ
لَعَمْرِي لَقَدْ هَدَّ الْمَدِينَةَ هُلُكُهُ
لَعَمْرِي لَقَدْ عَضَّ الزَّمَانُ وَرِثِيَهُ
يَهْلِكُ أَبْنَاءُ النَّجِيبِ الَّذِي بِهِ
فَنَ لِلْيَتَامَى وَالْأَرَامِلِ بَعْدَهُ
حَوَى الدَّهْرُ عَنْهُمْ نَفْعَهُ وَتَوَالَهُ
فَوَاتَى وَفَاءً بِالْجَزِيرَةِ مَضْجَعًا^(١)
وَيَا لَكَ مَصْرُوعًا وَيَا لَكَ مَصْرَعًا^(٢)
عَلَى ابْنِ الْخَوَارِ بَقِيَّةً أَنْ تَصْدَعَا
عَلَيْكَ ، وَسِيمَ الرَّغْمِ جَهْلًا فَامْرَعَا
وَمَكَّةَ وَالْمُضَرِّينَ وَالشَّامَ أَجْمَعَا
قَرِيشًا بَنَابٍ جَارِحٍ ثُمَّ أَوْجَعَا
تَلَوْذُ ، فَأَمْسَى أَمْرُهَا قَدْ تَضَعَضَا^(٣)
بَطْنِيَّةَ وَالْمَوْلَى إِذَا كَانَ مُقْطَعَا^(٤)
جَمِيعًا ، فَكُلُّ نَفْعُهُ قَدْ تَرَفَعَا^(٥)

٦٢

* *

٢٩٤ • وأبو بكر بن عبد الله بن مصعب بن ثابت ،^(١) أمه : أم عبد الله ،
عبيدة بنت طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق^(٢) * وأم طلحة

(١) « القدر » يسكون الدال ، و « القدر » يفتحين ، هو قدر الله و ما أجل من
الأجل لكل شيء . و « الجزيرة » ، هي التي بين دجلة والفرات ، وقد مات عبد الله بن
مصعب بالرقعة ، وهي من بلاد الجزيرة ، كما سلف رقم : ٢٨٢ .
(٢) البيت في مجمل الشعراء : ٣٥٠ (٢٤١) طبعة ثانية . و « ما » في قوله :
« إذ ما » ، زائدة .

(٣) هذا البيت مكتوب في هامش الأم .
(٤) « طية » هي مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأن المدينة كان اسمها في
الجاهلية « يثرب » ، فسماها رسول الله طية وطابة ، من الطيب . وفي هامش الأم : « القطع :
الذي لا ديوان له » ، أي لا سهم له في الديوان الذي ثبت فيه أسماء أصحاب الأنصب من القسم .
(٥) « ترفع » ، أي زال عنه ، كأنه رفع عنه فارتفع ، ولم تثبت كعب اللغة ، فزاد فيها .
(٦) « أبو بكر بن عبد الله » ، هو والد الزبير بن بكار مؤلف هذا الكتاب الجليل ،
و « أبو بكر » هو « بكار » ، يقال للزبير بن بكار : « الزبير بن أبي بكر » أيضاً ، نجد ذلك في
كتب كثيرة ، وفي أول روايته لديوان أبي حنبل الجعفي . وانظر مدح إبراهيم بن يسار ،
أبا بكر بن عبد الله ، وسماه « بكاراً » في رقم : ٣٢٤ .
(٧) ضبط في كورلى : « عيدة » يضم العين مصغراً .

ابن عبد الله : عائشة بنت طلحة بن عبيد الله * وأمها : أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق ، وهي التي قال أبو بكر الصديق لعائشة بنت أبي بكر أم المؤمنين : « ذُو بَطْنٍ بنت خارجة » ^(١) * أمها : مُلَيْكَةُ بنت خارجة بن زيد بن أبي زهير ، من بلعازث بن الخزرج * خارجة بن زيد ، عَقَبَى بُدْرِيٍّ ، اسْتَشْهَدَ بِأُحْدٍ .

٢٩٥ • وَحِلَ الحديث عن أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق ، وعن أبنيتها عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ، عن عائشة أم المؤمنين . ^(٢) وَحِلَ الحديث عن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق .

٢٩٦ • وَقَالَ أَبُو بَصِيرٍ الْبِكَائِيُّ ، ^(٣) يَمْدَحُ طَلْحَةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنَ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ .

إِنَّ فَتَى تَيْمَرِ بْنِ مُرَّةَ لَلَّذِي لِعَائِشَةَ الصُّغْرَى وَلِابْنِ أَبِي بَكْرٍ ^(٤)
عائشة الصُّغْرَى : عائشة بنت طَلْحَةَ ، وعائشة الكُبْرَى أم للمؤمنين بنت أبي بكر الصديق .

(١) سِيَّاتِي الْحَجَرِ مُفَصَّلًا بِرَقْم : ١٣٧١ .

(٢) فِي هَامِشِ الْأَمِّ : « بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ » ، وَفَوْقَهَا (م) ، يَعْنِي : عَائِشَةُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ .

(٣) « أَبُو بَصِيرٍ الْبِكَائِيُّ » ، هَكَذَا جَاءَ مَقْطُوعًا بِالْيَاءِ فِي الْأَمِّ ، وَهُوَ مَهْمَلٌ غَيْرُ مَقْطُوعٍ فِي كَوْبَرِي ، وَالَّذِي وَجَدْتُهُ : « أَبُو نَصِيرٍ الْبِكَائِيُّ » بِالتَّوْنِ ، ذَكَرَهُ الرَّزِيَانِيُّ فِي آخِرِ مَجْمَعِ الشُّعَرَاءِ ، فِي بَابِ مَنْ غَلَبَتْ كُنْيَتُهُ عَلَى سَمِهِ ، فِي بَابِ التَّوْنِ : ٥١٥ (٥١٤ طَبْعَةٌ ثَانِيَةٌ) ، وَسِيَّاتِي ذَكَرَهُ فِي رَقْم : ١٣٨٢ .

(٤) رَوَاهُ قِيَامُ يَأْتِي بِرَقْم : ١٣٨٢ .

٢٩٧ • ولطيفة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق يقول
الحزبن الدليل: (١)

إِنْ تَكُ يَاطْلُحْ أَفْقَرْتَنِي عُدَاوَةً تَسْتَحِفُّ الضَّفَارَا (٢)
فَمَا كَانَ نَفْعُكَ لِي مَرَّةً وَلَا مَرَّتَيْنِ وَلَكِنْ مِرَارًا
أَبُوكَ الَّذِي صَدَّقَ الْمِصْطَفَى وَسَارَعَ الْمِصْطَفَى حَيْثُ سَارَا (٣)
وَأَمَّاكَ يَبْضَاهُ تَيْمِيَّةً إِذَا نَسِبَ النَّاسُ كَانَتْ نُضَارَا (٤)

٢٩٨ • حدثني الزبير قال ، وحدثني من سمع محمد بن أبي ضرار السعدي ،

(١) « الحزبن الدليل » ، هو « عمرو بن عبيد بن وهب » من بني الدليل ، من كنانة
ابن خزاعة ، من شعراء الدولة الأموية ، كان هجاء خيث اللسان سافطاً يرضيه البير . ترجمته في
الأغاني ١٥ : ٣٢٣ - ٣٤٠ (الدار) ، والمؤلف والمختصف للآمدى : ٨٨ ، ٨٩ .

(٢) سيأتي هذا الشعر برقم : ١٣٨١ ، وهو في نسب قريش للصمص : ٢٧٨ ، وفي
الأغاني ١١ : ١٨٠ (الدار) . تقول : « أفقرت فلاناً بغيراً » ، وذلك أن تعطيه بغيراً تبعه
لياه ، يركب قفاره ، ظهره ، في سفره ، ثم يرده ، ولعنا أراد هنا أنه أركبه ظهره عطاء
لا عارية . ورواية الأغاني : « أعطيتني » . و « المذافرة » ، الناقة الشديدة الأمانة الوثيقة
الظهير . و « الضفار » بفتح الصاد ، ما شددت به البير من جبل من شعر مفتول ، وهو
كالنسع الذي تشد به الرجال على صدر البير . ومعنى بقوله : « تستخف الضفار » ، أنها تجد في
سيرها حتى تضمر ، وتضمخ جبال الضفر من ضمورها . وأما ما جاء في هامش الأغاني في شرح
البيت ، فهو ناسخ . و « الضفار » مضبوط في النسخين بكسر الصاد ، ونصت كتب اللغة على
الفتح وحده .

(٣) قوله : « أبوك الذي صدق المصطفى » ، لعنا أراد : « جدك » ، يعني أبا بكر
الصديق رضي الله عنه .

(٤) في الأغاني : « كانوا نضارا » ، وليست بغير . و « البيضاء » هنا من الكرم
وتقاء المرض من الدنس واليوب ، لا من يبيض اللون . و « النضار » ، اتذهب الخالص من
كل شائبة .

وفي هامش النسخة الأم هنا ما منه :

« آخر الجزء السادس عشر من نسخة ابن القراء »

من سعد بن بكر، يُحدث عن سليمان بن عياش السمدى قال: ^(١) قدم النظار الأصغرُ الأسدى، ثم الفقعسى، المدينة، ^(٢) فاعتمدَ دُورَ القرشيين بسألُ في جامعته أصابته، فلم يصنعْ به أحدٌ شيئاً، حتى أتى طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن أبي بكر الصديق في داره دار أبي يسار، / فشكاً إليه مصيبتَهُ وما لقيَهُ به الناسُ، وفي دار طلحة يومئذ خمسُ خَلِيَّاتٍ كأنهن القبابُ، ^(٣) فقال له طلحةُ: يا أخا بني أسد، وما الذى يكفيك حتى أُعْطِيكَ؟ ولا تدمَ قومي؟ فقال: خلاياك أولاء. ^(٤) قال: فمن لك. قال: فقال النظار:

قَرَعْنَا دُورَهُمْ بَابًا فَبَابًا نَغِيرُ الدُّوَرِ دَارُ أَبِي يَسَارٍ ^(٥)
بِهَامٍ مِنْ مِيرَ تَمِيمٍ مَضْرَجِيٍّ يُهِنُ كِرَامُ السُّكُومِ الْعِشَارِ ^(٦)
لِصِدِّيقِ النَّبِيِّ أَبُوهُ، يَخْجُجُ وَأُمْلُكُ بِنْتُ تَيَّارِ الْبَحَارِ ^(٧)
هَمَا اجْتَمَعَا عَلَيْكَ فُجْتُ خَرَقًا تُبَارِي الرِّيحَ مِنْ كَرَمِ التَّجَارِ ^(٨)

(١) «سليمان بن عياش»، انظر ما كتبه عنه في رقم: ٨٦، وروى عنه الزبير هناك بنير واسطة. وهذا الخبر سمويه الزبير من طريق أخرى برقم: ١٣٨٣، مع اختلاف يسير.

(٢) «هو النظار بن هاشم بن الحارث بن ثعلبة، من بني حنظل بن قحس، من بني أسد»، انظر سبط اللكّى: ٨٢٦، والاختياران: ٢٨٤، والتاج (نظر).

(٣) «الخلية»، النافذة تحل للجب، وذلك أنها إذا تجمعت وهي غزيرة الدر، يخرج ولدها من تحتها، فيجعل تحت أخرى أو يذبح، وجمع الخلية، «الخلايا».

(٤) في هامش الأم كلمات لم أقرأها، طسبها التصوير وأكملها النص. وفي كوبرلى «خلاياك هؤلاء».

(٥) سيأتي الشعر برقم: ١٣٨٣ مع اختلاف في بعض روايته.

(٦) في كوبرلى: «كرم الكوم»، خطأ من الناسخ. «المضرجى»، السرى الكريم. و«الكوم» جمع «كوماء»، وهي الطيعة السنام الطويلة. و«العشار» من الإبل، المدينة المهذبة بالتاج، وأحسن ما تكون الإبل وأفضها عند أهلها، إذا كانت عشاراً.

(٧) «التيار»، موج البحر ولجته، يعنى جود طلحة الخير بن عبد الله التميمي، وسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «القياض»، لجوده (انظر ما سيأتي رقم: ١٤٢٥).

(٨) «الحرق»، السخى للخرق في الجود. و«التجار»، الأصل والحسب.

قال : وجعل النظارُ يُنشدُها في المسجد وفي الأسواق .^(١) فسمعه رجلٌ من قريش قد أسماه فقال : هيا أعرابي ، ما فضيلةُ دار طلحة على سائر الدور ؟ فقال :^(٢) بفضل ربها أرباب الدور ، وإنما فضلهم بفضل أبيه آبائهم ، أفمن كان طلحةُ جواداً تُمنفُ أخا بني أسدٍ يا أخا قريش ؟ فقال القرشي : لشيء ما قيل : لا تَقْرَضِ الجواب .^(٣)

٢٩٩ • وأم عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق : قريبة الصغرى بنت أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم • وأمها : عاتكة بنت عتبة ابن ربيعة بن عبد شمس • وأمها : صفية بنت أمية بن حارثة بن الأوقص بن مرة ابن هلال بن فالح بن ذكوان ، من سليم^(٤) • وأمها : أمة بنت نوفل بن عبد مناف ابن قصي • وأمها : قلابة بنت جابر بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر ابن لؤي • وأمها : تماضر بنت الحارث بن حبيب بن جذيمة بن مالك بن حسل ابن عامر بن لؤي .^(٥)

٣٠٠ • ولأخوها هشام بن الحارث بن حبيب ،^(٦) يقول حسان بن ثابت

(١) في هامش الأم : « المسجد والأسواق » ، وفوقها (س) ، وفي كوبري : « في الأسواق وفي المسجد » .

(٢) في هامش الأم : « قال » ، وفوقها (س) .

(٣) في هامش الأم : « للجواب » ، وفوقها (س) .

(٤) في كوبري : « بن سليم » .

(٥) سيأتي هذا النسب مطولاً برقم : ٢٤٨ ، ومختصراً برقم : ١٣٧٨ ، فراجع . ثم انظر

التعليق التالي في نسب أخيها .

(٦) يعني أخا تماضر بنت الحارث المذكورة في النسب آخفاً . وهذا موضع تحقيق ، فإن « هشام بن الحارث بن حبيب » ، إنما جاء في كتب السير وغيرها بغير هذا الاسم ، ففي سيرة ابن هشام ٢ : ١٤ أنه : « هشام بن عمرو بن ربيعة بن الحارث بن حبيب » ، ومثله في ٤ : ١٣٨ ، وذكر فيها « هشام بن عمرو » ، أخو بني عامر بن لؤي في ٢ : ١٦ ، ٢١ ، وفي الطبري ٤ : ١٣٦ ، وفي الطبري ٢ : ٢٢٨ « هشام بن عمرو بن الحارث العامري » ، وفي الطبري

يمدحه في إمساكه دُورَ من هاجر من قومه عليهم ، ويُدْمُ بعض من باعَ دورَ من هاجرَ من قومهم :^(١)

أَخْنَى بنو خَلْفٍ وَأَخْنَى قُنْفُذٌ وَأَبْنُ الرَّيِّعِ ، وَطالِبُ ثَوْبٍ هِشَامٍ^(٢)
من مَعَشَرٍ لَا يَنْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَالْحَارِثُ بْنُ حَبِيبٍ بْنُ شِحَامٍ

٣ : ١٣٦ « هشام بن عمرو ، أخو بني عامر بن لؤى » ، ونحوه في طبقات ابن سعد ١/٢ : ١١٠ ، وذكره ابن عبد البر في الاستيعاب فقال : « هشام بن عمرو بن الحارث بن حبيب ، لا أعرفه بأكثر من أنه مسدود في المؤلفات قلوبهم » . وفي أسد القابة ٥ : ٦٤ : « هشام بن عمرو بن ربيعة بن الحارث بن حبيب بن جذعة بن مالك بن حنبل بن عامر بن لؤى » ، وذكر أنه أخو « نضلة بن حاشم بن عبد مناف » لأمه ، كان نضلة وعمرو أخوين . وذكر أن الزبير بن بكار ساق نسبهما ساق هو نسبه ، يد أنك ترى أن الزبير في هذا الموضع ، قد خالف ما رواه صاحب أسد القابة . ومثله أيضاً في الإصابة مختصراً . وانظر الاشتقاق : ١١٣ .

يبد أن السهيل ذكر في التعليق على ما نقلناه عن سيرة ابن هشام ٢ : ١٤ أن ابن هشام ذكر : « هشام بن الحارث بن حبيب » ، كما جاء هنا في كتاب الزبير ، ثم قال : « وفي الحاشية عن أبي الوليد إنما هو : هشام بن عمرو بن ربيعة بن الحارث » ، وهكذا وقع نسبه في رواية يونس ، عن ابن إسحق « (الروض ١ : ٢٣١) » .

أما الزبير بن بكار فليذكر أخته « تماضر بنت الحارث بن حبيب » ، ويذكر هشاماً في رقم : ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، كالقبي هنا . ثم يعود ليعلم في نسب عامر بن لؤى ، أن الحارث بن حبيب ولد ربيعة ، ثم ولد ربيعة عمراً ، ثم ولد عمرو ، هشام بن عمرو بن ربيعة (انظر رقم : ٣١١٩-٣١٢٤) ، ثم يعود فيسوق نسبهما ساقه ابن هشام وأسد القابة والإصابة والاستيعاب : « هشام بن عمرو بن ربيعة بن الحارث بن حبيب » في رقم : ٣١٢٧ . وأنا أخشى أن يكون الزبير بن بكار قد نسب هو وأخته إلى جدتهما اختصاراً في النسب ، فإنه لا ينقل عن مثل ذلك ، واختصار النسب كثير معروف .

(١) هذا الشعر أدخل به ديوان حسان الطبروع ، وقد رواه ابن هشام في السيرة ٢ : ٢١٠ ، ولكنه ذكر ثلاثة أبيات ، من بينها البيت الثانى وحده ، وهذه رواية ابن هشام :

هَلْ يُوفِينَ بنو أمية ذِمَّةً عَقْدًا كما أَوْفَى جِوَارُ هِشَامٍ
من مَعَشَرٍ لَا يَنْدِرُونَ بِحَارِمٍ لِلْحَارِثِ بْنِ حَبِيبٍ بْنِ سَحَامٍ
وإذا بنو حنبل أجازوا ذِمَّةً أَوْفَوْا وَأَدَّوْا جَارِمَ بِلَامٍ

ثم ذكر الاختلاف في « سحام » و « سحام » ، بالضم ، كما سيأتى بعد قليل .
(١١ جمهرة نسب قرشي)

اضطرته القافية فقال الحبيب حبيب^(١) و «شحام» ، وهو جذيمة بن مالك ابن حنبل^(٢) كان يقال له شحام^(٣).

٣٠١ • وكانت قريش قد استعملت حكيم بن أمية بن حارثة بن الأوقص على سنهاها ، أو من استعمله منهم^(٤) فأحدث الحارث بن أمية الأصفر حدثاً ، فطلبه فقر منه ، فهدم داره ، فقال الحارث بن أمية في ذلك :^(٥)

/أفرز بالأباطح كل يوم غفافة أن يشرّد بي حكيم^(٦)

٦٤

(١) «حبيب» غير مضبوط في الأم غير أن ابن حجر ذكر في الإصابة أنه بالتصغير ، وكذلك قال السهيلي في الروض الأقب : ١ : ٢٣٤ مع شرح وافي .

(٢) قال السهيلي في الروض ١ : ٢٣٤ «قوله : ابن سحام ، هو اسم أمه ، وأكثر أهل النسب يقولون فيه : شحام بين مجمة . وأثبت في حاشية كتاب الشيخ أن أبا عبيدة النسابة وعرواة يقولون فيه : سحام بين وجاء مهملين . وأثبت في الأصل من قول ابن هشام : سحام ، بين مهملة وجاء مجمة . ثم قال : «ولفظ شحام من شحم الطعام ، وخشم إذا تفتت راحته ، قاله أبو حنيفة» . فكأنه عد «شحام» بالهاء المجمة ، وإن كانت في النسخة بالهاء المهملة . وقد نص على أنه بالشين والهاء ، الزبيدي في الناج مادة (سحم) ، فلا أدري أهو استخرجه من غوى كلام السهيلي كمادته ، أم وجده منصوصاً ؟ والذي في الأم وكورلى : «شحام» ، وتحتمل (ح) دلالة على الإجمال .

(٣) في الأم : «وكان يقال له خديعة» ، وهو تحريف وسهو لا شك فيه ، وصوابه من نسخة كورلى .

(٤) في كورلى : «أو من استعمله منها» .

(٥) الحارث بن أمية الأصفر بن عبد شمس بن عبد مناف ، من العبلات ، كان شاعراً ، (انظر : حذف من نسب قريش : ٤٠ : ٦٧) .

(٦) سيأتي البيت برقم : ١٦٤٥ ، وهو هناك «يشردن» ، كما في كورلى أيضاً ، وكما في أخبار مكة للأزرق ٢ : ١٩٥ ، ومجمع البلدان «المطابخ» ، وروايته : «أطوف بالمطبخ» ، وفي اللسان (شرد) : «أطوف بالأباطح» ، وقال : «شرد به : سمع بعبوبه» . وقال في شرح البيت : «يسمى بي ، وأطوف ، أطوف» . والجيد هنا أن يفسر بما في قوله تعالى : «ففردهم من خضمهم» ، من التطريد والتفريق والتبديد ، أى فرقههم وبدهم .

٣٠٢ • وَأُمُّ تَمَاضِرَ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ حَبِيبٍ: ^(١) الصَّامَةُ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ سَهْمٍ * وَأُمُّهَا: عَاتِكَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ قَصِيٍّ * وَأُمُّهَا: رَيْطَةُ الْكُبَرِيِّ بِنْتُ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ تَيْمِ بْنِ مُرَّةٍ * وَأُمُّهَا: قَيْلَةُ بِنْتُ حُذَافَةَ ابْنِ بُلْحَجٍّ .

* * *

٣٠٣ • وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَصْعَبٍ ، نَازِلَ قَرِيشٍ وَمِذْرَهَهَا شَرَفًا وَبَيَانًا وَلِسَانًا وَجَاهًا وَأَهْلَةً ، وَحَدَّابًا عَلَيْهَا ، وَيَرًّا بِهَا ، وَحُسْنُ أَثَرٍ عِنْدَهَا .

٣٠٤ • وَاسْتَعْمَلَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدُ عَلَى الْمَدِينَةِ ، فَأَقَامَ عَامِلَهُ عَلَيْهَا اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَاحِدَ عَشْرِ يَوْمًا . ^(٢)

٣٠٥ • وَكَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدُ بِهِ مُعْجَبًا ، وَإِلَيْهِ مُفَوَّضًا ، وَكَانَ عِنْدَهُ وَجِيهًا أَثِيرًا ، وَأَخْرَجَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ عَلَى يَدَيْهِ نِصْفَ عَطَاةٍ وَكِسْوَةٍ وَقِسْمًا فِي سَنَةٍ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَمِثَّةً . وَأَخْرَجَ عَلَى يَدَيْهِ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَمِثَّةً قِسْمًا لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ كَثِيرًا . ^(٣) وَأَخْرَجَ عَلَى يَدَيْهِ ثَلَاثَةَ أَعْطِيَةٍ وَكِسْوَةٍ فَآخِرَةٍ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَمِثَّةً . ^(٤)

٣٠٦ • قَالَ : فَأَخْبَرَنِي حَمْرَانُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مَصْعَبِ بْنِ ثَابِتٍ قَالَ : أُرْسِلَنِي

(١) انظر ما سلف من : ١٦٠ ، وقم : ٢٢٩ ، والتطبيق عليه .

(٢) في نسب قريش للمصعب : ٢٤٢ أنه أقام على المدينة ثلاث عشرة سنة ، وابنه أوثق .

(٣) هكذا جاء في الأم ، وفي كويرل : « وأخرج على يديه في سنة ثلاث وثمانين قسما كبيرا لأهل المدينة » ، وأنا أرجح أنه الصواب .

(٤) فوق كلمة « ثلاثة » كتب : (لا س) ، يعني أنها عنقوفة من نسخة أخرى .

أبو بكر بن عبد الله أقبضُ ثلاثة أعطية ، وقد نزلوا بيت مال أمير المؤمنين الرشيد ، دار عائشة الصغرى ، قبضت منها ثلاثة أعطية ، ^(١) وذلك ألف ألف دينار ومثلاً ألف دينار ، كلُّ عطاه أربعمئة ألف دينار .

٣٠٧ • وأخرج على يده في سنة ثمان وثمانين ومئة ، نصفَ عطاه وكسوة وقسماً كثيراً . ^(٢)

٣٠٨ • وكان أمير المؤمنين الرشيدُ إذا كتب إليه كتب : « من عبد الله هرون أمير المؤمنين إلى أبي بكر بن عبد الله » ، [وكان محباً له] . ^(٣)

٣٠٩ • وكان عمُّاه وجوهُ أهل المدينة فقهاً وعلماً ومروءة وشرفاً . وقلَّ بيتٌ بالمدينة لم تدخله له ضيعةٌ . ^(٤) وكان جواداً ، قويَّ السلطان ، متفقداً لمصالح العوام ، شديداً على أهل البدع .

٣١٠ • حدثنا الزبير قال : أخبرني من سمع بعض أهل البادية بعد وفاته يذكرُهم وأمان الناس في سلطانه ، فيقول : أما والله لنم راعي صرِيمة الأريملة كان أبو بكر . ^(٥)

(١) « منها » ، ليست في كويرى .

(٢) في كويرى : « كبيراً » .

(٣) ما بين القوسين زيادة من كويرى .

(٤) في كويرى : « وقل بيتاً بالمدينة لم تدخل له ضيعة » .

(٥) في كويرى : « راع صرعة » ، بنصب « صرعة » . و « الصرعة » تصغير « صرمة » يكسر فسكون ، وهى القطيع من الإبل والنم من العشرين إلى الثلاثين والأربعين ، ويريد : الأرملة صاحبة النم القليلة ، أو الإبل القليلة .

٣١١ • وكانت العربُ تسميه : « راعى اللَّخَاض » ، لأمانها عليها في سلطانه . وإنَّ بدير أحدم ربنا أقامَ عنه الأشهرَ ذاتَ العدَدِ لا يراه ولا يخاف عليه .^(١)

٣١٢ • وفي ذلك يقول ابنُ أبي صُبيحٍ المزني ،^(٢) يمدح أبا بكر ابن عبد الله :

٦٥ / أَمْسَى الْحِجَازُ أَمِنْتُ أَصْرَامُهُ وَصَحَّ تَجَدُّ وَبَرًا سَقَامُهُ^(٣)
رَقَعَهُ وَقَدْ وَهَتْ أَخْصَامُهُ بِالْعَدْلِ حَتَّى سَكَنْتُ عُرَامُهُ^(٤)
تُمَتَّ جَادَتْ بِالنَّدَى رِهَانُهُ فَهُوَ كَنَيْثٍ مُسْبِلٍ عَمَامُهُ^(٥)
إِرْزَامُهُ بِالْوَيْلِ وَإِنْهَزَامُهُ مَا فَالَ فِيهِ بَصَرٌ يَشَاكُهُ^(٦)
عَدْلُ أَبِي بَكْرٍ وَلَا إِسْلَامُهُ وَلَا الْخَوَارِيُّ وَلَا إِقْدَامُهُ

(١) « أقام عنه » ، أى أقام غالباً عنه .

(٢) مضى « عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزني » فيما سلف رقم : ١١٩ ، ٢٤٣ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٩١ .

(٣) « الأصرام » جمع « صرم » بكسر فسكون ، وهى القرقة من الناس ينزلون بإبلهم ناحية من الماء . وفي هامش الأم : « وبرا أسقامه » ونوقها (س) ، وهى كذلك فى كوبرلى .

(٤) « الأخصام » جمع « خصم » بضم فسكون ، وهى زوايا الزادة وجوانبها ، يقول : تخرق أمره وانتقم . و « الرام » جمع « عارم » ، وهو التفرير الحيث .

(٥) « الزهام » جمع « رهمة » ، وهى المطرة الصغيرة القطر الباقية .

(٦) « الإرزام » صوت الرعد مقترناً بالفتحة ، و « الانهزام » تشقق السحاب بالماء مع صوت . والذى فى كتب اللغة : « تهزمت السحابة ، واهترمت ، يزداد عليها : « انهزمت » . « قال » ، إذا نفرس فأخطأ ولم يصب ، « فهو قائل وخال » وفيل (بتشديد الياء) ، وفى كوبرلى : « قيل » بالفتاف ، وهو خطأ . وقوله : « يشامه » أصله « يشيه » . من « شام البرق » ، إذا نظر لى سطحه أين تمطر ، ولما قلب الياء ألفاً مع انكسار ما قبلها اجترأ على اللغة وثقة بمرئيته .

٣١٣ • وَلَهُ أَيْضًا يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَبِي صُبَيْحٍ الْمُرِّي :

كَأَنَّ لَمْ تَرَى غَيْبًا ارْتَحَالِي وَغَيْبِي وَعَرَفَ أَبِي بَكْرٍ بِسَجَلٍ عَلَى سَجَلٍ^(١)
 مَدَحْتُ أَبَا بَكْرٍ فَمَا خَلَبَ عِنْدَهُ مَدَحِي وَمَا أَلْفَيْتُهُ عَنْهُ فَاشْفَلُ
 وَمَا كَذَبْتُ رُؤْيَايَ إِذْ نَمْتُ بِالرَّمْلِ وَمَا كَذَبْتُ رُؤْيَايَ إِذْ نَمْتُ بِالرَّمْلِ
 انْحَتُ فَلَمَّا مِلْتُ فِي نَشْوَةِ الْكَرَى رَأَيْتُ عَلَى الرِّيشِ أَخْصَرَ كَالْبَقْلِ
 وَأَبْصَرْتُ أُمُومًا إِلَى التَّجْدِرِ طَالَمَا وَأَعْقَدْتُ فِي أَسْبَابِ أَحِبِّهِ حَبْلِي
 وَأَغْرَفْتُ مِنْ قَيْضِ الْفُرَاتِ وَأَكْنَفِي مِنْ التِّلِّ هَبَابًا فَأَسْنَفِي بِهِ تَغْلِي^(٢)
 قُلْتُ لِأَحْمَدِ جَرَتْ طَيْرُ أَسْمَدِ لَكُمْ قُوَّةَ أَغْلَاقِ الْفَرَزْدَةِ الْفَتْلِ^(٣)
 وَرُؤْيَاكَ أَخَذَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ بَشَّرْتُ يَوْمَ نَدَى مِنْ ذِي نَدَى وَاسِعِ الْفَضْلِ
 مَتَى تَهْبَطُوا أَرْضَ الرُّمَيْدِ تُمْتِقُوا خِشَاشَ اللَّطَائِبِ مِنْ سَامٍ وَمِنْ هَزْلِ^(٤)
 أَنَا بَيْتُ عَنَّا اللَّهُ حُسْنُ نَوَابِهِ بِعَدْلِكَ فِي الْأَحْكَامِ وَأَغْلَاقِ الْجَزْلِ
 خَلَقْتَ لَنَا الصَّدِيقَ تَهْدِي كَهْدِي وَهَدَى الرُّمَيْدَ حَدَّوْكَ النَّمْلَ بِالنَّمْلِ
 وَسِيرْتَ إِلَيْنَا وَالْبِلَادُ كَأَنَّهَا لِمَا شَبَّ مِنْ أَدْوَانِهَا مِنْ جَلِّ بَغْلِي^(٥)
 فِدَاوِيَّتَهَا حَتَّى إِذَا مَا شَفَّيْتَهَا مِنْ الدَّاءِ وَالتَّمَاتِ جَمِيعًا عَلَى الْعَدْلِ

(١) في هامش الام « عرف » (ضم العين) فوقها حرف (س) ، وهي مضمومة في كوبرلي . وهو المعروف ، والضم فيه هو الأشهر ، ولم أجده بالفتح في شيء من كتب اللغة .

(٢) « أكنفي » أصلها « أكنفي » ، فسهل الهجزة ، وذلك أن تنقل شيئاً من لئاء إلى إناء بإيمائه ، وفي الحديث : « لا تسأل المرأة طلاق أختها لتكنفي » ما في صفحتها ، كأنها تميل حق صاحبها إلى نفسها تستأثر به . وقوله : « عباب » ، من قولهم : « عبت الدلو » ، إذا صومت عند غرف الماء ، لكثرة وتدفقه .

(٣) « الفريرة » ، إبل كرام منسوبة إلى خل يقال له « الفرير » . و « فتل » جمع « أفتل » و « فتلاد » ، إذا بان مرقها عن جنبها .

(٤) « الخشاش » ، عود يدخل في عظم آف البعير ، يشد به الزمام ليكون أسرع لاحتياجه .

(٥) « غب العي » ، إذا سد .

وطلت على سيئاتها فكأنما
فأصبحت يا ابن الخير تنمى إلى الملى
وإن أمير المؤمنين لعارف
وإني لثمن بالذى قد قتلتم
وإني لأدعوكم إذا جلت حادث
وأعلم لولا الزهر من آل ثابت
ولكنهم جادوا وسادوا وأنموا
وماحوا وراحوا بالندى حين لم ترع
رسا ورقان فوقها وقرى تبلى^(١)
على حلق الأعداء والحدود الشبل^(٢)
غناؤك عنه في البلاء الذى تبلى
بنى ثابت في الناس ما اشتدلى عقل
من الدهر أو ضاقت بنا عروة الخبل
لمرت ببعض القوم خفاقة الرجل^(٣)
وقادوا وردوا بالندى طيرة الخبل^(٤)
بدرتها أم عوان على طفلى^(٥)

٩٦

٣١٤ • وقال حماس بن الأبرش الكلابي المقمّد^(١)، يمدح أبا بكر

ابن عبد الله بن مصعب :

أبلغ أمير المؤمنين ودونه أرض يخاف جهولها أعراضها^(٢)

(١) « السياء » متظم فقار الظهر ، وذلك كناية عن شدة ضبطها وحسن سياستها .
و « ورقان » ، جبل أسود كأعظم ما يكون من الجبال ، بين المرح والروثة ، على بين
المصد من المدينة إلى مكة . و « تبل » ، وهو بضم ففتح ، وسكنه ضرورة ، واد متصل بساوة
كلب . وفي هامش الأم : « تبل ، بلاياء » ، وكتب بجوارها « تبل » بفتحة وسكون ، وهي
في كوبرى بالضم كما أتيتها .

(٢) « الشبل » جمع « شهلاء » ، وهي العين إذا أشريت حرة في سوادها . كنى بذلك
عن شدة الحقد والغضب .

(٣) هامش الأم : « ببى الضبع » ، وذلك تسمية « خفاقة الرجل » ، وهي كناية
لم تثبت كعب اللغة . وخفق رجلها ، خفة سيرها على الأرض ، ووقع قدسها عليها .

(٤) « طيرة » ضبط في الأصل بكسر الطاء ، وما سواه ، وهي الحقة والبطش .

(٥) « ماح » ، أفضل على الناس .

(٦) في الأم « حاس » بالسين ، وفي المامش « حاس » بكسر الحاء والسين ، وفوقها
(س) . وفي كوبرى : « حاس » ، وفي المامش : « خاش » بضم الخاء المعجمة والسين . وانظر
ما كتبه على رقم : ٢٩٢ .

(٧) في كوبرى : « موهها » . و « الأعراض » جمع « عرض » بكسر فسكون ، وهو
كل واد فيه شجر ونخيل ، وفيه قرى وزرع .

إِنَّ الزُّبَيْرِيَّ الَّذِي اسْتَعْمَلْتَهُ قَتَلَ مِرَّاتٍ الْعِدَى نَقَاضَهَا^(١)
رُفِضَتْ وَعُطِّلَتِ الْحُكُومَةُ قَبْلَهُ فِي آخِرِينَ وَمَلَهَا رُؤَاضَهَا
حَتَّى إِذَا مَا قَامَ أَلْفَ بَيْنَهَا بِالْحَقِّ حَتَّى جُمِعَتْ أَرْفَاضَهَا^(٢)
مَرَضَتْ قِبَائِلُ قَبْلَهُ فَرَأَيْتَهَا شَفِيتَ لَصُولَتِهِ بِهَا أَمْرَاضَهَا

٣١٠ • وقال عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب،^(٣)
في ولاية أبي بكر بن عبد الله بن مصعب الزبيرى :

فَلَوْ عَلِمَ الطَّاهِرُ الْمُصْطَفَى بِمَا بَشَّرَ اللَّهُ مِنْ سِيرَتِهِ
لَسُرَّ النَّبِيُّ وَفَوْقَ السُّرُورِ بِمَا نَشَعَ اللَّهُ مِنْ سُنَّتِهِ^(٤)
بَنُو عَمِّهِ قَادَةُ لِلْأَنَامِ بِنُورِ الْهُدَى وَبِنُوعَمَتِهِ
مُهَا أُخْتُلَجَا عِرْفَهُ كُلُّهُ وَقَادَا الْعِبَادَ إِلَى مِلَّتِهِ^(٥)
رَبَّتَنِ الْأَمِيرَ جَمِيلُ الثَّنَاءِ فَإِنِّي قَدْ أَصْبَحْتُ مِنْ شَيْعَتِهِ

(١) « المرة » بكسر الميم ، قوى الجبل الذى يقتل فلا يحكى .

(٢) « الأرفاض » جمع « رفض » بفتحين ، أو فتح فسكون ، وهم القوم التفرقون .

(٣) « عيسى بن عبد الله » ، يقال له : « مبارك المولى » ، وكنيته « أبو بكر » ،
وأمه : أم الحسن بنت عبد الله الباقى ، كان سيّداً شرفاً راوياً للحديث ، له شعر حسن ، وهو مكثر .
انظر ترجمته في معجم الشعراء للرزباني : ٣١٥ (٩٧ طبعة حديثة) ، وجمهرة النسب لابن حزم :
٦٠ ، ومقاتل الطالبين : ٤٥٨ وما في هامشها ، والجرح والتعديل ٢٨٠ / ١ / ٣ ، ولسان الميزان
٣٩٩ : ٤ ، وميزان الاعتدال ٢ : ٣١٣ .

(٤) « بما نشع » ، هكذا في الأصلين ، ولا وجه له في اللغة ، إلا أن يكون شيئاً
لا يعرفه . والصواب أن يقول : « بما نشع » ، يقال : « نشع الدين » ، أقامه من مصرعه ،
وتداركه من الهلكة ، ورفعه وجبره .

(٥) « اخطلجه » ، جذبه وانزعه . يقول : نزعنا به إلى أصل وحسب وعرق كرم .

٣١٦ • وقال خارجة بن فُلَيْحٍ اللَّيْثِيُّ ، ^(١) يمدح أبا بكر بن عبد الله

ابن مصعب :

بين البروج أبو بكرٍ ووالدهُ
في منزلٍ بين مَضْعَى الشمسِ مُعْتَدِلِ
أنتَ الإمامُ الذي بالبرِّ نعرفهُ
يوماك يومٌ تَمُّ النَّاسَ رَأْفَتُهُ
كَمَ من يدٍ لك لا تَبْثُلُ صَنِيعَتَهَا
تَضَعِي لَدَيْكَ جُنُودَ الرَّأْيِ عَاكِفَةً
تَسْمُو بِكَ الْأَرْضُ هُلُوفًا مَنَاجِبَهَا
أَكْرِمَ بِأَوْلَئِكَمُ فِي النَّاسِ مِنْ سَلَفِ
إِنِّ يَسْبِقُوكَ أبا بكرٍ بِأَسْمِهِمْ
مَرْفَعَةُ الشَّأْوِ سَبَّاقٌ عَلَى مَهَلٍ
حيث استوى فوقَ طَرْفِ النَّازِلِ الْقَمَرُ
وَحَفَقَ النِّجْمُ يَمْشُو دَوْنَهُ الْبَصَرُ
إِعْتَامُهُ لِدَوَامِ النُّعْمَةِ الْقَدَرُ ^(٢)
ويومٌ حُكْمُ لَدِينِ اللَّهِ مُنْتَصِرُ
مَرْهَوِيَةِ الثَّدْيِ مَمْلُوءٍ بِهَا الْبَشَرُ ^(٣)
يَتَمَاهَا عَكْرٌ مِنْ خَلْفِهَا عَكْرُ ^(٤)
حيث انبَعَثَ بِكَ مِنْ أَقْطَارِهَا قَطَرُ
وَالْآخِرِينَ إِذَا مَا عُدَّتِ الْآخَرُ
تَحْتَ الْبِنَاءِ قَدْ شَيْدَتْ مَا عَمَرُوا
مُسْتَحْصِدُ الرَّأْيِ لَا كَهْلٌ وَلَا غُرُ ^(٥)

(١) انظر ما كتبه سالفًا على رقم : ٢١١ ، ثم رقم : ٢٤٤ ، ٢٦٧ .

(٢) « اعتامه » ، اختاره واسطفاه .

(٣) كذا في الأم : « مرهوبة الثدي » ، ولم أعرف له معنى . وفي كوبرى : « مربية الثدي » ، كأنه من قولهم : « رب بالمكان » إذا لزمه ، يريد : قد ألم الناس على ثديها يرتضونه . أو هو من قولهم : « رب التي » يربه ، إذا ناه وجهه وأحسن القيام عليه ، يريد : أنه ثدى قد عني به حتى احتفلت دونه . و « مملول » ، من قولهم « عل الإبل » ، إذا سقاها مرة بعد مرة . وفي كوبرى : « مميم » . وفي الأم « مملول » بكسرتين ، وفي الهاشم : « مملول » يضمين مرفوعة ، وفوقها (س) .

(٤) في كوبرى : « من خلقه » . و « يتماها » ، يختارها ، و « السكر » ، ما فوق خمسة من الإبل ، وإنما أراد القمام الكثيرة من الناس .

(٥) « الشأو » الشوط والمضى ، و « مرفه » ، من الترفيه ، وهو الدعة والراحة ، يريد أنه يدعو عدواً سهلاً ليناً لا نصب فيه ، « ومستحصد الرأى » ، يحكم الرأى سديده .

مُسْتَعِجٌ عَنْ أَذَاتِ الْقَوْمِ مَنْطِقُهُ
مُسْتَسْمَعُ الْقَوْلِ لَاعِجٌ وَلَا هَذَرُ
مَدَّ الزَّبِيرُ لَهُ بَاعًا عَلَى شَرْفٍ
مَطَهْرُ الْبَيْتِ وَالْقَطَانُ قَدْ طَهَرُوا
مَا تَدْلُكُ الشَّمْسُ إِلَّا حَذَوَ مِنْكَ
فِي حَوْمَةٍ تَحْتَهَا الْمَامَاتُ وَالْقَصْرُ (١)
/ أَلَّ الزَّبِيرُ نَجُومٌ يُسْتَنَارُ بِهَا
إِذَا دَجَّ اللَّيْلُ مِنْ ظُلُمَائِهِ زَهْرُوا (٢)
قَوْمٌ إِذَا شُورُوا لَجَّ الشَّامُ بِهِمْ
ذَاتِ الْعِنَادِ وَإِنْ يَأْسِرْتَهُمْ يَسْرُوا (٣)
خَصَّ السَّدِجُ أَبَا بَكْرٍ وَوَالِدَهُ
وَعُمَّهُمْ مِنْكَ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا

١٧

٣١٧ • حدثنا الزبير قال : وقال أيضاً يمدح أبا بكر بن عبد الله

ابن مصعب :

و « الكهل » من الرجال ، القى وخطف الشيب ، فكان له وقار وهبة وحلم وعقل . وهذا مما لا ينبغي أن يفتى ، ولكنه هكذا جاء في النسخة الأم ، والصواب ما في كوبرلي : « كه » ، وهو حرف لم يفته معاجم اللغة ، وإن كنت أرجح جودته في العربية ، ولما قالوا : « رجل كهام وكيم » (يفتح الكاف فيهما) وهو الرجل الثقيل المسن الدثور القى لا غناء عنده ، فهو يبطئ عن النصرة والحرب . و « القمر » (بضم فسكون) ثم حرك بضم النين ، وهو الجاهل النر القى لم يجرب الأمور

(١) هذه الأبيات الأربعة الآتية في مجالس ثعلب : ٢٨٣ ، ٢٨٤ في قصة تراجع هناك . و « ذلوك الشمس » ، زوالها في وقت الظهر ، وذلك ميلها للغروب . وفي كوبرلي « تحتها المومسات » ، وكتب في الماش : « والممامات » ، كأنها رواية أخرى . والقصر ، جمع « قصر » . يفتحين ، وهي أصل العنق ، يريد : أعناق الرجال . وهذا البيت مستشهد به في اللسان (قص) و (ذلك) وروايته هناك : « دونها الممامات » .

(٢) رواية في مجالس ثعلب ، واللسان (زهر) : « يستضاء بهم » ، و « زهر السراج » ، و « ازهر » ، تالافاً ، يريد : لإسفار وجوههم من نورها .

(٣) « شارسة مشارسه » ، عاسره وشاكسه وعاداه . ورواية في مجالس ثعلب ، واللسان (شمس) : « إذا شوموا » : من « شامسة مشامسة وشماساً » ، عانده وعاداه عداوة عسرة . و « ذات العناد » ، ناحية العناد .

أرى البرقُ يدنو من يدي مُضَعِبَةً إلينا ويدكُوفى صَبِيرٍ مُنْضَدٍ^(١)
يدُ عودتنا أن يروحَ غَمَامُهَا علينا بنَجْوٍ مُسْتَهْلٍ وَيَقْتَدِي^(٢)
بَسْبِ أبى بكرٍ نَقَادُ بَدْوَةٍ على سالفٍ من عَيْشِنَا غَيْرِ مُرْغَدٍ^(٣)
وما زال مَوَلِّى التَّحِيَّةِ بِاللَّندَى وما زال مشفوعَ النِّوَالِ بِمَوْعَدٍ^(٤)
إِذَا هُزَّ هَزَّتُهُ عُرُوقُ كَرِيمَةٍ يؤولُ إليها المجدُّ من كُلِّ مُحْتَدٍ^(٥)
تَرَى سُبُلَ المَعْرُوفِ نَحْوِ سَجَالِهِ عَوَامِرَ بِالْجَادِينَ مِنْ كُلِّ مَوَزِدٍ^(٦)
أَغْرُ زَيْبِي تَمَتُّهُ جُدُودُهُ بنو مالكٍ فى بيتِ تَجْدٍ مُشِيدٍ^(٧)
كَانَ عَلَى عِرْنِينِهِ وَجْدِيْنِهِ شُعَاعِينَ لِحَا مِنْ سَمَاكَ وَفَرْدٍ^(٨)
لَهُ نَسَبٌ بَيْنَ الزَّيْرِ وَهَاشِمٍ رفيعٌ وصديقُ النِّبَى مُحَمَّدٍ
هُوَ السَّابِقُ التَّالِي أَبَاهُ كَمَا تَلَا أبوهُ أَبَاهُ ، سَيِّدُ وَابْنُ سَيِّدٍ^(٩)
أَهَابَكَ إِجْلَالًا وَأَرْجُوكَ لَقَى تَلِينَ بِهَا الرَّاعِبِ التَّوَدَّدِ^(١٠)

(١) « ذَكَتِ النَّارُ تَذَكُو » ، اشتد لها واشتعلت ، واستعاره لفضوء البرق . و « الصبير » ، السحاب الأبيض الكثيف .

(٢) « التجو » ، السحاب الذى يريق ماءه .

(٣) « السبب » ، العطاء والرفق ، و « أرغد القوم » ، ساروا فى عيش رغد واسع .
وفى الأم : « نقاد » وفى الهامش « نقاد » ، فوقها (س) ، وهى كنفك فى كوبرى .

(٤) « مولى » ، « مفعول » من « ولى » ، يعنى متبوع التحية بالندى .

(٥) « الجادين » جمع « جاد » ، وهو طالب الجدا ، أى المعروف .

(٦) « بنو مالك » ، هم بنو مالك بن النضر بن كنانة ، وهم قرشى . وانظر ما سلف
رقم : ٦٦ ، والتعليق الذى هناك .

(٧) هذا البيت ومنه بيتان آخران ، رواهما ثعلب فى مجالسه : ٢٨٣ ، فى قصة هناك ،
وخزانة الآداب ٤ : ٣٨١ . « السبك » نجم معروف ، وما سما كان : السبك الأعزل والسبك
الرامح ، و « الفرقد » ، كوكب من بنات نض الصغرى ، وما فرقدان .

(٨) هذا البيت والذى يليه رواهما ثعلب فى مجالسه : ٢٨٣ ، وانخازة ٤ : ٣٨١ .

(٩) فى مجالس ثعلب : « للتردد » ، وهو تصحيف صوابه ما هنا .

لَهُ لَحْظَةٌ فِيهَا لَنَا الْيَسْرُ بِالنَّيِّ
لَقَدْ لَازِمُهُ الْعَانِدُونَ مِنَ الرَّدَى
وَأُخْرَى رَمُوقٌ لِلتَّدْوِ بِمَرَصَدِ^(١)
بَرَكُنْ مَنِيعِ السَّاحَتَيْنِ مُؤَيَّدِ
لَهُ عَطَنٌ رَحْبٌ وَحَوْضٌ وَفَارَطُ^(٢)
يَعْلُ وَفُودًا أُولَهَتْ بِتَوْفَدِ

٣١٨ • وقال حماس بن الأبرش للقدُّ الكلابيُّ،^(٣) يمدح أبا بكر
ابن عبد الله بن مصعب الزبيري :

يَا نَاقُ جِدَى وَأَرْكِي التَّعَرُّجَا
فَقَدْ لَقِيتِ مَفْنَأً وَفَرَجَا
إِذَا بَلَفَتِ الْمَلَكُ التَّوَجُّجَا
فَاسْتَبَطْنِي فِي الصَّدْرِ مِنْكَ ثُلَجَا^(٤)
إِنْ أَبَا بَكْرٍ إِذَا الْجَبَسُ عَجَا
وَأَنْشَجَتْ يَمِينُهُ تَشْجَا^(٥)

(١) « اليسر » ، ضبطت في الأم بفتح الياء وسكون السين ، وهو اللين والابتداء
والسهولة . و « اليسر » بالضم ، التني ، وضد السر . و « رموق » من قولهم : « رمقه يصري » ،
إذا أبغته بصرك تصده وتنظر إليه وترقبه .

(٢) « العطن » ، مبرك الإبل حول الحوض . و « الفارط » ، هو المتقدم إلى الماء ، يتقدم
الواردة ، فيهيئ لهم الأكرسان والدلاء ، ويغلا الحياض ، ويستقي لهم . « يعل وفوداً » ، يسقيها
مرة بعد مرة . وقوله : « أولهت » ، كأنها من قولهم : « أوله » ، إذا برح به وحيره .
و « التوفد » هنا ، كأنه يعني توفد الظلما والتهابه على أبادهم . والذي في نسخة كوبرلي .

« أَوْ يَهِيْبُ بِوُفَدٍ »

وهي أوضح الروايتين . « أهاب به » ، دعاه وصاح ليرجع أو يقف . و « الوفد »
جمع « واند » .

(٣) في هامش الأم : « ش ، ممجدة » ، وفوقها (س) ، يعني أنه « حماس » ، وقد
سلف ماقلنا فيه برقم : ٢٩٢ ، ٣١٤ .

(٤) « التلج » (يفتحون) ، اللين والاطمئنان ، وفي هامش الأم : « واستبطني »
وهي الثانية في نسخة كوبرلي .

(٥) « الجبس » ، القيم الذي لا ييب إلى خير . و « عجا » من قولهم : « عجب الأم
ولها تمجوه » ، وذلك أن تؤخر رضاعه عن مواقته ، فيورث ذلك التأخير ولها هنا وضماً .
واستماره هنا ليقب الخيل يده عن عطاء السائلين . « انشجت الأصابع وتشجعت » ، انقبضت
وتقلعت . يعني من بخله وكراذله . وفي كوبرلي : « وانشجت » ، وهو خطأ .

بحسْرِ مجُورٍ لم يكنْ مُمَزَّجًا رَنَمٌ مُنْأَخُ العِيسِ يشْكُونُ الوَجَا
إلى ابن عبد الله ناقلن الدجا والبُعدَ حتى كلَّ منهنَّ الدجا^(١)
يطلبنْ نجما من قُريشٍ ألبجا لا كَدَى الجودِ ولا مُزَلَّجا^(٢)
أروعَ ذا قُدُوسٍ مجدٍ أُنْجَا لو خاصَمَ الناسَ وقد تَحَجَّجا^(٣)
بالجدِ فى آبائه لفلجا تَسَى تُصَيِّه للوك هَدجا^(٤)
يَبْدُو إذا سَحَقُ القميصِ أُنْجَا وانضَرَجَتْ أعطافُه تَضَرَّجا^(٥)
/ لا مُقَرَفَ اللَّونِ ولا مُهَجَّجا ورُبَّ راعى هَجَمَةٍ قد أحرَّجا^(٦)
بالقَفِّ من تِماءٍ أو تَضَجَّجا أو هَمَجَ الرَّمْلِ الذى تَهَمَّجا^(٧)

٦٨

(١) « ناقله » ، نازعه ، يريد الإبل فى سبيلها تغالب الليل والبد . و « العيسى » جمع عجاية (بضم العين) على غير قياس ، وهى العصة المستطيلة فى وظيف الفرس ، أو باطن يد الناقة ، ومنهاها إلى الرسفين .

(٢) يقال : « كدى الرجل يكدى ، وأكدى » ، إذا منع عطاءه أو قلله ونخل . واشتق منه شاعرا ، صفة على وزن « فل » ، وليست فى كتب اللغة . و « المزج » ، البخل .

(٣) « القدموس » ، القديم . و « الأبيج » ، الذى ارتفع ظهره ، وهو تيج (بفتحين) . و « تهجج » ، فعل لم تذكره معاجم اللغة ، من « الهجة » وهو الوجه الذى يكون به الظفر عند المصومة : يقال : « حابه » ، إذا خاصمه ونازعه الهجة .

(٤) يقال : « فلج بجهته » و « فالج فلانا قلبه » ، إذا خاصمه قلبه . و « المدهج » مضبوط فى المخطوطتين بفتح الدال ، والذى فى كتب اللغة بسكون الدال ، وهو مقاربة المظفر ومداركته ، وإسراعه من غير إرادة ، مع شيء من الارتعاش .

(٥) « السحق » ، الثوب القديم البالى . و « أتهج » ، استطار فيه البلى وأسرع . و « انضرج الثوب وتضرج » ، تشقق . و « أعطافه » ، جوانبه .

(٦) يقال : « وجه مقرف » ، غير حسن . و « المبهج » ، من قولهم : « تهيج وجهه » ، انتفخ وتقبض . و « الهجة » ، القطة من الإبل ، ما بين الثلاثين إلى المئة . و « أخرج » من قولهم : « أخرج » ، إذا ضيق عليه وألجأه إلى مكان ضيق . ويعنى أنه قد خاف سراق الإبل على إبله فلم يبعد للرعى .

(٧) « القف » ، ما غلظ من الأرض ، فيه حجارة غلى ببعضها ييسى . و « تماء » بلدة بين الشام ووادى الفرى . و « تضجج » ، من قولهم : « ضج » ، إذا فرغ من شيء وغلب

أوحى داني من أضياع منجبا أمنتها فيها أو هيجا^(١)
وهو عليها آمن أن تخلجبا فأصبح الظالم قد تخرجا^(٢)
خوفا وما كان من الإلم تجا يا ابن حوارى النبي المرثي
إني لأتيسك ولو تدخرجا زحفا على كوع يدي أو زلجا^(٣)

٣١٩ • حدثنا الزبير قال،^(٤) وقال يحيى بن محمد بن مروان بن عبد الله
ابن أبي سليل الأنصاري،^(٥) يمدح أبا بكر بن عبد الله بن مصعب :
يا ابن الحوارى وعبد المطلب وابن أبي بكر قبيح نج لم تشب

وصاح مستنيا . وقوله : « أوهج الرمل الذى تهيجا » ، لم أعرف له معنى فى مادة (هج) ،
وأنا أخشى أن يكون هذا الشاعر قد أراد « أو أمج الرمل الذى تأعجا » قلب الهزة هاء أو
أبدلها . و « الأمج » ، شدة الحر والعلش ، ومنه قول الججاج :

« حتى إذا ما الصيف كان أجم »

وقوله : « تأعجا » ، اشتقه منه ، أى اشتد حره وعطشه ، و « الرمل » ، كأنه يهين
ومل المعنى ، وقد بلغت جهدي ، والله أعلم بالصواب

(١) « أضياع » من قرى اليمامة ، وقيل هو جبل ، وفى هامش الأم : « أضياع » بالماء
المهلهة وفوقها (س) ، ولم أجد من قال ذلك . و « منجج » ، قال البكرى فى معجم ما استعجم :
٨٧٦ : « وأما منجج ، فإنه واد خارج من الحمى (حمى ضربة) فى ناحية دارغى ، بين أضياع
وأمرة »

وقوله : « فيها » ، الضمير لى الراعى وهجمته ، يفرقها من الأمن والطائنة :
و « هيج » من قولهم : « حاج الإبل هيجا » ، حركها بالليل لى اللورد والسكلا . وذلك
إذا أمن .

(٢) و « خلج العي » اجتذبه واقتصره ، يعنى أن يختصها السراق .

(٣) « الزلج » بفتح ز ، والنسب فى كتب اللغة بسكون اللام ، يعنى الانزلاج والانزلاق .

(٤) فى الأم ، فوق « حدثنا الزبير قال » وضع فوقها (س ، لا لى) يعنى حذف هذه
الجملة فى نسخة أخرى .

(٥) « يحيى بن محمد بن مروان » ترجم له للرزبانى فى معجم الشعراء : ٤٩٩ (٨٩) طبعة
ثانية) وقال : « حجازى رشيدى » .

أَنْتَ الْمُتَقَى وَالْمُصَقَّى فِي النَّسَبِ وَأَنْتَ أَنْتَى النَّاسِ عَرْضًا مِنْ وَكَبٍ (١)
 آلَ الزَّيْرِ أَنْتُمْ أَنْفُ التَّرَبِّ طَيْبَتِكُمْ مِسْكٌ وَأَنْتُمْ مِنْ ذَهَبٍ (٢)
 جَوْهَرَةُ الْبَاقُوتِ لَأَخْوَصُ الْكَرْبِ وَأَنْجَمُ الْبَطْحَاءِ فِي مَاضَى الْحَقَبِ (٣)
 وَالغَيْثُ فِي قَحْطِ الزَّمَانِ وَالزَّيْبُ حَيْثُ قَرِيشُكُمْ جُوبُ الْقُطْبِ (٤)
 تَوْسُطًا فِي الْعَدِّ مِنْهَا وَالْحَسَبِ (٥)

٣٢٠ • وقال أيضاً يحيى بن محمد بن مروان ، يمدحُ أبا بكر بن عبد الله
 ابن مصعب : (٦)

عَمِرْتُ بِحَجْرَةِ الرَّسُولِ بِمَحْضٍ كَانَ مِنْ صُنْعِ ذِي الْجَلَالِ حُسَامًا (٧)
 مَصْعَبِي كَأَنَّهُ حِينَ يَبْدُو قَمَرُ الْإِضْغِيَانِ جَلِيَّ الظَّلَامَا (٨)

(١) سبعة أبيات منها رواها الرزباني في معجم الشعراء : ٤٩٩ ، ٥٠٠ (٤٨٩) من
 أول قوله : « أنت النقي » إلى آخرها ، سوى « آل الزبير » و « جوهرة الباقوت » ، مع
 خطأ كثير في المعجم . و « الوكب » ، الوسخ والدرن يملو الجلد والثوب ، يقال : « وكب
 يوكب وكباً » ، إذا ركب الوسخ والدرن .
 (٢) في معجم الشعراء : « ظننتكم مسكاً » ، وهو كلام فاسد .
 (٣) « كرب النخل » ، أصول السيف الثلاث الرمية التي تيس . و « البطحاء » ، يعني
 بطحاء مكة .

(٤) « الأزمة » بفتح اللام وسكون ، وجمها « لزب » بكسر اللام وفتح الزاي ، هي
 شدة السنة والفتح والأزمة . و « جاب الصخرة جوباً » ، قبحها ونحتها . و « القلب » ، هي
 المدينة القائمة التي تدور عليها الرعي ، تكون مركبة في الرعي السفلى . وهذا البيت في معجم
 الشعراء فاسد مضطرب .

(٥) « المد » بفتح العين ، يعني ما يبدون من مآثرهم . و « الحسب المد » ، بكسر
 العين ، القديم . و « الحسب » ، الشرف الثابت في الآباء . وفي نسخة كوريلي ومعجم الشعراء :
 « في الغز » ، وهي جيدة .

(٦) في الأم فوق « بن مصعب » : « س لا لي » ، يعني حذفها في نسخة .
 (٧) « البجرة » ، البلدة ، ويقال لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم « البجرة »
 و « البجيرة » ، بالتصغير .
 (٨) « ليلة إضحيان » ، مقمرة مضيئة .

فَوْقَ أَمَاطِهِ ، إِذَا مَا أَحْبَلَتْهُ أَعْيُنُ النَّاسِ نَكَّسُوا لِإِعْظَامِهَا
وَأَسَاخُوا لِلْحِظَةِ مِنْهُ تَمْضِي بِنَوَالٍ أَوْ صَوْلَةٍ إِنْتَقَامًا^(١)
ذَلِكَ مِنْ لَا تَذُقُ لَهُ الدَّهْرَ فَقَدْ أَلْبَى بِكَرِّ أَقْرَانِهِ السَّلَامَا
فَلَقَدْ مَرَّني الَّذِي طَارَ عَنْهُ مِنْ ثَنَاهِ كَالْمِشْكِ فَضَّ إِنْخِلَامَا
فَرَشَ النَّاسَ بِالْمَدِينَةِ هَذَا وَالتَّحَفْنَا أَمَانَهُ حِينَ قَامَا^(٢)
وَأَفَرَّ اللَّيْبَ ذَا الطَّنْءِ مِنْهَا وَأَنَامَ الْبَرَى فِيهَا فَفَنَمَا^(٣)

٣٢١ • وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى السُّلَمِيُّ ، ثُمَّ الشَّرِيدِيُّ ،^(٤) يَمْدَحُ أَبَا بَكْرٍ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ الزَّيْرِيَّ :

رَأَيْتُ خَلْفَاءَ اللَّهِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ مِنَ الرَّأْيِ أَنْ يُسْتَأْمَنُوا أَوْ يُنْفَلُوا^(٥)
أَخَذْتَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا وَتَجَبَّرُوا بِحُكْمِ حُدُودِ اللَّهِ حَتَّى تَنَكَّلُوا^(٦)
فَرَأَى ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ لَا رَأْيَ غَيْرُهُ عَنِ النَّاسِ أَجْزَى فِي الْأُمُورِ وَأَجْزَلُ

(١) « وَأَسَاخُوا » ، يَمْنِي « وَأَسَاخُوا » ، قَابُ الصَّادِ سِينًا ، وَقَدْ سَلَفَ مِثْلُهُ رَقْمٌ : ٣٠ .
(٢) يُقَالُ : « فَرَشْتَهُ فَرَاشًا » ، مَتَعْلِقًا لِلْمَفْعُولَيْنِ ، مِثْلُ : « فَرَشْتَ لَهُ فَرَاشًا » ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيَّ :

فَيْتُ كَانَ الْمَائِدَاتِ فَرَشْتَنِي هَرَّاسًا بِهِ يُعَلَى فِرَاشِي وَيُقَشَّبُ

(٣) « أَفَرَّ » ، جَلَّهْ يَفِرُّ . وَ « الطَّنْءُ » ، بَكْسُ الطَّاءِ ، التَّهْمَةُ وَالرِّيَّةُ وَالْجُجُورُ .
وَفِي نَسْخَةِ كُورِي : « فِيهَا » ، يَدُلُّ « مِنْهَا » .

(٤) « أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى السُّلَمِيُّ » ، لَمْ أَعْرِفْ لَهُ تَرْجَمَةً .

(٥) « يُنْفَلُوا » ، مِنْ قَوْلِهِمْ : « نَهْلَمُ » ، إِذَا زَادَ نَافَلْتُمْ ، وَهِيَ الطَّلِيَّةُ . وَالضَّمِيرُ فِي « يُسْتَأْمَنُوا » . ، لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ فِيهَا أَرْجَحُ .

(٦) « تَنَكَّلُوا » ، مِنْ قَوْلِهِمْ : « تَكَلَّ عَنْ الشَّيْءِ » ، نَكَسَ عَنِ الشَّيْءِ لِمَا رَأَى النِّكَالَ ، وَهُوَ الْقَوْبَةُ . وَ « تَضَلَّ » مِنْهُ ، لَمْ يَتَّبِعْ كَيْدَ الْفِتْنَةِ .

- ٦٩ / ورايُك من رأى المُشِيرين كُلِّهم غداةَ اختلافِ الرأى رأى وأعدل^(١)
 إذا خَصَلتان أشكل الرأى فيهما قَسَمُكَ في شُعبِ التى هى أَجَلُ
 وأبلُغ قد جَلَيْتَ عنه عَمَاةٌ وقومته عن زَيْنِهِ وهو أَمِيلُ^(٢)
 ومُضْطَهِّدٍ فَرَجَتْ بِالْعَدْلِ كَرْبَهُ وأذهبت عنه بعد ما كاد يُؤْكَلُ^(٣)
 فأَهْمَلَ وأَسْتَرَحَى عن المَالِ كُلَّهُ وما كان يَسْتَرْخِي وما كان يُهْمِلُ^(٤)
 وأَغْبَرَ قد جَلَيْتَ عَنْهُ قَتَامَهُ فأَصْبَحَ ذا ثَرْبٍ وقد كاد يَهْرُكُ^(٥)
 أَنَاكَ وقد ضَاقتْ عليه بِلَادُهُ فأعْطَيْتَهُ فوق الذى جاء يَأْلُ
 كَشَفْتَ صُدُورَ النَّاسِ عن كُلِّ قَرْحَةٍ وعن كُلِّ دَاهٍ فى الصُّدُورِ يُزْمَلُ^(٦)
- ٣٧٧ • وقال أيضاً يمدحه :

يا أبن الحواري بك التجار من ظالم همتُه الضرار^(٧)
 والزورغ والتطويل والفرار أنا أمرؤ قد غمفي الإسار^(٨)

(١) يقال : « هو أَرَامَ لأن يَفْعَلَ كذا » ، أى أَخْلَقَهُمْ ، على أَفْضَلِ التَّفْصِيلِ ، وقال :
 « هو مَرَاةٌ أَنْ يَفْعَلَ كذا » ، يَفْعُ المِمْ وَسُكُونُ الرَّاءِ ، أى خَلِيقَ .

(٢) « الأَبْلُغ » ، التَّكْبَرُ فى نَفْسِهِ ، الْجُرْىُ عَلَى مَا يَأْتِي مِنَ التَّجَوُّرِ .

(٣) فى هَامِشِ الأَمِّ : « كَانَ » ، فَوْقَهَا حَرْفُ (س) .

(٤) « أَهْمَلَ النَّفْسَ » ، تَرَكَ وَتَحَامَاهُ . وَلَمْ تَفْسَرْهَ كَتَبَ الْفَتَى تَفْسِيراً بَيَّناً ، وَلَكِنْ هَذَا
 هُوَ حَقُّ الْمَعْنَى هُنَا .

(٥) « وَأَغْبَرَ » ، يَعْنِي أَنَا سَفَرٌ قَدْ تَشَعَّتْ وَأَغْبَرَ . وَ « الْقَتَامُ » ، الْفِتْرَةُ وَالْبُرَادُ ، يَعْنِي
 مِنْ شِدَّةِ الضَّرَقِ وَالْمُغْزَالِ . وَ « الذَّرْبُ » ، شَحْمٌ رَقِيقٌ يَفْعَى الْكَرْشَ وَالْأَمَامَ ، وَيَعْنِي بِذَلِكَ
 أَنَّهُ سَمِنَ بَعْدَ الْمُغْزَالِ .

(٦) « يُزْمَلُ » ، يُخْفَى وَيُطْلَى وَيَسْتَرُ . وَفِي الأَصْلِ : « فَرَجَةٌ » ، بِالْفَاءِ .

(٧) « الْحَارِ » ، مُصْدَرُ مَبْنًى مِنْ « جَارَ » ، وَلَمْ يَقُولُوا : « جَارِي » ، يَعْنِي حَازَ بِهِ ، وَإِنَّمَا
 قَالُوا : « اسْتَجَارَ » ، فَاجْتَرَأَ هَذَا الشَّاعِرُ ، وَأَتَى بِالْمُبْدَرِ مِنْ ثَلَاثٍ لَمْ يَسْتَحِلْ ، وَهُوَ وَجْهٌ
 فِى الْعَرَبِيَّةِ جَائِزٌ عِنْدِي .

(٨) فِى كَوْبَرِى : « الرُّوحُ » ، بِالْمِيمِ الْمُهْمَلَةِ .

حَوْلًا وَأَفْنَى مَالِي الْإِجَارُ وَهَلَكَ الدَّرْمُ^(١) وَالْدِينَارُ^(٢)
وَالنَّشَاءُ وَالْبَمِيرُ وَالْحِمَارُ سَلْ هَلْ شَكَانِي مِنْ مَعْدَرِ جَارُ^(٣)
وَأَتَمَّا تُخْتَبِرُ الْأَثَارُ إِلَيْكَ لَنَا ظَهَرَ السَّرَارُ^(٤)
أَلَقْتُ مَقَالِدَ النَّهْيِ زَرَارُ إِذَا الرِّجَالُ الْخَلَاءَ طَارُوا
جَهْلًا ، فَفَنَكَ الْحِلْمُ وَالْوَقَارُ

● ٣٢٣ • وقال جعفر بن مُدْرِكِ الجعدي ،^(٥) يمدح أبا بكر بن عبد الله :

أَعِدْ أبا بكر كَفَى لَكَ مِنْ غَيٍّ إِنْ تَأْتِيهِ لَا قِيَتَ نَمَّ سُمُودًا
يَا أَبْنَ الْأَطَابِي وَالْجَاحِجَةِ الْأُولَى نَالُوا مَكَارِمَ مَا تُنَالُ قُمُودًا
حَسَرَ الرِّجَالُ وَقَصُرَتْ أَيْدِيهِمْ عَمَّا بَلَفَتْ مِنَ الْفَقَالِ وَلِيدًا
أَحْيَتْ مَا قَدْ كَانَ مَاتَ مِنَ النَّدَى وَجَمَلَتْ عُرْفُكَ مَنَهَلًا مَوْرُودًا

● ٣٢٤ • وقال إبراهيم بن يسار النساء ، يمدح أبا بكر بن عبد الله ،^(٦)
ولا نعلمه يمدح أحداً غيره وغير عبد الله بن محمد بن عمران الطُّنْجِي ، فقال يمدح
أبا بكر بن عبد الله :

(١) « الإجار » مصدره من قولهم : « أجاره لإجارة » ، إذا أعاده وأمنه من ظم الظالم ،
ولما حنفت البناء من « إجارة » ، كقوله تعالى : « وإقام الصلاة » أي إقامة الصلاة ، ولكمهم
قيدوا ذلك بحال الإضافة ، وهذا غير مضاف ، ولكنه اجترأ ، ولهذا أشباه في الرية .
(٢) في الأم : « تخبر » ، والذي كورلى : « تخبر » بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد
الباء ، وهذه أجود .

(٣) في الأم كتب « أبو جعفر » ثم ضرب على « أبو » ، وهو الصواب ، كما في كورلى .
و « جعفر بن مدوك » ، لم أعرف له ترجمة .

(٤) « لإبراهيم بن يسار النساء » ، هو أخو « إسماعيل بن يسار النساء » ، قال أبو الفرج
في ترجمة « إسماعيل » : « وكانت أخواته محمد وإبراهيم شاعرتين أيضاً ، وحم من سبي فارس » .
(الأغانى ٤ : ٤١٢ ، الدار) ، ثم ذكر له في ٤ : ٤٧٧ ، يبين وقال : « وهى طويلة ، يختصر
فيها بالجم ، كرهت الإطالة بذكرها » .

إِنَّ الزَّمَامَ زِمَامَ الْخَيْرِ نَعْرِفُهُ وَأَبْنَ الزَّمَامِ زِمَامَ الْخَيْرِ بَكَارٌ^(١)
لِذَاكَ أَقْسَمْتُ بِالْيَتِ الْعَتِيقِ وَمِنْ يَطْلُفُ بِالْيَتِ مِنْ وَقْفٍ وَزَوَارٍ^(٢)
لَا أُخِطُ الدَّهْرَ وَدَيْكُمُ بَفِرِكُمُ مِنْ يَجْعَلُ الْقَصَّةَ الْبَيْضَاءَ كَالْقَارِ

- ٣٢٥ • / حدثنا الزبير قال ، أخبرني يحيى بن مسكين بن أيوب بن غرق
قال : حضرت أبا بكر بن عبد الله بن مصعب ، جاءه ابنُ حرَّاث ، رجلٌ من
أهل المدينة ، فاستمانه في زرع يريد أن يزرعه ، فقال له أبو بكر : على كم تزرع ؟
قال : على ناضحين .^(٣) قال : فإذا زكأ زرعك ، كم يأتيك حُبّه ، وبكم يأتيك تينته ؟^(٤)
قال : بكذا وكذا ديناراً = وَكَثُرَ عَلَى أَفْضَلِ مَا يَأْتِي الزَّرْعُ ، فدعاه بشن زرع على
ما تَمَتَّى فِيهِ مِنَ الزَّكَاةِ وَالْعَلَاءِ ، فقال له : هذا ثَمْنُ زَرْعِكَ فَخُذْهُ ، فقد طرح الله
عز وجلّ عنك مَوْوَنَةَ النَّضْحِ . فَأَخَذَهُ ابْنُ حَرَاثٍ وَانصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ :
طَابَ بَذْرِي فِي الزَّرْعِ وَقَدْ يُنْصَبُ الزَّرْعُ إِذَا طَابَ الْبَلَدُ
لَمْ يُصِبْنَا نَكِدَّ فِي زَرْعِنَا بَلْ زَرْعْنَا فِي سَخَاخٍ وَثَادٍ^(٥)
فَخَسَدْنَا لَمْ نَعْلَجْ نَضْحًا وَالَّذِي يَنْصَعُ فِي عَيْشٍ نَكِدٌ^(٦)

(١) « بكار » ، هو « أبو بكر بن عبد الله » ، والد الزبير بن بكار ، صاحب هذا الكتاب ، وانظر ما كتبه آتياً في رقم : ٢٩٤ .

(٢) « يطلف » ، هو على وزن « اقبل » ، من « طلف حول البيت يطوف » ، و« طوف » ، واستطاف « ، ولم يذكرُوا في معاجم اللغة » اطاف « ، بتشديد الطاء ، بهذا المعنى ، وهو حسن في العربية ، وانظر رقم : ٥٣٧ . وقوله : « وقف » ، جمع « واقف » كصاحب وصحب ، وفي هامش الأم : « وفد » فوقها (س) و « وقف » أيضاً فوقها (س) ، والتي في كوربلى : « وفد » .

(٣) « الناضح » ، البعير أو الثور أو الحمار الذى يستقى عليه الماء ، ليسقى النخل وغيره .

(٤) في هامش الأم : « تيته » ، وفوقها (س) .

(٥) « السخاخ » ، يفتح السين ، الأرض المرة اللينة المملئة ، يركو فيها . و « الثاد » ، الثرى والندى ، وأراد به هنا لين الأرض وجودتها وربها .

(٦) « النضج » ، يفتح فسكون ، هو السقى على التواضع ، وحرك الصاد بفتحة ، ولم تذكره كتب اللغة ، وهو جائز .

٣٢٦ • وقال المؤمل بن طلوت ، ^(١) يمدح أبا بكر بن عبد الله :

إلى أبي بكر وما	مَنْ زَارَهُ بِعَائِلٍ ^(٢)
خير أمرى من غالب	لراكب أو راجل
ترى الوفود عنده	مِنْ قَارِبٍ وَنَاهِلٍ ^(٣)
والناس في أذرائه	مُحْتَطِلِي الْقَبَائِلِ ^(٤)
من راغب وراغب	ونازل وراجل ^(٥)
لدى أمير عادل	ما خابِرٌ كعادل
ولا بخيل ممسك	كذى فضول باذل
بدر قريش والذى	بَرَزَ فِي الْحَافِلِ ^(٦)
ذو تدرٍ ومذرة	فِي كُلِّ أَمْرٍ نَازِلٍ ^(٧)

(١) ترجم له المرزباني في معجم الشعراء : ٣٨٥ (طبعة ثانية) ، قال : « المؤمل ابن طلوت الشاعر المجازي المروف بالراري (١) ، يقال إنه مولى سكينه بنت الحسين بن علي ، وقد جر ولده حكيم بن حزام ، لأن سكينه أمهم ، وكانت تحت عبد الله بن عثمان بن حكيم بن حزام ، فولدت له عثمان وحكيما وريجة ، بنى عبد الله ، فورثوها ، لم يرهما معهم أحد . والمؤمل عمدت رشيدى مدنى . وكان في معجم الشعراء عدة أخطاء أنا مبيتها . « الراري » ، أرجح أنه « الحزاني » كما يدل عليه سياق هذا الكلام . وكان في المعجم : « عبد الله بن عمار بن حكيم » ، وهو خطأ صوابه : « عبد الله بن عثمان بن حكيم بن حزام » ، انظر ما سيأتى رقم : ٦٧٣-٦٧٨ ، وكان فيه أيضاً : « رسته » ، والصواب « ربيعة » ، كما سيأتى في رقم : ٦٧٨ . فهذا صواب سياقها في معجم الشعراء ، والمجده أولاً وآخرأ .

(٢) « المائل » ، الفقير الذى يشكف الناس ، « عال » ، افتقر . وقد روى المرزباني في معجم الشعراء منها عشرة أبيات على غير هذا الترتيب ، سأشير إليها فيما يلى .
(٣) « القارب » طالب الماء ليلاً ، ولا يقال لطالبه نهراً . و « الناهل » ، الذى شربه حتى روى .

(٤) « الأذنة » جمع « ذرى » و « القدرى » ، الكن والسكف والظل ، وفي الأم : « غطط » بغير ياء ، وآرت ماى كورلى ، وهذا البيت في معجم الشعراء ، راجع بيت فيما روى .
(٥) هو الخامس في معجم الشعراء .

(٦) الآيات الثلاثة الآتية ، هي الثلاثة الأولى عند المرزباني .

(٧) « ذو تدرأ » ، ذو هجوم لا يتوق ولا يهاب ، وذو عدة وقوة على دفع أعدائه .

وذو لقاء صادق وذو وفاء فاضل
ومُنْصِفٌ لا يَتَّقِي في الله عَذْلُ العاذِلِ^(١)
وراجعٌ لا تُمْتَرَى دِرْعُهُ بِالْبَاطِلِ^(٢)
أبلغُ إن تَنَزَّلَ به تَنَزَّلَ بِرٍّ واصل
قُلَيْبٍ حُؤْلٍ فَمَا عَنِ حَلَّاحِلِ^(٣)
مُسْتَقْبِلٍ مُسْتَدِيرٍ مُخَالِطٍ مُزَايِلِ^(٤)
لا فاحشي لا طائشي لا واهي لا خاذل
ليس بِحِبِّ خادعٍ ولا بِقَرِّ غافلِ^(٥)
ولا تراه قائلًا إلا بقولِ الفاعِلِ
نِعَمَ النقي خائفٍ ونِعَمَ لَاسِلِ^(٦)
ونِعَمَ راعي مَارَعَى من صابِرٍ وهامِلِ^(٧)
ونِعَمَ مَسْعَارُ الوغَى في اليوم ذى البَلابلِ^(٨)

و « اللدرة » ، المقدم في اللسان واليد عند الحصومة والقتال ، والزعيم المتكلم عن القوم ، والذي يرجعون إلى رأيه .

(١) هذا البيت والثى يليه ، هما السادس والسابع عند المرزباني .

(٢) « امتري حوته » ، استخرجها ، و « الدرة » ، اللبب إذا كثر وسال . يريد لا يفتدح عن رأيه بالباطل .

(٣) « رجل حول قلب » و « حول قلب » ، عتال بصير بتقلب الأمور ، و « الحلالح » ، السيد في عشيرته ، الشجاع الزكين في مجلسه .

(٤) « غلط مزيل » بكسر فسكون ، و « غلط مزابل » ، يخالط الأمور وزايلها ، جنل في الحصومة ، يزول من حجة إلى حجة .

(٥) هذا البيت هو الثامن عند المرزباني .

(٦) هو التاسع عند المرزباني ، وعنده : « ونعم هو » ، وهما سواء .

(٧) « صابر » ، هكذا في المخطوطتين ، وأنا أرجح أنه « صائر » ، وهو الحاضر الماء ، يقال : « صار القوم بصيرون » ، إذا حضروا الماء . و « الهامل » التروك سدى مسياً لا راعي له .

(٨) هو البيت العاشر عند المرزباني . و « المسعار » ، الذي تسمر به النار ، يقال هو

« مسر حرب » و « مسمارها » . و « البلايل » ، الزلازل والفتن .

جاءت به من غالب	شمس لبدر كامل
تيمية بجزيرة	في الحوم ذى الفياطل ^(١)
لأسيدي ماجد	مبارك الشائل
قريم زبيري له	قالت قريش فاضل ^(٢)
جليل جميل بارع	ماض محام كامل
مشهر مقدم	مقاصي مطلق
ركاب امر مضعب	خواص هول هائل
كان نمالاً ثاملاً	ومتقلاً للماقل ^(٣)
وكان قوالاً إذا	أفحم كل قائل
من فتية ججاج	مافيهم من خامل ^(٤)
كم أقمصوا من مترن	وجبروا من عائل ^(٥)
وكم أبادوا من حي	ذى لجبات أهل ^(٦)
بالخيل تردى في الوغى	بكل ليث باسل ^(٧)

(١) « الحوم » و « الحومة » من كل شيء مغلته وغمرته ، كالبحر والحوض والرمل .
وفى كوبري : « في الحرم » وهو بكسر فسكون ، كأنه يعني الحرم المنوع ، وهو الحرم .
و « الفياطل » جمع شيلة ، وهي الشجر الخفيف الكثيف . يعني تأشب نسبها من الحماة البواسل .

(٢) « القرم » ، السيد الرئيس من الرجال .

(٣) « مال القوم » ، عاديهم وغيابهم الذي يقوم بأمرهم ، و « ثامل » ، منه يطعمهم
ويستقيم ويعوم بأمرهم ، جاء به تأكيداً ، ولم ينصوا عليه في كتب اللغة .

(٤) « ججاج » جمع « ججاج » ، وهو السيد السمع الكريم .

(٥) « أقصه » ، قتله قتلاً سريعاً . و « المترن » ، التي أبطرت النعمة وسعة العيش ،
فتوسع في ملاذها وشهواتها . و « المائل » ، الفقير .

(٦) في الأم ، يشبه أن يكون « لجبان » ، وكتب تحتها « لجبات » ، والأولى لم أجدها
في « العجب » ، وهو الصياح ، و « لجبات » جمع « لجة » ، من ذلك .

(٧) « تردى » ، من « الرخيان » ، وهو الفرس لإذاعها ، فرجم الأرض رجاً .

٣٢٧ • / وقال اللؤلؤ بن طالوت أيضاً يمدحه :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَا قَدْرًا وَجْهَهُ هُرُونٌ لَيْسَ مِنَ الْأُمُورِ بِشَاهِدٍ (١)
شَدَّ الْمَدِينَةَ حِينَ خَافَ نُشُوزَهَا بَاغَرٌ مِنْ وَلَدِ الزُّبَيْرِ قُمَائِمٍ (٢)
فَكَفَى وَأَحْكَمَ أَمْرَهَا بِسِيَاسَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً وَأَمْرٍ حَازِمٍ
وَتَكَشَّفَتْ مِنْهُ الْأُمُورُ عَنْ أَمْرِي مَرُّ الْمَرِيرَةِ ذِي قَضَاءٍ صَارِمٍ
جَمَعَ النَّصِيحَةَ لِلْإِمَامِ وَإِنَّهُ لَا يَتَّقِي فِي الْحَقِّ لَوْمَةَ لَائِمٍ (٣)
مَلِكٌ خُوَيْلِدٌ حِينَ يُنْسَبُ جَدُّهُ وَلَهُ صَفِيَّةٌ جَدَّةٌ مِنْ هَاشِمٍ
وَمِنَ الزُّبَيْرِ لَهُ فَوَاضِلُ جَهَّةٍ كَانَتْ دَعَائِمُهُنَّ خَيْرَ دَعَائِمٍ
وَلَهُ مِنَ الْفَيَاسِ طَلْحَةُ حُرْمَةٌ غَلْبَاهُ ذَاتُ مَنَاكِبٍ وَغَلَاظِمٍ (٤)
وَمِنْ أَبْنِ الْأَسْمَاءِ الْحَافِظِ فِي الْوَعَى وَرِثَ السَّنَاءِ وَكُلُّ عَزٍّ دَائِمٍ

٣٢٨ • وقال أبو المُشْتَمَلِ كثيرٌ مولى عبد الله بن مصعب ، (٥) ويعرف

بأبي اللضاء ، يمدح أبا بكر بن عبد الله بن مصعب :

ذَكَرْتُ أَبَا بَكْرٍ لِمَا بِي وَدُونَهُ سَبَّاسِبُ مَوَاقِفٍ مِنَ الْأَرْضِ بَلَقِعَ (٦)
إِلَيْكَ أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ هَاجَتْ مَطْلِقِي مِنَ السَّرْوِ أَوْ غَوَزِي تِهَامَةً تَهْبَعُ (٧)

(١) في الأم « من » ، وفي كورلي : « عن » ، وهي أجود .

(٢) « القيام » و « القيام » ، السيد الكثير الخير ، الواسع الفضل .

(٣) في هامش الأم : « للأنام » ، وفوقها : « نسخة ابن شاذان » .

(٤) في كورلي : « حومة » ، وانظر ما كتبه سالفاً ص ١٨٢ رقم ١ ، و « الغلباء » ، الهضبة العظيمة المشرفة ، يقال : « عزة غلباء » ، يراد بها عززة ممتدة . و « الغلام » جمع « غلصة » ، وهو مجاز من غلصة الحقوم ، يراد به أعلى القوم وجلهم وأشرفهم .

(٥) انظر ما كتبه آخراً في رقم : ٢٩٣ .

(٦) « السباسب » جمع « سبب » ، وهي الأرض البعيدة المستوية ، لا ماء بها ولا أنيس . و « المومة » ، الغداة الواسعة المساء ، و « بلقع » ، أرض خالية فقر لا شيء بها .

(٧) « السرو » ، سرو حمر ، وهي منازلها بأرض اليمن وجبالها . و « غور تِهَامَةٍ »

وعندي ثناء للكرم يزينه
إليك تشكّر الزمان، وعونه
ترجى أيادي المفضلين وسديها
جمعت خصال المجد حتى حوتها
وما بلغ المدائح ما فيك كله
تداركنا عدل الخليفة بعدما
يسوق جميع الناس بالحق عدله
مقيم قوام الحق أما هتتهم
أغر زبير نجيبة كأنه
إذا جاودت غنى يديه شماله
له طينة يبيضا من طيب تربيا
وشين لمن شاحت لك أشنع
علي، وخلاقي التي كنت ترفع^(١)
وتكني الذي يرجو نوالك أصبع^(٢)
فليس لمن جارك في الجود مطمع^(٣)
ولو وصف جن وإنس فأجمعوا
هلفنا وكذنا خشي الجور تخلف
سياق صبايح ليله حين يصدع
فيردى وأما ذا الضيف فيرفع
صقيل بأيدي الهند والقلب أصنع^(٤)
أصابتك منه نائل لا يزع^(٥)
على الدهر لا تكدي ولا هي تطبع^(٦)

كما بل العين، وهو ما انخفض منها . « هبت الناقة » ، أسرع في سيرها ، فدت عنقها تستعين به .

(١) « الحقة » ، التلة ، وأراد به الخاصة والفقير .

(٢) في الأم ضبط « سيبها » بالنصب ، كأنه قرأ « ترجى » بالبناء للمعلوم ، وليس هذا حق الشعر . و « السيب » ، الطاء المستفيض ، فهو يقول : إن الفاء رجون أيادي المفضلين ويكتفيهم منك إصبع ، ومنه قولهم : « عليه منك إصبع حسنة » ، أي أرحس ، ويقال : « إنه لحسن الإصبع في ماله » . وفي هامش الأم ، مقابل « ويكني » ، « ويلقي » ، وليست بشيء . وفي الهامش في الجهة الأخرى كلام لم أحسن قراءته ، ولكن فيه « يكني » وفيه « إصبع » ، كأنه فسرهما هناك .

(٣) رواه الرزباني في معجم الشعراء : ٣٥٠ (٢٤٢ طبعة ثانية) .

(٤) « الأصعب » ، الذي التوقد الحاد الفطنة التافذ في الأمور .

(٥) رواه الرزباني في معجم الشعراء : ٣٥٠ (٢٤٢ طبعة ثانية) . و « مزع الشيء » : قطعه وفرقه وبذره .

(٦) « يضاء » ، لا يشوبها دنس ، و « أكسى » ، قطع خيره ، وأراد : لا يبطئ نباتها ولا ينقطع . و « الطبع » ، بفتحين ، هو الصدا والرين والدنس يشقى الشيء ، واستماره هنا لفساد طين الأرض حتى يهلك نباتها .

٣٢٩ • حدثنا الزبير قال ، حدثني يحيى بن مسكين قال : أصبح أبو بكر بن عبد الله يوماً خائراً ، ^(١) فَمَعْنَاً ذلك منه . فلما خلا قال له بعضنا : قد غفما أصلحك الله خُشُورك منذُ اليوم . فقال : إني سَهَوْتُ أَسْرَ فأخَلَلْتُ بكلمة لحفتُ فيها ، فماتتُ البارحة غمّاً بها ، فلذلك ما رأيتم من خُشُوري . قال : فبلغ ذلك عمرو بن عبد الرحمن بن عمرو بن سهل العامريّ فقال : والله لئن لم ينم تغفماً بلحنةٍ سها عنها ، لئن لئزوم على غيظ الرجال !

٣٣٠ • / وله يقول ابن أبي صُبحٍ لُزَنيّ ، ^(٢) في أرجوزته التي يقول فيها :
• يا بَكْرُ اذْعُوكَ وَهَيَّا صَادِقًا •

ثم قال فيها : ^(٣)

وقد رأينا الخَلَقَ لِلصَّالِحِ وهي تُسَامِي تَرْسِلَ الشَّقَاقِ ^(٤)
إن نظرتُ يوماً إليه باسِقًا أو كَرَّ فيها ناظِرًا أو ناظِقًا ^(٥)
أَلَقَّتْ على الأَرْضِ له العَنَاقِقَ ^(٦)

٣٣١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن راشد قال : اختلف ما بين أبي بكر

(١) « خائر النفس » ، تعيل غير طيب ولا نشيط .

(٢) « عبد الله بن عمرو بن أبي صبح » ، مضى برقم : ١١٩ ، ٢٤٣ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،

٢٩٩ ، ٣١٣ .

(٣) هذه الجملة ساقطة من كورلي .

(٤) « الخلق » ، جمع « حقة » ، وهي حقة القسوم إذا استدروا في مجلسهم . و « الصالح » جمع « مصلح » ، وهو الخطيب البليغ . و « الشقاق » جمع « شققة » ، وهي الرثة التي يخرجها البعير من فيه إذا حاج ، وتستعار للخطباء إذا هدروا وسردوا الكلام سرداً .

(٥) « الباسق » ، المال المصروف .

(٦) « العناقق » جمع « عنقة » ، وهي ما ثبت على الشفة السفلى من الشعر . وكفي بذلك عن خضوعهم له واستسلامهم .

ابن عبد الله بن مصعب ، وبين أخيه مصعب بن عبد الله ، فدخلت يوماً على مصعب
ابن عبد الله ، فوجدته يقول :

أَبْرَئُهُمْ أَقْوَامٌ رَمَوْهُ بِظَنَّةٍ بَأَن سَوْفَ تَأْتِينِي عَقَابُهُ تَسْرِي
وَوَدَّ رَجُلًا لَوْ تَمَادَّتْ بِنَا الْخَطَى إِلَى الْقَيِّ أَوْ تُلْقَى عَلَانِيَةً تَجْرِي ^(١)
أَبْتُ رَجِمٌ أَطَلْتُ لَنَا مُرَجَجَةً أَمَانِي الْعُدَى وَالْكَاشِحَ الْحَسِكِ الصَّدْرِ ^(٢)
فَقُلْ لَوْ شَاءَ النَّاسُ لَن تَذْهَبَ الرُّقَى وَلَا نَافَثَاتُ السُّحْرِ وَدَّ أَبِي بَكْرٍ ^(٣)

قال : ففرويتها ، ثم خرجت حتى استأذنت على أبي بكر فخدمته عن مذخلي
على أخيه مصعب ، وأنشدته شعره هذا ، فرق وبكى حتى نشف دموعه بمنديل ،
فأمرني فحجته به ، فكان ذلك صلحاً بينهما .

• ٣٣٧ • وقال أبو اللضاء مولى عبد الله بن مصعب ، ^(٤) يترضى أبا بكر
ابن عبد الله من مودة وجدّها عليه :

أَمْوَلَايَ إِنِّي قَدْ جُفِيتُ وَشَفِيتُ حَوَادِثُ جَمَّ شَعْبُهَا الْمُتَشَاوِرُ
وَلَسْتُ بِذِي ذَنْبٍ قِيُولِي بِذَنْبِهِ وَلَيْسَ لَدَى ذَنْبٍ إِذَا قَالَتْ عَاذِرُ
وَلَسْتُ بِنَاسٍ مِنْكُمْ فَضَّلَ مِنِّي عَلَى وَلَكِنِّي بِهَا الدَّهْرَ شَاكِرُ
وَلَسْتُ بِحَيِّفًا مِنْ أَجْرَتٍ وَلَوْ هِيَ وَلَا نَاجِيًا مِنْكَ الشَّمْسُ الْحَاذِرُ

(١) في هامش الأم : « نلقى » بالنون فوقها (س) .

(٢) « أطلت الرحم » ، حنت ، مأخوذ من « أطيظ الإبل » ، إذ أنت تبا أو حينئذ .
و « ارجعن النى » ، إذا مال من ثقله وتحرك ، يريد عظم ما للرحم من الحرمة . و « العدى »
بضم العين وكسرهما ، الأعداء . و « الحسك الصدر » ، الذى فى قلبه ضغن وعداوة ، تثير
صاحبها كأنها شوك يخرجه .

(٣) « نافثات » ، مكنا قرأتها فى الأم ، وهى سيئة الكتابة جداً ، والذى فى كوبرلى :

« نافذات » ، وأظنها هى الجيدة .

(٤) « أبو اللضاء » ، هو « أبو اللصعل » الذى مضى آهاً برقم : ١٢٠ ، ٢٠٣ ،

ولا قاطعاً ودّاً إذا ما وصلتَهُ
ولا ناقصاً حكماً إذا ما حكمتَهُ
فدّى لك نفسى والعظامُ ومُحَمّا
أنزِعْ مَنى نائلاً قد بذلتَهُ
ولا طالباً بالودّ من هو نافرُ
ولو نُقصتْ بعد الحُكومِ المرائِرُ
وما جنّ صدرى كلّهُ والضامِرُ
ولى خَطَرْتُ قبل النّوالِ الخواطرُ

• ٣٣٣ • وقال إسماعيلُ بنُ يعقوبَ التيمي^(١)، يمدح أبا بكر بن عبد الله
ابن مُصعب ، ويهجو رجلاً^(٢) :

أضحتْ نجومُ بنى الزبيرِ مُضَيَّنَةً
ورمى بنجمٍ أليك في البَحرِ^(٣)
/ وإذا تنسّرتِ البلادُ على أمرى
نادى لحاجته أبا بَكرٍ^(٤)

٧٣

• ٣٣٤ • وتوفى أبو بكر بن عبد الله بن مصعب ليلة الاثنين لعشر ليالٍ بقيت
من شهر ربيع الآخر ، من سنة خمس وتسعين ومئة ، فقال مصعب بن عبد الله
ابن مصعب يرثيه :^(٥)

تولّى أبو بكرٍ حميداً وأصبحتْ
رقابُ نَسَامي بعد ما كنّ خُصَماً
فقلّ في غديّ إما تعجّلتْ قَيْلُهُ
لِعاتِ عَتاهي إذا عَضَّ أوجماً^(٦)
أزحْ أزمانَ القصرِ إن أنت لم تجدْ
لنابتِكَ في ذى رِمّة القبرِ مَقْطَعاً

(١) « إسماعيل بن يعقوب التيمي » ، مضى ذكره في رقم : ١٢٠ ، ٢٠٣ .

(٢) يهجو عبد الله بن محمد بن عمران التيمي ، القاضي .

(٣) من خمسة أبيات في كتاب الفضاة ، لوكيع ١ : ٢٣١ ، وروايته : « أمست » .

(٤) رواية وكيع : « فإذا تضايقت البلاد » .

(٥) « مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير » ، راوية شاعر ،

وهو عم الزبير بن بكار ، وهو صاحب كتاب نسب قريش : معجم الشعراء : ٤٠٢ (٣٢٢ ،
طبعة ثانية) .

(٦) انظر ما كتبه عن « عتاهي » فيما سلف في رقم : ٢٩٣ .

كَأَنَّ الْقَدْرَى مِنْ ثَاقِلٍ قُلْعَتْ بِهِ
وَكَانَ مَتَى مَا يُنْأَلُ الْحَقُّ يُعْطَى
وَأَنْتُوكَ رَكَاضٍ إِلَى النَّفَى رُعْتُهُ
بِمُسْمُومَةٍ مِمَّا تَخَيَّرْتَ الْمَدَى
وَقَدْ قُلْتُ لِيَاكَ الَّتِي لَا شَوْىَ لَهَا
فَلَمَّا أَنَّى أَهْتَالَتْ لَهُ وَهُوَ رَاغِمٌ
وَقَدْ كُنْتُ مِمَّا تَنْفِرُ الذَّنْبُ قُدْرَةً
وَتَمْنَعُ هَوْنًا مَا أَرَدْتُ لِيَتَمَنَّا

● ٣٣٠ وقال محمد بن الضحاك بن عثمان الخزامي، يبيكه: (٧)

قُلْ لِلَّذِينَ تَبَاشَرُوا بِنَيْبِيهِ
ضَيَّرَ عَلَى الرَّجُلِ الْمَجَنَّ قَلِيلٌ (٨)
مَا مَاتَ حَتَّى لَمْ يَدْعُ دَحَلًا لَهُ
وَعَلِيهِ مِنْ تَرَةِ الرِّجَالِ دُحُولٌ

● ٣٣٦ وقال جعفر بن حسين اللّهي، يرثيه: (٩)

-
- (١) « ثافل » ، جبل شامخ من جبال تهامة ، وهما ثافلان : الأصفر والأخضر .
(٢) « ينسكى » ضبط في المخطوطتين بضم الياء ، بيد أن كتب اللغة لم تذكر « أنسكى »
ولا « أنسكاً » ، بل ظهروا : « نسكى الملو نكاية ، ونسكاه » ، أسابه وغلبه ومزماه ، وأكثر
فيه الجراحة والقتل حتى وهن . و « ترفع » ، تسرع إلى مالا يئبى له من الشر .
(٣) في الأم : « فداؤك ركاض » ، وهو خطأ ، والصواب من كوبرى . و « الأتوك »
هو الأحق الأوج .
(٤) « صياب » جمع « صائب » ، مثل صاحب وصحاب ، وصائم وصبيام ، و « السهم
الصائب » ، هو المستقيم الذي لا يزيغ عن قصده . و « الشبا » ، حد السيف وغيره .
(٥) « لا شوى لها » ، لا إبقاء لها ، ولا خطأ فيها .
(٦) « اهتالت له » ، كأنه يئس بجلبت له الهول وأفزعته .
(٧) « محمد بن الضحاك بن عثمان الخزامى » ، شيخ الزبير بن بكار ، سترجم له
في المقدمة .

- (٨) « ضير » ، هو الضرر ، وفي هامش الأم : « صير » .
(٩) « جعفر بن الحسين اللّهي » ، لم أجد له ترجمة ، ولكني رأيت الزبير بن بكار روى

أَلَا قَدْ أَرَى أَنْ لَا بَقِيَّةَ لِلدَّهْرِ
أَبَدَ أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَبْيَى لِهَالِكِ
قَرِيعِ بْنِ فِهْرِ وَحَايِ ذِمَارَهَا
ثَوَى بَيْنَ أَطْبَاقِ التُّرَابِ مُخْلَقًا
لَقَدْ صَمَّ ذَاكَ الْقَبْرُ حِلْمًا وَنَاتِلًا
أَقَامَ بِهِ مَنْ هَدَّ رُكْنِي مُعَاقِمُهُ
وَلَوْ نَالَ بِالْجُدِّ السَّلَامَةَ وَاحِدًا
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ نَالَكِ رَبِّهَا
وَأَخْنَى عَلَيْكَ الدَّهْرُ مِنْ بَعْدِ عِزَّةِ
/ فَاسْهَدُ أَنْ قَدْ فَتَّ بِالْوِثْرِ أَهْلُهُ
وَلَا ضَاعَ نَفَرْتُ كُنْتُ أَنْتَ سِدَادُهُ
وَأَنْ كُنْتُ فِي الدُّنْيَا جَمَالًا وَمَقِيلًا
عَطْلُوقًا عَلَى الْقُرْبَى قَفِيلًا عَلَى الْعِدَى
نُجَازِي أَسَا الْوَدَّ الْكَرِيمَ بَوْدَهُ
وَكَمْ مِنْ فَقِيرٍ قَدْ جَبِزَتْ وَعَائِلِ
وَأَرْمَلَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ وَصِيبَةٍ
فَإِنْ يَقْطَعُ الْيَأْسُ الرَّجَا وَيُنَوِّنَا
فَنْ لِقِرَاعِ الْخَصْمِ فِي يَوْمٍ مَاقِطِ

وَلَا خَيْرَ فِي الْأَيَّامِ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ
وَأَحْيَلُ مَا تَأْتِي بِهِ نَوْبَةُ الدَّهْرِ
وَسَبَاقِ غَايَاتِ الْمَسَاكِمِ مِنْ فِهْرِ^(١)
بُوحِشَةٍ غِبْرَاءَ مُظْلِمَةِ الْقَعْرِ
سَقَمَتُهُ الْغِيُوثُ الْمُسْتَهْلَةُ مِنْ قَبْرِ
وَعَادَرِ أَحْزَانًا تَجَدَّدُ فِي صَدْرِي
فَخَلَّدَ فِي الدُّنْيَا خَلَّدَتْ إِلَى الْخَشْرِ
فَوَارِكَ مَنْصُودٌ مِنَ التُّرَابِ وَالصَّخْرِ
فَصِرْتُ غَرِيبَ الدَّارِ بِالْمَنْزِلِ الْفَقِيرِ^(٢)
وَمَا فَاتَكَ الْأَعْدَاءُ إِذْ مَتَّ بِالْوِثْرِ
وَلَا لَانَ عِنْدَ السَّجْمِ عَوْدُكَ لِلْكَسْرِ
تَسَاجِلُ مِنْ سَاجَلَتِ فِي الْعُرْفِ وَالْثَكْرِ
جَوَادًا لَدَى الْمَقْرَى تَرِيشَ وَلَا تَهْرِي^(٣)
وَتَجْرَحُ بِالنَّابِ الْعَدُوَّ وَبِالظَّفْرِ
وَكَمْ مِنْ أَسِيرٍ قَدْ فَكَّكَتْ مِنَ الْأَسْرِ
بُوحِجِكَ كَانُوا يَأْمَنُونَ مِنَ الْفَقْرِ
بِكَ الدَّهْرُ يَا ذَا الْجُودِ وَالنَّائِلِ النَّمْرِ
تَسَامَى لَهُ الْأَبْصَارُ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ^(٤)

٧٤

عنه في الأغاني ٤ : ٤٤ ، ١٢٩ ، ٤١٥ (الدار) و ١٨ : ٩٨ (سامي) .

(١) « قريع القوم » ، سيدهم ورئيسهم الذي يচার عنهم .

(٢) في كوبرلي : « ذى المنزل » .

(٣) « المقرى » ، إناء يقرى فيه الضيف .

(٤) « المأقط » ، المضيقي في الحرب .

ومن لطراد الخيل في حومة الوعى
إذا افترناب الحرب عن عصل كشر^(١)
ودارت رحاها واستطار شرارها
وأبرزت البيض الخدام من الدغر^(٢)
ومن يحمل الجلى ويهضم العدى
ويحنو على المولى ويحذرذا الكسر

٣٣٧ • وقال عباد بن عبد الملك بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير،^(٣)
يرى أبا بكر بن عبد الله :

لقد هدد ركني حين أن لي حقت
وأوحشت الدنيا وبان اكتئابها
وفاءه أبي بصكر وفارقت صبري
وضاقت بمن فيها لنقد أبي بكر
وفاء العرف والإحسان ناب بن فهر
وقد كان مأمولاً يخاف ويرنجي
يعدو على المولى ويحمل كله^(٤)
هو السيد المفقود، كانت وفاته
ويكفيه أحداث النوائب والدهر^(٥)
مصاباً لأهل الله في البر والبحر

٣٣٨ • وقال يحيى بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير،^(٥) يرى أبا بكر
ابن عبد الله :

لم يُفرق الواصف المختار في صفة
أقصى مدى غاية الإحسان والكرم

(١) في هامش الأم أمام « عسل » : « هو اعوجاج في الأسنان » ، وهو جمع « أعسل » ،
واعوجاجها دليل على صلابتها . و « كسر » ، من قولهم : « كسر السبع عن نابه » ، إذا أبداه
مشتراً موعداً ، كأنه جمع « أكسر » ، ولأن لم يرد في كتب اللغة .

(٢) « الخدام » جمع « خدمة » بفتحين ، وهو الخفضال . و « البيض » ، النساء
الكرعات .

(٣) « عباد بن عبد الملك » ، لم أعرف له ترجمة ، ولكن مضت ترجمة أبيه فيما سلف
رقم : ١٥٠ وما بعدها .

(٤) « السكل » بفتح الكاف ، هو اليقيم ، والقريب الذي هو عيال وتقل على صاحبه .

(٥) « يحيى بن الزبير » ، ستأتي ترجمته برقم : ٦٠٣ ، وترجم له المرزباني في معجم الشعراء :
... (٤٨٩ طبعة ثانية) .

أَنْ قَالَ ذَاكَ لِبَكْرِ خَالِصٍ أَبَدًا
يَا وَاصِلَ الرَّحْمِ الْقَطُوعِ مَا وَصَلْتُ
قَدْ قُلْتُ حِينَ تَوَلَّوْا مُسْرِعِينَ بِهِ
لَوْ يَعْلَمُ اللَّيْتُ مَا يَلْقَى الْمَصَابُ بِهِ
/ إِنْ تُنْسِ رَهْنٌ ضَرِيحٌ وَمَطَبَقَةٌ
كُنْتَ التَّجِيبَ وَمَلْجَأًا فِي الْخُطُوبِ لَنَا
أَوْرَثْنَا الْجَدَّ جَدًّا لَا يَدَافِعُهُ
إِلَّا بِمَا قَدْ يَقُولُ النَّاسُ كُلُّهُمْ

دُونَ الْبَرِيْقِ مِنْ مُقْصَى وَذَى قَدَمٍ^(١)
مَنْكَ الْقَرَابَةُ بِالْإِنْصَالِ وَالنَّهْمِ
نَحْوَ الْبَقِيعِ إِلَّا اللَّهُ مِنْ رَجْمٍ^(٢)
عَلِمْتُ أَنِّي ذُو حَظٍّ مِنَ الْأَلَمِ
قَدْ تَكُونُ لَنَا حِرْزًا مِنْ الْقَدَمِ^(٣)
يَجْلُو جَبِينُكَ عَنَّا حَالَكَ الظُّلَمِ
ضِدُّ عَدُوٍّ كَثِيرِ الْفَنِّ فِي الْكَلَمِ^(٤)
زَالَتْ ذُرَى أَجَاٍ وَالْفَنْدُ مِنْ خَيْمٍ^(٥)

٧٥

٣٣٩ • وقال يعقوب بن إسحق الخزومي ، من ولد عبد الرحمن بن أبي ربيعة
ابن النخيلة ،^(٦) يرثى أبا بكر بن عبد الله الزبيدي :

وَلِي أَبُو بَكْرٍ فَقُلْتُ وَقَدْ وَلِيَّ وَدَمِي مُخْضِلٌ سَجَلُ
إِنْ يَنْسُكَ الْإِخْوَانَ وَالْأَهْلُ أَوْ يُنْسَ مِنْكَ الشَّخْصُ وَالْفِعْلُ^(٧)
فَلَقَدْ غَنِيَتْ وَأَنْتَ أَكَلُ أَهْلِ الْأَرْضِ مَالِكَ فِيهِمْ مِثْلُ

- (١) « المقصى » ، الجهد . و « ذوقهم » ، ذو منزلة رفيعة وسابقة وتقدم .
(٢) الأبيات الثلاثة المتابعة ، رواها في معجم الشعراء : ٥٠٠ (٤٨٩ طبعة ثانية) .
و « البقيع » ، هو « بقيع الفرقد » ، به مقابر أهل المدينة ، دفن فيه جثة المسلمين .
و « الرجم » ، القبر .
(٣) في نسخة كورلى ، وفي معجم الشعراء ، وفي هامش الأم : « تحت بلقة » ، وفوقها
(س) .
(٤) « الفن » ، التنبؤ والنظم ، وكأنه يعنى الضخيم في ذلك أيضاً .
(٥) « أجأ » ، أحد جبال طيء ، وأخوه « سلمى » . و « الفند » من « أنناد
الجليل » ، وهى شاربغة النلى . و « خيم » ، جبل بيهامين .
(٦) ترجم له المرزبانى في معجم الشعراء : ٥٠٠ (٤٩٧ ، ٤٩٨ طبعة ثانية) .
(٧) الأبيات الثلاثة ، رواها المرزبانى ، وفي الأم مكان « ينس » كلمة مضطربة ، ثم كتب
في الهامش « ينس » ، وفي كورلى : « وينس » .

متصرفاً للحميد محتيلاً للثقل فملك فاصل جزل^(١)

● ٣٤٠ وقال أيضاً يرثيه :

مَنْ لَحَلَّ الْعَظِيمَ وَالذَّفْعَ وَالنَّفْعَ وَمَنْ الْقَرِيبَ أَوْ الْبَعِيدَ^(٢)
بَعْدَ ذِي الْجَدِّ وَالْفَعَالِ أَبِي بَكْرٍ وَذِي الرَّؤْفِ وَالْفَقِيدَ الْحَمِيدَ
كَانَ لِلْجَارِ وَالْيَتَامَى وَالسُّفْرَى وَلِلْمُجْتَدِيِّ وَلِلْمَجْهُودِ
فَتَوَى بِالْبَقِيعِ فِي قَعْرِ رَمْسٍ تَعْتَفِيهِ الْأَرْوَاحُ فِي مَلْحُودِ
يَالَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ لَيْسَ مَا قَدْ كَانَ مِنْهَا بِرَاجِعٍ مَرْدُودِ
عَيْنٍ فَأَبْيَكِي عَلَى الْكَرِيمِ لِلصَّفَى وَالتَّهْنِيبِ الْمَهْدَبِ الصَّنِيدِ
وَأَذْكُرِي مَا دَهَالَكَ مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ وَأَذْكُرِي الذَّمَّ مَوْعِ سَخَاوَجُودِ
وَإِذَا كَفَكَ الْمُعْزُونَ عَنْ قَيْضِ دُمُوعِ لَجْدِهَا وَزَيْدِ
إِنْ يَفْتَنِي بِكَ الزَّمَانُ أَبَا بَكْرٍ قَدْ نَالَ رَبُّهُ مَجْهُودِ

● ٣٤١ وقال عمر بن عبد العزيز الدبلي، يرثيه :^(٣)

يَا لَ الرَّجَالِ لِيَوْمِ سَوْءٍ عَارِمِ
لَوْلَى أَبُو بَكْرٍ وَكَانَ مُدَافِعًا
لَفَجَّ الْحِجَازَ بَرَوْنِي الْأَقْوَامِ^(٤)
عَضَبَ الشَّكِيمَةِ حَاسِرَ الْإِقْدَامِ
يَأْتِي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ هُلْكُهُ
فَلَسَوْفَ تَفْقَدُهُ عَلَى أُسْتَعْجَامِ^(٥)

(١) في معجم الشعراء ، وفي كورني : « فاضل » ، ولكن في الأم : « فاصل » ، ونحوها (ص) .

(٢) روى المرزبان أربعة أبيات منها ، وهي من الخسة الأولى سوى الرابع .

(٣) « عمر بن عبد العزيز الدبلي » ، لم أرف له ترجمة .

(٤) « المارم » ، الفرس للونى . و « رونق السيف » ، ماؤه وصفائه وحسنه ، يقول :

هو ألقى بجمل لقومه روعاً وبها .

(٥) « استعجم » ، سكت وانقطع عن الكلام .

وَلَوْ أَنْطَقْتَ لَتَفَجَّعْتَ لَنَعِيهِ نُجِدُ الْبِلَادَ وَغَوَّزُ كُلِّ تَهَامٍ^(١)
 إِنَّ الْجِرَاءَةَ وَالسَّاحَ رَكْلَيْهِمَا جَمَاعاً لَهُ وَتَوَفَّرُ الْإِسْلَامُ
 / يَأْتِي الْخَلِيفَةُ أَنْ حَامِلَ نُصْحِهِ يُحَى عَلَى التُّرْبِ بَيْنَ الْهَامِ^(٢)
 طُوبَى لِأَعْرَاقِ هُنَاكَ وَبَهْجَةٍ وَوِلَادَةِ زَخَرَتْ بِهِ وَعِظَامُ
 وَمَهَابَةٍ وَجِلَادَةٍ وَدَمَائَةٍ وَصَرَامَةٍ فِي التَّأَزُّقِ الْقَتْمَامِ^(٣)
 يَا أَبْنَ الْخَوَارِي قَدْ تَرَكْتَ بِلَادَنَا عَطَلًا عَلَيْهَا غُبْرَةُ الْإِقْتَامِ
 قَدْ كُنْتَ لِلجَادِي الْغَرِيبِ وَمِنْ لَهُ رَحِيمٌ وَكُنْتَ لِدَرْدَقِ الْإِيْتَامِ^(٤)
 فَازْهَبْ قَفِيداً قَدْ عَمِرْتَ بِنِعْمَةٍ غَيْدَاقَةٍ وَغَنِيَتْ غَيْرَ كَهَامِ^(٥)
 مَا ضَرَّذَا الرَّجُلَ الْمَفْلُجَ عُمرُهُ أَنْ قِيلَ فَاضَتْ مُنْهَجَةً لِيَحَامِ^(٦)
 قَدْ كَانَ طَلَّابَ التَّرَاتِ مُظْفَرًا وَتَارَ أَقْوَامِ أُولَى أَجْرَامِ^(٧)
 فَسَقِ الْإِلَهُ ضَرِيحُهُ مَتَهَللاً سَحَا يُسَلِّسُ مِنْ مَتُونِ عَهَامِ^(٨)

● ٣٤٧ • وقال أبو ميمون البككافي يريه: ^(٩)

- (١) مضبوط في الأم « نجد » بضم فسكون ، وهو « نجد » بضمين ، جمع « نجد » بفتح فسكون ، وهو ما ارتفع من الأرض . و « النور » ، ما الطمان .
 (٢) « الهام » ، يعني هام الموتى وجاجهم .
 (٣) يقال : « وقع في قفام من الأسر » ، أى في أسر عظيم فادح .
 (٤) في الأم كتب هت « دردق » : « الصغار » ، وهو تخسيرها .
 (٥) « النيداقة » ، الواسعة الكثيرة . و « السكهام » ، البطء الذى لا غناء عنده ولا نصرة في الحرب أو غيرها .
 (٦) « المفلج » ، المظفر التالِب .
 (٧) « الوتار » ، الذى ينال الوتر من عدوه ، وهو التار . و « الأجرام » جمع جرم ، وهو القنب .
 (٨) في هامش الأم : « تسلسل » بفتح التاء ماضياً . وفوقها (س) .
 (٩) ذكره الرزباني في أكثر معجم الشعراء ، في ذكر من غلبت كنيته على اسمه من الشعراء :
 ٥١٥ (٥١٤ طبعه ثانية) ، وزاد : « اللدن » ، ولم أعرف له ترجمة .
 (١٣) جهرة نسب قریش)

زارَ القُبُورَ أبو بكرٍ وما بَلَقَتْ
 كانَ السَّامَ لأعداءِهِ إِذَا بَرَزُوا
 أَذْهَبَ إِلَيْكَ قَدَّ فَارَقْتَ مُفْتَضِّلاً
 يَا أَبْنَ الْخَوَارِىِّ مِنْكَ الْجُودُ وَالظَّفَرُ
 سَهْلاً لِمَنْ يَتَعَيَّ المَعْرُوفَ جَانِبُهُ
 مَا ضَحِيَّ الْجَنَانِ إِذَا مَا ضَاقتِ الثُّغُرُ
 لَوْ كَانَ صُورَ سَيْفًا قَبْلَهُ رَجُلٌ
 لَكَانَ صُورَتُهُ الصَّمَامَةُ الذِّكْرُ
 يُذِيرُ عَيْنِي قَطَايِمِي بَرَقَبَةٍ
 فِي مَرَكَبِ الطَّرْفِ لَا وَفَرٌ وَلَا عَوْرُ
 عَلَيْهِ نَوْدٌ يُجَلِّي حَيْثُ تُبْصِرُهُ
 كَمَا يُجَلِّي دُجَى ظِلْمَانِهِ الْقَمَرُ
 يَسِيكُهُ مُرَيْلٌ طَارِي حَقِيقَتُهُ
 وَمُسْتَفِثٌ بَنْصِرٍ لَيْسَ يَنْتَصِرُ^(١)

٣٤٣ • وقال عمران بن محمد بن مصعب بن ثابت ، يرثيه :^(٥)

أَلَا هَلْ هَاجَكَ النَّاعِيُ لِلْمَشِيدُ
 غَدَاةَ نَعَى وَأَمْرَهُ شُهُودُ

(١) « السام » جمع « سم » . و « الحيا » ، التثنية .

(٢) « الثغر » جمع « ثغرة » بضم فككون ، وهى الثغرة التى عند الثغر ، وعنى بهاهنا الصدور

(٣) « القطاى » ، الصقر المنتهى اللحم . و « الرقبة » ، هى المنطرة فى رأس جبل ،
 تروى منها الأرض والبلو . وأما قوله : « وقر » ، فهو مشكل ، لأن « الوقر » ، قتل فى السبع ،
 ولا مكان له هنا ، و « الوقر » أيضاً ، يكون فى الظلم ، وهو كسر فيه وسدح ، فلو أراد
 ذلك ، فسكانه عنى به ما يهيش جناح الصقر ، ولكنى أرجح أن الصواب « لا بقر ولا عور » ،
 من قولهم : « بقر الرجل يُبقرُ بقرًا وبقرًا » ، وهو أن يحسر طرفه فلا يكاد يصر ،
 وهذا أوفق للماتى فى هذا اللوح ، لأن القول كله فى شدة ظلم الصقر .

(٤) « المرمل » ، الذى قد زاده . و « طوى القى » ، رد يسه على بطن .
 و « الحقية » ، وعاء يحمل فى مؤخر الرجل ، يحمل فيه الرجل زاده ، فإذا أهنى طوى
 هذه الحقية .

(٥) « عمران بن محمد بن مصعب بن ثابت » ، زبيرى كما يدل عليه هذا الشعر . ولم يذكر
 الزبير فى ولد مصعب بن ثابت ، ولذا يقال له : « محمد بن مصعب بن ثابت » ، ولا ذكر من
 يقال له : « عمران بن محمد بن مصعب » . فلا أدري ما يكون هنا ؟

ذُيُورِيَا يَزِيدُ عَلَى التَّنَاهَى فَلَيْسَ بِمَنْتَهَى أَبَدًا يَزِيدُ
 كَرِيمٌ لَا نَوَافِلُهُ صِنَارٌ غَزِيرُ الْجُودِ خَاطِلُهُ سَعِيدٌ^(١)
 أَيُّْ لِلْأَبَاةِ مِنْ فَصِيٍّ تَحَلُّ بِهِ عَلَى الْعِلَالِ الْوَفُودُ^(٢)
 فَلَنْهَى لَوْ يُعَمَّرُ قَرْعُ فِهْرِ بِمَنْعَةٍ مَعَشَرٍ لَهُمْ عَدِيدُ
 يُصَالُ بِدُونِ صَوْلَتِهِ فَيَأْتِي عَلَى رَغَمٍ وَإِنْ كَرِهَ الْعُنُودُ^(٣)
 لَا تُخْلِدُ خَالِدًا أَبَدًا لِدِينَا أَبُو بَكْرٍ لِمَعْرَهُ الْخُلُودُ^(٤)
 وَإِنَّمَا قَالَ قَائِلُنَا : أَنِيلُوا جُودٌ لَا يُمَدُّ إِلَيْهِ جُودُ
 / وَإِنَّمَا قَالَ قَائِلُنَا : تَمَالُوا أَتَى الْهَيْجَا مَسَاعِيرُ أَسُودُ
 تَرَى فُرُوسَانَا لِهَجْوَا بَضْرَبٍ تَزَايَلُ حِينَ خَالَطَهُ الْحَدِيدُ
 وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا بَدِيءٌ بِدِيْعِيهَا وَبِنَا تَعُودُ^(٥)
 تَرَى كُلَّ الْبَرِيَّةِ إِنْ غَضَبْنَا غَضَابِي مُذْعِنِينَ لِمَا نُرِيدُ^(٦)
 فَنَ ذَا بَعْدُنَا لِمَا أَحْلَلْتُ بِسَاحَتِنَا الْمَنِيَّةُ لَا يَبِيدُ
 فَلَا يَمُدُّ أَبُو بَكْرٍ وَرَوْحُ عَلَيْهِ وَبَعْدَهُ الْبُعْدُ الْبَعِيدُ

(١) « كَرِيمٌ » ، كُنْفَايُ الْأُمِّ ، وَفِي كَوْرِي : « يَزِيدُكَ » . وَ « الْخَاطِلُ » طَالِبُ الْمَرْوَفِ ، وَهُوَ جَازٍ مِنْ خِطِّ الرَّاعِي وَرَقِ الشَّجَرِ حَتَّى يَجْتَاحَ عَنْهُ ، فَيُحْلِقُهُ أَبَدًا وَنَسَهُ .

(٢) « الْأَبَاةُ » ، جَمْعُ « أَبٍ » ، وَفِي كَوْرِي وَضْعُ شِدَّةٍ عَلَى الْبَاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ لَا شَكَّ فِيهِ . وَاللَّامُ فِي قَوْلِهِ : « لِلْأَبَاةِ » ، لِلنَّسَبِ ، يَقُولُ : هُوَ أَيْ لِلنَّسَبِ ، وَلَدَتْهُ أَبَاةُ النَّسَبِ . وَهَذَا الْبَيْتُ دَخَلَهُ « الْمَقْلُ » ، وَهُوَ حَذْفُ مَتَحَرِّكٍ مِنْ « مَفَاعَلَتَيْنِ » ، فَتَصِيرُ « مَفَاعَلَتَيْنِ » ، أَجَازُهُ الْحَلِيلُ وَغَيْرُهُ .

(٣) فِي كَوْرِي : « فَيَأْتِي » ، مَكَانَ « فَيَأْتِي » .

(٤) فِي كَوْرِي : « أَبَا بَكْرٍ » ، وَكَانَهُ « لَأَخْلُدُ » ، بِالْبِنَاءِ لِلْمَعْلُومِ . وَمَكَانَ « لِمَعْرَهُ » : « فَضْرَهُ » ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(٥) « الْبَدِيءُ » ، الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَ « الْبَدِيْعُ » ، الْعِشَاءُ الْآخِرَةُ لَمْ يَسْقِ إِلَيْهِ أَحَدٌ .

(٦) فِي كَوْرِي : « غَضَابًا » .

فَقَدْ مَا كَانَ مُحْتِمِلًا حَمِيدًا أَلَا لَا يَتَبَعِدُ الرَّجُلُ الْحَمِيدُ

٣٤٤ • وقال عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الوهاب بن يحيى بن عباد

ابن عبد الله بن الزبير، ^(١) يرثيه :

عجبا لرَيْبِ حَوَادِثِ الدَّهْرِ وَتَقَلُّبِ الْأَيَّامِ وَالْأُمُورِ
مَا لَنْ يَفُوتَ بِقُوَّةٍ أَحَدٌ يَفْدُو عَلَى الْبَادِينَ وَالْخَضِرِ ^(٢)
وَالْمَوْتُ تَرْمِينَا فِجَائِمُهُ بِنَوَافِذِ كَتَلُثْبِ الْبَحْرِ
مَنْ كَانَ فِي حِرْزِ أَحَاطٍ بِهِ وَيُحِيطُ بِالتَّصْمَاءِ فِي الصَّخْرِ
لَا شَيْءَ يُخْلِدُهُ لَعَنَ ثَابِتٌ لَوْ كَانَ ذَاكَ لَكَانَ فِي الْخَبْرِ
قَدِّمَ فِيهِ كُلَّ مَا جَمَعَ الْفَتَى مِنْ خَيْرِهِ أَغْنَى أَبَا بَكْرٍ
أَغْنَى الَّذِي كَانَتْ تَدِينُ لَهُ بِالْفَضْلِ عِنْدَ تَحْجَرِ الْقَطْرِ
عُلْيَا مَمْدًا وَكَانَ يَسْمُو لِلْمَلَى فَوْقَ الَّتِي تُعْتَامُ لِلْفَضْرِ ^(٣)
جَمَعَ السَّوَابِقَ وَالْفَوَاضِلَ وَالنَّدَى يَهْدِي بِخَيْرِ شَرَائِعِ الْبِرِّ ^(٤)
وَإِذَا قَرِيشُ تَنَاسَبَتْ أَكْفَاؤُهَا وَنُسِبَتْ كُنْتُ كَصَفْوَةِ الثَّبَرِ
لِلدَّوِيِّ التَّرَابَةِ وَاصِلُ مُتَعَطِّفٍ تَحْنُو عَلَى الْأَرْحَامِ وَالصَّهْرِ
تُرْجَى لِكُلِّ مُدَّةٍ عَظُمَتْ عَلَى الْقَعَالِ وَمُنْتَهَى الدَّسْرِ ^(٥)
فَيُؤْوِبُ عَمُودًا كَرِيمًا مُفْضِلًا قَدْ حَازَ مَا فِيهَا مِنَ الْأَجْرِ

(١) « عبد الله بن عبد العزيز » ، لم أجد له ترجمة .

(٢) في كورلي : « مَا لَنْ يَفُوزَ بِصَفْوَةِ أَحَدٍ » . وفي هامش الأم : « تَنْدُو » ،
وفوقها (س) .

(٣) في كورلي : « تَعْتَامُ » بفتح التاء ، و « الاعتِيَامِ » ، الاختيار . وفي هامش الأم :
« في الفخر » ، وفوقها (س) .

(٤) في كورلي كتب « بحور » ، ثم كأنه أصلها « بخير » ، كما هنا .

(٥) في كورلي : « أهل القفال » .

قُلْ لِلَّذِينَ لَهُمْ غَدَاةٌ نَفْسُهُ
 لَنْ تَمُدُّوهُ فِي طَوْلِ دَهْرِكُمْ
 مَا لَنْ لَهُ عِذْلٌ تَجِئْتُ بِهِ
 مَا أَوْى الْأَرَامِلَ وَالْيَتَامَى عِنْدَهُ
 سَبَقَ الْعِبَادُ بِكُلِّ أَمْرٍ زَائِنٍ
 / لَوْ عَدَّ عُدَادُ الْبَرِيَّةِ كُلَّهُمْ
 مِنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ وَوَعْدٍ صَادِقٍ
 عَجَبًا لَعِنَى كَيْفَ لَا تُذَرِّى دَمًا
 وَلَقَدْ ذُكِّرْتُ بِسَمْعِ عَيْنِي إِذْ تَوَنَّى
 فَاتْنِ بِسَكِينَاهُ «حَقٌّ» لَنَا
 فَلَعْنُهُ بِكَتِ الْعَيُونِ دَمًا

زَجَلْ يُزِيدُهُمْ عَلَى الْبَشْرِ^(١)
 مِنْهُ كَنْتَلُ قَلَامَةِ الظُّفْرِ
 فِي كُلِّ نَائِبَةٍ مِنَ الدَّهْرِ
 فِي كُلِّ آزَمَةٍ مِنَ الْفُجْرِ^(٢)
 فَلَقَدْ رُزِينَاهُ عَلَى قَدَرٍ
 مَا فِيهِ عِنْدَ الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ^(٣)
 لَمْ يَأْتِ عُدُّهُمْ عَلَى الشُّسْرِ
 يَجْرَى عَلَى الْخُلْدَيْنِ وَالْمُصْدِرِ
 يَتَيْنِ قِيلًا قَبْلُ فِي الشُّعْرِ^(٤)
 وَلَئِنْ تَرَكْنَا ذَلِكَ لِلْكُبْرِ^(٥)
 وَلَمَثَلُهُ جَعَدَتْ فَلَمْ تَجْرِ

٧٨



يتلوه في الجزء الذي يليه : ومصعب بن عبد الله بن مصعب ، وأمه أمة الجبار بنت إبراهيم
 ابن جعفر بن مصعب بن الزبير .
 الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله الأكرمين .

- (١) في صلب الأم : « زجل » ، وكتب في الهامش : « الصواب : زجل » ، وهو نفس كورلى . و « الزجل » : الجلبة ورفق الصوت ، ومعنى فرح الشامين بمهلكه .
- (٢) « الآزمة » : السنة الشديدة ذات القحط . و « الفجر » : جمع « غرباء » ، ومعنى سنوات الجذب ، يتطلع الفتيث ويشور الثبار .
- (٣) في الأم ، فوق « اليسر والعسر » ، كتب فوق الأولى « مقدم » ، وفوق الثانية « مؤخر » ، معنى أن قراءتها : « اليسر والعسر » ، ولكن لقي هنا موافق لما في كورلى .
- (٤) « ونى » ، قتر وضيف وكل ، توانى .
- (٥) البتان غير منسوين في مجموعة المعاني : ١٧٣ ، وعجز البيت الأول :
- * أَوْلَا فَنِي سَعَةٍ مِنَ الْمُدْرِ *
- ومع اختلاف في الرواية أيضاً . و « الكبر » ، ضم الكاف ، الرقة والشرف .

سماع هذا الجزء

وهو في آخر صفحة ٧٨ من الأم

سميع جميع هذا الجزء على القاضي الأجل السيد العالم تاج الدين، شرف الإسلام ،
أبي الفتح محمد بن أحمد بن المندائي ، بحق روايته إجازة عن أبي بكر محمد بن عبد الباقي
قاضي البيارستان ، عن أبي جعفر محمد بن المسلة ، عن أبي طاهر محمد بن عبد الرحمن
الخلص ، عن أبي عبد الله أحمد بن سليمان الطوسي ، عن المؤلف ، بقراءة الأجل
السيد العالم عماد الدين نجم الإسلام أبي العباس أحمد بن محمود بن أحمد الفقيه ، ولدى
السموع عليه أبو حامد محمد ، وأبو جعفر علي ، ويحيى بن الحسين بن أبي ربيعة (؟) ،
وأخوه يوسف ، وأبو جعفر هرون بن العباس الرشيدى ، وأبو نصر أحمد بن الحسن
ابن محمد سبط الفارقى ، وأبو عبد الله الحسين أخو القارى للجزء ، والشيخ عبد القادر
ابن داود المقرئ البقار ، وعلى بن أبي الفتح بن سهل الطيبي ، وأخوه أبو المعالي ،
والحسين بن أبي منصور بن السند القزاز ، ومقبل بن عبد الله الحر ، وعبد الكريم
ابن رارى للترسى الضرير ، ومثبت السماع والأسماء أبو شجاع مقابل بن أحمد بن علي
ابن محمد المنبرى البصرى ابن دواس القنا ، وسمع من أول الجزء إلى نصفه
وأجازها له . وسمع إلى آخر الجزء أبو للكارم أحمد بن الحسن بن عسكر الصوفى
السيفياني (؟) ، وذلك فى مجلسين آخرهما يوم الأربعاء ثامن رمضان سنة ثلاث
وثمانين وخمسة ، وكل لمثبت الأسماء سماع من أول الكتاب إلى ههنا ، وصلى الله
على سيدنا محمد النبي وصحبه وآله .

* * *

بلغ عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أحمد الشيباني القوطى بمدينة السلام ، فى المحرم سنة
ست وتسعين وستمئة . الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

- ٨٠ / الجزء الخامس عشر من كتاب جَهْرَة نَسَبِ قُرَيْشٍ وأخبارها
صَنَعَةُ أَبِي عبد الله الزبير بن بَكَار بن عبد الله بن مُصَنَّب
رواية أَبِي عبد الله أحمد بن سليمان الطُوسِيّ ، عنه
رواية أَبِي طاهر محمد بن عبد الرحمن المَخْلَص ، عنه
رواية أَبِي عبد الله الحسين بن جعفر بن محمد السَّامَسيّ ، عنه

كتب منه إلى مُشَجَّرِه

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد ، عفا الله عنه

وعن والديه ، بحق محمد صلى الله عليه وسلم

اسم الله الحي والحي القيوم

لرحمة ربنا الله ونعم

٣٤٥ • ومصعب بن عبد الله بن مصعب * وأمه : أمة الجبار بنت إبراهيم بن جعفر بن مصعب بن الزبير * وأُمُّها : فاختة ، وتُعرف بِقَمَر ، بنت عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود بن أبي البَخَرِيِّ بن هشام بن الحارث بن أسد ابن عبد المزني .

٣٤٦ • وفي ذلك يقول مصعب بن عبد الله بن مصعب ، يذكُر طَرَفَه ، ويفتخرُ ببن ولده من قريش سواهم :^(١)

فلتُ بينَ مِمَّا كُها والفرقد ^(٢)	لأمرؤ خلصت قريش مولى
حُسنَ الثناء عليهم في الشهد	ضمنت على لهم قرابةً بيننا
في بيت مَرَحَةٍ ومُلكٍ أيدٍ	تُدعى قريش قبل كل قبيلة
مُتَمَلِّقين على النبي محمد	يت تقدّمه النبي ورهطه
وتطاول الأحسابُ بمد المحتد	فإذا تنازعت القبائلُ تجدها
قبض الأصابع راحتها باليد	وتواشجوا نسباً إلى آبائهم
أسدٌ وقال زعيمها لا تبعد ^(٣)	نسبت على سداها ولحائها

(١) في هامش الأم : « ويفخر » ، وفوق (س) . وانظر شعر مصعب في معجم الشعراء : ٤٠٢ (٣٢٧ طبعة ثانية) ، ثم انظر تاريخ بغداد ١٣: ١١٢ ، وفهرست ابن النديم : ١٦٠ .
(٢) كتب في المخطوطة الأم : « خلطت » ثم ضرب على هامة الطاء ، وجعلها صاداً ، فأنى بالفعل « خلص » متمدياً ، كأنه حمل على معنى « محض » ، وأمعن » ، فقال : « خلصته وأخلصته » ، بمعناه . والذي في كوبرلي : « خلطت » صريحة ، وهو معنى صحيح أيضاً ، يعني أن له في كل بلد من بلدونها رجلاً تأمره إليها .
(٣) « السدى » أسفل الثوب ، و « الحمة » ضم اللام وضعها ، أعلى الثوب ، يقال

وحلت حيث أحب من أنسابهم
 في ملتقى أسد على أحسابها
 فإذا يقوم خطيب قوم منهم
 قد شاركت أسد على أحسابها
 وإذا تعد لهاشم أياها
 آل النبي لم إمامة ديننا
 فتمت بالرحم القريبة بيننا
 بصقية الغراء عمه أحد
 فتنازعا نسباً يكون شبيهه
 وإذا تعد بنو أمية فضلهما
 وعلت علو الشمس في غلوائها
 بين الزبير وبين آل الأسود^(١)
 في باذخر دون السماء ثمرد
 يُبني بمكرمة أقول له أعد^(٢)
 أهل الحفاظ منكم والسود
 تعرف فضائل هاشم لا تجعل
 وصيامتنا وصلاتنا في المسجد
 ندى على الأدنين غير مجدد^(٣)
 وعقيل النوان بنت خويل
 علم الهدى وهديا المسترشد
 وحولها رجعت بقية صند^(٤)
 حين استقل على دماغ الأصيد^(٥)

ذلك في الشيء إذا بداخل بعضه في بعض وانصل . وقد جاء في الشعر هنا « سداها » ، ففتح
 السين في النسخة الأم ، كأنه مد « السدى » ولم أجده أحداً نص على مده ، بل نصوا على أنه
 مقصور لا يمد . وأما في نسخة كوبرلي فكتب « سداها » بكسر السين ، كأنه جمع « سدى »
 على « سداء » كجبل وجمال . وأما « لحاما » ، فهي في النسخة الأم : « لحاما » ، أسقط
 النسخ الليم ، وهو خطأ . و « لحة الثوب » تجمع على « لم » بضم قفتح ، ولكنه هنا جمع
 « لحة » على « لمام » بكسر اللام ، كما جمع « لمام » في الهم المأكول . و « أسد » يعني
 بني أسد بن عبد المزى .

(١) « آل الأسود » ، يعني الأسود بن أبي البختری ، انظر نسب أمهاته في رقم : ٣٤٥ .

(٢) في النسخة الأم ، كتب قبل « فإذا » حرف (و) ، كأنه أراد أنه يروي أيضاً :

« وإذا » .

(٣) « ندى مجدد » ، مقطوع ، قد ذهب إليه .

(٤) « الصند » ، السيد الجواد الحليم الخالي العشرة . وفي هامش الأم : « رَجَعَتْ

بُشَّة » ، وفوقها (س) ، وهذه هي رواية كوبرلي . و « القنة » ، أعلى الجبل ، يعني
 شرفه وعزه .

(٥) « الأصيد » ، الذي لا يستطيع الالتفات ، واستعير للذي يرفع رأسه كبراً ، لا يلتفت
 عينا أو شمالا من الكبر . والبيت مهم المعنى عندي .

فترى أُمَيَّةُ أَنَّنَا أَكْفَاؤُهَا إِذْ لَا يَكُونُ كَفِيًّا بِالْقَمْدُ^(١)
 بَنْتُ الْأَمِينِ وَصَهْرُ أَحَدٍ مِنْهُمْ تُهْدَى طَلِيمَتُهَا إِلَيْنَا عَنْ يَدِ
 وَشَجَّتْ أُمَيَّةُ يَسَنًا أَرْحَامَهَا فَسَلَكْنَ بَيْنَ مُصَوِّبٍ وَمُصَمِّدِ
 وَبَلَنْ مَقْلِبًا وَدُرْنَ بَنُو قَلِ حَتَّى اسْتَجَرْنَ بِهِ اسْتِجَارَ الْفَرَقِدِ^(٢)
 وَأَتَيْنَ عَبْدَ الدَّارِ بَيْنَ بَيُوتِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ بِهَا طِنَابُ الْوَتِدِ^(٣)
 / وَوَرِثَ عَبْدٌ قُصَى مِنْ مِيرَاثِهِمْ مِنْ حَيْثُ وَرِثَ بِخُلْدِ ابْنَةُ أَعْبِدِ^(٤)
 وَإِذَا تَفَطَّمَتْ بِحَرِّ زُهْرَةٍ فَارْتَمَى بِالْمَوْجِ مُطَرَّدَ الْمُبَابِ الزُّرَيْدِ^(٥)
 يَدْعُونَ عَبْدَ مَنَافٍ فِي حَافَاتِهِ وَإِذَا يُصَاحُ بِحَارِثٍ لَمْ يَقْعِدِ
 يَنْتَاسِخُونَ أَثِيلَ نَجْدٍ قَادِمٍ وَحَدِيثَ نَجْدٍ لَيْسَ بِالْمُرْدِ^(٦)
 فَدَعَوْتُ هَالَةً فَاتَّخَذْتُ خِيَارَهُمْ نَسِيبًا وَقُلْتُ لِمَنْ يُقَامُئِي زِدِ
 وَتَنَاضَلْتُ تَيْمً عَلَى أَحْسَابِهَا فَأَخَذْتُ أَكْرَمَهُمْ بَرْغَ الْحُسْدِ

(١) « القمد » ، الجبان اللقيم القاعد من الحرب والسكرام .

(٢) في هامش الأم : « الفرقد » ، وفوقها (س) ، ومى كذلك في كوبرى . وهو الصواب عندي . و « الفرقد » ، هو شجر غلام من الغضاء ، وشجر الشوك منشجر بضه في بطن .

(٣) « الطنب » بضمين ، أو بضمة وسكون ، جبل المياه والسرادق الذى يشد به ، والجمع « الطناب » و « طنبه » بكسر ففتح ، ولم أجده من جمعه على « طناب » ، كما جاء في هذا الشعر . و « الموتد » ، الذى ضرب الوتد في الأرض ليشد به الحباء .

(٤) لم أفهم هذا البيت ، و « يخذ » ، هو : « يخذل بن النضر بن كنانة » ، وابنته : « حاتكة بنت يخذ » ، أم « لؤى بن غالب » ، وهى أول المواتك الآن وابن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قريش (تاريخ الطبري ٢ : ١٨٦) . و « أعبد » ، في الأم بضم الباء ، وفي كوبرى بفتح الباء ، ولله لأصح ، ولكنى لا أعرف ما هو .

(٥) « النطمطة » ، اضطراب الأمواج كأنها تقلى وترى بالزبد .

(٦) « الأثيل » و « المؤئل » ، لثى له أصل قديم ثابت . و « قادم » هنا بمعنى « قديم » ، ولم تثبتة مساجم اللغة ، وهو غريب ، لأن الفعل منه « قدم » ، بفتح ففتح . ولا يأتي منه « فاعل » ، ولكنه بناء على ضمه . : « حدث الفى فهو حديث وحادث » ، ولكن الفعل منه بفتح الحاء والنال . أو كأنه بناء على « فاعل » للفسب ، أى : ذو قدم .

من حيث شئتُ أنيتهم من ههنا
أدعو برِيطَةَ إن دَعَوْتُ ودُونها
وتَطاولْتُ مخزومٌ حتَّى أشرفتُ
يتأنلُون وجوهَ غَرٍّ ساذِجٍ
في مُنتهى الشَّرَفِ الذى مافوقه
فدَعَوْتُ عِرَانَا أبا فأجابنى
وإذا عَدِيَّ خاطرتُ في مُشهِدٍ
فأتيتُ أسألمُ لثَرَةً حَظًا
وأبنا هُصَيْنِ وَالَّذانِ كَلَامًا
وإذا اقميتُ لعلمي لم أَتَّجِلْ
وإذا دَعَوْتُ مُحَارِبًا أو حَارِثًا
فزلتُ من أحماسِهِمْ بِمُفِظَةٍ
وإذا تَكُونُ لمُشِيرٍ أكرومةً
فأحوزُ حوزَهُمْ بغيرِ تَنَحُّلٍ
وعلَّتْ عُرُوقُ بَنِي الزُّبَيْرِ مِنَ الثَّرَى
وهناكَ عَوْدَ بَدٍّ وإن لم أَبْدِي^(١)
بنت المصدق بالثبي المَهْتَدِي
للناس من مُتَفَوِّرٍ أو مُنْجِدٍ
وَرِثُوا للكارمِ سَيِّدًا عن سَيِّدٍ
شَرَفٌ وليس أَتْيَلُهُ بِمَوْلِدٍ
نَسَبًا وَشَجَّتْ إِلَيْهِ غَيْرُ المُسْنَدِ^(٢)
حَقَّتْ عَوَارِثُهَا وإن لم تَحْشِدِ
من كُلِّ مَكْرُمَةٍ لم أُوَمِّدِ
في مُنتهى الشرفِ القديمِ المُتَلَدِ
وَشَرِكتُ في عِرْنِينِهَا وَالْأَسَدِ^(٣)
دَفْعًا بِكُلِّ خَيْلَةٍ أو قَدَفَةٍ^(٤)
وقدتُ من أحسابِهِمْ في مُقَدِّ
أُضْرِبُ بِسَهْمِ قَرَابَةٍ لم تَبْعِدِ
وأكونُ وَسْطَهُمْ وإن لم أَشْهَدِ
حتى رَجَعَن إلى جِجَامِ المَوْرِدِ

(١) في كورلى : « بدى » بالياء في آخره ، أى : عوداً على بدء . ويقال : « فعلته جادى يد » ، أى أول أول .

(٢) « وشجت العروق والأغصان » ، اشتبكت وتداخلت . و « المسند » و « السند » ، اللدنى في قوم ليس منهم .

(٣) في الأم : « عَرْنِينُهَا » ، مضبوطاً هكذا ، ولكنه نياً أرجح خطأ صرف ، وأُنْثِيت ما في كورلى ، فهو الصحيح عندى . و « عَرْنِينُ القوم » ، وعرائنهم ، وجوهم وسادتهم وأشرافهم ، على الجواز من « عَرْنِينُ الألف » ، وهو أول الألف حيث يكون الشم . و « الأسد » جمع « سمد » ، وهو قيش النخس .

(٤) في هامش الأم مقابل « قدفد » ، « مرقد » ، وفوقها (س) ، وهذا شئ لامين له ، و « القدفد » ، الثلاثة التى لا شئ فيها .

فَتَقَالِسِمْنَا قَرِيشُ بَجْدَهَا نَهْتَلُ وَلَا نَكْتَلُ بِصَاعِ الْمُبْدَدِ^(١)
وَمَتَى نَهْبٌ بِكَرْمَةٍ مِنْ مَعَشَرٍ تُتْلَى التَّرَايِي عِنْدَنَا وَنُمَهَّدُ^(٢)
صَدَقَاتُهَا أَحْسَابُنَا وَفَوَائِدُ مِنْ طَيْبِ مَكْسَبَةِ عِطَاءِ الْأَوْحَدِ

● ٣٤٧ • وَكَانَ مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَجْهَ قَرِيشٍ مَرُوءَةً وَعِلْمًا وَشَرَفًا وَبَيَانًا وَجَاهًا وَقَدْرًا .

● ٣٤٨ • وَلَهُ يَقُولُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَبِي صُنَيْحٍ اللَّزْنِيُّ :

٨٣ / وَقَدْ عَلِمْتُ إِلَّا وَاللَّهِ يَعْلَمُهُ مَا قُلْتُ زُورًا وَلَا مِنْ شَيْمَتِي اللَّقَى
إِنِّي لِأَحْسِبُ نَفْسِي وَهِيَ صَادِيَةٌ عَنْ مُصْعَبٍ وَلَقَدْ بَانَتْ لِي الطَّرِيقُ
رَعَوَى عَلَيْهِ كَمَا أَرَعَى عَلَى هَرَمٍ قَبْلِي زُهَيْرٌ وَفِينَا ذَلِكَ الْخَلْقُ^(٣)
مَدْحُ الْكَرَامِ وَسَعَى فِي مَسَرَّتِهِمْ ثُمَّ الْغَنَى وَيَدُ الْمُدْوَحِ تَنْدَفِقُ

● ٣٤٩ • وَقَالَ أَيْضًا ابْنُ أَبِي صُنَيْحٍ يَمْدَحُهُ :

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ وَضَعْتُ عَلَى مِمٍّ « تَقَالِسِمْنَا » ، وَالصَّوَابُ الْجِيدُ لِمَسْكَنَاتِهَا بِجُرُومَةٍ .
و « نَهْتَلُ » ، مِنْ « اِهْتَالِ الدَّقِيقِ فِي الْجَرَابِ » ، إِذَا صَبَّ فِيهِ مِنْ غَيْرِ كَيْلٍ . وَهَذَا الْبَيَانُ لَمْ تَذْكُرْهُ
مَعَاجِمُ اللَّفْظَةِ ، وَهُوَ صَحِيحٌ ، وَإِنَّمَا ذَكَرُوا « حَلَّتْهُ أُمْلِيهِ هَيْلًا ، وَأَهْلَتْهُ ، فَاتَّهَالُ » ، وَهُوَ قِيَّاسٌ
صَحِيحٌ عَلَى « كَلَّتِ الدَّقِيقُ » ، وَاصْتَلَتْهُ . وَ « الْمُبْدَدُ » ، مَفْكُوكُ الْإِدْغَامِ مِنْ قَوْلِهِمْ :
« أَبَدَ بَيْنَهُمُ السَّاءُ » ، إِذَا أُعْطِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نَصِيبَهُ عَلَى حِدَةٍ ، وَلَمْ يَجْمَعْ بَيْنَ اثْنَيْنِ ، وَهِيَ
الْقِسْمَةُ الْمَادَّةُ خِلافُ الْجَائِزَةِ .

(٢) فِي كَوْبَرِي : « تُتْلَى لِلرَّاسِي » .

(٣) « الرَّعَوَى » بِضَمِّ الرَّاءِ ، وَبُضْجُهَا ، الْإِقْبَاءُ . يَقَالُ : « أَرَعَى عَلَى أَخِيهِ » ، أَتَيْتُ
عَلَيْهِ وَرَحِمَهُ . وَلِرَعَاءِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ اللَّزْنِيِّ عَلَى هَرَمٍ بَنَ سَنَانُ : أَنْ هَرَمًا كَانَ قَدْ حَلَفَ أَنْ
لَا يَمْدَحْهُ زُهَيْرٌ إِلَّا أَطْعَاهُ ، وَلَا يَسْأَلْهُ إِلَّا أَطْعَاهُ ، وَلَا يَهْلُ عَلَيْهِ إِلَّا أَطْعَاهُ . فَاسْتَحْيَى زُهَيْرٌ
عَمَّا كَانَ يَقْبَلُ مِنْهُ ، فَكَانَ إِذَا رَأَاهُ فِي مَلَأَ قَالُ : « عَمُوا صَبَاحًا غَيْرَ هَرَمٍ » ، وَخَيْرِكُمْ اسْتَحْيَيْتُ ،
(الْأَغَانِي ١٠ : ٣٠٥) .

قالت مُبَيَّسَةُ إِذْ قَامَتْ تَوَدَّعُنِي
لَا يُلِيمُكَ عَنَّا بَعْدَ فُرُوقَتِنَا
قُلْتُ: لَوْ كُنْتُ أَنَا كُمْ يَوْمًا نَسِيتُكُمْ
خَطَّانَ فِي شِبْرِ قِرْطَاسٍ يَطِيرُ بِهِ
لَا بُدَّ مِنْ نَظَرَةٍ أَشْفَى بِهَا كَمَدِي
دَعَّ عَنْكَ مَا قَاتَ وَأَكْسَرَ الرَّحْلَ مُعْتَرِفًا
عَارٍ جَنَاحُكَ قَدْ حُصَّتْ قَوَادِمُهُ
يَا ذَا النَّدَى لَيْسَ لِي فِي غَيْرِكُمْ وَطَرٌ
إِنْ أَمْتِدَحُكُمْ بِغَيْرِ الْقَوْلِ مَدْحُكُمْ
يَا أَوْسَعَ النَّاسِ فَضْلًا بَعْدَ وَالِدِهِ
يَجِدُ تَطَاطُأً عَنْهُ كُلُّ ذِي شَرَفٍ
مَدَّ ابْنُ أَسْمَاءَ كَفَيْهِ بِكُرْمِيَّةٍ
أَنْتَ أَبْنَاؤُنَا مَا اجْتَمَعْنَا قَطُّ فِي رَجُلٍ

وَالدَّمَعُ يَجْرِي عَلَى الْخَدَّيْنِ أَشْلَاكًا^(١)
بَعْدَ الزَّارِ وَإِنْ صَاحَبَتْ أُمْلَاكًا
إِذْ قَالَ لِي مُصَبِّ لَوْ شِئْتُ أَجْزَاكَ^(٢)
مِنَا جَرِيٍّ وَمُنْضَى، قُلْتُ: كَلَّا كَا^(٣)
مِنْ أُمَّ عَمْرٍو قَلِيلًا ثُمَّ أَلْفَاكَ^(٤)
أَعْطَاكَ مُصَبِّ أَيَّامَ أَلْفَاكَ^(٥)
قَدْ عَضَّكَ الدَّهْرُ عَضَاتٍ فَأَمَّا كَا^(٦)
أَغْنَيْتَنِي بِالْفَنَى وَاللَّهُ أَغْنَاكَ
وَقَدْ تَنَالُ بِغَيْرِ اللَّذِّجِ جَدَّوَاكَ
إِنْ تُعْطِ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ
فَيَمْنَعُ النَّاسَ أَنْ يَجْرُوا بِمَجْرَاكَ
وَإِنَّ الرَّبَّابَ فَقَالَا مُصَبِّ هَاكَ
فَيَسْتَطِيعُ لَهُ السَّاعُونَ إِدْرَاكَ

(١) في صلب الأم: «ثلث شمية»، وفي الهامش «ثالث» فوقها (س)، والصواب ما في الهامش، وهو مطابق لكوبرلي.

(٢) «أجزأك»، «أجزأك»، فسهل الهجزة، بمعنى كفأك، والفاعل في البيت التالي «خطان».

(٣) «الجرى»، الرسول تجرته في حاجتك، وهو الوكيل أيضاً، والهامد. قال أبو زيد: «سميت العرب تقول: «كلاك والله، وبلاك والله، في معنى: كلا والله، وبلى والله».

(٤) في هامش الأم: «كبدى»، وفوقها (س)، وهى كذلك في كوبرلي، وهى أجود الروايتين.

(٥) «معترفاً»، يعنى صابراً، ويريد البعير عبر الأسفار. وفي كوبرلي «ألفاكا»، والذي هنا أجود.

(٦) «حس شعره»، إذا انجرد وتناثر. و«انحس ورق الشجر»، انحت وتناثر واستعاره للقوادم، يعنى أنها تسكرت وتفرقت ريشها. و«قوادم الجناح» أربع ريشات في مقدم الجناح، هى عماد طيرانه. وفي هامش الأم: «وأدماكا»، وفوقها (س).

ثُمَّ الْأَمِيرُ آدَامَ اللَّهِ صَالِحَهُ نِعَمَ الْمُبَوَّاءِ بِحَمْدِ اللَّهِ بَوَّاءَكَ^(١)
رَقَّكَ فِي الْجَدِّ حَتَّى نَلَتْ ذِرْوَتَهُ فَنَبَّأَكَ مَحَلَّ النَّجْمِ وَأَفَّاكَ

٣٥٠ • حدثني الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن عمرو بن أبي صُبْحٍ المزني قال :^(٢) لَمَّا اسْتُعْمِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ عَلَى الْيَمَنِ ، قَالَ لِي مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : أَمْضِ مَعَنَا إِلَى صَنْعَاءَ . قُلْتُ : لِمَ أَغْلِمُ أَهْلِي ذَاكَ .^(٣) فَقَالَ : نَرْسُلُ رَسُولًا وَنَكْتُبُ مَعَهُ بِحَاجَتِكَ ، وَتَمْضِي مَعَنَا وَتُكْفَاهُمْ . قُلْتُ : لَا بَدَّ لِي مِنْ مَطْلَعَتِهِمْ ، ثُمَّ الْحَقُّمُ . وَهُوَ حِينَ قُلْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ . ثُمَّ قَدِمْتُ عَلَيْهِمْ صَنْعَاءَ ، فَأَنْزَلَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ مَعَهُ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ ، وَأَجْرَى عَلَيَّ خَمْسِينَ دِينَارًا فِي كُلِّ شَهْرٍ ، وَأَكْرَمَنِي . ثُمَّ غَرِضْتُ فَشَكُوْتُ ذَلِكَ إِلَيْهِ ،^(٤) وَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْصِرَافِ ، فَأَذِنَ لِي وَأَعْطَانِي خَمْسَمِئَةَ دِينَارٍ ، وَكَسَانِي كِسْفًا / فَآخِرَةً مِنْ عَصَبِ الْيَمَنِ ، وَأَمَرَنِي فَنَدَخَلْتُ عَلَى نَجَائِبِهِ ، فَاخْتَرْتُ مِنْهَا نَجِيبًا مَهْرِيًّا . فَانْصَرَفْتُ سَالِمًا غَانِمًا إِلَى أَهْلِي .

٨٤

٣٥١ • وَقَالَ ابْنُ أَبِي صُبْحٍ يَمْدَحُهُ :

إِذَا رَفَعْتَ أَحْرَاسَهُ السَّيْرَ وَاسْتَوَى عَلَى ظَهْرِ مَصْفُوفٍ عَلَيْهِ النَّمَارِقُ
بَدَأَ مَلِكٌ فِي صُورَةِ الْبَدْرِ طَالِمًا فَيَالَكَ حُسْنًا رَعَيْنَتُهُ الْخِلَائِقُ
خِلَائِقُ أَحْرَارِ الْمُلُوكِ وَنُورُهَا يَلُوحُ عَلَيْهِ نَقْطُهَا الْمُتَنَاسِقُ

(١) « البوا » ، هو « اللبوا » بالهمز ، ولكنه سهل ، وكذلك « بواكا » . و « براء » منزلاً ، أنزله منزلاً كرمياً .

(٢) في كوبرلي : « بن أبي صالح » ، وهو خطأ من الناسخ .

(٣) في كوبرلي : « ذك » .

(٤) « غرض » ، قلق واشتاق إلى أهله .

فَتَى لَمْ تَفْتَهُ خُطَّةٌ تَجْمَعُ التَّعَى
فَنَحْنُ بِمُحَمَّدٍ اللَّهُ فِي فَضْلِ مُصْصِبٍ
سَتَبْلُغُ عَنِّي مَصْصِبًا غَيْرَ بَاعِدٍ
جَزَاءً بِآلَاءِ لَهُ إِنْ شَكَرْتَهَا
أَلَمْ تُلْفِنِي ذَا خَلَّةٍ فَاصْطَنَعْتَنِي
وَأَقْدَنْتَنِي مِنْ لُجَّةِ الدِّينِ بَعْدَ مَا
وَأَغْنَيْتَنِي عَنْ سِوَاكَ وَأَنْبَتَ
وَأَسْبَلْتُ لِإِسْبَالِ الرِّبْعِ وَأَخْصَبْتُ
فَأَقْسِمُ لَا أَحْصِي الْقَدَى فَيْكَ مَادِحٌ
وَلَا ضَنْ نُصْحًا عَنْكَ بِالنَّيْبِ مُؤْمِنٌ
وَلَا خَفْتُ إِلَّا الْكَاشِحِينَ مُلْمَةٌ

إِلَى الْجِدِّ إِلَّا ضَمَّتْهَا فَهوَ رَائِقٌ^(١)
لَنَا صَاحِبٌ مِنْ ذِي نَدَاءٍ وَغَابِقُ^(٢)
مَدَامُحُ تَذَرُوهَا الرِّيحُ الزَّوَاقِقُ^(٣)
شَكَرْتُ عَظِيمًا لَمْ تَصِفْهُ الْمَنَاطِقُ^(٤)
وَأَطْلَقْتُ مَالِي وَهَوَى الرِّهْنِ غَالِقُ^(٥)
غَرَقْتُ، وَغَاشِي لُجَّةِ الدِّينِ غَارِقُ^(٦)
رِيَاضُكَ رِيَشِي وَالنَّجَاءُ الدِّوَاقِقُ^(٧)
رِيَاضُكَ لِلْعَاجِدِينَ وَاللَّهُ رَازِقُ^(٨)
بِمَدْحٍ وَلَكِنِّي جَزُوفٌ غَارِقُ^(٩)
تَقَى وَلَا عَادَاكَ إِلَّا مَنَاقِقُ^(١٠)
عَلَيْكَ، وَلَكِنِّي بِذِي الْعَرْشِ وَائِقُ^(١١)

(١) « رائق فلان على فلان يروق ، فهو رائق » ، إذا زاد عليه فضلا . و « الرائق من الناس ، من خيارهم وسراهم .

(٢) « الزواقي » جمع « زاعقة » ، من « زعقت الرغ التراب » ، أثارتها وأمارته .

(٣) « الخلة » بفتح الحاء ، الحاجة والفقر . و « غلق الرهن في يد المرتين » ، وذلك إذا لم يفشكه في الوقت المفروض ، فيستحققه المرتين .

(٤) « الدين » في الشطر الأول ، كان مكانه في الأم : « الذنب » ، وكان فيها مكان « الدين » في الشطر الثاني « البحر » ، ف ضرب عليه وكتب في الهامش « الدين » ، فأثبت الأولى من كوبرى ، وهو الصواب .

(٥) « النجاء » بكسر النون ، جمع « نجو » (بفتح فسكون) ، السحاب أول ما ينشأ ، ثم يهريق ماءه . وعصى . و « الدواقق » جمع « دلق » من « دلق الماء والدم » ، انصب . و « الريش » ، ريش الطائر ، واستعاره للتمسة ، لأن ريش الطائر زينة وجمال .

(٦) « جزوف » ، من « المجازفة » . وهو يتجاوز الحد في الكيل وغيره ، وهذا معنى لم تذكره كتب اللغة . و « غارق » ، من قولهم : « ربح خريق » . وهي الطويلة المربوب ، تهب على غير استقامة . وليس في اللغة « غارق » بهذا المعنى . ولكن يؤس له أنهم سموا « غارقا » ، كأنه يني الجراء وللشاء ، والغاذ في كل وجه . وقد ذكر ابن جرير في الاشتقاق « غارقا » ، واضطرب في اشتقاقه اضطراباً ولم يقطع بشئ . يعتمد عليه (انظر الاشتقاق : ٢٩٣) .

(٧) من عند هذا الوضع يأتي في نسخة كوبرى خرم كبير ، لا يزال ماضياً حتى يبلغ عند

٣٥٢ • قال ، وأنشدنى عدى بن عبد الله بن عمرو بن أبى صبيح المزنى لأبيه ،
يُدح مُصَنَّب بن عبد الله بن مصعب ، حين أجمعَ المسيرَ إلى اليمن ، لميعاده مُصَعَّباً أَنْ
يَطْلُعَ أَهْلُهُ ثُمَّ يَأْتِيَهُ بَصْنَعَاءُ ^(١) ، فقال :

تَقُولُ ابْنَةُ الزَّيْدِيَّةِ : أَصْبَحْتُ وَافِدًا
فَقُلْتُ لَهَا : مُسْتَوْرِدٌ حَوْضُ مُصَنَّبٍ
فَقُلْتُ لَهَا : لَوْ كُنْتُ فِي سَجْنٍ عَارِمٍ
لَسَارَتْ إِلَيْهِ مِدْحَةٌ مُزْتِيَّةٌ
أَرَى النَّاسَ قَاصُوا ثُمَّ غَاصُوا وَمُصَنَّبٌ
إِذَا صَدَرْتُ بِالْحَدِيدِ عَنْ حَوْضِ مُصَنَّبٍ
تَهَلَّلَ قِيَاضُ النَّدَى عَاجِلُ الْقَرَى
أَقُولُ لِمُتَظَايِرٍ عَلَى كَأَنَّمَا
تَبَرَّدَ بَعِيٌّ فِي اتِّخْلَاءٍ فَإِنَّهُ
/ وَبَنَرَةٌ أَمْلَاكِ تَنْجِيَتْ نَوَاهَا
عَلَى مَلِكٍ أَيْ الْمُلُوكِ تَرِيدُ
قَالَتْ : وَأَنْتِ وَالسَّيْرُ بَعِيدُ
بِدِمْبَاطٍ قَدْ شُدَّتْ عَلَى قِيَوْدٍ ^(٢)
يَلُذُّ بِهَا فِي اللَّشْدِينِ نَشِيدُ
عَلَى الْمَهْدِ يَفْطِي بِحَرْهُ وَيَزِيدُ ^(٣)
وَقُودٌ وَحَلَّتْ بَعْدَ ذَلِكَ وَقُودُ
إِذَا اهْتَلَّ وَهَنًا قَطِطٌ وَجَلِيدُ ^(٤)
بَلَبَّتْهُ حَايِي السَّنَانِ حَدِيدُ ^(٥)
فَنَى الْعَيْبَ عَنِّي مُشْهَدٌ وَجُدُودُ
فَأَسْقِيَتْهَا وَالْحَالِصُودُ شُهُودُ ^(٦)

٨٥

أَوَائِلُ الْحَبْرِ رَقْم : ١٠٢٥ ، كَمَا سَأَعِيرُ إِلَيْهِ هُنَاكَ .

(١) « يَطْلُعُ أَهْلُهُ » ، مُصَدِّقًا ، صَحِيحٌ فِي الرِّمِيَّةِ ، وَانْظُرْ : « لَا بَدَلَ مِنْ مَطَالِمَتِهِمْ » ،
فِي الْحَبْرِ رَقْم : ٣٥٠ .

(٢) « سَجْنٌ عَارِمٌ » ، مَضَى فِي رَقْم : ٦٦ . وَأَمَّا قَوْلُهُ : « بِدِمْبَاطٍ » ، فَهَذَا شَيْءٌ
لَمْ أَعْرِفْهُ ، وَلَا أَحَدٌ أَهْوَى صَحِيحَ أَمِّ عَرْفٍ .

(٣) « غَطَى الْمَاءُ يَغْطِي » ، كَثُرَ وَزَادَ وَارْتَفَعَ وَغَطَى مَا حَوْلَهُ .

(٤) « وَالتَّطْلُطُّ » ، هُوَ سَفَارُ الْبَرْدِ (يَفْتَحُ الْبَاءُ وَالرَّاءُ) .

(٥) « اللَّيَّةُ » ، هِيَ الْمَزْمَةُ الَّتِي فَوْقَ الصَّدْرِ عِنْدَ الْمُتَحَرِّ .

(٦) « الْبَنَرَةُ » ، الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : « لِفُلَانٍ بَنَرَةٌ مِنَ الْمَطَرِ »

لَا تَبْقَى ، إِذَا دَامَ عَطَاؤُهُ ، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّمْدِيُّ :

سَحَّتْ لَأَبْنَاءِ الزُّبَيْرِ مَا بَرَّ
فِي الْمَكْرَمَاتِ وَبَنَرَةٌ لَا تُنْجِمُ

وَكُتِبَ فِي هَامِشِ الْأَمِّ . : « لِسَجَابِ » ، كَأَنَّهُ تَحْسِيرُ « الْبَنَرَةِ » . وَ « تَنْجِيَتْ » بِالْجِيمِ ،
وَكُتِبَ فِيهَا فِي الْهَامِشِ بِالْجِيمِ أَيْضًا ، تَوَلِّغًا ، كَأَنَّهُ مِنْ « النَّجْوِ » ، وَهُوَ السَّحَابُ أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ ، يَرِيدُ

تَعَلَّقَتِ الْحَسَادَ مِنْهَا زَمَانَةٌ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَمُوتَ حَسُودٌ^(١)

٣٥٣ • حدثنا الزبير بن بكار : وكان أبو غزيرة محمد بن موسى الأنصاري كثيراً ما يجلس إلى^(٢) ، فجلس إلى ليلة بين المغرب والعشاء الآخرة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو إذ ذاك قاضٍ ، فتحدثنا إلى أن ذكرنا الشعر ، فقال : أبْنُ أَبِي صُبَيْحٍ الْمُرَزِيُّ أشعر الناس حيث يقول لعَمَلِكَ :

فَمَا عَيْشُنَا إِلَّا الرَّيْبُ وَمُصِيبٌ يَدُورُ عَلَيْنَا مُصِيبٌ وَيَدُورُ
وَفِي مُصِيبٍ لِنَّ غَبْنًا الْقَطْرُ وَالنَّدَى لَنَا وَرَقٌ مَفْرُورٌ وَشَكِيرٌ^(٣)
مَتَى مَا يَرَى الرَّأُؤُونَ غُرَّةَ مُصِيبٍ يُبْنِي بِهَا إِشْرَافُهُ فَيُنِيرُ
يُرْوَا مُلْكًا كَالْبُدْرِ أَمَا فِتَاؤُهُ فَرَحْبٌ وَأَمَّا قَدْرُهُ فَكَبِيرُ
لَهُ يَنْقُصُ مَنْ عَدَّ قَصْرَ دُونَهَا وَلَيْسَ بِهَا عَمَّا يَرِيدُ قُصُورُ

طلبت غيبتها وحياها . وفي الأم تحت الميم (ح) صغيرة كأنه يعني أنها ربما كانت بالماء . و « تَجِبَتِ الشَّيْءُ » ، لم يأت متدياً ، بل « تنحى له » ، أي قصد نحوه واعتمده ، بيد أن متديته من فصيح الكلام .

(١) في المخطوطة : « زمانة » بفتحين على التاء ، ولا وجه له . و « الزمانة » ، الماهة والآفة والبلاء .

وعند هذا الوضع في هامش الأم ما نصه :

« آخر الجزء الثالث عشر من نسخة

الإمام أبي الفضل بن ناصر »

(٢) « أبو غزيرة » ، محمد بن موسى الأنصاري الفاضل ، روى عن مالك بن أنس ، ولكنه ضعيف الحديث ، مات سنة ٣٠٧ ، مترجم في الكبير للبخاري ٢٣٨/١/١ ، وابن أبي حاتم ٨٣/١/٤ ، ولسان الميزان ٥ : ٣٩٨ ، وميزان الاعتدال ٣ : ١٤٠ .
(٣) يقال : « أعجب القوم » ، بالالف متدياً ، إذا زارهم بعد أيام ، وأما « عجب الرجل » ، فهو لازم ، ولكنه أتى بالثلاث متدياً ، وهو جائز إن شاء الله . وقوله : « مفروق » هكذا في الأم ، وفي تاريخ بنسداد « مفروق » ، وظني أن الصواب « معروف » ، بالقاء ، يقال : « اعروف النخل » ، كسفت والظ . و « الفكير » ، هو أول الثبت ، على أثر الثبت المالحق الثبر ، وهو أيضاً الورق الصغار ينبت بعد الكبار .

عَدَدْنَا فَأَكْثَرْنَا وَمَدَّتْ فَأَكْثَرْتُ قَتَلْنَا كَثِيرٌ طَيْبٌ وَكَثِيرٌ
لَمَعَرَى لَنْ عَدَدْتُ نَمَاءَ مُصْعَبٍ لِأَشْكُرَهَا إِنِّي إِذَا لَشُكْرٍ^(١)

٣٥٤ • وله يقول ابن أبي صُبيح للزنى أيضاً :

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَرَى وَجْهَ سَابِقٍ بَعِيدٍ لِلَّذِي فَأَنْظُرُ إِلَى وَجْهِ مُصْعَبٍ
تَحْرَى وَجْهَ بَسَامٍ أَغْرَ كَأَنَّمَا تَفَرِّجُ تَاجَ الْمَلِكِ عَنْ ضَوْءِ كَوَكَبٍ
فَتَيِّمُهُ أَنْ يَشْتَرِيَ الْحَدَّ بِالْبَدَى قَدْ ذَهَبَ أَخْبَارُهُ كُلُّ مَذْهَبٍ
مُعِيدٌ وَمُتَلَفٌ كَانَ نَوَالَهُ عَلَيْنَا نَجَاهُ الْعَارِضِ الْمُتَنَصِّبِ^(٢)

٣٥٥ • وقال أيضاً يمدحه :

إِنَّ الْحَوَارِيَّ وَالصِّدِّيقَ وَابْنَهُمَا دَعَايُ الدِّينِ إِذْ شَدَّتْ لَهُ الدَّعَمُ
وَنَابَتْهَا ذَا النَّدَى وَالْمُصْعَبِينَ مَعَا وَذَا التَّيْمِينِ عَبْدَ اللَّهِ بِمَدْمٍ
شَدُّوا عُرَى مُصْعَبٍ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ وَعَلَوْهُ مِنْ أَلْحِيَاتٍ مَا عَلِمُوا
فَهُوَ الْكَرِيمُ مِلَاقَةً وَمُخْتَبَرًا وَأَبْنُ الْكِرَامِ إِذَا مَا حَصَلَ الْكَرَمُ
رَحِبُ الْفِتَاءِ رَحِيَّ الْبَايَعِ مُحْتَمِلٌ لِلْمُضْلِمَاتِ إِذَا اشْتَدَّتْ بِنَا الْأَزْمُ
لَا تَنْفِكِرُ الْوُدَّ مِنْهُ أَنْ يُضِرَّ بِهَا وَلَا الْعِشَارُ إِذَا أَضْيَافُهُ قَدِيمَا^(٣)

(١) هذا الخبر مع الآيات ، رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٣ : ١١٣ ، مع اختلاف في بعض لفظه خطأ ، أغفلت الإشارة إليه .

(٢) « النجاء » ، جمع « نَجْوٍ » ، وهو السحاب أول ما ينفث . و « العارض » ، السحاب المظلل بغير الأفق . و « المتصعب » ، المتعصب المرتفع . وفي تاريخ بغداد : « المتصعب » ، وهذا الشعر رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٣ : ١١٣ .

(٣) « المود » جمع « عانذ » ، وهي من الإبل الحديثة التناج ، إذا ولدت عشرة أيام أو خمسة عشر ، يموذ بها ولدها ، ثم هي مطلق بعد . و « العشار » ، جمع « عشراء » ، بضم ففتح ، وهي الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر ، قد دنا ولدها لتمام السنة . و « المود » و « العشار » عزيرات على أهلها .

ولا يبالى وإن كانت مُمَانِحَةً أن يَخْضِبَ السيفَ من أنسائِهِمْ^(١)
يا ذا الندى، والذى حَجَّ الحَجِجُ لَهُ هلْ بعد هذا على ذى مِحْنَةٍ قَسَمُ
لئن نَشَرْتُ نِشَاءَهُ لَا خِفاءَ بِهِ لقد بَسَطَتْ عَطَايَا مَالِهَا قِيمُ
دُقْنَا التَّنَاءَ فلم نَأَلُ الجزاءَ بِهِ وقد جَهَدْنَا وما فى نُصْحُنَا وَخَمُ
لن يُنْفِذَ القولَ مَا أُسْدِيتَ مِنْ حَسَنِ يَا أَبْنِ الْخَوَارِي حَتَّى تَفْعَدَ الْكَلِمُ
ولا نَزَالُ بِمُخِيرٍ مَا بَقِيتَ لَنَا تَمَّتْ عَلَيْنَا بِكَ الْآلَاءُ وَالنِّعَمُ

٣٠٦ • / وقال ميمون بن مالك الخضرى،^(٢) يمدحه :

٨٦

وجدنا بنى آل الزبير كما مَضَى أبو وَجْزَةَ الماضى بِكُمْ كانَ أَعْلَى^(٣)
إذا مَعَشَرٌ كانوا الطِّفَافَ لِجَارِمِ زَكَمْتُمْ عَلَى الْكَيْلِ كَيْلًا غَدًّا مَدَامَا^(٤)

(١) « المانحة » من النون ، التى تدر فى الشتاء بعد ما تذهب ألبان الإبل ، ونس أصحاب القفة على أنها تسمى « النوح ، والمناخ » ، بغير هاء . و « الأنساء » جمع « نساء » بفتح النون ، وهو عرق يخرج من الورك ، فيستبطن الفخذين ، ثم يمر بالرقوب حتى يبلغ المفاقر .
(٢) « ميمون بن مالك الخضرى المهارى » ، حجازى ، ظريف ، مليح الشعر ، مقل ، ذكره ابن النديم فى الفن الثانى من المقالة الرابعة ، الذى يحتوى على أسماء الشعراء المحدثين ، وبسبب الإسلاميين ، ومقادير ما خرج من أشعارهم إلى عصره . وهو الذى ذكر أنه مقل ، (القهرست : ٢٣٣) ، وترجم له ابن الجراح فى كتاب الورقة : ٧٥ - ٧٧ ، والمريزاني فى معجم الشعراء : ٤٠٢ (٣٢٦ طبعة ثانية) ، وفى ترجمته خرم تمامه من كتاب الورقة ، دلنا عليه الأستاذ عبد الستار أحمد فراج فى طبعته .

(٣) « أبو وجزة » ، هو « يزيد بن عبيد ، أو ابن أبى عبيد ، السعدى » ، أصله من سليم ، ولحق أباه وهو صبى سباء فى الميافلية ، فاجاعه رجل من بني سعد بن بكر بن هوازن ، أطاع رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان أبو وجزة تايباً ، محدثاً ثقة ، شاعراً ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير بمدحهم . وقد ذكرت له بيتاً فيما سلف ص : ٢١١ ، تعليق رقم : ٦ ، وشعره فيهم فى الأثنى فى ترجمته ١٧ : ٢٣٩ - ٢٥٢ (الفار) ، ومات سنة ١٣٠ ، ترجم له البخارى فى الكبير ٣٤٨/٢/٤ ، وابن أبى حاتم ٢٧٩/٢/٤ ، وتهذيب التهذيب ، وغيرها .
(٤) يقال : « هذا طف الكيال وطفافه » بكسر الطاء وفتحها ، وهو الكيل الذى لم يبلغ أن يعلأ الكيال ، وهو قص يخون به صاحبه فى كيل أو وزن ، ومنه قوله تعالى : « وَيَلِّ اللُّطَفِينَ » ، إلى آخر الآيات . و « زكَمَ الإِنَاءَ » ، وزكبه ، ملأه ، وتعديته

إِذَا مَصَّبُ أَبْدَى لَكَ الْبَابُ وَجْهَهُ جَلَا وَجْهَهُ عَنْكَ الظَّلَامَ فَأَنْجِمَا^(١)

٣٥٧ • وقال أيضاً يمدحه :

مَرِضَ الرِّدَاءَ فَقَالَ لِي حِينَ اشْتَكَيْتُ لَا يَأْتِي لِي غَيْرُكَ أَذْنِي مِنْ مُصْغَبٍ^(٢)

فَلَقَدْ رَقَمْتَ بِي الرِّقَاعَ كَمَا تَرَى وَأَنْجَبْتَ مِنْكَ عَنِ الْقَرَا وَالْمَنْكِبِ^(٣)

٣٥٨ • وقال المُقَمَّدُ الْكَلَابِيّ ، حَسَّاسُ بْنُ الْأَبْرِشِ ،^(٤) يمدحه :

سَتَانِي أَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَجُودُ مِدْحَتِي وَأَهْدَى لَهُ مِنْهَا رِدَاءً مُجَبَّرًا^(٥)

يَزِينُ بِأَرْضِ الْبَدْوِ حِينَ أَشِيعُهُ وَيَبْلُغُ مِنْ آلِ الْخَلِيفَةِ عَسْكَرًا^(٦)

فَتَى مِنْ بَنِي الْعَوَامِ لَمْ يَرْضِعْ اخْلَفَا وَلَمْ يَكُ جَدَّاهُ عَنِ الْمَجْدِ قَصْرًا

بالحرف « على » جيد في الرمية . و « غنمزم » ، من قولهم : « غنم له من ماله » ، إذا أعطاه شيئاً كثيراً منه ، وتكرر حروفه للتكثير ، ويسمى به كيلاً جزافاً .

(١) « أنجم المطر والسحاب والبرد والظلام » ، أفلح واقتسم .

(٢) « اللأى » ، المجهود والمشفقة والمخافة إلى الناس .

(٣) يقال : « انجيب عنه القميص » ، انكشف حتى يرى البدن . و « القرا » ، الظهر .

(٤) « المقمد الكلابي » ، مضى ذكره ، والقول في ضبط اسمه في رقم : ٢٩٢ ، ٣١٤ ، ٣١٨ .

(٥) في المخطوطة وضع على دال « أجود » فتحة ، وهو خطأ ظاهر . و « الرداء » المخبر ، هو الوشى المخطط الناعم الحسن الجديد ، ومثله : « ثوب حير » ، ومعنى بهذا الرداء شعره . وما أجود ما قال ابن ميادة في صفة الشعر :

فَإِنْ أَهْلَكَ قَدْ أَبْقَيْتُ بَعْدِي قَوَائِي تَعْجِبُ الْمُتَمَثِّلِينَ

لَذِيذَاتِ الْمَقَاطِعِ مُحْكَمَاتٍ لَوْ أَنَّ الشَّعْرَ يُبْلَسُ لَأَرْتُدُّنَا

(٦) مفعول « يزین » ، قوله في البيت التالي « فتى » . و « العسكر » مجتمع الجيش ،

ويريد به دار الخلافة ، وفيها عسكر المسلمين .

قَتِيلُ حِبَاهُ لَا قَتِيلُ مُدَامَةٍ تَعَطَّفَ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ وَتَأَزَّرَا^(١)
 فَتَى لَا يَبَالِي بِمَدِّ حَمْدٍ يُصِيبُهُ أَأَقْبَلَ مَا قَوْفُ الْحِوَانِ أَمْ أَذْبَرَا^(٢)
 فَيَا مُصْعَبَ ابْنَ الْمُصْعَبِينَ كَلِمَاهَا وَمَنْ يَلِدَا يَفْخَرُ عَلَى النَّاسِ مَفْخَرَا
 وَجَدْتُكَ أَنْتَ الْقَرْعُ مِنْ آلِ غَالِبٍ إِذَا خَيْرْتُ كُنْتَ الْفَتَى الْمُتَخَيَّرَا^(٣)

٣٥٩ • وَتَوَفَّى مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ لِيَوْمَيْنِ خَلَوْا مِنْ شَوَالِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَمِثْنِينَ ، وَهُوَ ابْنُ ثَمَانِينَ سَنَةً .^(٤)

٣٦٠ • قَالَ الزَّبِيرُ : قَالَ أَحَدُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ ،
 يَبْكِي مُصْعَبَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ :

وَنَاحِيَةٌ تَنْثُو الرِّزْيَةَ مَوْهِنًا فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الرِّزْيَةَ مُصْعَبٌ^(٥)
 هُوَ الْمَرْءُ لَا يَشْقَى بِهِ الْحَقُّ إِنْ طَرَا وَيَمْرُو حَرَاهُ الطَّارِقُ الْمُتَنَوَّبُ^(٦)

(١) « الحياء » (بكسر الحاء) ، الطاء بلا من ولا جزء . و « تعطف » ، ارتدى الطواف (بكسر الهمزة) ، وهو الرداء الذى يقع على الطرفين ، وهما ناحيتا الفخذ . و « الثناء » مقصور « الثناء » ، و « تأزر » ، اتخذ الإزار .
 (٢) « الحوان » المائدة التى يؤكل عليها .
 (٣) « الفرع » ، السيد الشريف فى قومه ، يقال للشريف الذى يطو الناس بالشرف والجمال : « هو فرع قومه » .

(٤) انظر معجم الشعراء للربيعاني : ٤٠٢ (٣٧٧ ، طبعة ثانية) ، وتاريخ بغداد ١٣ : ١١٤ ، وانفقا على ما قال الزبير ، بيد أن ابن النديم صاحب الفهرست : ١٦٠ ، أغرب فقال : « توفى مصعب بن عبد الله يوم الأربعاء ، ليومين خلوا من شوال سنة ثلاث وثلاثين ومِثْنِينَ ، وله ست وتسعون سنة ، كذا ذكره ابن أبي خيثمة » . وانظر أيضاً ترجمته فى تهذيب التهذيب ، وغيره .

(٥) أنا أظن الزبير بن بكار قد كنى بقوله « أحد بنى أبى بكر بن عبد الله بن مصعب » ، عن قسه ، وأنه هو قاتل هذا الشر .

(٦) « تا الحديث والخبر ينتوه ثوآ » ، أذاعه وأظهره .

(٧) « طرا » ، تسهيل « طرا » مهوذا . « عراه الضيف يروه » ، واعتراه . إذا غشيه طالباً مروهه . و « الحرا ، والحرة » ، جناب الرجل وساحته وفناؤه . و « الطارق » ،

فلو كان من رضى تسهل وعرها
ولو كان من لبنان زال لهاضه
ولكننا قوم أمر مريتنا
وما كنت أشريه بفرع قبيلة
يفيض إذا غاضوا ويصفوا إذا قذوا
وإن قال أبرأ قوله باطن الجوى
/ ينال بأدى رأيه غاية لدى
رؤينا الذى لو سرت فى الأرض تبتنى
ومن كنبك أنحى إلى السهل كنب^(١)
وزلزل من لبنان فرع ومنكب^(٢)
على الصبر ، والتقى أعت وأقرب^(٣)
ولو أبثوه ما استطاعوا وأطنبوا^(٤)
ويخصب مغناه إذا ألحى أجذبوا^(٥)
ويقل فعلا ليس ما يتقرب^(٦)
ويفرج غناها إذا الناس أصعبوا^(٧)
له شها أهى الذى تتحسب^(٨)

٨٧

الضيف الآتى ليلا . و « المتوب » ، كانه من « الثواب » ، وهو طالب الثواب ، أو من « الثابة » ، وهو مجتمع القوم ومنزلهم ، لأنهم يثوبون إليه ، أى يرجعون ، وكان هذا هو المراد ، لأنه كتب فى هامش الأم : « المتأوب » ، وهو الرجل يؤوب إلى أهله بالليل ، أى يرجع . وفوق « المتأوب » فى الأم حرف (س) .

(١) « رضى » جبل منيف ذو شهاب وأودية قريب من المدينة فى طريق مكة . و « كنب » ، جبل لذهيل مشرف على موقف عرفة . وقوله : « أنحى إلى السهل » ، أى مال وكاد ينقض .

(٢) « لبنان » ، الجبل المعروف . و « هاضه » ، كسره وحطه .

(٣) « أمر مريتنا » من قولهم « أمر الجبل » ، إذا أحكم قتله ، أراد : استحكمت عزائمنا وفلتت على الصبر قتلا .

(٤) « شراه يشريه » ، باعه . و « الفرع » ، شريف القوم ، كاسلف فى رقم : ٣٥٨ .

(٥) « فى هامش الأم : « فاضوا » ، وفوقها حرف (س) ، وتحتها : « خطأ » . ويقال :

« فدى الفراق بقضى فدى » ، إذا وقع فيه الفدى ، وهو ما يقع فى العين والماء من تراب أو

عين أو وسخ ، أو غيرها . و « يخصب » ، هكذا ضبطت فى الأم ، بفتح الياء وكسر الصاد ،

وهو صواب ، ذكر صاحب القاموس أن « خصب البلد » من باب « علم ، وضرب » ،

و « الفنى » ، المنزل أو المكان الذى يقيم به أهله ، ويقنون به .

(٦) « أبرأ » مسهل من « أبرأ » مهموزاً . و « باطن الجوى » ، هو الماء الذى يؤثر فى البطن ويغشى ، و « الجوى » ، هو المرض وجاء الجوف إذا تطاول .

(٧) « أصعب الأمر » ، وجده صعباً ، أو دخل فى الصعب منه .

(٨) « تتحسب » ، أى تتطلب ، من قولهم : « فلان يتحسب الأخبار » ، أى يتطلبها ويتتبعها .

أُصِيبَتْ بِهِ الْأَحْيَاءُ طُرّاً بِأَسْرِهَا وَصَبَحَ أَهْلُ اللَّهِ فَيَجْعُ فَأَوْعِيُوا^(١)
وهي أكثر من هذا .

* *

وَمَنْ وَلَدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ :

٣٦١ • مُحَمَّدُ الْأَكْبَرُ ، وَمُحَمَّدُ الْأَصْفَرُ ، لَا عَقَبَ لَهُمَا ، وَاحِدٌ ، بَنُو عَبْدِ اللَّهِ
• أُمُّهُمْ : خَدِيجَةُ بِنْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَثَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَثَانَ بْنِ حَكِيمِ
ابن حزام • وَأُمُّهَا : مَلَكَةُ بِنْتُ عَثَانَ بْنِ الضَّحَّاكِ بْنِ عَثَانَ بْنِ الضَّحَّاكِ
ابن عبد الله بن خالد بن حزام .^(٢)

٣٦٢ • وَلَاحِدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَقِبَ .

٣٦٣ • وَلَخَدِيجَةُ بِنْتُ إِبْرَاهِيمَ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ :

أَحِبُّ اللَّيْلِ أَتَى حِينَ أُمِّي تُحَدِّثُنِي فَأَقُفُّهُمَ مَا تَقُولُ
أَبُوهَا حِينَ تَنْسِبُهَا حَكِيمٌ وَجَدَهَا عَلَى الرَّسُولِ

(١) قوله : « الْأَحْيَاءُ » يريد أحياء العرب جميعاً . و « صبح القوم » ، إذا أغار عليهم
صبغاً . و « أهل الله » ، هم أهل مكة وسكان بيت الله ، وفي الخبر أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال لعناب بن أسيد حين استعمله على مكة : « أتدري على من استعملتك ؟ قال : الله
ورسوله أعلم . قال : استعملتك على أهل الله » . و « الفجعة » الفجعة والمصيبة التي توجب وتؤلم .
و « أوعب القوم » ، هزروا جميعاً واحتشدوا ، حتى لا يتخلف منهم أحد .

(٢) في هامش الأم : « مُسَلِّمة » ، وفوقها حرف (س) . وفي نسبها هذا اختلال قليل
وصواب النسب : « ... الضحَّاكُ بْنُ عَثَانَ بْنِ الضَّحَّاكِ بْنِ عَثَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ حِزَامٍ »
انظر ما سيأتي رقم ٦٩٤-٦٩٧ .

وَيَنْمِيهَا الزَّرِيرُ إِلَى الْمَعَالِي أَبٌ ضَخْمٌ لَهُ بَاعٌ طَوِيلٌ

● ٣٦٤ حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله بن مصعب قال : كَتَبْتُ خَدِيجَةَ بِنْتَ إِبْرَاهِيمَ إِلَى أَبِي تَلُومَةَ وَقَوْلُهُ لَهُ : « تَكْتُبُ إِلَيَّ بِحُطَّ غَيْرِكَ ، وَلَا تَكْتُبُ إِلَيَّ بِحُطَّكَ » ؟ فَأَمَلَى عَلَى كِتَابَا إِلَيْهَا ، حَتَّى إِذَا فَرَعْتُ مِنْهُ قَالَ لِي : أَعْطِنِيهِ . فَأَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهَا :

كَتَبْتُ خَدِيجَةً فِي الْكِتَابِ تَلُومِي أَنِّي أُمِلُّ وَلَا أَكُونُ الْكَاتِبَا
فَلَا كُتُبَنَّ بِحُطَّ كَفِّي طَائِعًا وَلَا أُعْتِنَنَّ لَنِّ سَلِيتِ الْعَاتِبَا^(١)

● ٣٦٥ وعبد الله بن عبد الله بن مصعب ، أُمُّهُ أُمُّ وَلَدِهِ .

● ٣٦٦ حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن نافع بن ثابت قال : قَالَ لِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ : أَرَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّاسُ رَجُلًا يَقُولُ لِي : يُولَدُ لَكَ ابْنٌ مِنْ أُمِّ وَلَدِكَ فَلَا تَرَاهُ . فَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ أَنْقَلَّ عَلَيْهِ مِنْ سَحْلٍ أُمُّ وَلَدِهِ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِهِ . فَوَلَدَتْ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ يَوْمَ مَاتَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ ، فَلَمْ يَرَهُ .

● ٣٦٧ ولم يبق لعبد الله بن عبد الله إلا ابنةٌ ، وَقَدْ تُوَفِّيَتْ .

● ٣٦٨ فَمَوْلَاءُ وَلَدَ ثَابِتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ .

*
*

(١) « أَعْتَبَهُ » ، أَعْطَاهُ الْعَتَى ، قَسَارَقٌ مَا كَانَ يَنْقُضُهُ ، وَرَجَعَ إِلَى مَا يَرْضِيهِ .
و « الْعَاتِبِ » الْعَاطِبُ الْوَاجِدُ قَسَمَهُ عَلَى صَاحِبِهِ . وَفِي هَامِشِ الْأَمِّ « سَلِيتِ » بِضَمِّ السَّادِ ، وَفَوْقَهَا حَرْفُ (س) .

وأما عامر بن عبد الله بن الزبير^(١)

٣٦٦ • فكان من الثَّباتِ للقطيعين . وكان عبد الله بن الزبير يقول له ، لِمَا يَرَى مِنْ تَحْشُمِهِ : يَا بَنِيَّ ، إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ وَعَمْرٌ ، فَلَمْ يَكُونَا هَكَذَا .^(٢)

٣٧٠ • قال : وسمعتُ عَمِي مصعب بن عبد الله وغيره من أصحابنا يقولون :
إِنَّ عَامِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ أَقَامَ يَدْعُو لِأَبِيهِ سَنَةً لَا يَخْلُطُ مَعَهُ غَيْرُهُ .

٣٧١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعبُ / بن عبد الله ، عن جَدِّي عبد الله بن مصعب ، عن يَعْلَى بن عُقَيْبَةَ قال :^(٣) مَرَّ عَامِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَأَنَا مَعَهُ

٨٨

(١) ترجمته في لسان قريش للعصبي : ٢٤٣ مختصرة ، وانظر حلية الأولياء ٣ : ١٦٨-١٦٩ ، وصفة الصفوة ٢ : ٧٤ ، ٧٥ ، و ترجمته في تهذيب التهذيب .
(٢) هذا خبر مختصر ، وجدته كاملاً في حلية الأولياء ٣ : ١٦٦ ، ١٦٧ ، عن الزبير بن بكار ، فأشرت أن أمته ههنا ، إتماماً للخبر ، ولأن فيه من فقه الصحابة في دينهم ، واستنكارهم ما عليه أصحاب الفلو من التصوفة ، قال أبو نعيم :

« حدثنا سليمان بن أحمد حدثنا محمد بن العباس ، حدثنا الزبير بن بكار ، حدثني عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير (كذا) ، حدثني أبي ، عن عامر بن عبد الله بن الزبير قال : جئتُ أَبِي فقال لي : أين كنت ؟ فقلت : وجدتُ أقواماً ما رأيتُ خيراً منهم ! يذكرون الله تعالى فيُرْعَدُ أحدهم حتى يُفْشَى عليه من خشية الله تعالى ، فقمعت معهم . قال : لاتقعدُ معهم بعدها . فرأى كأنه لم يأخذ ذلك فيَّ ، فقال : رأيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يتلو القرآن ، ورأيتُ أبا بكر وعمر يتلوان القرآن ، فلا يُصِيبُهُمْ هذا ، أفترأَمُ أخشعُ لله تعالى من أبي بكر وعمر ؟ فرأيتُ أن ذلك كذلك ، فتركتهُم . »

(٣) « يعلى بن عتبة » ، مضى في رقم : ٦١ ، وعلقت الخلاف في اسمه هناك ، وسأبقي ذكر آل عتبة برقم : ٤٠٣ ، وهذا الخبر سيرورة الزبير بنير هذا اللفظ عن « ابن كليب » ، مولاهم ، في رقم : ١٠٧٤ .

بمنزل خاله المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، ^(١) فرأى جلاً دبراً فيناه
منأخاً، ^(٢) فقال لخاله المغيرة: ألك هذا الجمل؟ قال: نعم. قال: أفلا تعالجون
دبره؟ قال: ليس الغلام حاضراً. قال: ^(٣) فدعا عامر جارية للمغيرة فقال:
هات لي ماء. وألقى إليّ رداءه، فعالج دبره بيده حتى فرغ منه، ثم غسل يديه
وخرج. فقلت له في ذلك، فقال: إن أمتي ماتت وأنا صغير لم أدرك ررها،
فأحببت أن أبرها في أخيها.

٣٧٢ • حدثنا الزبير قال، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله: أن مالك
ابن أنس قال: كان عامر بن عبد الله يواصل الصيام ثلاث ليال، فكنت آتية
آخر يوم من صيامه أسأل به وأطعم حاله، ^(٤) فيشير إلى برد السلام. ^(٥)

٣٧٣ • حدثنا الزبير قال، وحدثني عمي مصعب قال: ^(٦) سمع عامر
ابن عبد الله المؤذن، وهو يحد نفسه، ومنزله قريب من المسجد، فقال: خذوا
بيدي. فقيل له: إنك عليل! فقال: أسمع داعي الله فلا أجيبه؟ فأخذوا بيده،
فدخل في صلاة المغرب، فركع مع الإمام ركعة ثم مات، رحمه الله. ^(٧)

(١) أم عامر بن عبد الله: « حنيفة بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام »، وسيأتي
ذكرها برقم: ١٧٢١، وانظر لب قريش للمصعب: ٢٤٣.
(٢) « دبر البعير يدبر دبراً »، (المصدر بفتح الدال والباء)، وذلك إذا جرح ظهره
الجمل والقتب.

(٣) فوق « قال » لا « س »، أي غير مذكورة في نسخة أخرى.
(٤) في مامش المخطوطة، بين هذا والذي يليه: « فأسلم عليه »، وفوقها حرف (س).
(٥) انظر نحو هذا الخبر برقم: ٣٨٥، وانظر أيضاً ترجمة عامر بن عبد الله في تهذيب
التهذيب.

(٦) فوق « مصعب »: « لا س » علامة الحذف في نسخة أخرى.
(٧) في صفة الصفوة: « قال محمد بن سعد: توفي عامر قبل هشام بن عبد الملك أو بعده
بقليل، ومات سنة أربع وعشرين ومئة ». وتعبه الحفاظ ابن حجر في تهذيب التهذيب فقال:
« قلت: بل سنة خمس وعشرين ». وقيل عن ابن حبان في الثقات أنه مات سنة ١٢١.

٣٧٤ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : ^(١) قلت لعبد العزيز بن أبي حازم : ^(٢) خَلَّتَانِ كَاتِنَا فِي عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَاعِدْرُهُ فِيهِمَا ؟ كَانَ إِذَا أَعْرَضَ عَنْ أَحَدٍ لَمْ يَكَلِّمْهُ أَبَدًا ، وَكَانَ لَا يَرْوِجُ بَنَاتِهِ ؟ فَقَالَ لِي : كَانَتَا نِجَاسًا ، فَخَلَّصْتَانِ مِنْ أَغْيَابٍ مَا فِي عَامِرٍ . فَقُلْتُ لِعَمِّي : فَهَلْ سَمِعْتَ لَهُ فِي ذَلِكَ بِمَخْرَجٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، أَمَّا الْإِعْرَاضُ ، فَإِنَّهُ كَانَ رَجُلًا فِي خُلُقِهِ ضَيِّقٌ ، فَإِذَا نَارُهُ مِنْ أَحَدٍ شَمِيَ ، خَافَ أَنْ يَأْتِيَهُ مِنْهُ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ ، فَقَطَعَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ . ^(٣) وَأَمَّا مَنَعُهُ بَنَاتِهِ مِنَ الزَّوْجِ ، فَإِنِّي سَمِعْتُ نَاسًا يَقُولُونَ : نَرَى أَنْ ذَلِكَ تَخَوُّفًا مِنْ أَنْ يَحْتُثَّ مَنْ يَتَزَوَّجُهُنَّ بِأَيْمَانِ الْبَيْتَةِ

٣٧٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري قال : كَانَ عَامِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ يَقُولُ : لَا أَزَوِّجُ إِلَّا كُفُوءًا فِي نَسَبِهِ ، كُفُوءًا فِي نَشَبِهِ أَيْضًا ، كُفُوءًا فِي دِينِهِ . فَخُطِبَ إِلَيْهِ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فَرَدَّهُ ، فَقِيلَ لَهُ : قَدْ اجْتَمَعَتْ لَكَ خِصَالٌ فِي هِشَامٍ ، فَلَمْ رَدِّدْتَهُ ؟ فَقَالَ : مَا كُنْتُ لِأَزَوِّجَهَا أَبْنَ قَاتِلِ أُمِّهَا . ^(٤)

٣٧٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني ذُوَيْبُ بْنُ عِمَامَةَ ، ^(٥) عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ

(١) فوق «مصعب» : « لا س » ، وفوق «عبد الله» : « لى » ، أى ليس فى النسخة من مصعب لى عبد الله .

(٢) هو « عبد العزيز بن أبي حازم سلمة بن دينار الحارثي ، مولى أم » ، وهو أحد فقهاء المدينة ، ولم يكن بالبلدية بعد ماله ألقه منه . ولد سنة ١٠٧ ، ومات سنة ١٨٤ وهو ساجد .

(٣) « ناره ينوره » ، هره منه ، والمصدر « نور » (يفتح فسكون) و « نوار » ، بكسر التون .

(٤) يعنى مقتل جلعلا « عبد الله بن الزبير » ، حين وجه إليه عبد الملك بن مروان ، الحجاج بن يوسف الثقفي ، فقتل أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير شهيداً .

(٥) هو « ذُوَيْبُ بْنُ عِمَامَةَ بْنِ عمرو السهمي » ، مات سنة ٢١٦ ، مترجم فى ابن أبي حاتم ٤٥٠/٢/٦ ، ولسان الميزان ٢ : ٤٣٦ ، وميزان الاعتدال ١ : ٣٣٠ .

ابن محمد الدَّرَاوَزْدِيّ ، عن مصعب بن ثابت قال : كنتُ جالساً مع عمي عامر ابن عبد الله ، فجاءه فتى من قريش شريفُ النسب ، غامضُ الخال ، ^(١) فلم عليه فردّ عليه السلام ، وقال له : ^(٢) يا أبا / الحارث ، ^(٣) أمتع الله بك ، جئتُك خاطباً . فأظلم ما بيني وبين عمي ، معرفةً متى بشدة ما لقيه به عليه . فلم يجبه عمي بشيء ، فقال له الفتى : يا أبا الحارث ، أمتع الله بك ، أما لكلامى جواب ؟ فقال عامر : إنَّ من كان بين حسنة يشكرها ، وسينة يستغفر منها ، لمشغول عن كلامك . فلما ولى الفتى نظر عامر في قفاه ثم قال : ^(٤)

فلو كانوا ليكيسةً أكاستُ وكيسُ الأم أكيسُ للبينا

● ٣٧٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : قيل لعامر بن عبد الله : أخطأ الجرادُ تخلك وأصاب الناس . فقال : أشهدكم أنها صدقةٌ على المساكين . فقلت له : بالنظر تصدق أم بالتمر ؟ قال : لا أراه والله إلا

(١) يقال : « حسب غامض » ، غير مشهور ، و « رجل ذو غمض » (يفتح فسكون) ، حامل ذليل .

(٢) في هامش الأم : « فقال » ، فوقها حرف (س) .

(٣) قال الطبري في ذيل الذيل (التاريخ ١٣ : ١٢١) في ذكر كني من شهر بالاسم من الحالفين دون الكنية : « عامر بن عبد الله بن الزبير ، يكنى أبا الحارث » .

(٤) الشعر لرافع بن هرم بن سعد البديوي ، شاعر قديم أدرك الإسلام ، يقول لأبناء أخيه :

فهلّا غير عَمِّكُمْ ظَلَمْتُمْ إِذَا مَا كُنْتُمْ مُتَّظِّلِينَ
عَفَارِيَنَا عَلَى وَأَكَلْ مَالِي وَجُبْنَا عَنْ رِجَالِ آخَرِيْنَا
فَلَوْ كُنْتُمْ لِمَكِينَةٍ أَكَّاسْتُمْ وَكَيْسُ الْأُمِّ يُعْرِفُ فِي الْبَلِيْنَا
وَلَكِنْ أُمُّكُمْ حَقَّقَتْ لِحِجْتُمْ غَثَاثًا مَا نَرَى فِيكُمْ سَمِيْنَا

يقال : « أكيس الرجل » ، وأكاس ، « إذا ولد له أولاد أكياس » ، و « الكيس » هو الخفيف التوقد الحسن الأدب والفعل . وكان في الأصل هنا : « لكاست » ، باللام ، وهو خطأ . (اللسان : كيسى) .

بالتخل، وأظنّها صدقة على الخدمين بمكة. ^(١) ولو كان تصدّق بالتمر سنة واحدة ، ما انتفع منه بشيء أبداً .

٣٧٨ • وكان ألزم الناس لوتيرة واحدة . لقد سُرقت نعلاه مرة من المسجد ، فانصرف حافياً ، فالتبس نملين ، وما زال حافياً حتى لقي الله . ^(٢)

٣٧٨ م • ولقد انهدمت أظفار من درجته ، ^(٣) فبات تلك الليلة في الدار ، فعلمت القد ، فما زال يبيت في الدار حتى لقي الله عز وجل .

٣٧٩ • حدثنا الزبير قال ، حدثني حمى مصعب بن عبد الله ، عن عمر بن عثمان بن عمر قال : كان جاراً لعالم بن عبد الله بن الزبير يسمى جواره ، فاشتري عامر منه منزله بألف دينار ، على أن يجمعها له في ثلاث سنين ، وعامر بالخيار في ذلك . فكان يقول لجلسائه : قد اجتمع من تمنى المنزل كذا والحمد لله . إلى أن قال لهم ذات عشية : قد اجتمع تمنى المنزل كله والحمد لله ، وأرجو أن أدفع ذلك غداً والحمد لله ، وأكتب الكتاب . فقال له صديق له : هل لك في صديقك فلان نموده فإنه مريض ؟ قال : نعم . فقام إليه فدخل عليه ، فسأله كيف هو ؟ فقال له الرجل : وأويله ووأيلاه مما في الصدوق ، ليت فيه بدلة عقارب أو أفاعي أو سحرة

(١) « الخدمون » ، هم الخدمون ، يكثر خدمهم وحشمهم . هذا ما في كتب اللغة ، يبد أن قوله قبل : « أنها صدقة على الساكنين » ، يشبه أن يجعل معنى « الخدمين » ، هم الخدم أنفسهم . إلا أن يقال إنه جعلها صدقة على أصحاب الخدم والحشم ، لا يقولون من التمت في أيام الجلب ، من رعاية من له حق الرعاية عليهم ، كالخدم والحشم .

(٢) انظر هذا الخبر عن الأصمعي في حلية الأولياء ٣ : ١٦٧ ، يشير هذا اللفظ .

(٣) « الدرجة » ، مرفاة البيت وسلاله . وقوله : « أظفار درجته » ، كأنه يعني به الواحدة من الدرج التي تتكون منها « درجة البيت » ، أي سلاله ، وهي جمع « ظفر » ، وإنما سماها كذلك مجازاً ، وتشبيهاً بأظفار الأصابع ، لخروجها وتنوُّها من سواء الدرجة ، ليصعد عليها على مراتب . وهذا حرف لم أجد صفته في شيء من معاجم اللغة .

يَتَلَهَّبُ. فقال له عامر : لا تَقُلْ هذا ، وأبشرْ ، فأتى أرجو أن يُقِيلَ الله ويرفعَكَ حتى تنظرَ فيما في السُّنْدُوقِ وتَسْتَعْتِبَ . ^(١) ثم خرج عامرٌ ، فما بلغ منزله حتى أتاهُ إنسانٌ فأخبره أنه مات ، ففرج عامرٌ في جنازته ، فجعل يَنْتَفِلُتُ إليه وهو على سريره بين سَاعَتَيْنِ فيقول : الحمد لله الذى وَعَظَنِي بك ولم يَعْظِكَ بى . قال : فما سَمِعَ عامرٌ ذا كراً للمزَلِ حتى مات . فَيُرَى أنه تَقَرَّبَ بِشَمْنِهِ إلى الله عز وجل . ^(٢)

٣٨٠ • أخبرنا الزبير قال ، وحدثني عيش بن المغيرة قال : كان عامر بن عبد الله بن الزبير إذا شهدَ جِنَازَةً وقف على القَبْرِ فقال : أَلَا أَرَاكَ ضَيْقًا ؟ أَلَا أَرَاكَ دَفْعًا ؟ ^(٣) أَلَا أَرَاكَ مُظْلَمًا ؟ لَنَنْ سَلْتُ لَأَتَأْهَبَنَّ لَكَ أَهْبَتَكَ . فأَوَّلَ شَيْءٍ تَرَاهُ / عَيْنَاهُ من ماله يتَقَرَّبُ به إلى ربِّه . قال : فَإِنَّ رَقِيقَهُ كَيْتَمَرَضُونَ له عند انصرافه من الجِنَازَةِ لِيُعْتَمِقَهُمْ . ^(٤)

٣٨١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن الضَّحَّاك ، وعبد الرحمن بن الْمُغِيرَةِ الْحِزَامِيُّ : أن عامر بن عبد الله دفع إلى محمد بن زيادٍ مولى مُصَنَّبِ بْنِ الزَّيْرِ ،

(١) • استعجب • ، استقال وطلب الشيء ، أى استرضاه وبه عز وجل .

(٢) في هامش الأم عند هذا اللوح ما نصه :

« آخر الرابع عشر من نسخة »

أَبْنِ طَاهِرِ الْقَيْجِ »

• • •

(تعلیق) : قلت : « القيج » ، بفتح الفاء وسكون الياء ، يقال لمن يحمل الكتب بسرعة من بلد إلى بلد ، واشتهر به أبو للمالى أحمد بن الحسن بن أحمد بن طاهر القيج البندادى ، سمع أبا جيل ابن الفراء ، وأبا بكر الخطيب ، وغيرهما ، ولد سنة أربع وأربعين وأربعمئة ، وتوفى في رجب سنة ١٣٥٠ (لباب الأنساب ٢ : ٢٣١) وكانت « القيج » ، غير منقوطة في الأصل .

(٣) « الدماء » ، الأرض لا نبات بها ، والقراب .

(٤) في الأم : « كان رقيقه » ، ثم كتب فوق « كان » « فإن » ، تصحيفاً لها ، دون أن يضرب عليها .

ثلاثين ألفَ درهم وقال له : أفسِمها في بُيُوتات الأنصار ، ولا تُعْطِينَ منها بيتاً حارِثياً درهماً ، ^(١) فَإِنِّي سَمِيتُ الله عز وجل ذكر أنهم قالوا : « إِنْ بُيُوتُنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَاراً » [سورة الأحزاب : ١٣] ، وهم الذين دَخَلُوا على قَوْمِي يَوْمَ الْحَرَّةِ . ^(٢)

● ٣٨٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عِلمَةُ بن عمرو السَّهْمِيُّ ، عن مِسُور بن عبد الملك اليربوعي مثله ، ^(٣) إِلَّا أَنَّهُ قَالَ : دَفَعَهَا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ مَوْلَى مَصْعَبِ بْنِ الزَّيْرِ .

● ٣٨٨ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عَمَى مَصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، ومحمد بن الضحاك ، ومن شئتُ من أحمأنا : أَنَّ رجلاً أودَعَ محمد بن المنكدرَ خمسةَ دينار ، فاستنفقها محمد بن المنكدر ، ^(٤) فقدم الرجلُ ، فجعل ابن المنكدر يدعو ويقول : اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ فَلَانًا أودَعَنِي خَمْسَةَ دِينَارٍ فَاسْتَنْفَقَهَا ، وقد قَدِمَ وليسَ عِنْدِي اللَّهُمَّ فَأَقْضِيهَا عَنِّي وَلَا تَفْضَحْنِي . فسمعَ عامرٌ دُعَاءَهُ ، فأنصرف إلى منزله فَصَرَّ خَمْسَةَ دِينَارٍ ، ثم جاء بها فوضمها بين يدي محمد بن المنكدر ، ومحمد مشغولٌ بِالصَّلَاةِ والدُّعَاءِ لَا يَشْعُرُ ، فأنصرف محمد من صلاته فَرَأَاهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَخَذَهَا

(١) « حارثياً » ، يعني « بني حارثة بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن الأوس » ، وذلك لئول أوس بن قيس ، أحد بني حارثة بن الحارث : « يا رسول الله ، إن بيوتنا لمودة من العدو . وذلك على ملأ من رجال قومه » (الطبري ٣ : ٤٧) .

(٢) « يوم الحرة » ، هو اليوم المشهور في حرة واقم ، وهي لأحدى حرق المدينة ، كانت سنة ٦٣ ، نزلها « مسلم بن عقبة المري » ، وخرج إليه أهل المدينة بمحاربونه ، فكسرهم ، وقتل مقتلة عظيمة ، واستباح الفداء والأعراس ، فسمى « مسرقاً » ، لسوء صنيعه .

(٣) « المسور بن عبد الملك اليربوعي » . انظر ماسيأتى في التعليق على رقم : ٥٧٧ .

(٤) انظر ماسيأتى من رقم : ١٦٠٧ - ١٦١٥ ، وحلية الأولياء ٣ : ١٤٦ - ١٥٨ ، وصفة الصفوة ٢ : ٧٩ - ٨٢ .

وَحَدَّثَ اللَّهُ . قَالَ عامر : تَخَشَّيْتُ أَنْ يُفْتَنَ ، فَذَكَرْتُ لَهُ أُنَى وَضَعْتُهَا ، وَأَخْبَرْتُهُ مَا خِفْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْفِتْنَةِ .^(١)

٣٨٤ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِرُ قَالَ ، وَأَخْبَرَنِي عُثْمَانُ وَغَيْرُهُ : أَنَّ عَامَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ كَانَ رُبَّمَا انْصَرَفَ مِنَ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ ، فَتَعْرِضُ لَهُ الدَّعْوَةُ وَقَدْ بَلَغَ مَوْضِعَ الْجَنَائِزِ ، فَيَرْفَعُ يَدَيْهِ يَدْعُو حَتَّى يُوْذَنَ الصُّبْحُ . فَيَرْجِعُ مِنْ مَكَانِهِ ذَلِكَ إِلَى الْمَسْجِدِ بِوَضُوئِهِ فَيُصَلِّي الصُّبْحَ .^(٢)

٣٨٥ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِرُ قَالَ ، حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمَةَ ، عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ : أَنَّ عَامَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ يَواصِلُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ثَلَاثًا . فَقِيلَ لَهُ : ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ ؟ فَقَالَ : لَا ، وَمَنْ يَقُولُ يَواصِلُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ؟ يَوْمَيْنِ وَلَيْلَةٍ .^(٣)

قال : وَكَانَ عَامِرٌ يَشْرَبُ السَّمْنَ ، رُبَّمَا أُرْسِلَنِي رَيْبَةَ أَسْأَلُ عَنْهُ خَلْفَ الْقَبْرِ ،^(٤) فَأَتِيهِ بَعْدَ الْمَصْرِ أَسْأَلُ عَنْهُ .

٣٨٦ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي سَفْيَانُ بْنُ عَيْنَةَ قَالَ : ذَهَبْتُ أُرْمِي الْجِمَارَ مَعَ أَبِي ، فَرَأَيْنَا رَجُلًا يَطِيلُ الْقِيَامَ عِنْدَ الْجِمَارِ يَدْعُو . فَأُرْسِلَنِي أَبِي فَقَالَ :

(١) هنا خبر دال على ما كان عليه السلف الأول من مخافة الفتنة على أنفسهم وعلى أصحابهم ، أن يظنوا أن عبادتهم تسترل لهم الكرامات التي تفتت الصوفية وأشباهها ، بطريق غير الطريق التي سنها الله لقضاء حاجة عباده فضلا منه ورحمة . وانظر هذا الخبر في حلية الأولياء ٣ : ١٥٢ ، ١٥٣ ، يشير هذا اللفظ .

(٢) انظر حلية الأولياء ٣ : ١٦٦ .

(٣) انظر ما سلف رقم : ٣٧٢ ، وتهذيب التهذيب في ترجمته .

(٤) « ربيعة » هو « ربيعة بن أبي عبد الرحمن فروخ التيمي ، مولاهم » ، فقيه المدينة ، وشيخ مالك ، وقال له : « ربيعة الرأي » ، قال مالك : « ذهب حلاوة الفقه بعد ربيعة » . توفي سنة ١٣٦ ، على الأرجح . ولا أدري ما معنى شرب السبن في هذا الخبر .

سَلَّ مَنْ هَذَا ؟ قَالَ : فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ : هَذَا عَامِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ . وَرَأَيْتُ عَلَيْهِ عِمَامَةً وَقَدْ أُرْخِيَ فَصَّلَهَا بَيْنَ كَتِفَيْهِ .^(١)

٣٨٧ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي رَجُلٌ قَالَ ، / حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُرَوِيُّ قَالَ ، حَدَّثَنِي مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ قَالَ : كُنْتُ يَوْمًا مَعَ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَلَمْ أَرِ مِثْلَهُ فِي زَمَانِهِ كَانَ أَكْثَرَ فَضْلًا ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ ابْنُ ذِي الزُّوَادِ السَّعْدِيُّ فِي الْمَسْجِدِ فَقَالَ :^(٢)

إِذَا عَدَدْتُ مَنَاقِبَهَا قُرَيْشُ فَإِنَّكَ عَامِرُ بْنُ أَبِي حَتِيبٍ^(٣)
أَبُوكَ الْقَائِدُ التَّهْدِيُّ حَبْرٌ وَأُمُّكَ نِمْ وَالِدَةُ النَّجِيبِ^(٤)
فَجِئْتُ مَهْذَبَ الْأَعْرَاقِ مَحْضًا سُلَالَةَ الصُّفْرِ مِنْ كَرَمٍ قَطِيبِ^(٥)

- (١) « فضله » ، ما فضل منها وزاد ، وهي « عذبة العمامة » ، أي طرأها الرسل .
(٢) « ابن ذى الزوائد السمدى » ، هو : « سليمان بن يحيى بن زيد بن معبد بن أيوب » ، من بني سمد بن بكر بن هوازن ، شاعر مقل من مخضرمي الدولتين ، وكان يؤم الناس في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم . له ترجمة في الأغانى ١٤ : ١٢٠ - ١٣٠ (الدار) وسماه « ابن أبي الزوائد » ، ثم قال بعد ذكر نسبه : « ويقال له ابن أبي الزوائد أيضاً » ، وهو خطأ من النسخ ، وإنما الصواب أن تكون : « ويقال له ابن ذى الزوائد أيضاً » ، لأنه ذكره قبل باسم « ابن أبي الزوائد » ، وإلا لم يكن لقوله « أيضاً » معنى مفهوم .
(٣) « أبو حبيب » ، كنية « عبد الله بن الزبير » . وهذا الشعر فيه « سناد الخذو » كما سلف برقم : ٢١١ ، ٢٢٠ ، وما سيأتى رقم : ٤٠٥ .
(٤) « العائد » ، هو « عبد الله بن الزبير » ، لأنه عاذ بالبيت . وأم عامر : « حنتمة بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام » ، كما سلف في التعليق على رقم : ٣٧١ ، وكما سيأتى برقم : ١٧٢١ .

(٥) « الأعراق » جمع « عرق » (يكسر فسكون) ، وهو من كل شيء أصله ، ومنه قيل : « رجل مرقق في الحسب والكرم » . و « سلال » بضم السين ، أي مبالغة في « سليل » ، وهو الصراب الصافي الخالص من الفذى والكدر ، لأنه سل حتى خلس ، وهو ضيل بمعنى مفعول ، وفي الحديث : « اللهم اسق عبد الرحمن من سليل الجنة » ، أي صافي شرابها ، البارد السهل في الحلق . « قطيب » من « قلب الحجر يقطبها » ، لذا مزجها بصافي الماء ، و « شراب قطيب » ، ممزوج ، ليجود .

قال : فلما أتى عليها ، أمر له بأعدادها دنائير ، فأخذ لكل بيت ديناراً .
قال : وكان إذا مدح فذكر أبواه أو أحدهما ، أتاب من فعل ذلك ، وإذا لم
يذكرهما لم يقتل .

• •

ومن ولدِ عامر بن عبد الله :

• ٣٨٨ • عتيق بن عامر ، وأبنته عمر بن عتيق ، قُتِلَا بِقُدَيْدٍ .^(١)

• •

ومن ولدِ موسى بن عبد الله [بن الزبير] :^(٢)

• ٣٨٩ • صديق بن موسى ،^(٣) الذى حدث أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال : « لا تمضية على أهلِ الليث إلا فيما حمل القسم » .^(٤)

(١) ذكرهما المصعب في نسب قريش : ٢٤٣ ، وفيه : « عمرو بن عتيق » ، وهو خطأ ،
واقطر جهرة الأساب لابن حزم : ١١٤ .

(٢) الزيادة بين القوسين للإيضاح .

(٣) « صديق » ، بالتصغير ، وضبطه ناشر نسب قريش للمصعب : ٢٤٣ بكسر الصاد
وتشديد الهمزة المكسورة ، وهو خطأ مرق .

(٤) هذا الخبر ، رواه أبو عبيد في الغرب ، والبيهقي في السنن الكبرى ١٠ : ١٣٣ من
طريق ابن جريج ، عن صديق بن موسى ، عن محمد بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ، عن
أبيه أبي بكر ، مرسلًا عن النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : « يقول : لا يبيض على الوارث » .
ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام ، عن ابن جريج ، عن صديق بن موسى ، عن محمد بن أبي بكر ،
عن أبيه رفته . قال أبو عبيد : قوله : « لا تمضية في ميراث » ، يعنى أن يموت الميت ويدع
شيئًا ، لأن قسم بين ورثته ، إذا أراد بعضهم القسمة ، كان في ذلك ضرر عليهم أو على بعضهم .
يقول : فلا يقسم ، و « التمضية » ، التفريق ، وهو مأخوذ من « الأعضاء » ، يقال :
« عضيت اللحم » ، إذا فرقته . قال الزعفراني : قال الشافعي في القديم : ولا يكون مثل هذا
المحدث حجة ، لأنه ضعيف ، وهو قول من لقينا من فقهاءنا . قال البيهقي : وإنما ضعفه لاختطاعه ،

٣٩٠ • وموسى بن صديق ، كان من أهل الفضل والتفاف ، وولي صدقة الزبير .

٣٩١ • وإبراهيم بن موسى بن صديق بن موسى * وأمه : صفية بنت عبد الوهاب بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير ،^(١) كان من أهل الفضل والنسك والعلم بالأنبار والأشعار والأخبار والفقه والفصاحة . نظر في العلم ، فلما كان فيه رأساً ، اعتزل بالشواربية حتى مات .^(٢)

٣٩٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني بعض أصحاب المغيرة بن عبد الرحمن قال : كان رجل من أهل البصرة يلزم للمغيرة بن عبد الرحمن على تعلم الفقه ،^(٣) وكان رجلاً فريباً . فلما فقه ، أراد الخروج من المدينة ، فقال للمغيرة : يا أبا هاشم ، ألا أصفك وأصف أصحابك ؟ قال له للمغيرة : بلى ، فافعل . فقال له : أنت السابق ، وإبراهيم ابن موسى بن صديق المصلي ،^(٤) وأبنا الماجشون ينطقان بلسان واحد .^(٥)

وهو قول الكافة (السنن الكبرى ١٠ : ١٣٣) .

(١) « صفية بنت عبد الوهاب » ، لم يذكرها الزبير مع أخوها : عبد العزيز بن عبد الوهاب بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير « في سلف رقم : ١٤٩ » .

(٢) « السواربية » : قرية جامعة كانت غناء كثيرة كثيرة الأهل ، وهي قرية أبي بكر الصديق ، وكانت قبله لبني سليم . (انظر معجم ما استجتم ، وياقوت ، ووفاء الوفا للسجودي) .

(٣) « المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي » ، من التابعين ، ذكره ابن سعد في الطبقة الثانية من التابعين من أهل المدينة (ابن سعد ٥ : ١٥٥) ، وستأتي أخباره برقم : ١٦٨٨-١٧٠٨ ، ولم يرو الزبير هذا الخبر هناك .

(٤) « الصلي » ، هو الذي يأتي بعد السابق من الجيل .

(٥) « الماجشون » ضبط في سلف رقم : ٦٣ يفتح الجيم ، وضبط هنا بكسر الجيم ، وضم الجيم أيضاً ، كل ذلك صواب ، والذي نص عليه صاحب القاموس الضم . وانظر تحفة القول في ذلك في تاج العروس (جش) . و « الماجشون » سلف ذكره برقم : ٦٣ ، وفي التعليق ، ولباب الأنساب ٣ : ٧٦ ، وابن خلكان ١ : ٣٦٠ ، ٢/٣٦١ : ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

يُرِيدُ : عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ ^(١) * وَأُمُّهُ :
بِنْتُ الْمَلِجَشُونِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ ، فَهُوَ جَدُّهُ أَبُو أُمٍّ .
وَيُرِيدُ : يَوْسُفَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَلِجَشُونِ ^(٢) .

٣٩٣ • وَقَدْ كَانَ يَقُولُ مِنَ الشَّعْرِ شَيْئًا ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ : ^(٣)

نَمْلُ الدُّنْيَا وَنَعْرِفُ غَيْبَهَا	وَيَمْنَعُنَا حِرْصُ النُّفُوسِ الشَّحَائِحِ
وَأَحْزَنَتْنِي أَنْ لَا أَزَالَ مُوَكَّلًا	بِتَأْمِيلِ أَمْرِ لَسْتُ فِيهِ بِرَاجِحِ
فِيَا بَاكِيًا شَجَوًا عَلَى الدِّينِ وَالتَّقَى	قَبْلَكَ بِمَرْفَضٍ مِنَ الدَّمْعِ سَافِحِ
وَاللَّعْلَمُ وَالْإِسْلَامُ وَالْحِلْمُ وَالنَّهْيُ	فَهَيْجَ عَيْرَةٍ جَادَتْ بِمَا فِي الْجَوَانِحِ ^(٤)
أَصَابَهُمْ رَيْبُ الْمُنُونِ فَأَصْبَحُوا	تَرَابًا وَهَلَامًا تَحْتَ صُحْمِ الصَّمَاخِ
وَعُرِيَتْ الْأَحْسَابُ وَالْدِّينُ بَعْدَهُمْ	فَصَارَتْ كَهَجُورٍ مِنَ الْأَرْضِ نَازِحِ

□
* *

/ وَمِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٣٩٤ • أَبُو بَكْرٍ * أُمُّهُ : رَيْطَةُ بِنْتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ ^(٥)

(١) أحد فقهاء المدينة ، عمه ابن سعد في الطبقة السابعة من التابعين ، وهي آخر طبقات
التابعين (ابن سعد ٥ : ٣٢٧) ، وكان من أصحاب مالك ، مات بين سنة ٢١٢ ، ٢١٤ ،
وأخذ عنه الزبير بن بكار ، (انظر تهذيب التهذيب وغيره) .
(٢) ذكره المرزباني في معجم الشعراء : ٥٠٨ (٥٠٢ طبعة ثانية) وقال : « النقيب المدنى » .
(٣) يعنى يوسف بن عبد العزيز الملاجشون ، وهذا الشعر رواه المرزباني في ترجمته في معجم
الشعراء : ٥٠٨ .

(٤) في المعجم : « بها في الجوانح » ، وما هنا الصواب .

(٥) انظر ما سيأتى رقم ١٧١١ ، وما سلف رقم ٤٧ ، ولسبب قرئ للصب : ٢٤٣ .

* وَأُمُّهَا : سَعْدَى بِنْتُ عَوْفِ بْنِ خَارِجَةَ بْنِ سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيَّةِ .^(١)

٣٩٥ • وَكَانَ لِأَبِي بَكْرٍ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، فَهَلَكَ ، فَوَرِثَهُ عَامِرُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ .

*
*

وَمِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٣٩٦ • هَاشِمٌ ، وَقَيْسٌ ، وَالزُّبَيْرُ ، وَعُرْوَةُ : بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ^(٢) *
أُمُّهُمْ : أُمُّ هَاشِمٍ ، زُجَلَّةُ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ رَبَّانٍ بْنِ سَيَّارٍ^(٣) * وَأُمُّهَا : جُرْثُمُ بِنْتُ سَمُرَةَ بْنِ زِيَادِ الْمُبَشِّةِ ، بِنْتُ أَخِي الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ .^(٤)

٣٩٧ • فَأَمَّا الزُّبَيْرُ وَعُرْوَةُ ، فَتَتَلَا مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ بِمَكَّةَ .^(٥)

٣٩٨ • وَأُمَّا هَاشِمٌ ، فَكَانَ مِنْ فُرْسَانَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ وَأَشَجَّعِهِمْ ، وَكَانَ أَسَنَّ مِنْ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، فِيمَا أَخْبَرَنِي عَمِّي مُصْعَبُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ .

٣٩٩ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، حَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ،^(٦) وَمَعْدُ

(١) انظر ما سبقت رقم : ١٧٠٨ ، وما سلف رقم : ٤٧ .

(٢) انظر ما سلف رقم : ٥٤٠٥٢ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٤٣ .

(٣) انظر ما سلف رقم : ٥٦ ، والتعليق عليه ، وعلى ما جاء في نسب قريش للمصعب :

٢٤٣ ، حيث قال : « أم هاشم » .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٥٦ ، مع زيادة هناك .

(٥) انظر ما سلف رقم : ٥٣ ، ٥٤ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٤٣ .

(٦) في الأم : « وحدثني عمي » ، ثم كتب فوقها : « وحدثني » .

ابن الضحاك بن عثمان الحزامي: أن أهل الشام دَنَوْا دَنَوَةً من الأبطح ودفعوا أصحاب ابن الزبير ، قالت امرأة من أهل مكة : وأنا مُشْرِفَةٌ على سَطْحٍ أَنْظَرُ ، إذ نظرتُ إلى فرسان أربعة مُتَمَنِّعِينَ في الحديدِ ، قد جاءوا حتى وَقَفُوا على الرِّدَمِ .^(١) ثُمَّ تَقَدَّمَ أَحَدُهُمْ فَحَمَلَ على أهل الشام ، فطردهم ساعةً وشاولهم القتالَ ،^(٢) حتى أزالهم عن مقامهم ذلك . ثم كرَّ راجعاً بفرسه وقد أعْيَى وَلَفَبَ ،^(٣) فرمى إلى بَطْرِفِيٍّ ، ووقف على فَرَسِهِ ، ثم قال متمثلاً :^(٤)

إِنْ كُنْتُ سَاقِيَةً يَوْمًا عَلَى كَرِيمٍ فَاسْقِ الْفَوَارِسَ مِنْ ذُهِلِ بْنِ شَيْبَانَ^(٥)

فَدَلَيْتُ إِلَيْهِ كَوْزًا بِخِمَارِي ، فشرب ثم ذهبَ فوقفَ مع أصحابه . ودنا منهم أهلُ الشام ، فخرج إليهم أحدُ الأربعة ، فصنع مثل ما صنعَ صاحبه ، ثم أتاني فتمثَّلَ البيتَ الذي تمثَّلَ به صاحبه ، فسَقَيْتُهُ . ففعل الثالثُ مثل ذلك ، ثم فعل الرابعُ مثل ذلك ، فمَجِبْتُ منهم ، فقلت للرايع : من أنت ؟ ومن هؤلاء ؟ فقال :

(١) « الرِّدَم » ، هو ردم بني جمح ، بكه ، واظفر رقم : ٥٥ ، ٧٥ .

(٢) يقول : « شاوله ، وشاول به » ، دافع ، ومنه قول عبد الرحمن بن الحَكَم :

فَشَاوِلُ بِقَيْسٍ فِي الطَّعَانِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيُّ سَلَّتْ

ويقال : « تشاول القوم تشاولاً » ، و « شاولهم مشاولة » ، إذا تناول بعضهم بشئٍ بالرماح عند القتال .

(٣) « لَفَب » يَلْفَبُ لَفْوًا ، إذا نصب وأعْيى أشد الإعْياء .

(٤) الشعر للشاعر لبهان بن جندل (٢١) ، وأنا في شك من اسمه ، ولكنه هكذا جاء في الأغاني .

(٥) أحد بيتين رواهما أبو الفرج في الأغاني ٢٠ : ١٣٨ (ساسي) ، مع اختلاف في رواية هذا البيت . ورواه في العقد الفريد ٥ : ٢٦٦ ، والبيت القبيح يليه :

وَأَسْقِ فَوَارِسَ حَامَتُوا عَنْ دِمَارِهِمْ وَأَعْلَى مَقَارِقِهِمْ مِسْكَ وَرِيحَانًا

وفي الأم ، كتب فوق « يوما » ، « قوماً » ، وهي كذلك في بعض نسخ العقد الفريد .

أُمًّا ذَاكَ ، لِأَحَدِهِمْ ، فَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، ^(١) وَأَمَّا ذَاكَ فَأَخُوهُ جَعْفَرُ بْنُ الزَّبِيرِ ،
وَأَمَّا ذَاكَ فَأَبْنَتُهُ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَأَمَّا أَنَا فَصَالِحُ بْنُ نَجِيحٍ مَوْلَاهُ .

٤٠٠ • وعاش هاشمٌ بعد عبد الله ، ^(٢) فورثه أخوه قيس . ثم مات قيس
فورثه أبناء حسنٌ وعبد الله ، كان عبد الله يلقب « الصواكي » ^(٣) . ثم مات
حسن فورثه أخوه عبد الله . ثم مات عبد الله ، فورثته أبنته أم هاشم :

• أَنَّثَا : أُمُّ عُمَانَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ ، مِنْ آلِ حُمَيْدِ
ابْنِ زُهَيْرٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ • ^(٤) وَأُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ : بِنْتُ عُبَيْدِ اللَّهِ
ابْنِ الْمُبَاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ .

٤٠١ • وَلَأُمُّ هَاشِمٍ وَلَدَتْ .

٤٠٢ • وَلَمْ يَبْقَ مِنْ وَلَدِ أُمِّ هَاشِمٍ بِنْتِ مَنْظُورٍ أَحَدٌ ، إِلَّا مِنْ وَلَدِ أُمِّ هَاشِمٍ
بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ .

٤٠٣ • وَلَأُمُّ هَاشِمٍ بِنْتِ مَنْظُورٍ مَوَالِي ، مِنْهُمْ : حُمَيْدُ بْنُ قَيْسِ الْمَكِّيِّ ،
رَوَى عَنْهُ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ • ^(٥) وَأَخُوهُ : عُمَرُ بْنُ قَيْسِ الْمَكِّيِّ ، ^(٦) يَعْرِفُ

٩٣

(١) يعني عبد الله بن الزبير رضي الله عنه .

(٢) أَخْبَرَنِي أَنَّ يَكُونُ الْمَوَاقِبُ : « وَمَاتَ هَاشِمٌ بَعْدَ عَبْدِ اللَّهِ » .

(٣) لَمْ أَجِدْ هَذَا اللَّقَبَ فِي مَكَانٍ آخَرَ .

(٤) « آلُ حُمَيْدِ بْنِ زُهَيْرٍ » ، يَأْتِي ذِكْرُهُمْ مِنْ رَقْمٍ : ٧٥٥ إِلَى : ٧٦٧ .

(٥) وَهُوَ « أَبُو صَفْوَانَ ، الْأَعْرَجُ الْقَارِيءُ الْأَسَدِيُّ » ، رَوَى لَهُ الْجَمَاعَةُ ، مَاتَ سَنَةَ

١٣٠ ، مُتَرَجِمٌ فِي الْكَبِيرِ لِلْبُخَارِيِّ ٣٥٠/٢/١ ، وَابْنُ أَبِي حَاتِمٍ ٢٢٧/٢/١ ، وَابْنُ سَعْدٍ ٣٥٠ :

٣٥٨ ، وَتَهَذِيبُ التَّهْذِيبِ ، وَغَيْرَهَا .

(٦) وَ« عُمَرُ بْنُ قَيْسٍ » هَذَا ، كَانَ فِيهِ بَذَاءٌ وَتَسَرَّعَ إِلَى النَّاسِ ، فَأَمْسَكُوا عَنْ حَدِيثِهِ

بَسْنَدِكِ، ^(١) فَيَهْ ، وهو أخو حُمَيْد بن قَيْس * ومنهم آل عُقَيْبَةَ . ^(٢)

* *

وَمَنْ وَلَدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٤٠٤ • إسماعيل بن عبد الله * وأمه : امرأة من بني تميم . والمنذر
ابن إسماعيل * أمه : فاطمة بنت عباد بن عبد الله . ^(٣)

٤٠٥ • وإسماعيل بن عبد الله بن عبد الله بن الزبير ، ولزوجته فاطمة بنت
عباد ، يقول إبراهيم بن علي بن هزّمة ، وعُتِبَ على رجل فقال :

أَلَا تَكُونُ كِإِسْمَاعِيلَ إِنْ لَهُ رَأْيًا أُصِيلًا وَفِعْلًا غَيْرَ تَمْنُونٍ ^(١)
أَوْ مِثْلَ زَوْجَتِهِ فِيمَا أَلَمَّ بِهَا هَيْهَاتَ أُمَّهَا ذَاتُ النَّطَاقِينَ
ولذلك حديث . ^(٥)

* *

والقوله ، وهو ضعيف ، مترجم في ابن سعد ٥ : ٣٥٨ ، وابن أبي حاتم ١٢٩/٣ ، وترجمته
مطلوعة في تهذيب التهذيب ، وميزان الاعتدال ٢ : ٢٦٨ .

(١) قال الذهبي في الميزان : « سندول ، وفعال : سندول » .

(٢) « آل عقيبة » ، منهم « يعل بن عبة ، أو عقيبة » ، الذي سلف برقم : ٦١ ،
٣٧١ ، وقلت هناك إنه « مولى آل الزبير » ، وهو كذلك ولكن ولاؤه لآل الزبير ، إنما جاء
من قبل « أم هاشم بنت منظور » ، امرأة عبد الله بن الزبير .

(٣) « فاطمة بنت عباد بن عبد الله بن الزبير » ، لم يذكرها الزبير فيما سلف في « ولد عباد
ابن عبد الله بن الزبير » ، راجع من رقم : ١٣٠-١٦٠ .

(٤) من أبيات في الأغاني ٤ : ٣٩١ ، (الفار) ، ورواية البيت الثاني عنده : « هيهات
من أمها ذات النطاقين » ، وسيأتي برقم : ١٣٠٣ ، وفي البيت « سناد المنو » ، كما مرّ أنّها
برقم : ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٤٥ ، ٣٨٧ .

(٥) سيأتي هذا الخبر نفسه برقم : ١٣٠٣ ، مع زيادة . أما الحديث الذي أشار إليه الزبير ،

ومِنْ وَلَدِ الْمُنْذِرِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٤٠٦ • محمد بن المنذر ، يكنى أبا زيد * وأُمُّه وأُمُّ أخويه : زيد وسعيد
وقد اقترضا : (١) زينب بنت سعيد بن زيد بن عمرو بن نُفَيْل . قال ذلك حمي
مصعب بن عبد الله . (٢)

٤٠٧ • وقال إبراهيم بن حمزة : أخو أحمد بن المنذر لأُمِّه : الزبير وسعيد
أبنا المنذر ، وقد اقترضا * أمهم : عائكة بنت سعيد بن زيد . (٣)

فقد رواه أبو الفرج في أغانيه ٤ : ٣٨٩-٣٩٧ ، من طريق الحرى ، عن الزبير بن بكار قال :
« حدثني عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز ، قال حدثني عمي عمران بن عبد العزيز بن عمر
ابن عبد الرحمن بن عوف » ، ثم ساق قصة طويلة هي التي أشار إليها الزبير ، وفيها الآيات التي
منها هذان الجثاء .

يبد أنه قد وقع في جميع نسخ الأغاني ، والمعدة في ذلك على ناشري الأغاني ، خطأ فاحش ،
لا أكاد أشك أن أبا الفرج برى منه ، فإنه جاء في الخبر (الأغاني ٤ : ٣٨٩) : « لإسماعيل
ابن عبد الله بن جبير » ، وهذا لا يصح من وجوه : أولها أن نص الزبير في كتابه هذا هو المعدة .
وثانيها أن « لإسماعيل بن عبد الله بن جبير » ، لا ذكر له فيها بين أئدينا من الكتب . وثالثها :
أن « عبد الله بن جبير » ، إن ظن المرء أنه هو « عبد الله بن جبير بن النعمان الأنصاري »
أخو « خوات بن جبير » رضى الله عنهما ، فإن « عبد الله بن جبير » ، كان أمير الرماة يوم أحد ،
وقتل يومئذ ، ونص ابن سعد في الطبقات ٤٣/٢/٣ على أنه ليس له عقب . ورابعها : إن ظن
أنه « عبد الله بن جبير » من ولد « جبير بن مطعم » ، فليس في ولد جبير بن مطعم من يقال له
« عبد الله » (انظر لسب قریش للمصعب : ٢٠١) .
فهذا خطأ في الأغاني ينبغي أن يصحح فيقال : « لإسماعيل بن عبد الله بن الزبير » .

(١) لم يذكرها المصعب في نسب قریش : ٢٤٤ .

(٢) نسب قریش للمصعب : ٢٤٤ ، و « زينب بنت سعيد بن زيد » ، لم يذكرها الزبير
في ولد « سعيد بن زيد بن عمرو بن نُفَيْل » ، من رقم : ٢٤٤٩ إلى رقم : ٢٤٦٥ ،
ولا المصعب في لسب قریش : ٣٦٥ ، ٣٦٦ .

(٣) « عائكة بنت سعيد بن زيد » ، لم يذكرها الزبير في ولد « سعيد بن زيد بن عمرو
ابن نُفَيْل » : ٢٤٤٩ - ٢٤٦٥ ولا المصعب في نسب قریش : ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، وانظر
رقم : ٤٠٩ .

٤٠٨ • وقال إبراهيم بن موسى بن صدّيق : أخو محمد بن المنذر لأمة : معاوية بن المنذر ، ولا عقب لمعاوية .^(١)

٤٠٩ • وأم طائكة بنت سعيد بن زيد ،^(٢) في رواية إبراهيم بن حمزة : زينب ، وهي في رواية عتي :^(٣) جليسة بنت سويد بن صامت بن عطية بن حوط ابن حبيب بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس .^(٤)

٤١٠ • وكان سويد بن صامت شجاعاً شاعراً . وكان يسمى «الكامل»^(٥) . وأمه : ليلي بنت عمرو بن زيد بن لبيد بن خدّاش ، من بني عديّ بن النضر ، وهي خالة عبد المطلب بن هاشم .^(٦)

(١) « معاوية بن المنذر » ، لم يذكره المصنف في كتابه : ٢٤٤ .

(٢) انظر ما سلف في التلخيص على رقم : ٤٠٧ .

(٣) لم يذكرها المصنف في كتابه نسب قريش في الموضعين : ٢٤٤ ، ٣٦٥ ، وما بعدها .
(٤) أخفى أن يكون سقط من نسب « سويد بن صامت » ، ما ذكره ابن هشام في سيرته : ٣٠٧ ، والإصابة ، وأسد الغابة ، والاستيعاب في ترجمته ، وجهرة الأنساب لابن حزم : ٣١٨ ، فإنهم قالوا : « سويد بن صامت بن خالد بن عطية » ، إلا أن التقى في أسد الغابة والإصابة مكان « عطية » ، « عقبه » ، وأظنه خطأ . و « حبيب » ، مضبوط في الأم بالتصغير ، وضبط في سيرة ابن هشام بفتح الحاء وكسر الباء . وقد ذكر محمد بن حبيب في كتاب مؤلف القبائل ومختلفها ص : ٦ من يسمى « حبيباً » بالتصغير ، لم يذكر فيهم « حبيب بن عمرو ابن عوف » ، ثم قال بعد ذلك : « وكل شيء به في العرب فهو حبيب بفتح الحاء وكسر الباء » ، فهذا يرجع ضبط سيرة ابن هشام ، لأن شاء الله .

(٥) في الأغاني ٣ : ٢٥ ، وذكر سويد بن الصامت فقال : « وكان يقال له الكامل في الجاهلية ، وكان الرجل عند العرب إذا كان شاعراً شجاعاً ، كاتباً ، ساجداً ، رامياً ، سموا « الكامل » ، وكان سويد أحد الكمل » .

(٦) انظر نسب « عبد المطلب » في كتاب المصنف نسب قريش : ١٥ ، وتاريخ الطبري ١٧٦ : ٢ ، وسيرة ابن هشام ١ : ١١٢ ، وما في نسب « ليلي » وأختها « سلمى » من الزيادة والتقديم والتأخير .

٤١١ • وكان محمد بن المنذر يُعَدُّ بكثير من أعمامه أعيان بني الزبير ،
مُرُوَّةً وشجاعةً وَلِسَانًا وجَلَدًا .^(١)

٤١٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، أخبرني
مصعب بن عثمان ، عن نوفل بن عماره = قال مصعب بن عثمان : وكان نَوْفَلٌ
قليلاً ما يذكر شرقاً إلا لبني أُمَيَّة ، أو بني نَوْفَل بن عبد مناف . وهو أحد بني
نَوْفَل بن عبد مناف . وكان مُسِنَّةً قديمًا .^(٢)

قال مصعب بن عثمان ، قال نوفل بن عماره : لقد رأيت بيحرتها ، يعني
المدينة ، رجلين مارأيتُ بها مثلها . قال مصعب بن عثمان : فما زلت أترفق به
حتى أخبرني بهما فقال : محمد بن المنذر ، وعثمان بن عروة .^(٣)

٤١٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : قدم الوليد
ابن عبد الملك المدينة وهو خليفة ، فوُضِعَتْ عنده أربعة كراسي ، جلس عليها
أربعة أشراف من قریش ، كلُّهم ابْنُ عَدَوِيَّة : عبد الله بن عمرو بن عثمان ، أمه : بنتُ
عبد الله بن عمر * ومحمد بن المنذر بن الزبير ، أمه : / ابنة سَعِيد بن زيد بن
عمرو بن نُفَيْل * وطَلْحَةُ بن عبد الله بن عوف ، أمه : ابنة مُطِيع بن الأسود *
ونَوْفَل بن مُسَاحِق ، أمه : ابنة مُطِيع بن الأسود .^(٤)

٩٤

(١) انظر ما سيأتي برقم : ٥٤٠ .

(٢) انظر آخر الخبر رقم : ٥٤٠ .

(٣) هذا الخبر رواه الزبير بن عوف هذا اللفظ ، وبأبسط منه في رقم : ٥٤٠ .

(٤) سيأتي الخبر مبينة فيه أسماء الأمهات برقم : ١١٩٦ ، وكذلك في أسباب الأشراف

• : ١٢١ ، مع قليل من الزيادة .

٤١٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمی مصعب بن عبد الله قال : أقرأني عبد الله بن المنذر بن عمر بن المنذر بن الزبير ، وصية المنذر بن الزبير في قرطاس قديم ، فإذا فيها وصايا أوصى بها المنذر بن الزبير ، فقال في وصيته : « إن لفاطمة أبنتي بغلتي الشهباء وعشرة ألف درهم ، ولأبني محمد بن المنذر سهم جمع » . قال عمی مصعب بن عبد الله : فسألت عبد الله بن المنذر : ما يعني بسهم جمع ؟ قال : نصيب رجلين .^(١)

٤١٥ • حدثنا الزبير قال ، قال عمی مصعب بن عبد الله : فذكرت ذلك لعبد الله بن عمر بن القاسم العمري ، فأقرأني وصية محمد بن عبد الله بن أبي أحمد فيها : « إن لفلان سهم جمع » .^(٢)

٤١٦ • وكان محمد بن المنذر مع عبد الله بن الزبير بعد مقتل أبيه المنذر ، وكان من قرطانه الملعودين .

٤١٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : كان عبد الله بن الزبير قد جعل محمد بن المنذر على قتال من جاء من اللأزمين ، وجعل حمزة بن عبد الله على قتال من جاء من اللسعي ، وجعل هاشم بن عبد الله على قتال من جاء من الرذم ، فقال في ذلك بعض أصحاب عبد الله بن الزبير :
جعلنا سيداً للأزمين محمداً وحزاة للسنعي ، وللرذم هاشم^(٣)

(١) قوله : « سهم جمع » ، مما أخلت به كتب اللغة فلم تذكره ، وقد أحسن تفسيره ، فزده في كتب اللغة .

(٢) آتى بهذا الخبر الآخر ، توثيقاً للخبر الأول في شيوع استعمال : « سهم جمع » ، بالفتح الذي فسره .

(٣) سلف الخبر برقم : ٧٥ ، ٥٥ .

٤١٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : كان
أَبْنُ الزُّبَيْرِ بَعْدَ مَقْتَلِ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ يَقُولُ : إِنَّ يَكُ مُصْعَبٌ قُتِلَ ، فَهَذَا مُحَمَّدٌ
ابْنُ الْمُنْذَرِ .^(١)

٤١٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : بلغني
أَنَّ مَسْلَحَةً كَانَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ بِالْحِجُونَ ،^(٢) فَيَا بَيْنَ الْمَسْجِدِ وَبِثْرَمِيمُونَ ،^(٣)
وَحِجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ بِثْرَمِيمُونَ . فَبِعَثْ إِلَيْهَا الْحِجَّاجُ جَرِيدَةً خَثِيلٍ ،^(٤) فَهَرَبَتْ
تِلْكَ الْمَسْلَحَةُ حَتَّى أَتَوْا ابْنَ الزُّبَيْرِ ، وَاتَّبَعَتْهُمْ الْجَرِيدَةُ حَتَّى أَدْخَلَتْهُمْ الْمَسْجِدَ .
فَنَدَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ لِمَنْ النَّاسَ ، فَاتَّدَبَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْذَرِ فِي نَاسٍ مَعَهُ ، فَقَاتَلْتَهُمْ
حَتَّى بَلَّغُوا الْحِجُونَ ، مُنْتَهَى مَسْلَحَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ ، ثُمَّ وَقَفَ النَّاسُ وَقْفَةً ، فَذَمَّرَهُمُ
مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْذَرِ وَاسْتَهْضَمَهُمْ وَقَالَ :^(٥) أَصْنَعُوا بِهِمْ مَا صَنَعُوا بِكُمْ . فَقَاتَلْتَهُمْ حَتَّى
أَدْخَلَهُمْ عَسْكَرُ الْحِجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ ، ثُمَّ كَانَ يَحْرُسُهَا .^(٦)

٤٢٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : كَانَ زُبَيْبٌ

(١) رواه عنه المصعب في نسب قريش : ٢٤٤ ، بغير هذا اللفظ .

(٢) « المسلحة » ، قوم ذوو سلاح ، يحرسون مواضع الخفاة ، ولا يدعون عدوا يدخل
على عسكرهم ، فإذا جاء أنفروا به .

(٣) « بثر ميمون » ، بأطبع مكة ، بين البيت والحجون .

(٤) « الجريدة » ، الجماعة من الخيل جردت من سائر الخيل لوجه توجهه إليه . يقال :
« ندب القائد جريدة من الخيل » ، لذا لم ينهض معهم راجلا . وقوله : « خيل » ، مكتوبة
أسوأ كتابة في النسخة الأم .

(٥) « ذمر قومه » ، إذا حضهم وحشهم وحرشهم وشجعهم .

(٦) في هامش الأم ما نصه :

« آخر السابغ عشر من

نسخة أبين القراء »

بلغ المرص والقراءة .

الصَّبَابِي فِي نَفَرٍ مِنَ الصَّبَابِ قَدْ دَفَعُوا إِلَى الْمَدِينَةِ ، ^(١) فَحَبَسُوا فِي السَّجْنِ حَتَّى رَمَتْ حَالَتُهُمْ ، ثُمَّ أُرْسِلُوا ، فَخَرَجُوا بِسَالُونٍ / فِي النَّاسِ حَتَّى مَرُّوا بِمُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْذِرِ جَالِسًا بِبَيْتِيقِ الزَّيْبِ ، قَالَ : لَا سَأَلُوا أَحَدًا . وَأَمَرَهُمْ بِظَهْرٍ وَكُسُوَةٍ وَرِحَالٍ وَنَفَقَةٍ ، ^(٢) وَكَفَاهُمْ كُلَّ مَوْئِدَةٍ ، حَتَّى لَمَسَهُمُ لِيُعْطُونَ الشَّيَاطِ لِرُوحَالِهِمْ ، ^(٣) قَالَ رُيَيْبُ الصَّبَابِي :

أَلَا أَيُّهَا الْبَاهِغِيُّ النَّدَى وَوِرَاثَةُ الدَّ
عَلَيْكَ فَتَى إِنْ يَصْبِيحُ الْمَجْدُ غَالِيًا
قَرَى فِي حِيَاضِ الْمَجْدِ حَتَّى إِذَا أُرْتَوَى
أَمَالَ النَّدَى كَالْمَجْدُولِ الْمُتَفَجَّرِ ^(٤)
طَوَى الْبُعْدَ عَنَّا حِينَ حَلَّتْ رِحَالُنَا
يَعُوجُ الْهَوَادِي كَالْأَهْلَةِ ضَمَرِ ^(٥)
فَذَاكَ فَتَى إِنْ تَأَنَّى تَنَلَّ النِّقَى
وَأِنْ تَكُ أَعْمَى يَجْلُ عَنكَ فَتَيْصِرِ ^(٦)
حَرَاجِيحُ يُذْنِبِينَ الْفَتَى مِنْ صَدِيقِهِ
فَأُبْنَا كَأَنَّا عُصْبَةٌ لَمْ تُؤَسِّرِ ^(٧)

(١) « زيب الصبابي » ، بياض مصغراً ، شاعر إسلامي ، ذكره المرتضى في تاج العروس في (زيب) ، وكان في المخطوطة في هذا الموضع والتي يليه : « زيب » بالنون ثم الباء معصراً ، وفي نسب قريش المصعب « ذيب » بذيال وباءين ، وكلاهما خطأ .

(٢) « الظهر » ، الإبل التي تحمل الأثقال على ظهورها ، أو تركب ظهرها .

(٣) الخبر رواه المصعب في نسب قريش : ٢٤٤ ، بنى هذا اللفظ .

(٤) لم يرو المصعب في كتابه : ٢٤٤ ، سوى البيت الأول والبيت الرابع ، وفي كتابه ، كتب : « وتقول » .

(٥) « قري الماء في الحوض » ، جمه .

(٦) في نسب قريش المصعب : « حلت رجالنا » ، وفيه : « بقرح الهوادي » ، وهو خطأ صرف ، صوابه ما في كتاب الزبير . وضبط « البعد » ، بضم الباء مرهوناً ، والصواب النسب ، وفاعل « طوى » قوله بعد « حراجيح » ، بيد أن منه الرواية فصلت بين البين بيت كان حقه أن يكون بعد قوله : « قري في حياض المجد » . و « عوج الهوادي » ، يعني عوج الأعناق من الضمر وطول السفار .

(٧) عندي أن هذا البيت ملحق من بيتين ، وأن لصدر هذا البيت تمة أسقطها المصعب ابن عثمان ، وأن عجز البيت آتته رواية المصعب المذكورة بعد هذا . و « الحراجيح » جمع « حرجوج » ، وهي الناقة الولادة الحادة القلب ، الجسيمة الضامرة . وقوله : « عصبة لم تؤسر » من « الأسر » ، وهو الحبس . يقول : لم يحبسها عنه الجلبد وانقطاع الزاد ، وكلال الرواحل .

(١٦) جمهرة نسب قريش)

قال عبي مصعب في روايته : ^(١)

فراح الندي يهتر بين ثيابه ورُحاً كأننا عصبه لم تؤسر
حدثنا الزبير قال: وحدثني الحديث وبقية الشعر ، كما حدثني مصعب بن عثمان .

٤٢١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبي مصعب بن عبد الله قال : كان
محمد بن المنذر قدم على عبد الملك بن مروان بعد مقتل عبد الله بن الزبير يطلب في
ماله ، وكان قبض مع ما قبض من أموال ابن الزبير ، فأمر له بالكتاب في رده ،
وذكر ابن الزبير في كتابه ، فقال : « مما أضيق عن الكذاب » : ^(٢) فقال محمد :
ليس مثلي يحيل شتم عمه . فأمر عبد الملك بمحو ذلك عنه . ^(٣)

٤٢٢ • حدثنا الزبير قال ، حدثني مصعب بن عثمان قال : لما دخل محمد
ابن المنذر على عبد الملك ، قال له يحيى بن الحكم : من صاحب يوم كذا ؟ فقال :
أنا . فقال : من صاحب وقعة كذا ؟ قال : أنا . ^(٤) حتى حدّ وقعات ، كل
ذلك يقول محمد بن المنذر : أنا . قال يحيى : يا أمير المؤمنين ، هذا الذي فعل بنا
الأفاعيل . فقال محمد لعبد الملك : ردوا علي سيفي وخذوا أمانكم ، فلا حاجة لي
بكم . قال عبد الملك : لا نفعل .

٤٢٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال الزبير : وحدثني
عبد الرحمن بن عبد الله الزهري ، عن إبراهيم بن يعقوب بن أبي عبد الله قال :

(١) لم يذكره للمصعب في كتابه ، كما سلف .

(٢) يقال : « أضيق الأمر دار فلان » و « استصني ماله » ، إذا أخذ كله ، وهو
في هذا الخبر مبنى للجهول ، وعدها بحرف « عن » ، ليضمنه معنى « صرف عنه » ، وهو من
فصاحة عبد الملك بن مروان ، وإن كان قد أساء في صفة أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير .

(٣) كان الأجود أن يقال : « محو ذلك منه » ، يعني الكتاب .

(٤) في حاشي الأم بعد هذا : « فقال من صاحب وقعة كذا ؟ » ، وفوقها حرف (س) .

ركب سليمان بن عبد الملك وهو خليفة ، ومعه محمد بن المنذر ، وعمر بن عبد العزيز
 ابن سليمان بينهما ، فجاء المطلب بن عبد الله على بَنَلَةٍ ليدخل بين سليمان ومحمد بن
 المنذر ، ^(١) فيتوسط هو وسليمان ، فضرب محمد بن المنذر وَجْهَ بَنَلَةِ المطلب
 فاقْدَعَتْ ، ^(٢) فقال المطلب : ألا ترى يا أمير المؤمنين ما يفعلُ بَقِيَّةُ الفِتْنَةِ وَوَضَرُ
 السيف ؟ ^(٣) قال : فقال محمد : / فِتْنَةٌ والله كنت فيها تابناً غير متبوع ، ذنباً غير
 رأس . قال المطلب : أنا ابن بنت الحكم . قال محمد : أدناهن منكها ، وأكثرهن
 مهراً ، وأهوهن على أهلها . فالتفت سليمان إلى عمر فقال : ألا ترى محمدًا يمدحنا
 بدمنا ، ويذمنا بمدحنا ، وكل ذلك يجوز له عندنا .

٢٤ • قال الزبير : وأنشدتني أم كلثوم بنت عثمان ، لعبد الله بن عروة
 ابن الزبير ، يرثي محمد بن المنذر بن الزبير :

سرى همى فهاج على حزني	فأبلائي وضائق على أمرى
وهاج محمد المأمون قديماً	مُصِيباني فهاج على ذكري
وكان بقية الأخيار منا	أؤمله وأزجوه لنصرى
فيال الدهر كيف يشدُّ يَمْدُو	مُصراً يصطفي ويصيب ذخري ^(٤)
يُصيبُ عشيرتي ويصدُّ عني	لِعِدَّةٍ مُدَّةٍ ويحمم قَدْرِي ^(٥)

(١) هو « المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب الخزوي » ، كان من وجوه قريش ،
 وأمه : « أم أبان بنت الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس » ، وسيأتي برقم : ٢٠٨٥ .
 (٢) « اقدعت » ، ارتفعت وكفت من بض سيرها .

(٣) « بقية الفتنه » ، لأنه بقي بعد مقتل عمه عبد الله بن الزبير ، و « الوضر » الدرن
 والوسخ وغسالة السقاء ، يعني أنه بقي بعد من قتل من آل الزبير بالسيف ، فكأنه كان وضراً
 لم يأخذه السيف . وهذا جاز حسن في القم ، لم تتجه المعاجم ولم تفسره .

(٤) « شد على القوم » في القتال ، إذا حل عليهم . و « يمدو » ، من « المدوان » ،
 لا من « المدو » .

(٥) « المدّة » هنا ، الأجل والميعات . و « الحمام » ، قضاء اللوث وقدره . و « القدر »
 (يسكون الال) مثل « القدر » (بفتحين) ، وهو القضاء والحكم الذي قدره الله على عباده ،

ومالي بمدنهم في العيش خير
تقول خليلتي وترى أكتأبي
فقلت لها : مصائب موجبات
أصبن بني الزبير فأفردوني
ولم أنخير وأين الخير منا
ولم تترك له مثلاً رآه
هو الرجل المؤمل كان يُرجى
فشان الدهر بعدك لا أبالي
فلا تبند قد أوزمت حزناً

ولا أمل لو أن الدهر يدري
وجسى : ما جسك كيف تجري^(١)
فرغن العظم ثم تلون ظهري^(٢)
لأعدائي ولم يتركن وفري^(٣)
أبازيد قد أصبح رهن قبر
بير في البلاد ولا بغير
لكل عظمة ولكل أمر
لئسر كان بعدك أو يسر^(٤)
على الأكد مثل ردة صخر^(٥)

* * *

(١) في هامش الأم ما نصه : « يجرى : ينقص » ، قلت : ومنه حديث أبي بكر الصديق :
« لما زال جسمه يجرى بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى لحق بربه » .
(٢) « لحوت الصالحوا » ، قسرتها ، وجعله هنا مجازاً في معنى « عرق العظم » ، لذا
أكل ما عليه من اللحم .

(٣) « الزفر » ، ما اخترته فكثرته من مال أو غيره .
(٤) كتب في جلب الأم : « ليسر » ، ثم ضرب على اللام ، وقط تحتها ، ثم كتب
في الهامش : « ليسر » ، مضبوطة . ولكنه ترك « ليسر » ، كما هي باللام ، وأرجح أنها
« يسر كان » . و « كان » هنا تامة ، بمعنى : جاء ، كقول الربيع بن ضبع الفزاري للمعمر :

إِذَا كَانَ الشَّعَاءُ فَأَدِفْتُونِي فَلِنْ الشَّيْخِ يَهْدِمُهُ الشَّعَاءُ

(٥) « ردة » ، مكتوبة في الأصل أسوأ كتابة ، تكاد تكون غير بينة الرأ والدال ،
مع . قطع عليها ، والصواب ما قرأته ، و « الرداة » ، الصخرة الثقيلة التي ترفع ويرى بها .

ومن ولد محمد بن المنذر :

٤٢٥ • فُلَيْح بن محمد ، كانت له مَرُوءَةٌ وَقَدَرٌ * وَأُمُّهُ : فَاحِشَةُ بنت عبد الله بن الزبير ^(١) * وَأُمُّهَا : حَنْتَمَةُ بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام * أُمُّهَا : فَاحِشَةُ بنت عُتْبَةَ بن سَهْلٍ بن عَمْرِو بن عبد شمس بن عَبْدِوَدَ ابن نصر بن مالك بن حِشَل بن عامر بن لُؤَيٍّ * وَأُمُّهَا : كَثُود بنت قَرْظَةَ ابن عَبْد عمرو بن نَوْفَل بن عبد مناف * وَأُمُّهَا : أُمُّ كَثُوم بنت عمرو بن عبد شمس * وَلِابْنَةُ الْأَخِيْفِ بن الحارث بن عمرو بن مُنْقِذ بن عمرو بن مَعِيص . ^(٢)

(١) هي أخت « عامر بن عبد الله بن الزبير » ، وأخيه « موسى بن عبد الله » ، لأبيهما وأُمُّها ، ولم يذكرها الزبير قبل مع أخويها رقم : ٤٦ .
(٢) هذا النسب قد مضى بيانه مفصلاً في رقم : ٤٦ ، و « ابنة الأخيف » ، اختصر لسببها هنا ، وهي : « عاتكة بنت الأخيف بن علفمة بن عبد بن الحارث بن منقذ » ، كما اختصر بعض الأنساب السالفة ، فراجعها هناك .
وقوله : « ولابنة الأخيف بن الحارث » ، تعير تقديم « مضى مثله برقم : ١٠١ » ، حيث ذكر « مبيونة بنت الزبير بن الحارث بن العباس بن عبد المطلب » ، وأُمُّها : أم العباس بنت عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب ، ولأم ولد .
فهذه اللام التي في قوله : « ولأم ولد » ، و « لابنة الأخيف » ، هي اللام التي استظهرت سمعتها قدعاً من شعر العرب وكلامهما ، وسميتها « لام النسب » في بعض كتبي ، نحو التي كتبتها في تفسير الطبري ٨ : ٦٣ ، في شرح قول عبيدة بن عامر المديني :

أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا بَيَّتُوا وَكَانُوا أَتَوْنِي بِشَىْءٍ نَكَرُ
لَا نَكِيحَ أَيْمَنَهُمْ مُنْذَرًا وَهَلْ يُنَكِّحَ الْعَبْدُ حُرَّ لَحَرُ

قلت : « وقوله : حر لحر » ، أي حر قد ولدته الأحرار ، كما تقول : هو كرم لكرام ، وحر لأحرار ، اللام فيه للنسب ، كأنه قال : كرم ينسب إلى آباء كرام ، وحر ينسب إلى آباء أحرار . وقد جئت لها كثيراً من الشواهد .
فقول الزبير في رقم : ١٠١ ، « ولأم ولد » ، يعني أن « أم العباس بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب » ، وأُمُّها أم ولد . وقوله هنا : « ولابنة الأخيف » ، صناه :

٤٢٦ • ومحمد بن سعيد بن محمد بن المنذر بن الزبير ، ^(١) وكان من جُلَسَاء مالك بن أنس . وكان أَيْدَأَ ، شَهْمًا ، جَلِيدًا ، جَلَدَ اللِّسَانِ .



/ ومن ولد المنذر بن الزبير :

٩٧

٤٢٧ • عثمان ، لا عَقَبَ له * وعبدُ الرحمن ، لا بَقِيَّةَ له إلا من بنته حَفْصَة بنت عبد الرحمن ، لها محمد وجعفرُ ابْنَا إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله ابن جعفر بن أبي طالب * وإبراهيمُ بن المنذر ، وَقَرِيبَةُ بنتُ المنذر ، ^(٢) لها ولدُ عامر بن عبد الله بن الزبير . ^(٣)

٤٢٨ • وأُمُّهم : حَفْصَة الكُثَيْرِي بنتُ عبد الرحمن بن أبي بكر الصَّدِّيق * وأُمُّها : قَرِيبَةُ الصُّغْرَى بنتُ أبي أُمَيَّة بن المُنْزِرَة بن عبد الله بن عُمر بن مخزوم * وأُمُّها : عاتكة بنت عُتْبَة بن ربيعة بن عبد شمس ^(٤) * وأُمُّها : صَفِيَّة

« أم كلثوم بنت عمرو بن عبد شمس » ، وأُمُّها : ابنة الأخيف بن الحارث ، كما هو بين هناك في رقم : ٤٦ ياناً وإخماً . فهذه فوائدٌ تفيد وتحفظ ، وتكشف بعض ما يستهم علينا من أساليب أسلافنا رحمهم الله .

(١) في المخطوطة الأم : « . . . بن المنذر بن يزيد » ، وهو خطأ غريب لاشك في بطلانه ، ومصوابه ما أثبت . ولم أجِد محمد بن سعيد مترجماً فيها بين يدي من الكتب .

(٢) لم يذكر المصعب في كتابه نسب قريش : ٢٤٤ من هؤلاء جميعاً سوى « إبراهيم ابن المنذر » .

(٣) لم يذكر الزبير في « ولد عامر بن عبد الله بن الزبير » ، أن أمزاته أم ولده هي : « قريبة بنت المنذر » ، فلمله ذكرهما فيها لم يصلنا من القسم الأول من الكتاب ، وفيه ولد « عبد الله ابن الزبير » ، انظر رقم : ٣٦٩ - ٣٨٨ .

(٤) سيأتي في رقم : ١٣٧٨ : « ظلمة بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس » ، والصواب ما هنا ، وما في رقم : ٢٩٩ .

بنت أمية بن حارثة بن الأوقص [بن مرة] بن هلال بن فالح بن ذكوان ،
 من سليم ^(١) * وأُمها : أمة بنت نوفل بن عبد مناف بن قصي * وأُمها
 قلابة بنت جابر بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي * وأُمها :
 ثُمَاضِر بنت الحارث بن حبيب بن جذيمة بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي *
 وأُمها : الصماء بنت سُعيد بن سهم * وأُمها : عاتكة بنت عبد العزى بن
 قصي * وأُمها : ربيعة الكبرى بنت كعب بن سعد بن تيم بن مرة *
 وأُمها : قتيبة بنت حذافة بن جحصر ^(٢).

*
* *

وَمِنْ وَلَدِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُثَنِّدِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٤٢٩ • عبدُ الله بن إبراهيم بن المثنذر * أُمهُ : أمُ خالد بنت عامر
 ابن مالك بن مروان بن عامر بن أمية ، من بني فُراس ^(٣).

٤٣٠ • حدثنا الزبير قال : حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني
 أبي عبد الله بن مصعب قال : كانت جنازةً لرجُلٍ كان يُفَمَّرُ نسبُهُ ، فدعا لها أَوْشَابًا
 ومُثَوِّزِينَ ، ^(٤) ولم يدْعُني أنا وعبد الله بن إبراهيم ، وكنا جالسِينَ معاً ، فقال
 عبد الله بن إبراهيم :

(١) ما بين القوسين زيادة من نسبها فيها سلف ٢٩٩ ، وما سيأتي : ١٣٧٨ ، ومن أنساب
 بني سليم بن منصور ، (انظر جهرة الأنساب لابن حزم : ٢٥٩ ، وغيرها) .
 (٢) سلف هذا النسب برقم : ٢٩٩ ، وسيأتي برقم : ١٣٧٨ ، مختصر أبي الموضعين . .
 (٣) « بنو فُراس » ، هم : « بنو فُراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة » ، بلن
 ضخم ، (انظر جهرة الأنساب لابن حزم : ١٧٨ ، وغيرها) .
 (٤) « الأوشاب » ، الأخلاط من الناس والرطاع ، وهم « الأويش » ، أيضاً .

دَعَا كُلُّ مُسْتَدْعَى دَعِيًّا فَشَانَهُ وَلَمْ يَدْعُ أَبْنَاءَ الزُّبَيْرِ الْأَكَارِمَا^(١)
أَلَمْ تَرَوْهُمْ لَا يَقْرُبُ الضِّمَمِ مِنْهُمْ كَرِيمٌ ، وَلَا يُعْطَى الظَّلَامَةَ ظَلَامًا^(٢)



٤٣١ • وعثمان بن عبد الله بن إبراهيم بن المنذر بن الزبير ، كان من أهل
المروعة والفضل ، وكان يلى أيتاماً من أيتام الزبير بالكفاية .

٤٣٢ • حدثنا الزبير قال ، سمعتُ مصعب بن عثمان يقول : عثمان
ابن عبد الله يحتل القضاء .

٤٣٣ • وله يقول أبو الحشاش الثعلبي^(٣) :

إِنَّ الطَّرِيفَةَ لَا يَزَالُ نَخِيلُهَا يَنْدَى وَيُمْطَرُ مَا بَقِيَ عُثْمَانُ^(٤)



(١) « مستدعى » ، هكذا ضبطتها ، ولم تكن مضبوطة في الأصل ، وظنى أن
« المستدعى » ، هنا مثل « السلتقى » ، و « السلتاق » ، وهو الذى يلحق بالنسب وليس
منه . وأما « الدعى » . فهو المنسوب إلى غير أبيه .

(٢) « الظلامه » (بضم الظاء) ما يؤخذ منك ظلاماً . و « أعطى الظلامه » ، قبلها
واقاد للظلم .

(٣) « أبو الحشاش الثعلبي » ، ذكره المرزبانى في معجم الشعراء ، في باب من غلبت
كنته على اسمه : ٥١٢ (٥٠٩ طبعه ثانية) . و « الثعلبي » هنا وفي المعجم بالثاء ، بيد أن
الزبيدي في تاج العروس قال : قال : « أبو الحشاش ، شاعر من بني ثعلبة » ، وأنا أخشى أن
يكون في التاج تحريف ، وأن سوابه : « شاعر من بني ثعلبة » . وانظر التعليق التالى ،
ورقم : ٥٧٥ .

(٤) « الطريفة » ، قرية وماء ونخل للأحمال ، وهم بنو حنظل ، من بني حنظلة ، (باقوت
في معجم البلدان) . و « الأحبال » ، من بني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ،
وهم : سليط ، وعمر ، وصير ، وثلبة ، (القفاش : ٣٠٥ ، وجهرة الأنساب لابن حزم :

٤٣٤ • وعُبَيْدُ اللَّهِ بن المنذر بن الزبير • أُمُّهُ : أُمُّ الْبَيْنِ بنت حِثَّانِ
ابن نهشل ، من بنى تميم ، ثم من بنى جَنْدَل^(١) • وأختها لَأُمَّة : أُمُّ عَمْرٍو /
بنت عمر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة^(٢).

٤٣٥ • والمنذر بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن المنذر • أُمُّهُ أُمُّ وَلَدٍ .

٤٣٦ • وله يقول صالح ، راوية طَرْيُح بن إسماعيل ،^(٣) أنشدنى ذلك
عبد الله بن محمد بن المنذر بن عُبَيْدِ اللَّهِ :

أَمِنْ سَفَهٍ ظَلَّتْ دُمُوعُكَ تَهْمَلُ أَمِ الْخُزْنُ عَادَ الْعَيْنَ فَالِدُمُوعِ مُسْبِلُ
بَلِ الْخُزْنُ عَادَ الْعَيْنَ ، فَأَهْلٌ دَمَعُهَا لِقَدْ أَذَى كَانَتْ مِنَ النَّاسِ تَأْمَلُ
فَإِنَّ اللَّيَالِيَ مَرَّهَا وَأَنْفَتَ أَلَمَهَا وَمَنْ يَرَاهَا فِي حَالَةٍ يَنْتَقِلُ
رَمَيْتَ صَمِيمَ الْعَقْلِ فِي الْمَكِيبِ الَّذِي بِهِ كُنْتُ أَقْصَى مَا كَرِهْتُ وَأَعْدِلُ
وَذَاكَ أَبُو عُمَانَ سَيِّدُ مَالِكٍ وَمَقْعِدُهَا وَالسَّائِقُ الْمَتَمَلُ^(٤)

٢١٣ . فَأَنَا أَظُنُّ أَنَّ أَبَا الْحَشَّاشِ إِذَا ذَكَرَ فِي هَذَا الشَّعْرِ بَعْدَ دِيَارِ قَوْمِهِ ، فَهُوَ إِذَنْ مِنَ
الْأَسْجَالِ أَصْحَابُ « الطَّرِيفَةِ » ، وَإِذَنْ فَهُوَ « تَعْلِي » (بِالْثَاءِ وَالْيَاءِ) ، مِنْ بَنِي تَعْلِيَةَ بْنِ يَرْبُوعِ
ابْنِ حَنْظَلَةَ . فَكَيْفَ أَنْ أَكُونَ أَصَبْتُ الصَّوَابَ ، وَيَكُونُ مَا فِي النِّسْبِ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ هُوَ الصَّوَابُ .
وَيَكُونُ مَا فِي التَّاجِ خَطَأُ صَوَابِهِ : « مِنْ بَنِي تَعْلِيَةَ » . وانظر رقم : ٥٧٥ .

(١) فِي لِسَبِّ قُرَيْشٍ لِلْمَصْصَبِ : ٢٤٤ : « امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ » ، وَهُوَ خَطَأٌ يَصْحَحُهُ مَا هُنَا .
وَقَوْلُهُ : « ثُمَّ مِنْ بَنِي جَنْدَلٍ » ، يَعْنِي بَنِي جَنْدَلٍ مِنْ نَهْشَلٍ بْنِ دَارِمٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ
زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ . وَفِي ابْنِ سَعْدٍ : ١٣٥ : « مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ بْنِ جَنْدَلٍ » ، وَهُوَ النِّسْبُ قَسَمُهُ .
(٢) لَمْ يَذْكُرِ الزَّبِيرُ شَيْئاً عَنْ « عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ » ، حِينَ ذَكَرَهُ
فِي رَقْمٍ : ١٦٨١ ، فَهَلْ ذَكَرَ ابْنَتَهُ « أُمَّ عَمْرٍو » هُنَا .

(٣) لَمْ أَجِدْ لَصَاحِبِ ، رَاوِيَةَ طَرْيُحَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ ، تَرْجِمَةً .

(٤) « أَبُو عُمَانَ » ، ظَاهِرُ أَنَّهَا كُنْيَةُ « الْمُنْذَرِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ » . وَ« مَالِكٌ » ، يَعْنِي
قُرَيْشِيًّا ، بَنِي مَالِكِ بْنِ النَّضْرِ بْنِ كَثَّانَةَ ، كَمَا سَلَفَ فِي رَقْمٍ : ٦٦ ، ٣١٧ . وَكَانَ فِي صِلَابِ
الْمَحْطُومَةِ : « وَسَابِقُهَا وَالسَّيِّدُ التَّمْهَلُ » ، ثُمَّ ضَرْبُ خَطَيْنِ عَلَى الْكَلِمَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ ، وَكُتِبَ
فِي الْهَامِشِ : « وَمَقْعِدُهَا . . . » ، وَأَضَاعَ الْقِسْمَ الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ ، فَاسْتَظْهَرَتْ قِرَاءَتَهَا كَمَا أَبْنَيْتُهَا ،
وَهُوَ صَوَابُ الْمَعْنَى .

سَيَا فَأَرْقَتْ أَخْلَاقَهُ وَجَشَّمتْ بِهِ حَدَثًا رَقَى لَهُ الْأَسْرَ أَوَّلُ^(١)
 فَإِنْ يَكْ قَدْ أَخْفَاكَ رَمْسٌ سَكْنَتُهُ يَحْنُكَ دُونَ الْعَيْنِ تُرْبٌ وَجَنْدَلُ
 فَاكُنْتُ تَحْقَى فِي الْمَكَارِمِ وَالْعَلَى وَحَلَّ التِّي مِنْ هَيْلِهَا مَا تَحْتَلُّ^(٢)
 فَقَدْ رُزِنْتُ فِيهِزْ كَرِيمٍ كِرَامِهَا وَذَا الطُّولِ ، مَوَكُولٌ إِلَيْهِ التَّطُولُ^(٣)
 فَا حَزْتُ مِنْ مَالٍ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ فَفَضْلُ يَدَيْهِ وَالصَّنْبِغُ الْمُؤْتَلُ^(٤)
 فَلَا شُكْرَهُ عِنْدِي يَبِيدُ وَلَا أَرَى بِحَسَنِ ثَنَائِي بَعْدَهُ أَتَنْقَلُ

• •

/ ومن ولد عبيد الله بن المنذر :

٤٣٧ • عبيد الله ، ومحمد أبو زيد ، أبنا المنذر بن عبيد الله بن المنذر بن
 الزبير • وأمهها : أسماء بنت الزبير بن هشام بن عروة بن الزبير •
 وأمها : أم حبيب بنت عاصم بن المنذر بن الزبير^(٥) • ولأبنة عبد الله بن
 سعيد بن زيد بن عمرو بن ثعلب^(٦) • ولأم ولد^(٧) .

(١) « الحادث » ، الحديث الطارف . و « رقى » ، رفع فأعلى . و « أول » ، يحيى
 سلفه الأوائل .

(٢) « تحلل » ، تحرك وترجح .

(٣) « الطول » ، الفضل والقدرة والني والسهة ، و « التطول » ، الفضل .

(٤) « الطريف » ، اللال المستحدث ، و « التليد » ما ورثته عن الآباء قديماً .
 و « المؤئل » ، الأصل القائم الثابت .

(٥) سيذكر « عاصم بن المنذر بن الزبير » في رقم : ٤٤٦ - ٤٥٦ ، ولم يذكر بين
 ولده « أم حبيب بنت عاصم » .

(٦) « عبد الله بن سعيد بن زيد بن عمرو بن ثعلب » ، لم يذكره في ولد « سعيد بن زيد »
 من رقم : ٢٤٦٧ إلى رقم : ٢٤٦٦ . وقوله : « ولأبنة عبد الله بن سعيد » ، سلف مثله
 برقم : ١٠١ ، ثم رقم : ٤٢٥ ، وقد ذكرت هناك أن هذه اللام هي « لام النسب » ، وأنه
 هذا تغيير قديم ، يراد به « وأمها ابنة عبد الله بن سعيد » ، وكذلك ما سيأتي في قوله :
 « ولأم ولد » ، أي : « وأمها أم ولد » .

● ٣٤٨ . وكان لهما فضلٌ . وروّيا عن جدّهما هشام بن عروة ، ^(١) وكانا في حَجْرِهِ . ^(٢)

● ٤٣٩ . وكان عُبَيْدُ اللَّهِ بن المنذر بن عُبَيْدِ اللَّهِ من مَرَاتِمِ قُرَيْشٍ وأهلِ الشرفِ والاحتمالِ . ^(٣)

(١) « عبيد الله بن المنذر » ، لم أجد له ذكراً إلا في لسان الميزان ١١٦:٤ وقال : « عبيد الله بن المنذر بن هشام بن المنذر بن الزبير بن العوام ، في ترجمة أخيه محمد بن المنذر » ، وأظنه خطأ وهم فيه ، وأن صوابه « . . . المنذر بن عبيد الله » . فلما راجعت « محمد بن المنذر » في لسان الميزان ٥ : ٣٩٤ رأيته ذكر : « محمد بن المنذر بن عبيد الله » ، عن هشام بن عروة ، قال ابن حبان : لا يحمل كتب حديثه إلا على سبيل الاعتبار . . . ، ومثله في ميزان الاعتدال ١٤٠ : ٣ .

ثم ذكر بعده : « محمد بن المنذر بن الزبير بن العوام » ، روى عن هشام بن عروة ، روى عنه إبراهيم بن المنذر الحزامي ، قال ابن حبان في الثقات : ربما أخطأ . وقال فيها أيضاً : محمد ابن المنذر بن الزبير بن العوام ، أخو عبد الله بن المنذر . . . قلت (الحافظ ابن حجر) : وما واحد .

وأظن هذا خطأ شديداً ، لأن البخاري رحمه الله ذكر في تاريخه ٢٤٣/١/١ « محمد بن المنذر ابن الزبير بن العوام » ، ولم يذكر أنه روى عن هشام ، كما قال الحافظ في اللسان ، ولم يذكر أنه روى عنه إبراهيم بن المنذر الحزامي .

بل الذي ذكره البخاري بعد ذلك يكشف الخلل الذي وقع فيه ابن حجر ، فإنه قاله (٢٤٣/١/١) : « محمد بن المنذر الزبيري . قال إبراهيم بن المنذر ، حدثنا أبو زيد محمد ابن المنذر الزبيري ، قال حدثنا هشام بن عروة ، عن أبيه : الحجاج بالضم . . . » ، فهذا هو الذي روى عنه إبراهيم بن المنذر الحزامي ، وهو الذي كنيته « أبو زيد » والذي أخوه « عبيد الله بن المنذر » ، لا كما قال ابن حجر « عبد الله بن المنذر » ، وزعم أنه أخو : « محمد بن المنذر بن الزبير بن العوام » . ولسان الميزان مضطرب اضطراباً لا يخلص منه ، فهذا بسى ما وقع فيه من الخلط ، ومعلوم أن الحافظ ابن حجر ، لم يقبض له أن يسوده ويصححه . ولولا البخاري ودقته ، ولولا ما جاءنا في كتاب الزبير ، لما انكشف لنا هذا الخطأ .

(٢) « حجر » مضبوطة في الأصل بفتح الحاء . و « حجر الإنسان وحجره » (بفتح الحاء وكسرهما) ، حصنه .

(٣) « الاحتمال » ، كأنه عني به أنه يحمل حوائج القوم ومشارهم ويقوم بها ، ويعتمدون عليه فيما يكفونه من أمورهم .

٤٤٠ • وكان أبو زيد محمد بن المنذر بن عبيد الله ، من عبّاد قريش .

٤٤١ • وأبْنُهُ : عبد الله بن محمد بن المنذر بن عبيد الله بن المنذر بن الزبير ،
الذي كان احتسب بالمدينة ،^(١) وداود بن عيسى بن موسى أميرها ،^(٢) حين
أشعلت اللصوص حواري المدينة ،^(٣) فاجتمعت معه قريش ، وولاه داود بن عيسى
قتال اللصوص .



وَمِنْ وَلَدِ الْمَنْذَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٤٤٢ • عُمرُ ،^(٤) وعاصم ، وأبو عبيدة ، ومعاوية قُتِلَ مع عمّه عبد الله
ابن الزبير بمكة ، لا عقب له .^(٥)

٤٤٣ • وَلَدُ الْمَنْذَرِ هَؤُلَاءِ لِأَمْهَاتِ أَوْلَادِ شَتَّى .



(١) « احتسب » ، ولي الحسبة ، والنظر في أمور الرعية ، والكشف عن أحوالهم
ومصالحهم ، بالتدبير والسياسة .

(٢) هو « داود بن عيسى بن موسى بن عبد بن علي بن عبد الله بن عباس » ، كان عامل
مكة والمدينة منذ سنة ١٩٣ إلى نحو سنة ٢٠٠ .

(٣) « أشعلت اللصوص » ، انتشرت وتفرقت وانبثت في كل وجه .

(٤) في نسب قريش للعصب : ٢٤٤ ، وجهرة الأنساب لابن حزم : ١١٤ ، وابن سعد
٥ : ١٣٥ ، كلهم قال : « عمرو » وأرجح أنه الصواب ، لأن ابن حزم ذكر في كتابه :
« وتزوج عمرو بن المنذر ، بنت الحسن بن علي بن أبي طالب » ، فلما راجعت نسب قريش
للعصب : ٥٠ ، رأيته قال أيضاً : « وكانت أم سلمة بنت الحسن بن علي عند عمرو بن المنذر بن
الزبير بن العوام ، وليس لها ولد » . وانظر ما سيأتى في التعليق على رقم : ٤٤٤ ، ٤٤٥ .

(٥) ذكرهم جميعاً سوى « معاوية » ، في نسب قريش : ٢٤٤ .

- ٤٤٤ • فأما عمر بن المنذر،^(١) فكان من القراء النساك . وكان عبد الله ابن الزبير بئته من مكة يقوم / بأهل المدينة في شهر رمضان ، فكان يقرأ لهم المئين من الآي في الزكوة الواحدة ، فسماه أهل المدينة : « الشَّعْمان » .

٤٤٥ • ومن ولده : عبد الله بن المنذر بن عمر ،^(٢) كان من أهل الشرف والفضل ، وحمل عنه حديث .^(٣)

- ٤٤٦ • وأما عاصم بن المنذر،^(٤) فإنه روى الحديث في هلاك بنى أمية .

٤٤٧ • حدثنا الزبير قال ، حدثني أحمد بن سلمان الباهلي ، عن مسلم ابن إبراهيم قال ، حدثني القاسم بن الفضل قال ، حدثنا عياض بن مغراء القتيبي ،

(١) أخفى أن يكون صوابه : « فأما عمرو بن المنذر » ، وانظر التعليق على رقم : ٤٤٢ ، والتعليق التالي .

(٢) هذا موضع إشكال عندي ، كما رأيت في التعليق على رقم : ٤٤٢ ، والتعليق السابق ، ويرجع عندي أنه : « عبد الله بن المنذر بن عمرو بن المنذر بن الزبير » ، أن المصعب في كتابه : ٢٤٤ ، ذكر « عمرو بن المنذر » وإخوته ، ثم قال : « هؤلاء ولد للمنذر لصلبه من أعقب » ، وأغفل من ولد « المنذر بن الزبير » : معاوية ، التي قتل مع عمه عبد الله بن الزبير ، ولأعقب له (رقم : ٤٤٢ آخا) ، وأغفل أيضاً : عمر ، وعوناً ، وعبد الله ، الذين ذكرهم ابن سعد في طبقاته : ١٣٥ ، في ولد « المنذر بن الزبير » ، وهؤلاء أغفلهم الزبير بن يكار أيضاً في هذا الكتاب ، فكأنهم لا عقب لهم ، عند المصعب ، وعند الزبير جميعاً . وابن حزم أيضاً في جهرته : ١١٤ ، ذكر « عمرو بن المنذر » فيمن أعقب من ولد المنذر ، ولكن قال بعد : « منهم : عبد الله بن المنذر بن عمر بن المنذر بن الزبير » ، حمل عنه الحديث ، ولكنه لم يذكر فيمن أعقب من ولد المنذر « عمر » ، فكأنه خطأ في نسخة جهرته الأساب ، وهي نسخة كثيرة الآفات ، ومع كل ذلك فإنني لم أجد فيما بين يدي من كتب الرجال « لعبد الله بن المنذر بن عمر » ، ولا « عبد الله بن المنذر بن عمرو » ، ذكرأ .

(٣) في هامش الأم : « الحديث » ، ووفقها ف (س) .

(٤) مضى ذكر ابنته في رقم : ٤٣٧ ، فراجعه .

عن عاصم بن المنذر بن الزبير قال ، حدثني ابنُ الزبير : أنه سمع علي بن أبي طالب يقول : هلاكُ بني أمية على رجلٍ الأُحول منهم :^(١)

٤٤٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عتيق بن يعقوب قال : كان لعاصم ابن المنذر مالٌ بسرّاءَ اليمن ، وكان أبيضاً حَمِيماً ، فكان إذا حضر ماله منع السدْرَ وحماه . فقال أحدُ بني حوّالة ،^(٢) ، وجعل يَفْضِدُ السدْرَ على إبله ، وعاصمٌ بالمدينة ، ويقول :

(١) « أحمد بن سلمان الباهلي » ، لم أعرف له ترجمة . و « مسلم بن إبراهيم الأزدي الفراهيدي » ، روى له الجماعة ، مترجم في التهذيب ، والكبير ٢٥٤/١/٤ ، وابن أبي حاتم ١٨٠/١/٤ ، مات سنة ٢٢١ . و « القاسم بن الفضل بن ممدان المدائني » ، ثقة ، مترجم في التهذيب ، والكبير ١٦٩/١/٤ ، وابن أبي حاتم ١١٦/٢/٣ ، مات سنة ١٦٧ . و « عياذ ابن مفرّاء العنكي » ، مترجم في الكبير ٨٢/١/٤ ، وابن أبي حاتم ٣٥/٢/٣ ، ولم يذكر فيه ترجيحاً ، أما ابن حجر في لسان الميزان ٤ : ٣٨٩ ، ٣٩٠ فقد قال ما نصه :

« عياذ بن مفرّاء العنكي » ، روى عن عاصم بن المنذر بن الزبير ، روى عنه القاسم بن الفضل المدائني . لا أعرفه ، ورأيت له خيراً قريباً جداً .

« قال الفارطقي في المؤلفات والمختطف : حدثنا محمد بن جعفر بن ريس ، حدثنا إبراهيم بن فهد ، حدثنا مسلم بن إبراهيم ، حدثنا القاسم بن الفضل ، حدثني عياذ بن مفرّاء العنكي ، عن عاصم ابن المنذر بن الزبير ، حدثني عبد الله بن الزبير : أنه سمع علياً رضي الله عنه يقول : هلاكُ بني أمية على رجلٍ أُحول . قال مسلم : يعني هشاماً . قلت (الحافظ ابن حجر) . في الإسناد أيضاً : إبراهيم بن فهد ، أخفى أن يكون آفته .

ولا أدري كيف قال الحافظ ابن حجر « عياذ بن مفرّاء العنكي . لا أعرفه » ، مع ذكر البخاري له غير مرجح . وأما قوله في « إبراهيم بن فهد » ، فهو صحيح ، لأنه شيعي معروف عندهم . وأنا أخشى أن يكون « أحمد بن سلمان الباهلي » ، الذي روى عنه الزبير ، شيعياً آخر ، وتسكون آفته من قبله .

وقوله : « على رجلٍ الأُحول منهم » ، أجود من رواية ابن حجر : « على رجلٍ أُحول » . ومعنى « على رجله » ، أي في عهده ومدته وزمانه ، وفي حديث سميد بن السبب :

« لأ أعلم نبياً هلك على رجله من الجبابرة ، ما هلك على رجلٍ موسى عليه السلام » ، أي : في زمانه .

(٢) « بنو حوّالة » ، بطن من الهنو بن الأزد ، وذكرهم المدائني في صفه جزيرة العرب : ٢١٦ ، فيمن سكن السروات ، وهذا الخبر يؤيد ما قاله .

أَقُولُ وَسَوْقُ السَّدْرِ فَوْقَ رُؤُوسِهَا لَمْ يَحْفَظْ مِثْلُ صَوْبِ الْأَبَارِدِ^(١)
 كُلِّي وَرَقِ السَّدْرِ الَّذِي فَيْضُ جَفَجَفِ وَفَيْضُ شَجَاعِ قَبْلِ صَوْتِ الرُّوَاعِدِ^(٢)
 كُلِّي أَكَلَةً إِنْ الرُّيُوتَى عَاصِمًا إِذَا جَاءَ يَوْمًا لَمْ تَرْخَصْ لِنَاصِدِ^(٣)
 يَشَدُّ فَلَا يُرَخِّي إِذَا شَدَّ شَدَّةً وَيُعْطَى إِذَا أُعْطِيَ عَطِيَّةً مَاجِدِ
 مِنَ النَّفَرِ اللَّائِينَ لَمْ يَرَأُوا اخْتِلَا يُهَيِّنُونَ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ^(٤)
 حَوَارِيَّةً أَنْسَابُهُمْ أَسَدِيَّةً قُرَاسِيَّةً أَقْدَامُهُمْ كَالْجَلَامِيدِ^(٥)

(١) «الأبارد» جمع «أبرد»، وهو السحاب ذو البرد. و «صاب المطر يصب صبوا» ، نزل.

(٢) «جفجف»، مكان ذكره ياقوت، قلاعن صرام في أسماء جبال تهامة (نوادير المخطوطات ٢: ٤١٥، ٤١٦)، و «شجاع»، ظاهر أنه موضع آخر في سرات اليمن، ولكنني لم أجده ذكرًا في معاجم البلدان.

وأما قوله «فيض جفجف»، ففي صلب الأم: «فوق» مكان «فيض»، ثم ضرب على «فوق»، وكتب في الهامش: «فيض»، كالتى تليها، ولكن لم يبق من الكلمة سوى (ض) عليها فتحة، ذهب بياقها القص. ولم أفهم لهذا الكلام معنى، فمن أصاب له وجهاً أو حرف له تحريفاً أو تصحيحاً، فهو المفضل بإظهارى عليه.

(٣) «رخس له في الأمر ترخيصاً»، أذن. و «العاخذ»، هو الذى يقطع غصون الشجر ليعلم إليه أو غنمه.

(٤) «اللآئين»، الذين، وهو جمع «اللى» على غير لفظه. و «رم الشيء»، ألقه وأحبه ولزمه. و «الحنا»، الفخش والتبيح. و «مناط القلائد»، هى الأعناق، حيث تناط القلادة، أى تعلق. يعنى: يرضون رقابهم للسيوف عزبة وحية وأفة.

(٥) «حوارية»، نسبة لى «الحوارى»، وهو الزبير بن العوام، حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم. و «أسديّة»، نسبة لى: «بنى أسد بن عبد الغزى بن قصى». و «قراسية» ضبطت في الأصل بضم القاف، وتشديد الياء، وهو باطل، فإن الياء فيه مزينة زياقتها في «رباعية» و «ثمانية»، وليست نسبة. و «القراسية» الضخم من الإبل الشديد الجسم الهامة. ووصف به جرير المزقال:

يَكْفِي بَنِي سَعْدٍ إِذَا مَاحَرَبُوا عِزَّ قُرَاسِيَّةً وَجَدُّ مَذْقَعٍ

وجاءنا هذا الحوالى فوسف به الأقسام، يعنى أنها غلاظ شتنة، وفي الحديث في صفه رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان: «شَتْنُ السَّكْفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ»، أى أنها يميلان لى اللفظ وجسوه الفاسل، والمخشنة، وذلك محمود فى الرجال، فهو أشد لقبهم، وأثبت لهم على الأرض، وأمكن لهم فى الجلاد والصراع والتزال، وأصبر لهم على طول للمشى فى الأسفار.

قال عتيق بن يعقوب : فمات^(١) ، فلم يحل الخولُ على عاصمٍ حتى مات ، فكان يقال : « أشأم من مدح الخوالى » .^(٢)

• • •

٤٤٩ • ومن ولده : عبد الله بن عاصم ، كان بالبصرة ، وهلك بها وهو شيخٌ كبير . وكان اليئذُ قد انتهوا إلى مُد^(٣) ، فجاوزوها إلى البصرة ، فصادفوه هنالك ، فاعتقد رايةً ، وجمع الأكرّة وقائلهم ، حتى أتاهم أهلُ البصرة .

*
* *

ومن ولد عاصم بن المنذر :

٤٥٠ • عبد الله بن معاوية بن عاصم ، بلغ سنّاً ، وكان من أهل الفضل ، وروى عن هشام بن عروة^(٤) وأخذ بالبصرة أموالاً كثيرة ، وكان له بها قدرٌ وجهٌ ، وله بها ولدٌ .

(١) « حاته يمينه عيناً » ، إذا أصابه بالعين حسداً .

(٢) لم أجد هذا المثل فيما بين يدي من الكتب .

(٣) في هامش الأم : « اليذ : قوم من المند يخطون الطريق » . وذكرهم الفيروزبادي وابن منظور ، وقال الرضّى في التاج : « اليذ بالكسر ، جبل من الهند يغزون المسلمين في البحر ، عن ابن عباد في المحيط ، وفيه نظر . قال الصانعي : لم أمرهم ولم اسمع بهم . وأورده الأزهري عن الليث ، ولم يشكر عليه » .

وأما الكلمة الناقصة ، فإن الحرف الأول منها لما ميم مضومة أو سين ، لا أخرى ، والثاني رسم باء أو تاء أو نون غير منقوطة ، وعليه سكون في الأصل . وأقرب ما رأيت لتلكه أن تكون : « سندان » ، ذكرها ياقوت بضم الأول وفتح الثاني مضبوطة بالقلم ، فإن كانت الباء ساكنة ، وكان الحرف الأول في المخطوطة سيناً لا ميم ، ففسى أن تكون « سندان » ، قال ياقوت : قال حمزة بن الحسن : على أربعة فراسخ من البصرة ، مدينة الأبله على عبر دجلة ، والله أعلم .

(٤) « عبد الله بن معاوية بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام الزبيري » ، أبو معاوية البصري . ذكره البخاري في التاريخ الصغير : ٢٢٢ ، وقال : « منكر الحديث » ، ثم ذكره في كتاب الضعفاء الصغير : ٢١ فقال : « في بعض حديثه منكير » .

٤٥١ • وأمه: حمرة بنت مالك بن المنذر بن الجارود ، الذى يقول

له الشاعر (١)

وترجم له ابن أبى حاتم فى الجرح والتعديل ١٧٨/٢/٢ وقال أبوه أبو حاتم : « مستقيم الحديث » ، بيد أن الحافظ ابن حجر فى لسان الميزان ٣ : ٣٦٣ ذكر أن أباه حاتم قال : « منكر الحديث » . ثم نقل عن ابن حبان فى الثقات : « روى عنه أحمد بن حنبل ، والزيبر بن بكار رحمهم الله ، وبها خالف ، يحتج حديثه لى بين السماع فى روايته » . وترجم له أيضاً الذهبي فى ميزان الاعتدال ٢ : ٧٩ .

(١) هو « الكذاب الرمزي » ، أحد بنى الحرماز بن مالك بن عمرو بن تميم ، وهو « عبد الله بن الأعور » ، فيما زعم رؤية بن السجاء ، فيما نقله عنه الأصبغى ، كما رواه ابن قتيبة فى الفهرست والمصنف : ٦٦٥ ، والآدمي فى المؤلفات والمختلَف : ١٧٠ ، وقيل له الكذاب ، لكنكذب . وكان على عهد هشام بن عبد الملك بن مروان ، والمهاجج بن يوسف الثقفي .

وهذا الرجز الآتى بعد ، وقع فيه خلط شديد ، ذكر الحافظ ابن حجر فى ترجمة « عبد الله ابن الأعور المازنى ، الأعشى » ، وهو « أعشى بن مازن » ، أو « أعشى بن الحرماز » وقال : « وزعم الرزبانى أن الأعشى هذا هو القائل : « يا حاكم بن المنذر بن الجارود » ، وساق الأبيات . ثم ذكر فى ترجمة : « الجارود بن المل » ، وقال : « وابنه المنذر بن الجارود » ، كان من رؤساء عبد القيس بالبصرة ، مدحه الأعشى الحرمازى وغيره . وخفيده « الحكم ابن المنذر » ، وهو الذى يقول فيه الأعشى هذا أيضاً : « يا حاكم بن المنذر بن الجارود » ، وساق الأبيات قال : « وكان المهاجج يحسد الحكم على هذه الأبيات » .

وهذا الرجز للكذاب الرمزي بلا شك ، لأن الأعشى الحرمازى صحابي ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وبيد أن يكون مدح من كان مثل ولد ولده فى عهد الحجاج ، وبيد أن يكون الأعشى الحرمازى ، هو الكذاب الحرمازى ، وإنما وقع الخلط من أنهم ذكروا أن اسم كل واحد منهما : « عبد الله بن الأعور » ، وهذا بحث طويل قد جمعت لأظهر الخطأ الذى وقع فيه الرزبانى ، ونقله عنه الحافظ ابن حجر . وهذا ثبت بترجمة « الأعشى الحرمازى » ، و « أعشى بن مازن » ، « عبد الله بن الأعور » ، أثبتته هنا لما شاء أن يراجعه ، وفيه خبره وشعره حين قسم على النبي صلى الله عليه وسلم فى شأن امرأته التى تفرقت عليه :

الطبقات الكبرى لابن سعد ٧ : ٣٦ ، ٣٧ / التاريخ الكبير للبخارى ١٠١/٢/٦١ ، الجرح والتعديل لابن أبى حاتم ١٧٨/٢/٢ ، الاستيعاب : ٥٥٠-٣٣٨ ، أسد الغابة ١ : ١٠٢ ، ٣ : ١١٧ ، والإصابة فى ترجمة « الأعشى المازنى » ، وترجمة « عبد الله بن الأعور المازنى » ، وترجمة « الجارود بن المل » ، وجمع الزوائد ٤ : ٣٣٠-٣٣٢ ، ٨ : ١٢٧ ، ١٢٨ ، والمؤلف والمختلَف للآدمي ١٥٠ ، ١٦٠ ، تولدسان (أشب) ، (قرب) ، (خلف) ، والبيان والبيان ٣ : ٢٠٤ ، وللكاتبة لطيفالسى ٢٤٠ : ٢٥٠ .

(١٧ حمرة نسب قريش)

يَا مَالِكَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ
سُرَادِقُ التَّجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودٌ^(١)

• وَأَمَّا : حَمِيدَةُ بِنْتُ مُسْلِمِ بْنِ عَمْرِو ، أختُ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمِ الْبَاهِلِيِّ .

* * *

٤٥٢ • وَأَبُو عُبَيْدَةَ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، لَهُ يَقُولُ صَخْرُ بْنُ الْجَنْدَلِ /
الْخُضْرِيُّ يَرْثِيهِ :^(٢)

يَا بَا عُبَيْدَةَ وَاللَّهُمَّ سَوَاكِبَ هَلَّا بَقِيتَ لِمَشْهَدٍ وَخَفَالٍ^(٣)
لَمْ أَرْ مِثْلَكَ عَنْ قَدِيدٍ صَادِرًا لَا لَا ، وَلَا مَتَفُورًا بَغْزَالٍ^(٤)
خَيْرًا مُرَاقَقَةً وَخَيْرًا شَيْمَةً عِنْدَ الْيَسَارَةِ أَوْ لَدَى إِقْلَالٍ^(٥)
يَا بَا عُبَيْدَةَ إِنِّي لِيَزِيدُنِي أَسْفَاً عَلَيْكَ مَلَالَةً الْمُخْتَالِ

(١) الرجز في الشعر والشعراء : ٦٦٦ ، والإصابة في ترجمة : « الجارود بن العلي » ،
و « عبد الله بن الأعور المازني » ، وجهرة الأنساب لابن حزم : ٢٧٩ ، وشرح نهج البلاغة
٤ : ٢٣٩ ، وديوان الأعشى : ٢٨٨ ، وهو فيها جيماً :
« يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ » ، لا « يا مَالِكَ بْنَ الْمُنْذِرِ » ، وتعام الأبيات :

أَنْتَ الْجَوَادُ بْنُ الْجَوَادِ الْمُحْمَدُ

نَبْتُ فِي الْجَوْدِ وَفِي نَيْتِ الْجَوْدِ

وَالْعُودُ قَدْ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ الْعُودِ

(٢) لم أجِدَ الشعرَ في مكانٍ آخر ، وترجمة « صخر بن الجند الخضرى » في الأغانى : ١٩ :
٦٥ - ٦٩ .

(٣) « الخفال » (يضم الخاء) ، الجمع الطيم .

(٤) « قديد » ، موضع معروف قريب مكة . و « غزال » ، واد على الطريق من ثنية
هرشى ، بينها وبين الجسفة ، وهو لزراعة ، (ياتون) ، وقال البكرى : « ثنية بين الجسفة
وعسفان » ، ثم ذكر أنه وادى « هرشى » : ١٣٥٢ .

(٥) « اليسار » ، واليسارة ، « التني » .

لَيْتَ الْبَرِيدَ ثَوَى بِحَرَّةٍ وَأَقَمَ وَحَبَّتْ مَطِيئَتُهُ بِتَيْرِ عِقَالٍ^(١)

٤٥٣ • وهلك أبو عُبَيْدَةَ عند خالد بن عبد الله القسري وأُذِنَا عليه بواسطٍ .

* * *

٤٥٤ • وقاطمة بنتُ اللنر ، لأم ولد .^(٢)

٤٥٥ • رَوَتْ عن جدِّتها أسماء بنت أبي بكر الصديق رحمه الله .^(٣)

٤٥٦ • ولدت لهشام بن عُرْوَةَ ولده كلهم : الزبير ، وعروة ، ومحمدًا .

* * *

٤٥٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني أبي عبد الله بن مُصْعَب ، عن هشام بن عروة قال : لما ناهزْتُ الحُلُمَ ، دعاني عمي عبد الله بن الزبير في جَمَاعَةٍ جمعهم من ولده وولدِ إخوته ، ثم أقبل على من حضَرَ

(١) « البريد » ، يعني الذي آتى بنبيه . و « حرة واقم » ، إحدى حرق المدينة قبل الفراق . و « ثوى » ، هلك . وقوله : « وحبَّت مطيئته بتير عقال » ، دعاء عليه بعد هلاكه ، أن يهب مطيئته حتى يأخذها الكلال ، فتصير حيواً ومى غير معقولة .

وكان في النسخة الأم أمام هذا الفعر ، كتابة معاهما البطل فلم يظهر منها شيء . يقرأ .

(٢) « لأم ولد » ، أى : أمها أم ولد . وانظر ما سلف رقم : ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، والتعليق عليهما هناك .

(٣) انظر تهذيب التهذيب في ترجمتها ، وجمهرة الأنساب لابن حزم : ١٧٥ ، وابن سجد

من أخوته ، فقال بمنزلة لم يقول زُرْعَةُ بن السَّليْب السُّلَمِي : ^(١)

مَا تَأْمُرُونِ بِفَيْتَةٍ مِنْ قَوْمِكُمْ بِكَرِّ الرَّيْعِ عَلَيْهِمْ لَمْ يَنْكِحُوا
هَلْ تَقْرِضُونَ فَرِيضَةً يَرْضَوْنَهَا أَمْ تَجْمَعُونَ إِلَى الْبُيُوتِ فَيَجْمَعُوا

فَقَالُوا لَهُ : أَقْضِ مَا رَأَيْتَ . فَعَمِدَ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، وَصَلَّى عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَكَانَتْ ، زَعَمَ أَصْحَابُنَا ، خُطْبَتُهُ الَّتِي يَنْكِحُ وَيُنْكِحُ بِهَا : « أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ اللَّهَ أَحَلَّ حَلَالًا رَضِيئَةً ، وَحَرَّمَ حَرَامًا سَخِطَهُ ، فَأَمَرَ بِمَا أَحَلَّ وَوَسَّعَ فِيهِ ، وَنَهَى عَمَّا حَرَّمَ وَأَغْنَى عَنْهُ ، قَالَ : ^(٢) » وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ إِنْ يَكُونُوا فُقَرَاءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ » [سورة النور : ٣٢] .

قَالَ هِشَام : فَرُوجَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، حَتَّى انْتَهَى إِلَيَّ فَقَالَ : مَا حَسِبْتُمْ إِلَّا مِنْ أَجْلِكَ ، [قَدْ صِرْتَ] رَجُلًا بِحَمْدِ اللَّهِ ، ^(٣) وَقَدْ زَوَّجْتُكَ فَاطِمَةَ بِنْتَ النَّضْرِ . ^(٤) وَكَانَتْ أَكْبَرُ مِنْ هِشَامَ بِأَثْنَيْ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَكَانَ هِشَامُ يَحْدُثُ عَنْهَا .

قَالَ هِشَام : فَلَمَّا فَرَّغَ ابْنُ الزُّبَيْرِ تَمَثَّلَ بِقَوْلِ بُلْعَاءَ بْنِ قَيْسٍ : ^(٥)

(١) : لَمْ أَهْتَدِ إِلَى تَرْجُمَةِ « زُرْعَةُ بْنِ السَّيْبِ » ، وَلَا إِلَى بَيْتِهِ .

(٢) : فِي هَامِشِ الْأَمِّ : « وَقَالَ » ، وَفَوْقَهَا (س) .

(٣) : مَا بَيْنَ الْقَوْصَيْنِ مَطْبُوسٌ فِي الْأَصْلِ ، وَاسْتَظْهَرْتُ قِرَاءَتَهُ كَذَلِكَ .

(٤) : فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ فِي تَرْجُمَةِ « فَاطِمَةَ » أَنَّ هِشَامًا قَالَ : « كَانَتْ أَكْبَرُ مِنِّي ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً » ، ثُمَّ قَالَ : « فَيَكُونُ مَوْلَاهَا سَنَةً ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ » .

(٥) : « بُلْعَاءُ بْنُ قَيْسٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَسَرَ الشَّدَاخُ الْكِنَانِيُّ » ، « أَبُو مَسَاحِقٍ » ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ عَسَنَ ، قَالَ فِي كُلِّ فَنٍّ أَشْعَارًا جَيِّدًا . وَكَانَ بُلْعَاءُ رَأْسَ كِنَانَةَ فِي أَكْثَرِ حُرُوبِهِمْ وَمَنَازِلِهِمْ ، وَكَانَ كَثِيرُ الْغَارَاتِ عَلَى الْعَرَبِ ، وَلَهُ أَخْبَارٌ فِي حُرُوبِ الْقُبَارِ ، وَمَاتَ قَبْلَ الْبُيُوتِ الْخَامِسِ مِنْ حُرُوبِ الْقُبَارِ . (انظر : الْمُؤْتَفَقُ وَالْمُخْتَلَفُ ١٠٦ ، الرُّوسُ الْأَثَرُ ١ : ٨٧ ، وَالْمَقْدُ الْفَرِيدُ ٥ : ٢٥٨ ، وَمَا قَبْلَهَا) .

إِذَا الْهَشِيمُ الْفَهَّ اشْتَرَى بِنَاتِهِ وَجَدَكَ لَمْ أَرْقِعْ بَيْنَ خِلَالِي (١)
 جَعَلْتُ بِنَاتِي فِي مَوَالِي قُضْرَةَ وَمَا رَاعِي ذُو شَوْرَةٍ وَجَمَالِي (٢)
 وَمَا رَاعِي شُكْدٌ وَبُرْدًا سَحَابِيَةً وَلَا ذَرْعٌ نُوبِي أَشَقَّ طُوالِي (٣)
 رَأَيْتُ الْأَلَى يَأْتُونَ لِلْحَقِّ دَعْوِي مَوَالِي، وَالْأَقْصَيْنِ غَيْرَ مَوَالِي
 / وَلَسْتُ بِبَيِّنٍ لِمَرِيٍّ مَمْلُوكَ يَنْتَه وَأَتْرُكُ يَنْتَهِي خَاوِيًا بِجَمَالِي (٤)

١٠١

(١) «المهم» ، الضعيف الخوار ، والقي في كتب اللغة «الهشيم» ، بهذا المعنى ، ولما
 «الهشيم» عندهم : الجواد السخي ، وهذا معنى لا يصلح في هذا الشعر ، وقد ذكر أبو العباس
 في تأويل بيت ابن ميادة (الكامل ١ : ٢٨ ، ٢٩) .

أَمَرْتُكَ يَا رِيَّاحُ بِأَمْرِ حَزْمٍ قَعَلْتُ : هَشِيمَةً مِنْ أَهْلِ تَجْدٍ

قال : «فقوله : هَشِيمَةً مِنْ أَهْلِ تَجْدٍ ، تأويله : ضفة ، وأصل الهشيم ، الثبت إذا ولى
 وجف وتكسر ، فخرته الرياح عينا وشمالا» . فقوله : «المهم» ، بمعنى الضعيف الخوار ،
 مما يأنى أن يزداد في كتب اللغة ، وهذا شاهد على «الفه» ، الكلبي الذي من حاجته ،
 عكس سقطاته وجهه . وقوله : «اشترى بِنَاتِهِ» ، معنى : اشترى بِنَاتِهِ مَالًا يَأْكُلُهُ مِنْ مَرْضِ
 الدُّنْيَا . و «الحلال» جمع «حِلَّة» ، (فتح الحاء) ، وهو الفقر والحاجة والحفاصة .

(٢) «الموالي» هنا ، أبناء المم . وقال : «هو ابن عمي قصرة» (بضم فسكون)
 و «ابن عمي دنيا» (بكسر فسكون) و «دنيا» (بضم فسكون) ، ذات النسب ، خلس
 نفسه ، فلم يخاطله شيء من غيرهم . و «للفورة» ، الجبال الرائع .

(٣) «الشكد» ، الصلابة ، معنى السخاء ، و «الشكد» ، أيضا : ما أعطيت من التمر
 عند صرامه ، ومن البر عند حصاده ، وهو جيد هنا ، لما سبق من الرواية الأخرى في رقم :
 ٤٨٤ . وفي هامش الأم ما نصه :

«قال الزبير : سَحَابِيَةً ، نوع من البرود»

وهذا نص لم أجده عند غيره في كتب اللغة ، فهو شيء يزداد فيها ، ويؤيده ما جاء في الحديث :
 «كان اسم عمامته : السحاب» ، سميت بذلك كثرة ما يستجاب المطر ، لاستحبابها في الهواء ،
 أو لرائحتها لأن شئت ويأخنها كأنها أهذاب سحاب . و «الأشقي» ، الطويل من الرجال ،
 و «الترع» ، هنا البدن ، معنى ما امتاز به أهل التوبة من طول الأجسام ، وضخامة التركيب .

(٤) «ملك البيت» ، سقفه . و «الحلال» ، حرف لم تذكره كتب اللغة التي بين
 أيدينا ، ومما : بموضع خبول ، سقوط الذكر والحفاة ، حتى لا نباهة له . وهذه صيغة ومعنى
 يزداد في كتب اللغة ، فهذا شعر جليل معرق .

٤٠٨ • حدثنا الزبير قال : وحدثني أبي مثل حديث عمي هذا ، عن جدّه هشام بن عروة ، إلّا أن أبي قال في هذا الشعر :
ولا رزمتنا شكك ولا ذرّع نوبي أصك طوال^(١)

٤٠٩ • حدثنا الزبير قال : حدثني مصعب بن عثمان بخطبة عبد الله بن الزبير التي في هذا الكتاب ، على مثل ما حدثني عمي رحمه الله .^(٢)

• • •

٤٦٠ • فهؤلاء بنو اللنذر بن الزبير .

• •

وَمِنْ وَلَدِ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٤٦١ • مُحَمَّدُ بْنُ عُرْوَةَ ، قُتِلَ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَكَانَ مُشَجَّعًا .
لَا عَقِبَ لَهُ^(٣) • وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ • أُمُّهُمَا : فَائِضَةُ بِنْتُ الْأَسَدِ بْنِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ بْنِ هَاشِمِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ قُصَيٍّ^(٤) • وَأُمُّهَا :

(١) انظر ما كتبه في التلخيص : ٣ ، ص : ٢٦١ . و « الرزمة » (بكسر الراء) ، قدر تلك الفارزة أو ربيها من تمر أو دقيق . و « الأمك » : القوى الجسم الشديد الخلق .

(٢) هذا الخبر وما قبله ليس عند عمه في كتابه لسب قريش .

(٣) « مشجع » ، يوصف بالشجاعة ويذكر بها .

(٤) « فائضة بنت الأسد » ، لم يذكرها في ولد الأسد بن أبي البختري من رقم ٧٧٧ إلى رقم ٧٩٨ ، وذكرها للصعب في نسب قريش : ٢٤٦ .

أم شَيْبَةَ بنت حكيم بن حزام^(١) * وأمها : زينب بنت العوام^(٢).

* *

٤٦٢ • كان عبد الله بن عروة أسنّ بنى عروة ، وبه كان يُكَنَّى ، وبلغ خُصّاً أو ستّاً وتسعين سنة ، لم يكن بينه وبين أبيه إلا خمس عشرة سنة^(٣) . وكان له عقلٌ وحزمٌ ولسانٌ وفضلٌ وشرفٌ . وكان يُشبهه عبد الله بن الزبير في لسانه ، وكان عبد الله بن الزبير يعرف ذلك له^(٤) . وهو رسولُ عبد الله بن الزبير إلى الحُصَيْنِ ابنِ مُعْمِرٍ حين لقيه بمَرَّةٍ .

٤٦٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مُصعب بن عبد الله قال ، قال عبد الله بن عروة : بعث إلى عبد الله بن الزبير فقال : أنطلق إلى الحُصَيْنِ بنِ مُعْمِرٍ حتى تلقاه فتناظِرهُ . وأمر لي بِبُخْتِيَّةٍ فُرِجِلَتْ بِفَيْطٍ^(٥) ، ثم شدُّ فوق النَبيطِ رَحْلٌ . فقلت : ما أصنعُ بالنَبيطِ ؟ والرَّحْلُ يكفيني . قال : بلى ، هو أجدرُ أن تَعْلُوَ عليه إذا كَلِمْتَهُ . فانطلقت حتى لقيتُ الحُصَيْنِ بنِ مُعْمِرٍ ، فقال له أصحابه : إِنَّ صَاحِبَكَ ، يعنونُ مُسْرَفَ بنِ عَقْبَةَ ، قد عهدَ إليك أن لا تُمَكِّنَ قُرَشِيًّا مِنْ أَدْنَيْكَ ، ولا تسمعَ منه شيئاً^(٦) . فأبى الحُصَيْنُ وقال : نسمعُ منه ، وننظرُ ما يقولُ وما يَعرِضُ ، فإن جاءنا بشيءٍ مما نُحِبُّ قبلناه . قال : فأدناى منه فكلَّمته وأنا

(١) « شَيْبَةُ بنت حكيم بن حزام » ، لم تذكر في ولد « حكيم بن حزام » رقم : ٦٦١ ، وما بعدها .

(٢) « زينب بنت العوام » ، لم يذكرها المُصعب في كتابه .

(٣) ترجمته في تهذيب التهذيب ، وتاريخ الإسلام للذهبي ٤ : ١٣٨ .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢٤٦ ، وترجمته في المراجع السابقة .

(٥) « البختية » ، الإبل المراسانية ، تنتج من بين عرية وفلج . و « النبيط » : مركب

كلودج ، يشد فوق رحل البير .

(٦) انظر تاريخ الطبري ٧ : ١٤ ، وأنساب الأعراف ٢/٤ : ٤١ .

مُشْرِفٌ عَلَيْهِ . قَالَ : وَجَعَلَ يَتَطَاوَلُ إِلَى بَيْتِهِ ، فَعَرَفْتُ فَضْلَ مَرْكَبِي ، وَاللَّهِ مَا انْصَرَفَ عَنِّي حَتَّى عَرَفْتُ أَنِّي قَدْ كَسَرْتُ مِنْ حَدِيثِهِ .^(١)

٤٦٤ • وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ يَقُولُ لِعُرْوَةَ بْنِ الزَّبِيرِ فِيهِ : وَلَدَكَ هَذَا لِي .
وَحَدَّثَنِي ذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ نَافِعٍ بْنُ ثَابِتٍ ، عَنْ الزَّبِيرِ بْنِ خُبَيْبٍ .^(٢)

٤٦٥ • حَدَّثَنَا الزَّبِيرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ ابْنُ نَافِعٍ بْنُ ثَابِتٍ ، عَنْ الزَّبِيرِ بْنِ خُبَيْبٍ قَالَا : أَرْسَلَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ رَسُولًا وَكُتِبَ مَعَهُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ يَخْطُبُ إِلَيْهِ ابْنَتَهُ أُمَّ حَكِيمَ بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ ، عَلَى ابْنِهِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، فَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ زَوَّجَ مِنْ بَنِي أَخِيهِ ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ مَعَاوِيَةَ : مَا تُجِيبُ بِهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : مَا لَهُ عِنْدِي جَوَابٌ إِلَّا مَا رَأَيْتُ .

٤٦٦ • حَدَّثَنَا الزَّبِيرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، عَنْ جَدِّي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ قَالَ ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ : كَانَ عَمِّي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ يَبِيتُ عِنْدَ أُمِّهِ كَمَا يَبِيتُ عِنْدَ أَهْلِهِ . فَإِذَا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا عِنْدَ أُمِّهِ جُئْتُهِ / ، فَيَقُومُ فَيُصَلِّيُ لَيْلَتَهُ ، وَأَقُومُ إِلَى جَنْبِهِ أَصَلَّى حَتَّى الصَّبَاحِ ، وَأَهْجُرُ كُلَّ يَوْمٍ فَاصِلًا مِنْهُ .^(٣) فَكُنْتُ بِذَلِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ ، فَأَدْرَكَنِي يَوْمًا وَأَنَا رَاغِبٌ بِالْهَجِيرِ إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَصَاحَ بِي : مَرَّةً^(٤) فَوَقَفْتُ لَهُ ، فَأَتَسَكَّى عَلَى يَدِي حَتَّى بَلَغَ بَابَ الْمَسْجِدِ ، ثُمَّ

١٠٢

(١) « حديثه » ، احتفظت بها من وراء طمس كان في النسخة الأم .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٤٦ ، وفيه : « ولدت لي » ، والصواب ما هنا .

(٣) « هجر تهجيرا » ، سار في وقت الهجرة ، وهو نصف النهار عند زوال الشمس إلى العصر ، عند اشتداد الحر .

(٤) « مره » كلمة يستعملونها ، معناها : ما حاكك ، وما شألك ، وما أمرك . وقد تكون ضرباً من اللداء ، كما هنا . وهي كلمة يمانية الأصل .

قال: أفیک خیر؟ قلت: وأین تذهب بأخیر عی؟ قال: أزوجک أبتی أم حکیم، قد عرفت منزلتها مینی. قلت: نعم. فدخل بی المسجد، فجلس إلى عبد الله بن عمر، فحمد الله وأثنی علیه، وزوجتی أم حکیم. ثم قام وقت معه حتى أتى مصلاة فوقف فیه، وخرجت حتى أتیت أني فأعلمته،^(١) فكذبني وقال: لا یسمعن هذا منك أحد. فقلت: قد والله کان ذلك. فأرسل إلى عبد الله بن الزبیر: أکان ما ذکر عبد الله؟ قال: نعم، زوجته أم حکیم. فقال لی: هذا مالک عندی وریته من أمک، وهو عشرون ألف درهم، فأجله إلیها. ففعلت. فأرسل إلی عی عبد الله فحقت، فقال: ألم تمیدنی الخیر من نفسك؟ قال قلت: بکی. قال: فما جعلک علی أن تبعت إلینا بمل؟ لو أردت للمال لوجدته عند غیرک، یرید معاویة، أحمل مالک فلا حاجة لنا فیه. قال: فرحمت بالمال إلی أبی.

وكانت أم حکیم بنت عبد الله قالت لأبیها: لم تؤثر بنبیک بالنخل بعلینا، یویناتک أحمق بالأنثرة لضعفین؟ أتری نبیک یؤثروننا علی نساءهم؟ فقال علما: لا أفضل بعدها. فقال عی مصعب بن عبد الله: وكانت أم حکیم أحب ولید عبد الله إلیه.

٤٦٧ • حدثنا الزبیر قال، وحدثنی عی مصعب بن عبد الله قال، حدثنی حماد بن عطیل بن فضالة بن رداد اللیثی، وكان حماد قد بلغ مئة سنة وستین قال: رأیت عبد الله بن عروة فی سُبُحَاتِ خالد بن عبد الملك بن الحارث بن الحکم بن أبی العاص، وكان خالد والیا لهشام بن عبد الملك علی المدينة سبع سنین،^(٢)

(١) فی هامش الأم: «فخرجت»، وفوقها (س).

(٢) انظر نسب قریش للمصعب: ١٧٠، والتعلیق علی ولاية خالد بن عبد الملك سبع سنین، وأنه سهو، لأن الطبری ذکر لمرته سنة ١١٤ (الطبری ٨: ٢١٧ / ابن کثیر ٩: ٣٢٠). ید أن المصعب أماد ذکر ذلك فی کتابه: ٧٤٦، ولم یعلق الناصر علیه هناك. وفی هذا الأمر یسن نظر.

فَقَطَّطَ الْمَطْرُ فِي تِلْكَ السَّنَةِ ، ^(١) فَكَانَ يُقَالُ لَهَا : « سُدَّتِ الْخَالِدِ » . ^(٢) فَجَلَا النَّاسُ مِنْ بَادِيَةِ الْحِجَازِ فَلَحِقُوا بِالشَّامِ . قَالَ لِحَدَّثَنِي حَمَادُ بْنُ عَطِيلٍ قَالَ : ^(٣) لَحَضَرْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُرْوَةَ بْنَ الزُّبَيْرِ فِي أَمْوَالِهِ بِالْقُرْعِ ، ^(٤) يُدْخِلُ النَّاسَ فِي مِرْبَدٍ تَمَرُهُ طَرَفِي النَّهَارِ ، ^(٥) غُدُوَّةً فَيَتَفَدُّونَ مِنَ الثَّمَرِ ، وَعَشِيَّةً يَتَعَشَوْنَ . فَازَالَ كَذَلِكَ يَفْعَلُ حَتَّى أَحْيَى النَّاسُ . ^(٦)

٤٦٨ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ ، حَدَّثَنِي حَمَادُ بْنُ عَطِيلٍ بْنُ فَصَّالَةَ بْنِ رَدَادٍ اللَّيْثِيُّ قَالَ : جَلَوْنَا مَرَّةً إِلَى الشَّامِ فِي جَهْدٍ أَصَابَ النَّاسَ ، ثُمَّ رَجَعْنَا فَوَجَدْنَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُرْوَةَ قَدْ هَدَمَ الثَّلْمَ وَكَسَرَ الْوُشْعَ ، ^(٧) وَأَمْرَجَ النَّاسَ فِي أَمْوَالِ أَبِيهِ ، ^(٨) وَجِئْتُ لَهُمْ / فَأَطْمَسَهُمْ . قَالَ : وَكَانَ عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ يَرْسِلُ ابْنَهُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُرْوَةَ يَحْدُثُ ثَمَرَ أَمْوَالِهِ وَيَبِيئُهَا ، ^(٩) فَكَانَ كُلَّ عَامٍ

١٠٣

(١) « قَطَّطَ الْمَطْرَ » (يَفْتَتِحُ الْمَاءَ) ، احْتِسِيسٌ وَلَمْ تَطْرُقِ السَّمَاءُ . وَ « قَطَّطَ الْمَكَانَ » (بَكَسَرَ الْمَاءَ) ، أَجْدَبَ مِنْ احْتِسِيسِ الْمَطْرِ . وَفِي هَامِشِ الْأَمِّ مُقَابِلُ « تَلَاكَ » ، « تَيْكَ » ، وَفَوْقَهَا (س) .

(٢) فِي نَسْبِ قُرَيْشٍ لِلْمُصْعَبِ : ١٧١ ، أَنَّهَا كَانَتْ يُقَالُ لَهَا أَيْضاً : « الشُّكَّتِيَّاتُ الْبَيْضُ »

(٣) قَوْلُهُ : « قَالَ لِحَدَّثَنِي » ، مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ ، أَنْتَهَبْتُ مِنْ كِتَابِ الْمُصْعَبِ .

(٤) قَوْلُهُ : « فِي أَمْوَالِهِ » ، مَطْمُوسَةٌ ، أَنْتَهَبْتُ مِنْ كِتَابِ الْمُصْعَبِ .

(٥) « مَرِيدُ الثَّمَرِ » ، جَرَيْنَةُ الْبَقْرِ يَوْضَعُ فِيهِ بَدَنُ الْجِلْدَادِ لِيَبْسَ وَيَنْشَفَ .

(٦) « أَحْيَى النَّاسَ » (ضَلَّ لَازِمٌ) ، إِذَا مَطَرُوا ، فَأَخْضَبُوا ، وَأَصَابَتْ دَوَابَّهُمُ الْمَطَرُ حَتَّى سَمِنَتْ . وَهُوَ مِنَ « الْحَيَا » ، وَهُوَ الْمَطَرُ الْبَقْرِيُّ هُوَ سَبَبُ الْحُصْبِ .

وَهَذَا الْخَبَرُ رَوَى بِهِهُ الْمُصْعَبُ فِي نَسْبِ قُرَيْشٍ : ١٧٠ ، ثُمَّ رَوَاهُ بِإِسْنَادِهِ هُنَا وَفَوْقَهُ : ٢٤٦ .

(٧) « الثَّلْمُ » جَمْعُ « ثَلْمَةٍ » (يَضْمُ فَسْكَوْنٌ) ، وَهِيَ الْفَرْجَةُ فِي الْحَائِطِ . وَ « الْوُشْعُ » جَمْعُ « وَشْعٍ » ، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ حَوْلَ الْمَدِينَةِ الَّتِي لَا حَائِطَ لَهَا ، مِنَ الشَّجَرِ وَالشُّوكِ ، لِيَنْجُو مَنْ أَرَادَ أَنْ يَدْخُلَ إِلَيْهَا . وَالَّذِي فِي كِتَابِ الْقَلَمَةِ جَمْعُ « وَشْعٍ » عَلَى « وَشَائِعٍ » ، يَدَّ أَنْ جَمَعَهُ عَلَى « وَشْعٍ » ، نَحْوِ رَغِيفٍ وَرَغَفٍ ، وَقَضِيبٍ وَقَضَبٍ ، هُوَ صَرِيحُ الْقِيَاسِ ، وَلَمْ تَنْتَبِهْ كِتَابُ الْقَلَمَةِ .

وَفِي هَامِشِ الْأَمِّ : « الْوُشْعُ » (يَضْمُ فَسْكَوْنٌ) ، وَفَوْقَهَا حُرِفَ (س) .

(٨) يُقَالُ : « أَمْرَجَ الْغَابِيَةَ وَغَيْرَهَا » ، إِذَا أَرْسَلَهَا تَرْمِي فِي الْمَرْجِ ، وَتَنْهَبُ حَيْثُ شَاءَتْ .

(٩) « جَدُّ التَّخْلِ يَجْعِدُ جَدَاداً » (بَكَسَرَ الْجِيمَ) ، صَرَمَهُ وَقَطَعَ ثَمَرَهُ .

يَذُقُ الثَّلْمَ ، وَيَكْسِرُ الْوُشْعَ ، ^(١) وَيَجِيءُ لِلنَّاسِ فَيُطْعِمُهُمْ ، ثُمَّ يَجِدُهُ وَيَبِيعُ ، وَيَأْتِي إِلَى أَبِيهِ بِشَمْنٍ ذَلِكَ .

قال يحيى بن عروة لأبيه : إن عبد الله يهدم الثَّلْمَ ، وَيَكْسِرُ الْوُشْعَ ، وَيَبْذُرُ ثَمَرَكُ ، وَيَتَسَخَّى فِيهِ وَيُطْعِمُهُ النَّاسَ . ^(٢) فقال له عروة : فَلِهَ الْعَامَ يَا بُنَيَّ . فَوَلَّيْتَهُ ، فَبَنَى الثَّلْمَ ، وَسَدَّ الْوُشْعَ ، وَحَفَرَهُ ، ^(٣) وَمَنَعَ النَّاسَ أَنْ يَنَالُوا مِنْهُ شَيْئًا ، ثُمَّ جَدَّهُ وَبَاعَهُ ، وَكَانَ ذَلِكَ الْعَامَ قُبْلًا ، ^(٤) فَبَلَغَ [ثَمْنُهُ] شَيْهًا بِمَا بَاعَ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ ابْنَ عُرْوَةَ . ^(٥) فجاء يحيى إلى المدينة ، فَخَلَفَ مَارِزًا مِنْهُ شَيْئًا ، ^(٦) وَلَا يَبْلُغُ إِلَّا مَا رَفَعَ إِلَيْهِ . فقال له أبوه : إِنِّي وَاللَّهِ مَا أَتَمَمْتُكَ يَا بُنَيَّ ، وَلَا جِئْتُنَا إِلَّا بِأَرْزَاقِنَا ، وَلَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَأْتِينَا إِلَّا بِأَرْزَاقِنَا ، وَمَا كَانَ النَّاسُ يَتَّالُونَ مِنْهُ إِلَّا أَرْزَاقَهُمْ ، ^(٧) فَصُرِفَتْ عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ، وَمَا شَكَكْتُ فِي هَذَا ، وَلَا أُرْسَلْتُكَ إِلَّا لَتَمْتَرِي . ^(٨)

٤٦٩ • حدثنا الزبير قال ، وقال عتي : كان عبد الله بن عروة مُصْلِحًا مُمَرَّأً لِمَالٍ ، وَكَانَ يَبْذُلُهُ فِي حَقِّهِ ، وَيَرْغُبُ فِي الْأَجْرِ وَحُسْنِ الذِّكْرِ . وَهُوَ صَاحِبُ ابْنِ وَجِزَةَ الَّذِي كَانَ يَعْطِيهِ ، ^(٩) وَيَأْخُذُ لَهُ فِي كُلِّ عَامٍ مِنَ الزَّيْطَيْنِ مِنْ

(١) ضبط « الوشع » هنا وفي التي تليها بسكون الشين ، فأثبتها كما ضبطها .

(٢) « يتسخى » ، من « السخاء » ، يعني : يكلف السخاء تكلفاً حتى يرف به .

(٣) « حفره » ، عمل عليه حفرة ، من النصب والحطب يحيط به ، وبحول بين الناس وبينه .

(٤) « قبلاً » ، هكذا في الأم مضبوطة ، ولم أعرف لها معنى ولا وجهاً .

(٥) ما بين القوسين زده استظهاراً من سياق الخبر . وكان في النسخة الأم بين « بلغ »

و « شيهيا » ، علامة تلحق بالهامش ، ولكن ليس في الهامش شيء ، كان النص جار على

ما كتب السكاكيب فيه . وفوق « بن عروة » في الأصل (س) لا ، يعني حذف ذلك

في نسخة أخرى .

(٦) « رزاً » ، أصاب وقال .

(٧) مقابل : « وما » في هامش الأم « ولا » ، وفوقها حرف (س) .

(٨) « لتعتبر » ، كتبت بمجسدة في الأصل ، وكتبها مسفرة في الهامش .

(٩) هو أبو وجزة السدي التميمي الشاعر ، انظر ما قاله أبو الفرج في الأغاني ١٢ : ٢٥٢

جِدَادٍ تَحْلُمُ بِالْفُرْعِ سِتِينَ وَسَقًا ، ^(١) عَلَى أَنْ يَقْتَصِرَ بِمَدِيحِهِ عَلَيْهِمْ .

٤٧٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني سليمان بن عتياش السعدي قال : ^(٢)

قال أبو وجزة يمدح عبد الله بن عروة :

لَعَمْرُكَ مَا زَادَ ابْنَ عُرْوَةَ بِالَّذِي لَهُ دُونَ أَيْدِي الْقَوْمِ قُفْلٌ وَمُفْتَحُ
وَمَا ظِلُّهُ عَنْهُمْ يَضِيْقُ ، وَمَا تَرَى رِكَابُ أَيْ بَكْرٍ تُصَانُ وَتُمْسَحُ
وَأَيْضُ مَنْهَاضٌ بِكُلِّ حِمَالَةٍ فَلَا سَاعِلٌ فِيهَا وَلَا مُتَنَحِّنُ ^(٣)
فَقَدْ كَفَانِي سَيِّئُهُ مَا أَهْمَنِي وَلِي ، خِلْتُ ، فِي أَعْقَارِهِ مُتَنَدِّحُ ^(٤)
أَعْرُ تَفَادِي مِنْ بَيْلِهِ حِفَاةُ هَدَايَا ، وَأَخْرَاهَا قَوَاعِدُ رَدْحُ ^(٥)

(الدار) ، وقد سلف ذكره برقم : ٣٥٦ ، وس : ٢١١ ، وانظر أيضاً : ٤٧٠ ،

(١) « الجداد » ، صرام التغل وقطع غره . و « الوسق » ، حل بعر ، وهو ميكال لهم ، ستون صاعاً ، وهو ثلثمة وعشرون رطلاً عند أهل الحجاز قديماً .

(٢) « سليمان بن عتياش السعدي » ، سلف ذكره برقم : ٨٦ ، ٢٩٨ ، فراجع التعليق عليه هناك .

(٣) « فلان أبيض » ، يراد به نقاء العرس من الدنس والعيوب ، دون نقاء اللون ، فإذا أردته قلت : « أبيض الوجه » . و « الحماله » ، (بفتح الميم) ، ما يحمله الإنسان عن غيره من دية أو غرامة . « لا ساعل ولا متنحج » ، يسئل أو يقتنعج من التردد والبخل والى بمحل ذلك .

(٤) « قد كفاني » ، مطبوس عليها في الأم ، وهذا حق قراءتها . و « السيب » ، السقاء السخي . وقوله : « خلت » ، اعترض كلام . و « خلت » هنا ، بمعنى علمت واستيقنت ، لا بمعنى الظن ، ولما تناقض الكلام . و « الأعقار » جمع « عقر » (بضم فسكون) ، وهو وسط الدار ، وهو علة القوم . و « متندح » ، متسع ، ينهب فيه ويحسب ، من قولهم : « تندحت الفم في مسارحها ، وانتسحت » ، انتشرت في واسع الأرض ، ومثله « مندوحة » ، و « متندح » .

(٥) « الأغر » ، الشريف في قومه ، يلوح كأنه غرة بيضاء ، لا لون الوجه ، كما سلف في قوله : « أبيض » . و « من يله » ، من جاوره . « قواعد » ، رواى من عظمها و « رده » جمع « رادحة » ، وهذا لم يتجه كتب اللغة في صفة الجفان ، ولما قالوا : « جنة رباح » ، والجمع « رده » ، (بضمين) ، عظيمة مبسوطة متسعة . و « تفادي » ، مطبوس بعضها في الأصل .

فَتَى الرَّكْبِ يَكْفِيهِمْ بِفَضْلٍ وَيَكْتَفِي . وَفِي الْحَيِّ فَضْفَاضُ السَّحَابَاتِ أَفْصَحُ^(١)

٤٧١ • حدثنا الزبير قال ، حدثني الحسين بن الحسن المروزي قال ، حدثنا عبد الله بن المبارك قال ، أخبرني يحيى بن أيوب ، عن عمارة بن غزيرة ، عن عبد الله بن عروة بن الزبير قال : أشكو إلى الله عني مالا أترك ، ونعني مالا آتي . وقال : إنما يُبْكَى بالدين للدنيا .^(٢)

٤٧٢ • حدثنا الزبير قال ، حدثنا علي بن سعيد ، عن حجاج ، عن ابن لهيعة ، عن عمارة بن غزيرة قال : سمعت عبد الله بن عروة يقول : إلى الله أشكو عني مالا أترك ، ونعني مالا آتي . وإنما يُبْكَى للدنيا بالدين .^(٣)

٤٧٣ • وقال : قال عبد الله بن عروة شعراً يشبه هذين الحديثين :

يَكُونُ بِالْدِّينِ لِلدُّنْيَا وَبَهْجَتِهَا أَرْبَابُ دُنْيَا عَلَيْهَا كُلُّهُمْ صَادِي
/ لَا يَمْلِكُونَ لَشَيْءٍ مِنْ مَعَادِمِ تَمَجَّلُوا حَظَّكُمْ فِي التَّاجِلِ الْبَادِي
لَا يَهْدُونَ وَلَا يَهْدُونَ تَابِعَهُمْ صَلَّى الْقَوْدُ وَصَلَّ الْقَائِدُ الْهَادِي^(٤)

١٠٤

٤٧٤ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : جمع عبد الله بن عروة بينه ثم قال : يا بني ، إن الله لم يَبْنِ شيئاً فهدمه ، وإن الناس لم يَبْنُوا شيئاً قط إلا هدموه ، وإن بني أمية من عهد معاوية إلى اليوم يهدمون

(١) « فضفاض السحابات » ، واسع الصدر ، سمح الطبيعة . و « أفصح » ، و « فباح » ، جواد كثير الطايا ، واسع البذل .

(٢) في هامش الأم : « تبكى الدنيا بالدين » ، وفوقها حزن (س) . وانظر الخبر التالي .

(٣) انظر الخبر السابق .

(٤) « لا يهدون » ، على الياء ضمة في الأم ، وهو خيلاً :

شَرَفَ عَلَيَّ ، فَلَا يَزِيدُهُ اللَّهُ إِلَّا شَرَفًا وَفَضْلًا وَحُبَّةً فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ ، يَا بَنِي
فَلَا تَشْتَمُوا عَلَيَّ .^(١)

٤٧٥ • حدثنا الزبير قال ، حدثني مصعب بن عثمان ، عن بعض مشيخته :
أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُرْوَةَ كَانَ يَشْهَدُ الْجُمُعَةَ ، فَيَخْرُجُ ابْنُ مَطِيرَةَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
الْحَارِثِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ فَيَخْطُبُ ،^(٢) فَيَسْتَقْبِلُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ
وَيُنْقِصُ ، فَإِذَا شَمَّ خَلَالَ عَلَيَّ ، تَكَلَّمَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ ، وَأَقْبَلَ عَلَى أَدْنَى إِنْسَانٍ
يَكُونُ إِلَى جَنْبِهِ فَيَحْذَرُهُ ، فَيُقَالُ لَهُ : الْإِمَامُ يَخْطُبُ ! فَيَقُولُ : إِنَّا لَمْ نُؤْمَرْ أَنْ
نُنْقِصَ لِهَذَا .

٤٧٦ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن الضحاك ، عن أبيه قال : كتب
عبد الله بن عروة إلى هشام بن عبد الملك ، يشكو إبراهيم بن هشام فيما صنع به ،
فكتب هشام بن عبد الملك إلى إبراهيم بن هشام يأمره أن يكفَّ عن عبد الله
ابن عروة ، ويبنى قصر عروة ، وينشئ بئرَهُ ،^(٣) ورأى الذي صنع إبراهيم بن
هشام بعبد الله بن عروة ظُلْمًا وَتَعْدِيًّا وَضِرَارًا ،^(٤) فكتب إليه :^(٥)
إِنَّ اصْطِنَاعَ الْمَرْءِ فِي جُلِّ قَوْمِهِ
لِيَصْرِفَ اللَّيَالِيَ رَنَمَ مَالِ الْمُتَمَرِّ^(٦)

(١) رواه الماحظ في البيان والبيان ٢ : ١٧٣ ، ١٧٤ ، بغير هذا اللفظ .

(٢) ابن مطيرة ، لقب آخر لحالد بن عبد الملك ، سيأتي ذلك برقم : ٥٦٧ ، وكان
يُلقَّبُ « فردأ » حيث ولاء هشام للمدينة ، فكان فيها منوم السيرة (أنساب الأشراف
١٦١ : ١٦١) .

(٣) « قل البئر » ، أخرج تراهما .

(٤) في المخطوطة ، مقابل : « ورأى » ، « ورأيت » ، وفوقها حرف (س) .

(٥) « وكتب إليه » ، مطبوعة طمساً في الأصل . واستظهرتها من سياقه .

(٦) لم أعرف « الله » ، وإن كنت أذكر البيت .

٤٧٦ • وحجّ هشام ، فاجتمع عنده عبد الله بن عروة وإبراهيم بن هشام ، وحضر سائلة بن عبد الملك ، فقال عبد الله بن عروة : يا أمير المؤمنين ، إن مما طيّب أنفسنا عن من أصيب منا ، لما بقي بأيدينا مما كف الله به وجوهنا عن قومنا وغيره ، ^(١) فتناول هذا أعراضنا وأموالنا ، فكيف الحياة مع هذا ؟ فقال هشام : ألا تسمع يا إبراهيم ما يقول هذا ؟ فقال إبراهيم : أمير المؤمنين أمير المؤمنين وهو هو . ^(٢) فقال هشام : ^(٣) وما هذا الكلام ؟ أجل لمرى ^(٤) وأقبل هشام بعد ذلك على مسلة فقال : سمعت ما قال ابن عروة ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، كأنك قد قلت لى تجهّز إلى الحجاز ، قد سمعت كلام رجل لا يقيم على ما شكا ، إن أقام ، إلا قليلاً .

٤٧٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى مصعب بن عثمان قال : كان عبد الله بن عروة قد دخل على هشام بن عبد الملك عام حجّ بالمدينة فقال : إنك أطعمت إبراهيم بن هشام ما بين منابت الزيتون من الشام ، إلى منابت القرظ من اليمن ، ^(٥) فلم يغبه كثير / ما يبيده ، عن قليل ما بأيدينا ، وإنا والله ما طيبنا أنفسنا بفراق الأحبة ، إلا بما ترك بأيدينا من مآيشنا ، ^(٦) ولولا ذلك لاخترنا بطن الأرض على ظهرها ، وقد أعطيتونا من الأمان ما قد علمتم ، فإنا وقيمت لنا بهدنا ، أو ردّدتهم إلينا سيوفنا . فأعجب قوله هشاماً .

(١) فى هامش الأم مقابل « ما » : « بما » ، وفوقها (س) .

(٢) مكان النقط كلتان مطبوعتان .

(٣) فى هامش الأم : « قال » ، وفوقها (س) .

(٤) كلمة أو كلتان مطبوعتان ، ولم أجد هذا الخبر فى مكان آخر .

(٥) « القرظ » ، شجر عظام لها سوق خلاط ، أشمال شجر الجوز . يدعى آدم بوره ونوره . وهو أجود ما يدعى به .

(٦) فى هامش الأم : « فى أيدينا » ، وفوقها (س) .

فكان إبراهيم بن محمد بن طلحة قد لقيه بمكة ، فكلّمه في دار ابن علقمة^(١) فقال هشام : فأين كنت عن أمير المؤمنين عبد الملك ؟ قال : جئتُه .^(٢) قال : ففعل ماذا ؟ قال سلك بي غير طريق الحق . قال : فأمر المؤمنين الوليد ؟ قال : قد جئتُه . قال : ففعل ماذا ؟ قال : سلك بي طريق أبيه . قال : فأمر المؤمنين سليمان ؟ قال : قد جئتُه . قال : ففعل ماذا ؟ قال : لا سيري ولا أقيمي .^(٣) قال : فأمر المؤمنين عمر بن عبد العزيز ؟ قال : عوجل رحمه الله . فنضب هشام فقال : لو كان فيك مضربٌ لضربتُك . فقال : هو والله فيّ ، في الحسب والدين ،^(٤) فلا يَبْهِنُ الحقُّ وأهلُه ، ليكونَ لهذا بحثٌ بعد اليوم .^(٥) فأقبل هشامٌ على الأبرش الكلبي فقال :^(٦) يا أبرش ، لمن الله من زعم أن قومي هلكوا ، ابنُ

(١) في هامش الأم : « وكان » ، وفوقها (س) . و « دار ابن علقمة » ، ذكرها باقوت فقال : « بمكة » ، تنسب إلى طارق بن المغل ، وهو : علقمة بن عريج بن جذيمة بن مالك ابن سعد بن عوف بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة » ، بيد أنه سيأتي في الخبر : ١٤٦٣ أنه « نافع بن علقمة الكناني » ، وانظر أخبار مكة للأزرقي ٢ : ١٦٦ ، وأن ابن علقمة كان أمير مكة ، ثم ذكر فيه أيضا : ١٩٥ ، وفي تاريخ الطبري ٢ : ١٩٧ ، وسيأتي في الخبر رقم : ١٤٦٣ ، أنها بين الصفا والمروة .

(٢) في الأم فوق : « قد » : (س لا) ، يعني حنفيا في نسخة .

(٣) يعني أنه توقف وماطل .

(٤) في هامش الأم : « فيّ ، فيّ ، في الحسب والدين » ، الكلمتان الأولىان جار عليهما القس ، وضبطت « الحسب والدين » ، بالرفع ، فذلك قرأها كذلك .

(٥) « بحث » ، كتبت في الأصل كتابة سيئة ، وأصبحت فظهر كأنها « تحنن » وستأتي في رقم : ١٤٦٣ ، كما أقيمتها ، وكتب هنا في هامش الأم : « ليكونَ لهذا نجش » ولكن التصور جار على بعضها ، وظاهر أنها نسخة أخرى . و « النجش » البحث والاستشارة والاستخراج ، تقول : نجش الحديث ، وأكله وأذاعه .

(٦) « الأبرش الكلبي » هو « سعيد بن الوليد الكلبي » . كان من كبار أصحاب هشام ، مترجم في ابن عساكر ٢ : ٣١٥ ، وغيره .

عُرْوَة يَتَهَدَّدُ بِالْمَدِينَةِ ، وَهَذَا يَشْتَمُ آبَاءَهُ فِي وَجْهِهِ ١ = قَدْ كَانَ قَائِلٌ قَالَ لَهُ :
« هَلَكْتُ قَرِيْشٌ » ، بِالْمَدِينَةِ . (١)



وَمِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ :

٤٧٨ • عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ * أُمُّهُ : أُمُّ حَكِيمِ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ الزَّيْرِ . (٢)

٤٧٩ • حَدَّثَنَا الزَّيْرِ قَالَ ، حَدَّثَنِي عَمِّي مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : كَانَ
عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ ، رَجُلٌ بَنَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ ، وَكَانَ يَجَالِسُ عَامِرَ بْنَ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ ، وَكَانَ عَامِرٌ لَا يَرَى بِهِ شَيْئًا . (٣)

٤٨٠ • حَدَّثَنَا الزَّيْرِ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : أَنَّ عُمَرَ
ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ خَرَجَ إِلَى الشَّامِ ، ثُمَّ قَدِمَ وَقَدْ أَصَابَ مَالًا ، فَأَهْدَى لِأَيِّهِ

(١) هَذَا الْخَبَرُ سَيَأْتِي بِرَأْسِهِ : ١٤٦٣ ، مَخْتَصَرًا .

(٢) لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي ابْنِ أَبِي حَاتِمٍ ١١٧/٣ ، وَتَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ لِابْنِ حِجْرٍ ، وَقَالَ : « ذَكَرَهُ
ابْنُ حِبَانَ فِي الثَّقَاتِ ، وَالْبُخَارِيُّ فِي تَارِيخِهِ ، وَابْنُ أَبِي حَاتِمٍ » ثُمَّ قَالَ : « وَقَالَ يَعْقُوبُ بْنُ شَيْبَةَ :
أَنْكَرْتُ مَصْعَبَ أَنْ يَكُونَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ عَقِبٌ » . ثُمَّ قَالَ : « وَذَكَرَ ابْنُ سَعْدٍ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنَ عُرْوَةَ فِي الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَقَالَ : أُمُّهُ أُمُّ حَكِيمِ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ . قَالَ :
وَكَانَ كَبِيرًا قَلِيلَ الْحَدِيثِ ، وَلَمْ يَعْصِ » . فَكَانَ الْحَافِظُ لَمْ يَرَأِ كِتَابَ نَسَبِ الزَّيْرِ فِي هَذَا
الْمَكَانِ . وَأَمَّا مَا قُلْتُهُ عَنْ يَعْقُوبَ بْنِ شَيْبَةَ مِنْ إِنْكَارِ الْمَصْعَبِ أَنْ يَكُونَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ
عَقِبٌ ، فَبَيَّنْتُهُ الْخَبَرَ التَّالِيَّ عَنْ الْمَصْعَبِ ، وَذَكَرْتُ فِيهِ خَبَرَ « عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ » .
ثُمَّ مَا سَيَأْتِي بِرَأْسِهِ : ٤٨١ ، وَفِيهِ « صَالِحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ » ، وَأُمُّهُ أُمُّ حَكِيمٍ أَيْضًا ، فَهُوَ
أَخُو عُمَرَ لِأَيِّهِ وَأُمُّهُ .

(٣) لَا أَدْرِي مَاذَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ : « لَا يَرَى بِهِ شَيْئًا » .

كِسْوَةً وَأَلْفَةً أَلْفًا،^(١) قَالَ لَهُ أَبُوهُ : يَا بُنَيَّ ، إِنِّي قَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ أَسْرَفْتَ عَلَى نَفْسِكَ ، وَشَفَّهْتَهَا فَيَا بُنَيَّ .^(٢) قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا أَبَتِي ، مَا فَعَلْتُ ، وَإِنِّي عِنْدِي خَيْرًا كَثِيرًا . قَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ ، أَتَفَكَّرْتَنِي مَا جِئْتُ بِهِ ؟ أَوْ تَجِدُ جَازِيًا لَكَ مِثْلِي ؟ أَتُنْفِي بِهِ . قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا أَبَتِي ، مَا أَرَدْتُ أَنْ أَكْتُمَكَ ذَلِكَ . وَجَاءَهُ بِهِ ، فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ ، إِنَّكَ أَقْوَى عَلَى الْكَسْبِ مِنْ إِخْوَتِكَ هَؤُلَاءِ الْأَصَاغِرُ ، فَذَعْ هَذَا لَهُمْ . فَقَعَلَ ، وَلَمْ يُرَادَّهُ الْقَوْلُ .

• •

وَمِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ :

٤٨١ • عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة • وأم صالح بن عبد الله بن عروة : أم حكيم بنت عبد الله بن الزبير .^(٣)

٤٨٢ • وكان عامر بن صالح من أهل الفقه والعلم والحديث والنسب وأيام العرب وأشعارها . وهلك ببغداد في آخر زمان أمير المؤمنين هرون الرشيد .^(٤)

(١) « الألفاظ » جمع « لطف » (يفتحين) ، طرف الصف التي تكرم بها أخاك ، و « اللطف » ، أيضاً ، وهي الهدية ، و « أَلْفَةً » ، أكرمه وأعفاه .

(٢) « شفَّهتها » ، مضبوطة بالأصل يكسر القاء ، ولم أجدها وجهاً أو نصاً . يقال : « شفَّهني فلان » ، إذا ألم عليك في المسألة حتى أتد ما عندك . و « رجل مشفوه » ، إذا كثر سؤال الناس إياه ، حتى لقد ما عنده ، أو كثر عياله ومن يقوته حتى نفى ماله .

(٣) انظر التعليق على رقم : ٤٧٨ . و « عامر بن صالح » ، له ترجمة طويلة في تاريخ بغداد ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٧ ، وترجم له ابن سعد في الطبقات ٥ : ٣٢٢ وقال . « وأمه أم حبيب بنت محمد بن صفوان بن أمية بن خلف الجهمي . توفي ببغداد في خلافة هرون . وكان عامر شاعراً بأمور الناس ، ويكنى أبا الحارث » . وترجم له ابن أبي حاتم ٣/١/٣٢٤ ، والنسائي في الضعفاء والمتركون : ٢٣ ، والذهبي في ميزان الاعتدال ٢ : ٢٦٦ وابن حجر في تهذيب التهذيب .

(٤) تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣٥ ، وتهذيب التهذيب .

٤٨٣ • وله أشعارٌ تُروى ، من ذلك قوله :^(١)

أَمَلَّكَ إِن دَهْرٌ تَمَطَّى بِأَهْلِهِ وَصَرَفُ النَّوَى ذُو بَعْدَةٍ وَتَقَارُبِ^(٢)
/ سَيِّدِنِكَ مِنْ أَهْلِ الْبَقِيْعَيْنِ مُضْمَرٌ كَيْدِلِ الْقَيْسِ جَانِلَاتُ الْحَقَائِبِ^(٣)

١٠٦

٤٨٤ • وقال أيضاً :

لَيْتَ شِعْرِي وَلِلْيَالِ صُرُوفٌ هَلْ أَرَى مَرَّةً يَبْقِيَعُ الزُّبَيْرِ^(٤)
ذَاكَ مَعْنَى اللَّهِ ، وَقَطِينٌ تَفْرَحُ النَّفْسُ أَنْ تَرَاهُمْ بِخَيْرِ^(٥)

٤٨٥ • وقال أيضاً :^(٦)

جَدِّي ابْنُ عَمَّةٍ أَحَدٍ وَوَزِيرُهُ عِنْدَ الْبَلَاءِ وَفَارِسُ الشَّقَرَاءِ^(٧)
وَعَدَاةٌ بَدْرٍ كَانَ أَوَّلَ فَارِسٍ شَهِدَ الْوَعَى فِي اللَّأَمَةِ الصَّفَرَاءِ^(٨)

(١) تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣٥ ، مع خطأ كثير فيه .

(٢) « تمطى به الدهر » ، امتد وطال .

(٣) « البقيان » ، حتى « بقيع آل الزبير » ، بالمدينة فيه دورهم ومنازلهم ، و « بقيع الفرقد » بداخل المدينة ، وفيه قبور أهل الإسلام . وكان في المخطوطة : « ضمز » بالزاي ، خطأ محض . و « جانلات الحقايب » ، تجول حقايبها وتضطرب من ضررها .

(٤) البيتان في جهرة الأنساب لابن حزم : ١١٥ ، ووظا الوفا للسهمودي : ١١٥٤ . و « المعنى » ، المنزل يقم به أهله ، وجمعه « للمعاني » . و « القطين » ، أهل الدار الذين يقطنونها ، أى يسكنونها .

(٥) الأبيات في تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣٥ ، وثلاثة منها في سير أعلام النبلاء ١ : ٣٠ .

(٦) « الشقراء » ، اسم فرس لآخرين غير الزبير بن العوام ، وكانت فرس الزبير يوم بدر

يقال لها : « اليسوب » (ابن هشام ٢ : ٣٢١) .

(٧) « اللأمة » ، عدة المحارب يلبسها ويحملها ، من رمح وبيضة ومفر وسيف ونبل . وأخطأ عاشر ، لا يقال : « اللأمة الصقراء » ، فهذه أشياء مختلفة الصفات ، وهي غير صفراء . ولا شك ، والصواب : الهامة الصقراء ، لأن الزبير بن العوام كانت عليه يوم بدر حمامة صفراء . فتركت اللامكة على سياه ، عليهم عمائم صفراء . (انظر تفسير الطبري رقم : ٧٧٨٧-٧٧٩٠) ،

(ج ٧ : ١٨٨) ، وابن سعد ٣/١٧٢ ، وسير أعلام النبلاء ١ : ٣٠ .

نزلت بسباهُ لللائكُ نُصرةً بالحوضِ يومَ تألبِ الأعداءِ^(١)
 مددَ أمدٌ به الرسولُ مؤيداً يرمون أهلَ الشُّركِ بالحصاءِ^(٢)
 ويبطن مكة كان أولُ مُسلمٍ في الله سلَّ السيفُ بالبطحاءِ
 إذ قيلَ قد قُتلَ الرسولُ ولمَ يتخِمَ حتى تبينَ ذاكَ غيرَ خفاءِ^(٣)
 فدعا الرسولُ لسيفه ودعا له فمضى به والناسُ في عماية^(٤)

٤٨٦ • ولم يبق لعبد الله بن عروة ولدٌ، إلا ابنُ لُحَمد بن إبراهيم بن عامر ابن صالح بن عبد الله بن عروة، وأختُ له.

*
*
*

ومن ولدِ عروة بن الزبير:

٤٨٧ • يحيى، وعُثْمَانُ، وبنو عروة بن الزبير * وأمهم: أم يحيى بنت الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس.^(٥)

(١) « بالحوض » ، بنى الحوض الذى بناه رسول الله صلى الله عليه وسلم على قلب بدر (سيرة ابن هشام ٢ : ٢٧٢ ، وما بعدها) .

(٢) وذلك يوم بدر ، إذ أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم حفنة من الحصاء « فاستقبل قريشاً بها » ثم قال : « شاحت الوجوه » ، ثم هجمهم ، ثم قال : « شدوا » ، فكانت الهزيمة التى قتل فيها مناصيد قريش (سيرة ابن هشام ٢ : ٢٨٠) .

(٣) « خام عجم » ، جبن ونكس .

(٤) عن عروة : « جاء الزبير بسيفه » ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : مالك ؟ قال : أخبرتك أنك قد أخذت . قال : فكنت صانعاً ماذا ؟ قال : كنت أضرب به من أخذك . فدعا له ولسيفه « (سير أعلام النبلاء ١ : ٢٩) ، وفى كتب الأوائل أن الزبير بن العوام أول من أراق دماً فى الإسلام بالسيف ، وسئل السيف .

(٥) نسب قريش للمصنَّب : ٢٤٦ ، وتهذيب التهذيب .

٤٨٨ • كان محمد بن عروة جليلاً بارعاً الجمال^(١)، وأنشدني مصعب ابن عثمان للأخطل يضربُ بجماله اللثل^(٢) :
تُكَلِّفُنِي فِتْنَةً بَنَى تُمَيْرٌ وَلَوْ كَانَ ابْنُ عُرْوَةَ مَارِجَاهَا

٤٨٩ • وكان أخطلٌ ولده عروة في صدره .

٤٩٠ • وروى عنه ابن شهاب عن أبيه^(٣) .

٤٩١ • وتوفي بالشَّام مع أبيه .

٤٩٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري^(٤) :
أن عروة بن الزبير تخلف يوماً عن الدخول على الوليد بن عبد الملك ، فأمر أبا عبد الله محمد بن
الدخول عليه ، وكان حسن الوجه ، فدخل عليه ، [وله] غديرتان ،^(٥) في ثياب
وشتي ، وهو يتبخترُ يضربُ بيده ، فقال الوليد : هكذا والله التغطرفُ ،^(٦) وهكذا
تكون فتیان قريش ! فماتهُ^(٧) . ققام [من الليل متوسناً] ،^(٨) فوقع في إصطبل
الدواب ، فلم تزل تطؤه حتى مات .

(١) سماه عمر بن أبي ربيعة : « زين الواكب » في خبر له في الأغاني ١ : ١٤٦٠ ،
١٤٧ (الدار) / ١٦ : ٤٥ (ساسي) .
(٢) ليس في ديوان الأخطل المطبوع ، ولم أجد البيت في مكان آخر .
(٣) مترجم في الكبير للبخاري ٢٠١/١/١ ، وابن أبي حاتم ٤/١/٤ ، وتاريخ الإسلام
للذهبي ٤ : ٥١ ، وتهذيب التهذيب .
(٤) « الزهري » ، مطبوس أولها في الأم ، وله ترجمة في ابن أبي حاتم ٢٥٠/٢/٢ .
(٥) ما بين القوسين مطبوس في الأم ، وهكذا استظهرته .
(٦) من لام « قال » إلى آخر « هكذا » ، مطبوس في الأصل ، واستظهرته .
(٧) « التغطرف » ، الاختيال في المعنى ، من « التغطرف » ، وهو اليد الصريف النفس والمباذل .
(٨) « عانه يينه » ، أسأيه بالعين حمداً .
(٩) ما بين القوسين لم يظهر منه سوى « من » ، ونون « متوسناً » ، فاستظهرته
من نس المصعب : ٢٤٧ . و « متوسن » ، قد خالط عينيه الوسن ، وهو قلة النوم .

٤٩٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : توفي محمد بن عروة مع أبيه ، وعروة يومئذٍ عند الوليد بن عبد الملك ، وفي ذلك السفر أصيبت رجل عروة . وكان محمد بن عروة من أحسن الناس ، وكان عروة يحب حباً شديداً . قال : فنام محمد بن عروة على سطح فيه جلي^(١) ، فقام من الليل فسقط من الجلي في إصطبل الدواب ، فتضبطته حتى مات . وكان الماحشون مع عروة بالشام ،^(٢) ففكر أصحاب عروة وغلماؤه أن يخبروه خبره ، فذهبوا إلى الماحشون فأخبروه . فجاء من ليثته فاستأذن على عروة ، فوجده يصلي ، فأذن له في مصلاته ، فقال له : هذه الساعة ! قال : نعم ، يا أبا عبد الله ، طالع علي الثواء وذكرته الموت ،^(٣) وزهدت في كثير مما كنت أطلب ، وخطر ببالي ذكر من مضى من القرون قبلي . فجعل الماحشون يذكر فناء الناس وما مضى ، ويذهب في الدنيا . ويذكر بالآخرة ، حتى أوجس عروة فقال : قل فيا تريد ، فإني أقم من عندي محمد آتفاً^(٤) فمضى في قصته ولم يذكر شيئاً ، ففطن عروة فقال : إنا لله وإنا إليه راجعون ، واحتسبت محمداً عند الله . فعزاه الماحشون عليه ، وأخبره بموته .^(٥)

١٠٧

٤٩٤ • قال الزبير : فأنشدتني أم كلثوم بنت عثمان بن مصعب بن عروة لعبد الله بن عروة يرثي أخاه محمداً :

مَا بَالُ عَيْفٍ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا
لَدَعْتَ بَوَاطِينَ مَدْمَعِي بِشِهَابٍ

- (١) « الجلي » ، (بكسر الجيم وسكون اللام) ، ذكره وضبطه صاحب القاموس وقال : « هو الكوة من السطح لا غير » ، وقال الزبيدي : « أهمله الجوهري » ، وذكر هذا الحرف عن الصاغاني . وكان في المخطوطة في الموضعين : « الجلي » ، بفتح الجيم وكسر اللام بعدها ياء مشددة ، مضبوطة ، على وزن « فليل » ، فأثرت ضبط أصحاب الفقه على ضبط الناسخ .
(٢) « الماحشون » ، سلف برقم : ٦٣ ، ٣٩٢ ، وهو « يعقوب بن أبي سلمة » .
(٣) « الثواء » طول القام بالمكان ، ثوى بالمكان يثوى ثواء ، « أطال الإقامة به » .
(٤) « محمد آتفاً » ، مطبوعة لم يظهر منها إلا فاء « آتفاً » ، فاستظهرتها .
(٥) انظر بعض أخبار موت محمد بن عروة في الأغاني ٤ : ٢٠ (الدار) ، ١٦ : ٤٤ .
٤٥ (ساسي) .

تبکی علی نفرِ اُصِیبَ سَرَاتِهِمْ من بین مُکْتَهِلٍ و بین شَبَابِ
[تبکی] لَ مِیتًا] هَالِکَا سَمَحَ السَّحِیَّةِ طَاهِرَ الْأَنْوَابِ
[لَا یَحْتَوِیْهِ] جَارُهُ وَنَزِیلُهُ وَیَذِلُّ لِلْقُرْبَى بَغِیرِ هِکَابِ
[لَوْ کُنْتَ أَعْلَمُ] أَنْ حَقَّقْتَ عَاجِلُ لَقَضِیْتُ مِنْ أَرْبٍ إِلَیْکَ جَوَابِ
[کَانَتْ مِنْتُهُ] بِرَحْمَةِ بَنَفَلَةٍ قَدْ رَافِیْقِ الْمَکْتَبِ الْکِتَابِ^(١)

٤٩٥ • حدثنا الزیر قال ، وأنشدنی عمی مصعب بن عبد الله ، ومُصْعَبُ
ابن عثمان ، لإسماعیل بن یسار النِّسَاء ، یثری محمد بن عروة بن الزبیر ، یزیدُ أحدُهما
علی صاحبه :

تِلْكَ عِرْمَى رَامَتْ سَفَاهَا فِرَاقِ وَأَسْتَمَلْتُ فَمَا تُوَاتِي عِنَاقِ^(٢)
زَعَمْتُ أَنَّهَا مِلَاكِي مَعَ الْمَا لِ وَأَتَى مُحَافِئُ الْإِمْلَاقِ^(٣)

(١) ما بین القوسین فی أوائل هذه الأیات مطبوس ، وقرأت بعضها من وراء الطمس ،
وأجزئی البيت الأول منها . وقوله : « لمکتب » ، کانت فی الصلب سیئة الکتاب ، فکتب
فی المامش « لمکتب » ، وأساء النقط فقدم الباء علی التاء ، والصواب ما أثبت ،
و « المکتب » ، العلم الذی یعلم الکتابه . وأراد بقوله : « مکتب الکتاب » ، رب المالین
الذی علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم یعلم ، سبحانه وتعالى .

(٢) روى المصعب منها ثمانية آیات ، الأول والثانی ، ومن الرابع لى الثامن ، ثم البيت
العاشر (نسب قریش للمصعب : ٢٤٨) ، وروی أبو الفرج فی أغانيه ستة آیات ، الأول
والثانی ، ثم الرابع والخامس والسادس ، ثم العاشر ، (الأغاني ١٦ : ٤٤ ، ساسی) ، وسأذكر
الاختلاف فی الروایة ، والمطأ والتصحیف . فی الأغاني :

تِلْكَ عِرْمَى تَرُومُ هَجَرَى سَفَاهَا وَجَفْتَنِي فَمَا تُوَاتِي عِنَاقِ

ويفال : « ملّت العی » واستملته » ، إذا برمت به .

(٣) « زعمت أنها ملاکی » مطبوس فی الأصل ، وفی نسب المصعب : « أنها هلاکی » ،
ولا معنى له . وفی الأغاني : « أنها توأتی مع المال » ، وفی النسب والأغاني « محالف لِمِلاق » .
و « ملاک الأمر » ، قوامه الذی یملک به وصلاحه .

نَمِ نَامَتْ [عُيُونًا] بَعْدَ وَهْنٍ حَيْثُ الصَّابَ جَفَنُهَا وَالْمَاءِ فِي^(١)
 وَتَنَامَتْ مُصِيدَةً بِدَمَشَقٍ أَشْخَصَتْ مُهْجَتِي فُؤُوقَ التَّرَاقِي^(٢)
 [يَوْمَ أَذْنَوَا إِلَى ابْنِ] عُرْوَةَ نَعْسًا بَيْنَ أَيْدِي الرِّجَالِ وَالْأَعْنَاقِ^(٣)
 فَاسْتَقَلُّوا بِهِ سِرَاعًا إِلَى الْقَبْرِ وَمَا لَنْ يَحْتُمُّهُمْ مِنْ سِبَاقِ^(٤)
 لِمَقَامٍ زَلَجٍ فَلَمَّا أَجْتُوا شَخْصَهُ وَأَرْتَقَوْا وَلَيْسَ يَرَأَى^(٥)
 كِدَتْ أَقْصَى الْحَيَاةِ إِذْ غَيَّبُوهُ فِي ضَرْحٍ مُرَاصِفٍ الْأَطْبَاقِ^(٦)

(١) لما بين القوسين مطبوس في الأصل ، واستظهرته . و « بعد وهن » ، أي بعد ساعة
 من الليل . و « الصاب » ، شجر مر ، يخرج منه كهيئة اللبن ، فربما نزلت منه نربة ، أي قطرة ،
 فتقع في العين كأنها شهاب نار .
 (٢) أول البيت مطبوس في الأصل إلا قليلا ، وأثبت نص المصنف . وفي الأغاني :
 « نربة يمشق » .

(٣) ما بين القوسين مطبوس في الأصل ، واستظهرت معناه ، وفي نسب المصنف :

« يوم أَدْعَى إِلَى ابْنِ عُرْوَةَ نَعْسًا »

ولا أظنه صواباً ، وفي الأغاني :

يَوْمُ تَلَقَّى نَعْسُ ابْنِ عُرْوَةَ سَحْمًا لَا بِأَيْدِي الرِّجَالِ وَالْأَعْنَاقِ

(٤) في المطبوع من كتاب المصنف : « وما لَنْ لُتْمُهُم » ، قلنا عن الأغاني ، وكان في الأصل
 منه : « ومن يحتم » ، ولجلد ما في نسب الزبير ، ورواية الأغاني :

« مُسْتَحْتًا بِعَرِّ سِبَاقٍ إِلَى الْقَبْرِ »

(٥) في نسب المصنف : « بمقام زلج فلما أجبروا شخصوا وارتقوا » ، وهو مصنف
 تبصيفاً ، وكان في أصل نسب المصنف : « زلج » ، فزعم الناشر أنها تصحيف ، وأخطأ ، بل
 هو صواب عس ، ولذلك أثبتها كما كانت في أصل نسب المصنف ، لأن أول البيت مطبوس
 في كتاب الزبير . يقال : « مقام زلج ، وزلج » ، أي حوض مزلة تزلق على حافته الأقدام ، مع بعد
 قصره ، قال حاتم :

إِذَا أَنَا دَلَّانِي الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ بِمَلْحُودَةٍ زَلَجٍ جَوَانِبُهَا غُبُرُ
 وَرَاحُوا عَجَالًا يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ يَقُولُونَ : قَدْ دَمَى أَبْدَانُنَا الْخَفَرُ

وأما ما في كتاب المصنف : « فلما أجبروا بشخصوا » ، فتصحيف قبيح .

(٦) في كتاب المصنف : « إِذْ غَادَرُوهُ » . و « مرافف الأطباق » قد رصفوه طبقاً فوق

فَاغْتَرَانِي الْأَسَى عَلَيْهِ بِوَجْدٍ بَدَّ مَكْبُوتُهُ حَيَّيْ الْفَوَاقِ (١)
 فَتَوَلَّيْتُ مُوجِعًا قَدْ شَجَانِي قُرْبُ عَهْدِي بِهِ وَبَدَّ تَلَانِي
 [عَارِفًا بِالزَّمَانِ] أَعْلَمُ أَنِّي لَا بَسَّ حُلَّةَ بَعِيشٍ رَمَانِي (٢)
 وَلَعَمْرِي لَقَدْ أَصْبْتُ بِفَرَجٍ ثَأْقِبِ الزُّنْدَ مَا جَدَّ الْأَعْرَاقِ (٣)
 وَلَقَدْ كُنْتُ لِلْحَتُوفِ عَلَيْهِ مُشْفِقًا لَوْ أَعَاذَهُ إِشْفَاقِي
 فَإِذَا الْمَوْتُ لَا يُرَدُّ بِحَرِيصٍ مِنْ حَرِيصٍ وَلَا بِرَفِيقٍ رَاقِي
 / وَغَدِينَا كَأَنِّي نُورَةٌ إِذَا عَا شَا جَمِيعًا يَنْبُطُ وَأُتَاقِي

١٠٨

٤٩٦ • قال ، وأنشدني مصعب بن عثمان ، لإسماعيل بن يسار النساء ، يرثي محمد بن عروة بن الزبير :

وَأَرَى الْوُفُودَ لَدَى السَّنَاذِلِ مِنْ مَنِيَّ شَهِدُوا ، وَأَنَّكَ غَائِبٌ لَمْ تَشْهَدِ (١)
 صَلَّى إِلَهُ عَلَى أَمْرِي غَادَرْتُهُ بِالشَّأْمِ فِي جَدَثِ الضَّرِيحِ لِلْمُحَدِّ (٢)

طبق . وهو بفتح الصاد لا بكسرهما كما في كتاب المصعب . وكان في الأصل : « من ضريح » ، وأثرت ما في كتاب المصعب .

(١) « الفواق » الرخ التي تشخص ، أو تخرج من الصدر ، وقوله : « حَيَّيْ الْفَوَاقِ » ، أي مكان مجيئها ، وهو الخلق .

(٢) ما بين القوسين مطموس ، لم يظهر منه سوى « عَارِ ن » ، فاستظهرت قراءتها كما أثبتتها . و « الرماق » ، القليل من البيش التي لا يكاد يحسك الربق ، وهو بقية الحياة في البدن .

(٣) « الفرج » ، السيد الشريف في قومه .

(٤) « ابنا نورة » ، هما : « مالك بن نورة » وأخوه « متم بن نورة » . وخبرها مشهور . وأبيات متم في أخيه مالك مشهورة (المفضليات القصيدة : ٦٧ ، الأبيات : ٧٩-٧٧) . و « غني » ، أقام وعاش .

(٥) الأبيات رواها أبو الفرج في الأغاني ، غير البيت الأول ، والعاشر والحادي عشر والثاني عشر ، وآخر البيت الرابع ، فجعله بعد السادس ، وزادنا بيتين سأبتهما بعد .

(٦) في الأغاني : « على فني ظارفته . . . في جدث الطوى » ، و « الجدث » ، القبر ، و « الطوى » ، هو البثر المطوية بالحجارة ، وعنى بها صفة القبر وصفاته . و « اللحد » ، التي قد شق في جانب منه لموضع الميت .

بَوَاتُهُ يَسْدَى دَارَ مُقَامِهِ نَأَى الْمَحَلَّةِ عَنْ مَزَارِ الْعُودِ^(١)
 أُنْخِيَ ابْنَ عُرْوَةَ ، إِنَّهُ قَدْ هَدَنِي فَقَدْ أَبْنُ عُرْوَةَ هَذِهِ لَمْ تَقْصِدِ^(٢)
 وَغَبَرْتُ أَعْوِلُهُ وَقَدْ أَسْلَمْتُهُ لَسْبَا الْأَمَاعِزِ وَالصَفِيحِ الْمُسْنَدِ^(٣)
 مُتَخَشِّعًا لِلدَّهْرِ أَلْبَسُ حُلَّةَ فِي النَّائِبَاتِ بَعُولَةٍ وَتَبْلُدِ^(٤)
 فَإِذَا ذَهَبْتُ إِلَى الْعِزَاءِ أَرْوُمُهُ لِأُرَى الْمَكَاشِشَ بِالْعِزَاءِ تَجْلُدِي
 مَتَعَ التَّعَزَّى أَنَّنِي لِقِرَائِهِ لَيْسَ الْمَدْوُ عَلَى جِلْدِ الْأَرْبَدِ^(٥)
 وَنَأَى الصَّدِيقُ فَلَا صَدِيقَ أَعْدُهُ لِفِيضِ نَائِبَةِ الزَّمَانِ الْمُفْسِدِ^(٦)
 إِذْ خَانَنِي حَتَّى الزَّمَانِ وَقَاتَنِي بِأَعْرَ ذِي قَبْرِ كَرِيمِ الْمَشْهَدِ^(٧)

(١) رواية أبي الفرج : « دار إقامة » ، وكان في الأم : « عن منار العود » ، وهو تحريف لا شك فيه ، صوابه من الأغاني .

(٢) « لم تقصد » ، من « القصد » في الأمور ، وهو المدل والوسط بين طرفي الإفراط والتفريط ، يعني أنه بلغت منه مبلغاً شديداً مفرطاً .

(٣) « الشيا » ، جمع « شاة » ، وهي طرف كل شيء وحده . ورواية أبي الفرج « لصفا الأمايز » ، و « الصفا » الحجر الصلب . و « الأمايز » جمع « أميز » ، وهي الأرض الفليضة ذات الحصى الصغار الصلب . و « الصفيح » ، الحجارة الرقيقة ، يسد بها القبر . و « المسند » ، الذي قد أسند بعضه إلى بعض فارتحل .

(٤) في الأغاني : « بحسرة وتجلد » ، وهو خطأ وتناقض في المعنى . وإنما الصواب ما في النسب . و « التجلد » التصير معه استسكانة وخضوع وتردد . « أبلد » ، وتبلد » ، لحقته الحيرة .

(٥) قوله : « ليس المدو على » ، أي ليس ل ، وإنما جاءت « على » هنا لتدل على التبعي للمدوان عليه . و « الأريد » ، كأنه أراد به النمر ههنا ، و « الأريد » ، التي في سواده تقط بيض ، وذلك صفة النمر ، وفي مجازهم : « ليس له جلد النمر » ، كناية عن شدة الحقد والنصب .

(٦) بهمه في الأغاني :

فَلَنْ تَرَكْتُكَ يَا مُحَمَّدُ ثَاوِيَا لِيَا تَرْوُحُ مَعَ الْكِرَامِ وَتَقْتَدِي

وقوله : « ليا » ، يريد به كثرة ذلك من فعله .

(٧) في الأصل : « ذى غر » ، وهو خطأ لا شك فيه ، و « الفجر » (بفتحين) ،

مُنْبَلِّجٌ لِلْخَيْرِ يُشْرِقُ وَجْهَهُ كَالْبَدْرِ لَيْلَتُهُ بَسَقْدُ الْأَسْمَدِ^(١)
وَأَرَى لِنَقْدِكَ كُلَّ أَرْضٍ جُبَّتْهَا وَحْشًا وَإِنْ أَهَلَّتْ بِنَ لَمْ يُجَمِّدْ
كَانَ الَّذِي يَنْدَرَا الْعَدُوَّ بِدَفْعِهِ فَيَرُدُّ نَحْوَهُ ذِي الْمِرَاحِ الْأَصِيدِ^(٢)

٤٩٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أبو غزيرة محمد بن موسى الأنصاري ،
عن عبد الرحمن بن أبي الزناد ، عن هشام بن عروة قال : لما أصيب عروة برجله
وبأبنته محمد بن قال : اللهم لهم كانوا سبعة فأخذت واحداً وأبقيت ستة ، وكن
أربعاً فأخذت واحدة وأبقيت ثلاثاً ، فأمنك لئن كنت أخذت لقد أبقيت ،^(٣)
ولئن كنت أبقيت لقد أخفيت^(٤) .

٤٩٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عثمان بن النضر وغيره : أن هشام بن
عروة قال : لما قدم عروة من الشام في سفره الذي أصيب فيه برجله وبأبنته محمد ،
فبلغ قصره بالقيق ، حملناه لننزلهُ من محله ، فسمعناه يقول : « لَقَدْ لَقِينَا مِنْ »

الطاء والكرم والجود الواسع والمروء ، من الفجر في الحير . و « الأفر » ، التي من
القدس واليوب .

(١) « سعد الأسعد » ، و « سعد السعد » ، من منازل القمر . وذلك أن « السعد »
كواكب يقال لكل واحد منها « سعد كذا » ، وهي عشرة أجم . و « سعد السعد » ،
كوكبان من العشرة ، وهو أحد السعد من منازل القمر .
(٢) في الأغانى : « يزع المدو » ، و « وزع المدو » ، كفه ومنعه . و « يندرا » ،
مسبلة الهزة من « يندرا » ، أى يدفع ويمنع . و « الميراح » ، الخيلاء والتكبر ،
و « الأصيد » ، الذى يرفع رأسه كبراً ، ولا يكاد يلتفت يمينا ولا شمالا من الكبرياء . وبعد
هذا البيت في الأغانى :

فَقَصَى لَوْحَتَيْهِ ، وَكُلُّ مُعَمَّرٍ يَوْمًا سَيُدرِكُهُ حِجَامُ لَلْوَعْدِ

وعند هذا الوضع في هامش الأم : « بلغ العرض والقراءة » .

(٣) « أمينك » ، أى : آمين الله ، وهو قسم بالله سبحانه .

(٤) « عافاه الله » ، وأعفاه الله ، وهب له العافية من الملل والبلايا والمرض . ونحو هذا

الحير في الأغانى ١٦ : ٤٥ (ساسى) ، وفيه : « عافيت » .

سَقَرْنَا هَذَا نَصَبًا» ، [سورة الكهف : ٦٢] . (١)

*
*
*

٤٩٩ • وأما يحيى بن عروة ، فكان من أشرف بني عروة ، وهو يلى
عبد الله في الشرف . (٢)

• • • وهو الذى يقول : (٣)

أَشْرَفُنَا بَلْبُسُ الْخَزْزِ لَمَّا لَبِسْتُمْ
قَعُودًا بِأَبْوَابِ النَّجَاجِ وَخَيْلُنَا
وَمِنْ قَبْلِ لَا تَدْرُونَ مَنْ فَتَحَ الْقَرْيَ (٤)
نُسَامِي سِمَامَ الْمَوْتِ تَكْدِسُ بِالْقَنَّا (٥)

(١) نحوه في الأغاني ١٦ : ٤٥ .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٤٧ ، وهو مترجم في الكبير ٩٦/٢ ، وابن أبي حاتم

١٧٥/٢/٤ ، وتهذيب التهذيب . وفي هامش الأم : « أشرف » ، وفوقها (س) .

(٣) رواه المصعب في نسب قريش : ٢٤٧ ، وابن حزم في الجهرة : ١١٥ ، بقوله معرضاً
ليبراهيم بن هشام بن إسماعيل بن هشام بن النخيلة الخزوي .

(٤) « أشرف بأشرف » ، بطر النعمة وطنى ولم يحتملها ، وضبطه ناشر نسب قريش للمصعب
بفتح الثين ، من « الإشارة » ، وهو خطأ وفساد . ورواية ابن حزم :

لَبِسْتُمْ ثِيَابَ الْخَزْزِ لَمَّا أُمِنْتُمْ
وَبِالْأَمْسِ لَا تَدْرُونَ مَنْ فَتَحَ الْقَرْيَ

(٥) في كتاب المصعب : « نموذ بأفواه النجاج وخيلنا تساق سهام الموت » ، قد انتظمه
التصنيف ، في جبهة ابن حزم :

وَقَوْفًا بِأَطْرَافِ النَّجَاجِ وَخَيْلُنَا
تُسَاقِي كَوْوَسَ الْمَوْتِ تَزْعَى بِالْقَنَّا

وعجزه بحرف ، صواب ضبطه وسياقه

تُسَاقِي كَوْوَسَ الْمَوْتِ تَزْعَبُ بِالْقَنَّا :

« وتزعب » ، تمر متدافعة متناقلة . وقوله في رواية الزبير « تسامى سهام الموت » ،
و « تسامى » ، تبارى . و « السهام » (بفتح السين) ، ضرب من الطير دون القطا في الخلقة ،
سريع الطيران ، تشبه به الخيل السرعات ، وعنى بقوله : « سهام الموت » ، المنايا الخاطفات ،
وهذا معنى صحيح ، وهو مضبوط كذلك في الخطوط . وأما « تساقى سهام الموت » ، فإن
« السهام » (بكسر السين) ، فهو جمع « سم » ، وهو معنى واضح ، يؤيده باقى رواية ابن حزم

فلما أناكمُ قَتَيْنَا بِرِمَاحِنَا تَكْذِبَ مَكْنِيَّ بَعِيبَ لَيْنَ كَفَى^(١)

قال الزير : أنشدنيها عتي مصعب بن عبد الله ، ومصعب بن عثمان ، ومحمد ابن الضحّاك .

٥٠١ • / حدثنا الزير قال ، حدثني مصعب بن عثمان قال : وَفَدَ يَحْيَى بن عروة على عبد الملك بن مَرْوان ، فجلسَ بيابه ، فسمع حاجبَ عبد الملك يتناول من ابن الزير ، فضرَبَ يَحْيَى وَجْهَ الحاجب فأذماه . فدخل الحاجبُ على عبد الملك فقال : مَنْ فعل بك ؟ فقال : ^(٢) يَحْيَى بن عروة . قال : أَدْخَلَهُ . فأَدْخَلَهُ وقد أَسْتَوَى عبد الملك على فراشه ، فقال ليحْيَى : ما حَلَّكَ على ما صُنِمْتَ بِحاجبي ؟ فقال له يَحْيَى : عتي عبد الله بن الزير رحمة الله عليه ، كان أحسنَ جواراً لَعَمْتُكَ مِنْكَ لَنَا ، ^(٣) والله إن كان ليقول لها : « من سَبَّ أَهْلَكَ فَسُبِّي أَهْلَهُ » ، وإن كان لينهى حَامَتَهُ وحَشَمَهُ أن يُسْمِعُوها فيكمُ قَدْغَا ، ^(٤) أَنَا والله المُمُّ المَحْزُولُ ، ^(٥)

« كُؤُوسُ المَوْتِ » . وقوله : « تَكْدِسُ بَالِقْنَا » ، من قولهم : « كدست الحبل ، وتكدس القرس » ، إذا مشى كأنه مثقل بحمل .

(١) في جهرة الأنساب :

فلما أَكَلْتُمُ فَيَمُنَا بِرِمَاحِنَا تَكَلَّمُ مَكْنِيَّ بَعِيبَ الَّذِي كَفَى

ورواية المصعب كرواية الزير إلا أنه روى : « تكلم مكني » ، ورواية الزير عندي أجود .
(٢) في ماض الأم : « قال » ، وفتحها (س) .

(٣) حمة عبد الملك بن مروان ، هي أم يحيى بنت الحكم بن أبي العاص ، وهي أم يحيى ابن عروة بن الزير ، انظر ما سلف : ٤٨٧ .

(٤) « حامة الرجل » ، خاصة الرجل من أهله وولده وذوى قرابه . و « المغم » ، خاصته من عبيد أو جيرة ، يفضيئون له إذا أصابه أمر . و « القذع » ، الخنق والنقص والسوء من القول .

(٥) « المم المحزول » ، السكرم الأعمام والأخوال .

تفرقت العربُ عن عَمَى وخَالِي ، ^(١) فكنتُ كما قال الشاعر : ^(٢)

يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَفَّتْ هَذِهِ فَلَمْ تَخْتَرْ الْآخَرَىٰ عَلَيْهَا مُقَدَّمًا ^(٣)
قال : فأضطجع عبدُ الملك ، ولم يزل يُعرَفُ ذلك فيه ، ^(٤) إكراماً ليحيى
ابن عروة .

٥٠٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عِمَامَةُ بْنُ عَمْرِو السَّهْمِي ، عن رجل
من خَزَاعَةَ ، عن مَوْلَى لِحْمَدِ بْنِ ذَكْوَانَ ، فَارِسِيٍّ قال : لَمَّا عُرِلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ
الضَّحَّاكِ الْقَهْرِي ، وَاسْتَفْعِلَ النَّصْرِيُّ ، ^(٥) وقد كان قبل ذلك وَلِيَّ الطَّائِفِ ،
فَعَطَّرَ لَهُ كِتَابَ عَلَى الْمَنِيرِ فِيهِ : « بَجَلُ بَنِي جَذِيمَةَ فِي الْبَحْرِ ، يَدِي فِي ذَنْبِهِ ، وَذَنْبُهُ
فِي يَدِي » ، ^(٦) فقام على المنبر فقال : يَا أَهْلَ الطَّائِفِ ، يَاقَصَارَ الْخُلُودِ ، يَا ثَنَامَ
الْجُلُودِ ، يَا بَقِيَّةَ نَمُودِ ، من كتب هذا الكتاب فرجلى في كذا وكذا من أمته .
فلما جاء عملُ النصرى قريشاً بالمدينة ، أظهرت شَتَمَ بَنِي مَرْوَانَ . فلَمَّا قَدِمَ أَعْظَمْتُ
قَرِيشٌ عَمَلَهُ .

(١) رواه المصعب في النسب مختصراً بغير هذا اللفظ ، وقال : « يعني عبد الله بن الزبير ،
ومروان بن الحكم » ، نسب قريش : ٢٤٧ .

(٢) هو التمس السبي .

(٣) ديوانه القصيدة : ١ ، البيت : ١٣ . من أبيات جواد مشهورة ، وهكذا جاء هنا :
« فلم تختَر » ، والرواية : « فلم تحمد » .

(٤) في هامش الأم : « ذلك يعرف فيه » ، وفوقها (س) ، وقوله : « ذلك » ، يعني
ترك سب آل الزبير ، ولو قال : « منه » ، لكان أجود .

(٥) كان عزل عبد الرحمن بن الضحاك عن المدينة سنة ١٠٤ ، في زمن يزيد بن عبد الملك
ابن مروان . و « النصرى » هو « عبد الواحد بن عبد الله بن بشر النصرى » ، وعزله هشام
ابن عبد الملك بن مروان سنة ١٠٦ عن المدينة والطائف . و « النصرى » ، هكذا بالصاد
المهمل في الأصل في اللوامض جيداً ، وذكره ابن حزم في جهرة الأنساب : ٢٥٨ في بني نصر
ابن معاوية بن بكر بن هوازن ، وقال : « ولي المدينة لبني أمية » ، ولكنه جاء في مواضع من
تاريخ الطبري « النصرى » ، والصاد للمجعة ، والصاد المهمل في الصواب .

(٦) لا أدرى ما « بنو جذيمة » ههنا ، والمخير غامض عندي .

٥٠٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عملة بن عمرو ، عن مسور بن عبد الملك البزيعي قال : قال عبد الله ويحيى أبنا عروة بن الزبير : نحن نرتاد لكم خبره .^(١) فدخلنا عليه ، قال عبد الله : أصلح الله الأمير ، إن هذا أخي ليس بذى علو في سبته ، ولا ذى هدى في السيرة ، ولا رضى عند العشرة . قال فقال له يحيى : أصلح الله الأمير ، هذا أخي وأسن متي ، وأبي بعد أبي ،^(٢) قيص لي شهود زور يخرجونني من ميراث أبي . قال فقال النصرى : لستما كما قلتما ، بل أنما قال الله عز وجل : « بَلْ لَّمْ يَكُنْ لَكُم مِّنْ قَوْمٍ حَصِصُونَ » [سورة الزخرف : ٨٨] ، يأسد ، أغن عني قومك^(٣) يريد سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف . فخرجا على القريشيين فقالا : ليس بالرجل بأس .

٥٠٤ • ويحيى بن عروة الذى يقول :

تماني في فرعى كلاب وعزها وفي لؤي نجد من لؤي بن غالب^(١)
أب لي ، أبي الخسف قد تعلمونه وفارس معروف رئيس الكتاب^(٢)

(١) « ارتاد الخير » ، طلبه وتحسسه .

(٢) قوله : « وأبي بعد أبي » ، يعنى أنه الذى كان عليه أن يحمله حياطة الأب لولده ، لفضل السن والتقدم .

(٣) يقال : « أغن عني شرك » ، أى كفه واصرفه .

(٤) « نمت فلانا في النسب » ، رفعته إلى نسبه . و « فرعا كلاب » ، قصى بن كلاب بن مرة ، وزهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ، ولما جاءهم النسب إلى زهرة ، من حفية بنت عبد المطلب ، عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأم الزبير بن العوام ، وأمها : حالة بنت أميى بن عبد مناف بن زهرة .

(٥) استشهد به الصائغاني فيما نقله عنه صاحب تاج العروس في (خسف) و (عرف) . و « أبى الخسف » ، هو : « خويلد بن أسد بن عبد المزی » ، أبو العوام بن خويلد ، وأخته خديجة بنت خويلد ، زوج النبي صلى الله عليه وسلم (التاج : خسف) و « معروف » ، فرس الزبير بن العوام التي شهد عليها حنيناً ، وقيل خير (السان : عرف / التاج : عرف ، أسماء خيل العرب وفرسانها لجوالقي : ٥٢) ، ورواية الصائغاني : « سهام الكتاب » ، وكأنه يعنى بذلك بنت الزبير بن العوام في سرية ، في طلب مالك بن عوف النصرى ، رئيس قيس

أولى من أبي العاصي أغرث كأنه إذا فرجت عنه المصاريع حاجب^(١)
مُنِيرٌ بَدَأَ مِنْ بَعْدِ ظُلَمَاءَ فَأَخْبَتَ لَوَيْتِهِ بَادِي عِظَامِ الْكَوَاكِبِ^(٢)

• • • • • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني عثمان بن عبد الرحمن : أنه سمع أبي
ينشد ليحيى بن عروة بن الزبير :

فما صعبَ النبيُّ مُهاجِرِيَّ ولا الطُّلَقَاءَ والأَنْصَارُ طُرّاً
يَنْوُطُ بِأَمْنَا أَمَّا وَإِنَّا لَنَعْلَمُ فِيهِمْ حَسَبًا وَسِرّاً
صَفِيَّةُ أَمَّنَا كَرُمَتْ وَطَابَتْ وَعَظَّمَهَا رَسُولُ اللَّهِ بَرّاً
تَجَوَّزَ عَجَازَ الْفَزْدَوسِ أُمِّي مُهَذَّبَةُ الْوَشَاحِجِ هَاتِ جَرّاً^(٣)
تَحَنَّنَتْ الْأُبُوَّةُ فِي قَرِيضٍ إِلَى أَنْ رَشَّحَتْ فِي التَّهْدِيدِ صَفْرّاً^(٤)
تَفْذِيهِ بَوَالِدِهَا وَتَدْعُو بَانَ لَا يَحْذُلُ الرَّحْمَنُ زَبْرّاً
إِلَى الْعَوَامِ يَنْبِيْ يَوْمَ بَدْرٍ وَتَعْرِفُ نَفْسُهُ أَحَدًا وَبَدْرّاً
تَوَلَّى النَّاسُ فِي أَحَدٍ سِرَاعاً وَجَالِدٍ حَسْبَتَهُ مِنْهُ وَصَبْرّاً

يوم حنين ، (المحرلابن حبيب : ١٢٤ ، وسيرة ابن هشام : ٩٨ ، ٩٩) .
(١) أم يحيى بن عروة ع : أم يحيى بنت الحكم بن أبي العاص ، انظر ما سلف وقم ٢
٤٨٧ . و « الحاجب » هنا ، وزير الملك ، وكأنه يعني « مروان بن الحكم » ، خاله .
(٢) ماذا يت عرف أبحرني تصويبه ، وأثبتته مضبوطاً كما هو في المخطوطة .
(٣) قوله : « هات جراً » ، كأنها مثل « حلم جراً » في معناها ، ولم ألق عليها
إلا في هذا الشعر .

(٤) « رشحت » ، رجه وأهله للرياسة . ويعني بهذا البيت والذي بعده ، ما رواه ابن سعد
في الطبقات ٣/١٧١ ، وغيره ، أن الزبير بن العوام قاتل بركة وهو غلام ، وجلفا فسكر يده ،
وغضبه غضباً شديداً ، فزروا على صفية بالرجل محمولاً فقاتلت : ما شأنه ؟ قالوا : قاتل
الزبير ، فقالت :

كَيْفَ رَأَيْتَ زَبْرّاً
أَلْطَلَحَ حَسْبَتَهُ أَمَ بَرّاً
أَمَ مُسْتَمِلًا صَفْرّاً

يَذُبُّ عَنْ النَّبِيِّ بِمَشْرِفِي لَهُ ، لَمْ يَلْقَ يَاسِرٌ مِنْهُ يُسْرًا^(١)
وَيَوْمَ اخْتَلَفْتِ لِلشُّهُورِ فِيهِ أَبَانٌ فَضِيلَةٌ وَأَزَاحَ كُفْرًا
وَيَوْمَ الْفَتْحِ يَوْمٌ شَادَ فِيهِ لَهُ ذِكْرٌ وَكَانَ النَّاسُ صُفْرًا^(٢)

• • • قال : وقال إسماعيل بن يسار النساء ،^(٣) يرى يحيى بن عروة بن الزبير ، أنشدني ذلك مصعب بن عثمان :

أَلَا يَا عَيْنُ فَانْهَرِي بَغْرِي وَفِيضِي عَبْرَةً مِنْ غَيْرِ تَرْزِي
وَلَا تَعْدِي عَزَاءً بَعْدَ يَحْيَى قَدْ غَلَبَ التَّزَاوُ وَحِيلَ صَبْرِي
وَمَرْزَنَةٌ كَأَنَّ الْجُوفَ مِنْهَا بُعِيدَ النَّوْمِ يُسْمَرُ حَرْجُ بَجْرِ^(٤)
عَلَى يَحْيَى ، وَأَيُّ فَتَى كَيْفَ لَمَّا نَ طَائِلِ غَلَقِي بَوْنِ^(٥)
وَلِلْفَخْمِ الْأَلَدُ إِذَا دَعَانِي لِأَخَذَ حَقَّ مَقْهُورٍ بِقَسْرِ
وَلِلْأَضْيَافِ إِنْ طَرَقُوا هُدُوءًا وَلِلْكَلِّ لِلْكَلِّ وَكُلُّ سَفَرِ^(٦)
إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ سَنَةٌ جَادًا أَيْ الدَّرُّ لَمْ تُكْسَعْ بَغْرِي^(٧)

(١) « ياسر » ، أخو « مرحب اليهودي » ، قتله الزبير بن العوام يوم خيبر (ابن هشام ٣ : ٣٤٨ ، وغيره) .

(٢) في هامش الأم : « شاد فيه له ذكراً » ، بالنصب في نسخة الشيخ أبي الفضل .

(٣) في الأصل : « وكان إسماعيل . . . » ، وهو خطأ ظاهر .

(٤) المرزنة ، والمرزقة ، « المصيبة الفاجعة » .

(٥) « الماني » ، الأسير الذي أذله الأسر ، و « الطائل » ، الفقير ، و « غلق » الأسير والجاني ، فهو غلق » ، إذا وقع في الأسر . فلم يجد فداءً يقتدي به من الأسر . و « البون » ، الثأر .

(٦) « هدوا » ، سهلت من « هدوا » ، و « طرقتهم هدوا » ، أي بعد هزيم من قبل . و « الكل » ، الذي صار عبداً وتغلا على صاحبه أو ذوى قراهه ، و « المسكل » ، الذي صار ذوق قراهه عبداً عليه .

(٧) « سنة جاد » ، لا مطرف فيها ولا كلاً ولا خصب . « أبي الدر » ، قد قلت فيها ثلبان الإبل من عدة الجدي . ويقال : « كسع الناقة بغيرها » ، إذا ترك في خلقها بقية من اللبن ، يريد بذلك تزييرها وشدها ، وذلك أن يغرب الفرس بالماء البارد ، ليضرب اللبن ويتأدق ظهرها ،

(١٩ جهرة لسب قریش)

هَذَاكَ كَانَ غَيْثَ حَيَا تَلَاَقَتْ يَدَاهُ فِي جَنَابٍ غَيْرِ وَغَيْرِ^(١)
وَأَحْيَا مِنْ مُحَبَّاتٍ حَيَاءَ وَأَجْرًا مِنْ أَبِي شَيْثَلٍ هَزِيرِ^(٢)
هَرِيَتِ الشَّدَقُ رِيْبَالٍ إِذَا مَا عَدَا لَمْ تُنَهَ عَدَوْتَهُ بَزْجِرِ^(٣)
/ تَدِينُ الْجَاذِيَاتُ لَهُ إِذَا مَا سَمِعْنَ زَيْتَرَهُ فِي كُلِّ فَجْرِ^(٤)
فَإِنَّمَا يُنْمِسُ فِي جَدَثٍ صَرِيحٍ بِمَقْبَرٍ مِنَ الْأَرْوَاحِ قَفْرِ^(٥)
فَقَدْ يَعْصُوبُ الْجَادُونَ مِنْهُ بِأَرْوَاحٍ مَاجِدِ الْأَعْرَاقِ تَغْمِرِ^(٦)
إِذَا مَا الضَّيْفُ حَلَّ عَلَى دَرَاهُ تَلْقَاهُ بَوَجْهِ غَيْرِ بَسْرِ^(٧)
نَدَى صَافٍ يُبَيِّنُ الْعِتْقُ فِيهِ يُبَيِّنُ قُبْلَ مَقْدَعَةٍ وَنُكْرِ^(٨)

١١١

فيكون أقوى لها على الجذب في العام القابل . يقول : هلك كل شيء ، وقت الألبان ، فليس هناك شرع يكسح . و « القبر » ، بقية اللبن في الضرع .

(١) « الحيا » ، التي هي لموات الجذب . و « الجنب » ، الجاب والناحية والفناء وما قرب من محلة القوم . وعن بقوله : « تلاقت يده » ، إغاثة للهوف ، وحياطته حتى لا يهلك في الجذب ، وهي كناية حسنة بارعة .

(٢) « المحبة » ، هي الجارية المصرية ، التي هي في خبرها ، لا بروز لها ، ولم تزوج بعد . و « الشبل » ، ولد الأسد ، و « المزير » ، الأسد الحديد الوثاب ، ويحيط الأسد أشباله حيطة نائرة .

(٣) « هريت الشدق » ، واسع الشدق . و « الريال » ، بغير همز ، و « ريثال » ، مهوزأ ، وهو الجريء ، للزهد بالسر ، الشديد الفارة .

(٤) « تدن » ، تخضع وتستكين ، و « الجاذيات » ، الإبل السراع التي لا تنبسط من سرعتها ، ولكن تمخو جذواً ، أي تقتصب اقتصاباً .

(٥) « الجذب » ، القبر ، و « الضريح » ، هنا ، الجيد القصى . و « الأرواح » جمع « روح » ، مثل رباح .

(٦) « اعصوبوا » ، استجمعوا وصاروا عصاة واحدة . و « الجادى » ، العاق ، طالب الجنوى ، وهي الطلية والمعروف . و « القنر » ، الكثير المعروف الفامر ، السخى . و « الأعراق » جمع « عرق » ، وهو الأصل الثابت في الحسب والكرم والنبل .

(٧) « القدرى » (يخرج القدر والراء) ، الكنف ، يجد فيه المرء السر والفناء . و « وجه بسر » ، ياسر ، عايس قطوب .

(٨) « الندى » ، السقاء والكرم . و « صاف » ، خالص بما يكرمه من من أو ملل أو قطوب . وهكذا كتب « ندى » ، كما ضبطتها ، ولكن ظننت أن الأجود أن يكون

تُفَرِّجُ بِالْبَدَىِ الْأَبْوَابُ عَنْهُ وَلَا يَكْتُمُ دُونَهُمْ بَسْتَرُ (١)
دَهَانِي الْحَادِثَاتُ بِهِ فَأَمْسَتْ عَلَى هُمُومِهَا تَقْدُو وَتَسْرِي

*
*

ومن ولدِ عُرْوَةَ بن الزبير :

• • • هِشَام بن عُرْوَةَ * وَأُمُّهُ وَلِدِ (٢)

• • • روى عن أبيه وعن غيره ، وحمل عنه الحديث .

• • • حدثنا الزبير قال : أخبرني عمي مصعب بن عبد الله ، عن جدي مصعب ، عن هشام بن عروة قال ، وضع عندى محمد بن علي بن عبد الله بن العباس وصيته (٣)

« البت من تمام الذى سبقه ، وأن يكون في صفة الوجه ، وأن يكون صواب قراءته : « نَدْرَصَافٍ » ، وكأنه إنما وصف الوجه بقوله : « نَدْر » ، يفرق فيه ماء المياء والبسر والطلاقة . و « المتق » ، الكرم ، يقال : « ما أئين المتق في وجهه » ، يعنى الكرم المرق . وقوله : « بين » ، فعل لازم ، أى بين وظاهر . و « قبل » (ضم القاف وسكون الباء) ، فهو من قولهم : « كيف أنت إذا أقبل قبلك » ، فالقبل ، يكون اسماً وظرفاً ، إذا جعلته اسماً رفضته ، وإذا جعلته ظرفاً نصبت ، ومعناه : كيف أنت إذا استقبل وجهك بما تكره . وهذا هو المراد هنا . و « المقعدة » واحدة « المقاعد » ، وهى عوارى الكلام وقبيحة وتلحظه . و « النكر » ، والنكراء ، الشئ المنكر الكريه . يقول : يستقبل فحش الفاحش ، وإساءة السوء ، بالحلم والإغضاء ، ليعين المتق في وجهه إذا استقبل بهذا الذى يكره .

(١) « أكتن » ، دخل في الكن وهو السر .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٤٨ ، وقال ابن حزم في الجهرة : ١١٥ : « اسمها : صافية ، غفرانانية » . وترجمة هشام في ابن سعد ٦٧/٢/٧ ، والكثير للبخارى ١٩٣/٢/٤ ، وابن أبي حاتم ٦٣/٢/٤ ، وتهذيب التهذيب ، وتاريخ بغداد ١٤ : ٣٧-٤٢ .

(٣) « محمد بن علي بن عبد الله بن العباس » ، هو أبو الخلافت من بني العباس .

٥١٠ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني عثمان بن عبد الرحمن قال : قال أمير المؤمنين المنصور لهشام بن عروة حين دخل عليه هشام : يا أبا المنذر ، تذكر يوم دخلت عليك أنا وإخوتي مع أبي الخلافة ،^(١) وأنت تشرب سويقاً بقصبة يراع^(٢)؟ فلما خرجنا من عندك قال لنا أبونا : أعرّفوا لهذا الشيخ حقّه ، فإنه لا يزال في قومكم بقيّة ما بقي . قال : لا أذكر ذلك يا أمير المؤمنين . فلما خرج هشام قيل له :^(٣) يذكرُك أمير المؤمنين ما ممّت به إليه فتقول : لا أذكره ؟ فقال : لم أكن أذكرُ ذلك ، ولم يموّذن الله في الصدق إلّا خيراً .^(٤)

٥١١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : حدثني المنذر بن عبد الله الحزامي قال : لما قدم أمير المؤمنين أبو جعفر المدينة ، وأوجه هشام بن عروة ،^(٥) جاءته بنو أسد فقالوا :^(٦) قد بلغنا رأى أمير المؤمنين فيك ، ونحن نحب أن نكلمه فينا ، وتستغرض لنا منه .^(٧) فقال لهم هشام : حيّاكم الله ، ما من أحد أحبّ إليّ من قومي ، ثم الأقرب فالأقرب منهم ، فإن ياتسّع لي ما عند أمير المؤمنين أفضل ،^(٨) وإن يصيق عني ، فسأقتصر بذلك على أدنى الناس

- (١) في تاريخ بغداد : « أنا وإخوتي الخلافة » ، والصواب ما في كتاب الزبير ، و « أبو الخلافة » هو « محمد بن علي » المذكور آخفاً .
 (٢) « السويق » ، شراب يخخذ من المنطة والسمير . و « يراع » ، ضرب من القصب . وما أشبه اللبّة بالبراحة . ١ . مكنا يضلون اليوم في شربه الصراب ، قلا عن الذين سادوهم فاتبوهم وقلدوهم .
 (٣) في مخطوطة الأم : « قال له » ، وصوابه من تاريخ بغداد .
 (٤) هذا الخبر رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٤ : ٣٩ بنصه ، ورواه ابن حجر في تهذيب التهذيب مختصراً .
 (٥) « أوجه » ، شرفه وجعله وجهاً عنده ، أي ذاجاه عنده .
 (٦) « بنو أسد » ، يعني بنو أسد بن عبد المزى ، وهبط هشام بن عروة بن الزبير .
 (٧) « وأن تستغرض » ، أنه تسأله أن يجعل لنا فريضة ، أي نصيباً ، في الفرض ، وهو الطاء من ديوان المال .
 (٨) « ياتسّع » ، أصلها « يتسع » ، من « الاتساع » ، وهذه لغة قريش فيما كان على

منى . قال : فأعطاهُ أمير المؤمنين فرائضَ ، فاقصر بها على ولده ووَلَدَ بنيه . قال :
فوالله ما أستطاع أحدٌ أن ينطقَ عليه بمنعٍ ولا خِلاف .

[أنظر تمة أخبار هشام بن عروة من رقم : ٥٢٥ إلى رقم : ٥٣٣]^(١)

*
*

ومن ولد هشام بن عروة :

٥١٢ • الزبير بن هشام ، وكان من سرّواتِ أهله ووجوههم .^(٢)

٥١٣ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني عمي مصعب بن عبد الله قال : اختلف
إسحق بن إبراهيم بن طلحة وحجاف الزيدى في أرض بالأغوص ،^(٣) فحكما

« انقل » ، من المثال ، وهو ما كانت فاؤه حرف علة . وقد سلف ما ذكرته من ذلك في رقم :
٢٣٦ ص ١١٩ ، تعليق : ٤ ، وانظر ماسبق رقم : ٦٥٠ ، والتعليق عليه .

(١) من عند هذا الموضع ، وقع في النسخة الأم اضطراب شديد ، أيقنه مفعلاً في مواضعه .
وهو ليس من فعل الزبير بن بكار ، لاشك ، ولا من فعل الطوسي ، وأخفى أن تكون اخطأت
نسخة الطوسي ، على أحد من رواة هذه النسخة من كتاب جهرية نسب قرش ، فاسأها على
اضطرابها ، وقلها الناقلون عنه مضطربة كما هي ، ولم ينتبهوا إلى هذا الخلط . وذلك لا ريب فيه ،
لأن هذه النسخة مراجعة على عدة نسخ ، كما بينت ذلك في المقدمة . والأمر كله سهو وبغلة من
الرواة والنساخ ، فمن غير المقول أن يفصل بين ترجمة الرجل الواحد يتراجم ولده ، وغير ولده ،
كما حدث في هذا الموضع كما سترى . وقد آثرت أن أبقي النسخة الأم على ما هي عليه من الاختلال ،
مع الإشارة إلى مواضع الخلط ، وتلحق كل شيء منه بأصله ، لأن الاضطراب ، كما سترى ،
أكبر من هذا ، أخفى منه أن يكون سقط شيء من النسب والأخبار في هذا الموضع من الكتاب .
(٢) له ترجمة مختصرة في التاريخ الكبير للبخارى ٣/٣٧٨ ، وابن أبي حاتم ١/٢٨٥ ،
وهي ترجمة مخرومة ، و ترجمة باسم : « الزبير بن عروة بن الزبير » ١/٨٢٧ ، و فرق بينهما
البخارى أيضاً ، وانظر التعليق على كتاب ابن أبي حاتم . ولم يذكره المصنف في نسب قرش .

(٣) « إسحق بن إبراهيم بن طلحة التيمي » ، سيأتي برقم : ١٥٤٨ ، و « حجاف

بينهما الزبير بن هشام بن عروة ، فوعدها الأعروص ، فحضروا وحضر للميعاد ،^(١) فقال : لا أحكمُ بينكما حتى أحدثكما حديثاً . فقالا له : فتهلمُ حديثك . فقال لهما : / إن قوماً من بنى إسرائيل اختصموا في أرض ، فأنطقها الله فقالت لهم : على رسلكم ، فقد ملكني قبلكم سبعون أعور سوى الأصحاء . فبكى كل واحدٍ منهما وقال لصاحبه : حتى لك . فقال : أما إذ فعلتما هذا ، فدعاني أَدْخُلُها على بنتي هذه فأصدعها بينكما . ففعلّا ، فدخل على البنت وقالت : هذا لك ، وهذا لك . فأعطى كل واحدٍ منهما نصفها .

٥١٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن محمد بن المنذر قال ، حدثتني صفية بنت الزبير بن هشام بن عروة : أن أباهما الزبير بن هشام مرَّ بأبي الشّدائذ الفزاري^(٢) = وقال غيره : قالها حُسرَج^(٣) = بالمصلّي وهو ينشد :

هَيْبَةً إِنَّ حَجَّ عَيْسَى حَجُّوا^(٤)
وَأَنْ أَقَامَ بِالْعِرَاقِ دَجُّوا
قَدْ لَقَوْا لَمِيقَةَ فَلَجُّوا
فَالْقَوْمُ قَوْمٌ حَجُّهُمْ مُعَوِّجٌ
مَا هَكَذَا كَانَ يَكُونُ الْحَجُّ

الزبدي » ، هكذا هو في المخطوطة بالماء ، تصحها نساء صنفية ، بعد حاجيم ، والمعروف من أسمائهم « جفاف » بتقديم الجيم على الميم ، ولم أعرف له خبراً أو ترجمة . و « الأعوس » ، موضع شرقي المدينة .

(١) في هامش الأم : « فحضر وحضروا » ، وفوقها (س) .

(٢) « أبو الشّدائذ الفزاري » ، ذكره المرزبان في أصحاب الكشي في معجم الشعراء ١٣٠ هـ (١٠٠ طبعه ثانية) .

(٣) « حُسرَج » ، لم أعرفه .

(٤) في الأغاني : « إن حج موسى » ، وهو خطأ صرف ، كما سترى في آخر الخبر . و « دج » ، دَب مقبلاً ومدبراً .

قال : ثم لقيه بعد ذلك أبو الشدائد ، فسلم عليه ، فلم يرُدَّ عليه ، ^(١) فقال له :
يا أبا عبد الله ، مالك لا ترُدُّ عليَّ السلام ؟ قال : ألم أسمعك تهجو حاج بيت الله ؟
قال أبو الشدائد :

إِنِّي وَرَبُّ الْكَفَّةِ اللَّبَنِيَّةِ
وَاللَّهِ مَا هَجَوْتُ مِنْ ذِي رِيَّةٍ ^(٢)
وَلَا أَمْرِي ذِي رِعَةٍ تَقِيَّةٍ ^(٣)
لَكِنِّي أُرْعِي عَلَى الْبَرِيَّةِ ^(٤)
مِنْ حُصْبَةٍ أَغْلُوا عَلَى الرَّعِيَّةِ ^(٥)

قال : وكان عيسى بن موسى إذا حجَّ ، حجَّ قومٌ يترغضون معروفه ^(٦) .

٥١٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : كان الزبير بن
هشام برًّا بأبيه ، إن كانَ لَيَرَفِي السُّطْحَ فِي الْحَرِّ ، فَيُوْنِي بِالْمَاءِ الْبَارِدِ ، فَإِذَا ذَاقَهُ
فَوَجَدَ بَرْدَهُ لَمْ يَشْرَبْهُ ، وَأَرْسَلَهُ إِلَى أَبِيهِ .

٥١٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن محمد قال : تُوْفِيَ الزُّبَيْرُ
ابن هشام في حياة أبيه ، فصلى عليه بالمعيق ، ودعا له ، وأرسل به إلى المدينة يُصَلِّي
عليه في موضع الجفائز ، ويُدْفَنُ بِالْبَقِيعِ .

(١) في هامش الأم : « نسخة الشيخ أبي الفضل : يَرُدُّد » ، وهي كذلك في الأغانى .

(٢) « ذى رية » ، ينى ذاتية صادقة في المجر .

(٣) « الرعة » (بكسر الراء وفتح العين ، على وزن : التقة) ، الودع والتصرج . وكانه
في الأصل يفتح الراء ، وهو خطأ لا شك فيه .

(٤) « أرمى عليه » ، أبقى عليه إشفافاً ورحمة ، من « الإرعاء » ، وهو الإبقاء عليه
والزق به .

(٥) « أغلوا على البرية » ، أغلوا السعر على الناس في الأسواق لكثرتهم .

(٦) هذه الفقرة من الخبر مقسمة في أول الخبر ، في رواية أبي الفرج في أغانيه ، وفيها :

٥١٧ • حدثنا الزبير قال ، وحديثي مصعب بن عثمان قال : عاتب عروة ابن هشام بن عروة أباه في تفضيله أبنه الزبير بن هشام عليه ، ^(١) فقال هشام فاقسم لو كانت منايًا كما ممًا وملكتني ربي لكنت أبا الزبير

.

 (٢)



ومن ولد عروة بن هشام :

٥١٨ • محمد بن عروة بن هشام بن عروة .

٥١٩ • حدثنا الزبير قال : حدثني مصعب بن عثمان قال : كان محمد بن عروة شيخًا ، ^(٣) وكان مع أمير المؤمنين المهدي في عسكره ، وله دار ضيافة . وكان

« يحرصون لمعرفته ، فيسلمه » . وهذا الخبر في الأغانى ١٥ : ٣٣ (ساسي) .

(١) في هامش الأم : « عتب » ، وفوقها (س) .

(٢) وضعت هذه النقط دلالة على سقط أكاد أجزم به ، فيه ذكر « عروة بن هشام ابن عروة بن الزبير » وأخباره ، وبذلك يكون للترجمة التالية : « ومن ولد عروة بن هشام » ، معنى مفهوم ، ولا كيف يصل اسمه عنواناً ، وهو لم يذكره قبل ولم يصر لاه . وأخشى أن يكون سقط غيره من ولد « هشام بن عروة » ، أيضاً ، فإنه أغفل ذكر : « عروة بن هشام » و « محمد بن هشام » ، وانحصر على ذكر « الزبير بن هشام » حون ولده . وولد هشام المذكورون في رقم : ٤٥٤ - ٤٥٦ .

(٣) في تاريخ بغداد : « شيخاً » ، وهو خطأ .

قد ولى قبل مصيره مع أمير المؤمنين المهديّ للحسن بن زيد غير مرّة ، وكان له
مُكرماً . كان يأتي الخَصمان ، فإذا تخفّف من النظر في أمرهما ،^(١) أمر بهما
فَصَيَّرَ إليهما ، فَعَقَّ مِنْهُ به . ثم أدرك ولاية أمير المؤمنين هارون الرشيد ، فأُستعمله
على الزنادقة .^(٢)

٥٠ • قال : وله يقول الشاعر^(٣) :

يا أيها السائلُ عن منزلٍ بالعرفِ قَدْماً شادَهُ الشائدُ^(٤)

١١٣

/ يَمَّمُ أبا خالدٍ لا تَمُدُّهُ يَلْقُكَ قَرْمٌ سَيِّدٌ مَاجِدُ^(٥)

ينقصُ هذا الدهرُ من أهلهِ وهو على أحداثِهِ زائدُ

وكان محمد بن عروة يُكنى أبا خالدٍ^(٦)

٥٢١ • وصفيّة بنت الزبير بن هشام بن عروة . روت عن جدّها هشام

(ابن عروة) .^(٧)

(١) « تخفف منه » ، طلب الخفة من الشيء فتركه . وهو معنى صحيح هذا موضعه ،
وفي تاريخ بغداد : « فإذا تخوف » ، وهو معنى صحيح أيضاً ، ولكن ليس هذا موضعه .
والمطبوع من تاريخ بغداد ، دخله تصريف الناشر ، فأنا أتردد في القطع بما فيه .

(٢) هذا الخبر رواه الخطيب في تاريخ بغداد ٣ : ١٣٧ ، عن الزبير بن بكار .

(٣) لم أعرف هذا الشاعر .

(٤) في تاريخ بغداد : « يا أيها السامر » ، وهو خطأ .

(٥) في تاريخ بغداد : « يليك قرم » ، وهو خطأ أيضاً .

(٦) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ٣ : ١٣٧ ، عن الزبير .

(٧) لم أجد لها ذكراً في كتب الرجال ، وأخشى أن يكون كان ذكرها في الأصل مقدماً
على رقم : ٥١٨ ، في عقب ذكر أيها : « الزبير بن هشام بن عروة » ، مع غفلة أن يكون
سقط من الأخبار غير خبرها .

.

 (١)

*
 . .

ولد مصعب بن عروة :

٥٢٢ • مصعبُ بن عثمان بن مصعب بن عروة ، كان عالمًا بأخبار قريش ،
 وولي السَّعَاية لأبي بكر بن عبد الله . (٢)

٥٢٣ • وعثمان بن المنذر بن مصعب بن عروة بن الزبير ، ولي شُرَط المدينة
 لداود بن عيسى بن موسى ، وكان من رجال أهل . وولي السَّعَاية لأبي بكر بن
 عبد الله . (٣)

٥٢٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن محمد بن المنذر ، عن خالة أبيه

(١) وضمت هذه النقط لأفصل هذه الأخبار الثلاثة من رقم : ٥٢٢ - ٥٢٤ ، عما قبلها .
 وظاهر جداً أنها في ذكر ولد آخر لعروة بن الزبير ، غير الذين ذكرهم قبل من رقم : ٤٦١ ،
 إلى هذا الموضع ، وهو « مصعب بن عروة بن الزبير » ، فكان ينبغي أن يأتي بعد رقم : ٥٤٣ ،
 وتسبق أخبار « مصعب بن عروة بن الزبير » ، ثم يقول : « ومن ولد مصعب بن عروة » .
 والدليل على هذا الاختلال ، ما سترى في التعليق على الخبر الآتي رقم : ٥٢٤ .

(٢) « السعاية » ، عمل الساعي ، وإلى الصدقة والزكاة ، يتولى استخراجها من أربابها ،
 يأخذها من الأغنياء ، ليردّها على الفقراء .

(٣) في هامش الأم تلخيصاً لقوله : « لأبي بكر بن عبد الله » : « بن مصعب » ، وفوقه
 حرف (س) .

صَفِيَّةَ بِنْتَ الزَّيْرِ بْنِ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ (١)

(٢)

* * *

[تنمة أخبار هشام بن عروة ، بعد رقم : ٥١١] (٣)

*
* *

٥٢٠ • حدثنا الزبير قال ، وحديثي مصعب بن عثمان قال : كانت المقربة صَيْعَةُ عُرْوَةَ بْنِ الزَّيْرِ بِحَيْرَةِ بَطْحَانَ ، (٤) تُعْجِبُ هِشَامَ بْنَ عُرْوَةَ وَزَوْجَتَهُ فَاطِمَةَ بِنْتَ الْمُنْذَرِ ، (٥) وَيَنْزِلَانِ فِي حَيَاةِ عُرْوَةَ بْنِ الزَّيْرِ . فَلَمَّا مَاتَ عُرْوَةَ ، قَالَ يَحْيَى بْنُ عُرْوَةَ لَهُشَامُ : إِنْ شِئْتَ خُذْ مِيرَاثِي مِنْ أَبِي وَأَعْطِنِي حَقَّكَ مِنَ الْمُقْتَرِبَةِ ، (٦) وَإِنْ شِئْتَ فَأَعْطِنِي مِيرَاثَكَ مِنْ أَبِيكَ وَخُذْ حَقِّي مِنَ الْمُقْتَرِبَةِ . وَجَعَلَ إِلَيْهِ الْخِيَارَ فِي

(١) هذا إسناد خبر لم يتم ، وهو دال على أن النسخة التي نقلت منها نسختنا كانت مختلطة ، ضاع منها بعض أوراقها ، فانجزمت ، وذلك لم تجد تمام هذا الخبر في موضع آخر من الكتاب . وانظر ما سلف من : ٢٩٣ ، تعليق : ١ ، وس : ٢٩٦ ، تعليق : ٢ .

(٢) وضمت هذه النقطة فصلا لهذا الاخلال في النسخة .

(٣) راجع ما سلف من : ٢٩٣ ، تعليق : ١ .

(٤) « الجيزة » ، الناحية من الوادي . و « بطحان » ، أحد أودية المدينة الثلاثة ، وهي : البقيع ، ويطحان ، وفتاة . وقال ياقوت في ضبطه : « بالضم ثم السكون ، كذا يقول المحدثون . وحكى أهل اللغة : بطحان ، بفتح أوله وكسر ثانيه . وقرأت بخط أبي الطيب أحمد ابن أخي محمد الشافعي ، وخطه حجة ، بفتح أوله وسكون ثانيه » ، ويؤيد خط أبي الطيب ، خط نسختنا من جبهة النسب ، فإنه مضبوط فيها بفتح الباء وسكون الطاء .

(٥) « فاطمة بنت المنذر » ، انظر ما سلف رقم : ٤٥٤ - ٤٥٦ .

(٦) « المقربة » ، لم أجد لها ذكرا في معاجم البلدان ، وكأنها ضيعة لعروة بن الزبير في حيرة بطحان .

ذلك . ^(١) قال له : أنظر في ذلك . ثم ذكر لفاطمة بنت المنذر ما خبره فيه يحيى ابن عروة ، فقالت له : قد علم يحيى بن عروة هواناً في المُقْتَرِبَةِ ، وظنّ أنا نخترناها ، فَيَخْرِبُكَ مِيراثُكَ من أبيك ، ^(٢) فخذْ مِيراثَهُ من أبيه وأسلمْ إليه حَقَّكَ من المُقْتَرِبَةِ . ففعل هشام بن عروة . ونزل بفاطمة بنت المنذر شَرِيقُ عبد الله بن الزبير ، ^(٣) ثم شخص هو وحى إلى ضَيْمَتِهِم بالسَّراةِ ، فسمعتْ ليلةً فاطمةُ بنتَ المنذر وهو يقول : ^(٤)

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أُبَيِّنَ لَيْلَةً بوادرٍ من الجَنَاحَاتِ والسَّلَمِ النَّضْرِ ^(٥)
وهَلْ أَسْمَعُنُ يَوْمًا بُكَاءَ سَمَامِيَةٍ يُجَاوِزُهَا قُمْرِيٌّ غَابَةً ذِي الْجَدْرِ ^(٦)
فَاللَّكِّ فِي الْحَيَيْنِ مِنْ ذِي قَرَانِيَةٍ وَمَالِكٍ فِيهِمْ مِنْ صَدِيقٍ وَلَا صَهْرٍ

فقال فاطمة : غَرَضُ والله أبو المنذر ، لَا تُصَيِّحُوا إِلَّا عَلَى ظَهْرِ . ^(٧) فاضْبَحُوا إِلَّا يَسِيرُونَ .

و « ذوالجدر » ، قريبٌ من شَرِيقِ عبد الله بن الزبير . ^(٨)

(١) في هامش الأم : « ذاك » ، وفوقها : « نسخة ابن ناصر » .

(٢) « حربه يحرره » ، إذا أخذته ماله وسلبه ، وتركه بلا شيء .

(٣) ظني أن « شرق عبد الله بن الزبير » ، اسم موضع بينه ، كما سيظهر ذلك في آخر الخبر ، ولم أجده في مكان آخر .

(٤) غاب عنى فأنله ومكانه .

(٥) و « الجَنَاحَاتِ » ، نبات سهل ريمى ، إذا أحس بالصيف ولى وجف ، له زهرة صفراء طيبة الريح . و « السَّلَمِ » ، من شجر المضاء ، طوبل الميدان له شوك دقيق حاد ، له حبة خضراء طيبة الريح .

(٦) استشهد به السكري في معجم ما استعجم : ٣٧١ . و « ذوالجدر » ، كما في معجم ما استعجم : متصل بالناية « ، و « الناية » ، قرب المدينة من ناحية الشام ، وقد اشترأها الزبير بن العوام ، وبيعت في تركته .

(٧) « غرض الرجل » ، اشتاق وقلق بمكانه . و « الظهر » ، الركاب التي تعمل الأتقال في السفر . ويقال : « فلان على ظهر » ، أى مزع للسفر غير مطمئن كأنه قد ركب ظهراً وأرادت به هنا : إلا متحملين للسفر .

(٨) انظر التعليق السالف رقم : ٣ .

٥٢٦ • حدثنا الزیر قال ، وحدثنی یحیی بن الزیر ، ومُصعب بن عثمان ، وعبد الله بن محمد بن المنذر = ذکر ذلك یحیی بن الزیر ، عن هشام بن عروة = وَیَأْتُرُهُ عبد الله بن محمد بن المنذر ، ^(١) عن صفیة بنت الزیر بن هشام بن عروة : أن هشام بن عروة ذکر بعض من خالفه من إخوته وصبر هشام له ، فی حدیث أستغنی عن ذكره ههنا = قالوا : فقال هشام : فأصبحتُ والله لمنازلهم رباً ، ولأبنائهم أباً .

٥٢٧ • حدثنا الزیر قال ، حدثنی عبد الله بن محمد بن المنذر ، عن صفیة بنت الزیر بن هشام ، عن جدّها هشام بن عروة : أنه كان یقاتل مع عمّه عبد الله ابن الزیر فی حربٍ بمكة ، قالت : وقام يوماً مولاهُ ديسُ یصبُّ علی یدیه ماءً یفسلها ، ^(٢) فنظر إلى ضربٍ فی یده ضربهّا مع عبد الله بن الزیر ، فقال له : / هذه الضربة أصابتك مع عبد الله بن الزیر ؟ فقال ما سؤالك عن هذا ؟ أقبل علی صَبِّكَ .

٩١٤

٥٢٨ • حدثنا الزیر قال ، وحدثنی عیسی بن سمید بن زاذان ، عن المنذر ابن عبد الله قال : ^(٣) رَوِيتُ الشعرَ ثلاثَ عشرةَ سنةً قبل أن أروى الحدیث ، فلقیَ أبی هشامَ بن عروة ، فقال له هشام : بَلَغْنِي أَنْ أَبْنِكَ رِوَى الشعرَ ! قال : نعم . قال : فأرسله إلى . قال المنذرُ : فأنصرفَ إلى أبی مسروراً قد استمار إلى حاراً ، وقال : أَعُدُّ لِي هشام بن عروة بالقیق فإنه استَزارَكَ . قال : فندوتُ علیه ، فوجدته جالساً فی مجلسٍ بئرِ عُرْوَة ، ^(٤) فسَلْتُ علیه وجلسْتُ معه ، فقال لی : بلغنی أَنَّكَ تروی الشعرَ ، فإِلیّ العرب أنت أروى ؟ قلت : لبني سُلَیم . قال : فتروی لفلان

(١) « يَأْتُرُهُ » : يرويه .

(٢) مكنا جاء « ديس » ، ولم أعرف صحة ضبطه ، وأظنه بالتصغير .

(٣) هو « المنذر بن عبد الله بن المنذر بن النخيلة الحزامي » ، وستأتى أخباره رقم :

٦٨٥ - ٧٩١ ، وترجمته فی تاریخ بغداد ١٤ : ٢٤٤ .

(٤) أظن « بئر عُرْوَة » ، و « قصر عروة » ، بالقیق ، فی وفاة الوفا لاسمزدی : ١٤٤٣ ، وما بعدها .

كذا ، وتروى لفلان كذا ؟ فجعل يُنشدني لشعراء من شعراء بني سليم ما لم أكن سمعتُ ، ^(١) ثم قال لي : يا ابن أخي اطلب الحديث . فمن ذلك اليوم رَوَيْتُ الحديث .

قال : ^(٢) ثم قام بي إلى قصر عروة ، فأصنَى إلى بنوه فقالوا لي : ^(٣) لا تُكثِر من الأكل عند الشيخ ، فقد عملنا لك طعاماً أرقَّ من طعامه ، وإنه إذا رآنا نعملُ مثل هذا ، عابه علينا وقال : هذا إسرافٌ . قال : فلما صيرتُ مَعَهُ إلى القصر ، أتني بصفحةٍ فيها خُبْزٌ صحاحٌ قد صُبَّ عليه التمرق واللحم ، فجعلتُ آكلُ ، وجعل هشام يستنهضني على الأكل ، ولا أجِدُ بُدًّا من الأكل إذا أستنهضني . فلما فرغنا ، دخل هشامٌ إلى أهله ، وقام بي بنوه وقد ذبحوا شاةً وعملوا ألواناً ، فقرَّبوا ذلك إليّ وقالوا : تقدِّمنا إليك أن لا تُكثِرَ عند الشيخ ! فقلت : كان يستنهضني فأكرهُ خلافَهُ . فقلت لهم : فكيف تطيبون أنفساً أن تأكلوا هذا ولا يأكل منه ؟ فقالوا : ما يَمَّا ترى إلَّا سَيِّئَتِي بِهِ ، يبعثُ إليه كلُّ إنسانٍ من بنيهِ أو بَنَاتِهِ بلونٍ على حِدَةٍ ، حتى يصل ذلك إليه من مواضع شتى ، فلا يستكرهُ .

٥٢٩ • حدثنا الزبير قال ، وحديثي مصعب بن عثمان ، عن المنذر بن عبد الله قال : ما سمعتُ من هشام بن عروة رفقاً قطُّ إلَّا يوماً واحداً ، فإن رجلاً من أهل أهل البصرة كان يلزمه قال : يا أبا المنذر ، نافعٌ مولى ابن عمر كان يُفَضِّلُ أباك عروة على أخيه عبد الله . فقال : كذبَ والله نافعٌ ، وما يُذِرِي نافعاً غاضٌ بقرير

(١) في هامش الأم : « وجعل » ، وفوقها (س) .

(٢) فوق : « قال » : (لا س) ، يعني حنفياً في نسخة .

(٣) فوق : « لي » : (لا س) ، يعني حنفياً في نسخة ، و « أصنى إليه » ، مال .

أَمَهُ ؟ عَبْدُ اللَّهِ وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَفْضَلُ مِنْ عُرْوَةَ .^(١)

٥٣٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان بن مصعب بن عروة ابن الزبير ، وعبد الله بن محمد بن المنذر ، عن صفية بنت الزبير بن هشام : أن هشام ابن عروة بن الزبير دخل على زوجته فاطمة بنت المنذر بن الزبير ، وبنوها بنو هشام يفاخرونها بمروة إلى المنذر ،^(٢) فقال : في أي شيء أتم ؟ فقالت فاطمة : زعم بنوك أن أبلك أفضل من أبي ! فقال لبنيه : يا بني ، كان والله أبوكم أحسن الثلاثة = يريد بني أسماء : عبد الله / ، والمنذر ، وعروة .

١١٥

٥٣١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يحيى بن محمد قال : حدثني أبو منصور عبد الرحمن بن صالح بن دينار مولى الأنواعيين ، وولده اليوم بالسيلة^(٣) قال : حج أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور ، وأعطى أشراف القرشيين ألف دينار لكل واحد منهم ، ولم يترك أحداً من أهل المدينة إلا أعطاه ، إلا أنه لم يبلغ بأحد ما بلغ بالأشراف . فكان ممن أعطاه الألف الدينار : هشام بن عروة ، وأعطى قواعد قريش صحاف الذهب والفضة وكسأهن^(٤) ، وأعطى بالمدينة عطايا لم يعطها أحد كان قبله .

٥٣٢ • وتوفي هشام بن عروة بمدينة السلام عند أمير المؤمنين أبي جعفر

(١) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٤ : ٣٨ ، عن الطوسي ، عن الزبير بن بكار .

(٢) « إلى » هنا بمعنى القايصة ، أي : يقبسون هنا إلى هنا ، وهذا معنى كان حقه أن يضم إلى معاني « إلى » . وقد كتبت عنه قديماً في بعض ما كتبت ، ولكن غلب عنى موضعه .

(٣) « السيلة » بفتح السين والياء غير مشددة ، على ثلاثين ميلاً من المدينة ، وبها واد يسيل .

(٤) « القواعد » ، جمع « قاعدة » ، وهي المرأة التي قصت عن الخيش ، أي اقتطعت ظنهما ، حيث كبرت وأستت .

في صحابته ، سنة ست وأربعين ومئة .^(١)

٥٣٣ • حدثنا الزبير قال ، حدثني شيخ من بني هاشم قال : توفي هشام ابن عروة ، ومولى لأُمير المؤمنين المنصور ، له عنده قدرٌ ، فخرج بهما في وقت واحد ، فبدأ أمير المؤمنين المنصور بهشام بن عروة ، فصلى عليه ، وكبر عليه أربع تكبيرات ، ثم صلى على مولاه وكبر عليه خمس تكبيرات .

قال الزبير : كبر عليه أربع تكبيرات بالقرشية ،^(٢) وكبر على هذا خمس تكبيرات بالهاشمية .^(٣)

• •

ومن ولد عروة بن الزبير :

٥٣٤ • عثمان بن عروة ، وكان من وجوه قريش وسادتهم ، وليس له عقب إلا من قبل بناته .^(٤)

٥٣٤م • وكان جميل الوجه ، جيد الثوب ولزك ، عطرًا .^(٥) قال : إن كان

(١) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٤ : ٤١ ، عن الطوسي ، عن الزبير ، وانظر التاريخ الكبير للبخاري ٢/٤ : ١٩٣ ، وابن أبي حاتم ٢/٤ : ٦٤ ، وابن سعد ٧/٧ : ٦٧ ، وتهذيب التهذيب .

(٢) في هامش الأم ، مقابل « عليه » : « على هنا » ، حرف (س) .

(٣) رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٤ : ٤١ ، عن الطوسي ، عن الزبير ، ثم روى من طريق عباد بن يعقوب ، عن الزبير بن بكار وغيره أن المنصور فعل ذلك ثم قال : « صلينا على هذا برأيه ، وعلى هذا برأيه » ، ومعنى ذلك أن قريشاً كان يرون التكبير على الجنازة أرباً ، وأن بني هاشم وبني العباس كانوا يرون التكبير عليها خساً . والأحكام في التكبير على الجنازة ، قد فصل اختلافاً في كتب الحديث والفقه .

(٤) نسب قريش للنسب : ٢٤٨ ، وانظر ابن أبي حاتم ١٦٧/٣ : ١٦٧ ، وتهذيب التهذيب .

(٥) « رجل عطر ، وامرأة عطرة » ، يصفان أحسنها بالطيب ويكثران منه .

لَيَقُولُ لِي وَأَنَا أَغْلَفٌ لِحَيَّتِي بِالنَّالِيَةِ : ^(١) إِنِّي لِأَرَاهَا سَتَقَطُرُ ، أَوْ قَدْ قَطَرَتْ !
وما يَمِيبُ ذَلِكَ عَلَيَّ .

٥٣٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان بن مصعب بن عروة
ابن الزبير قال : كان عثمان بن عروة يقومُ من مُصَلَّاهُ ، ^(٢) فَيَأْتِي نَاسٌ مُسَلِّتُونَ
النَّالِيَةَ مِنْ كُلِّ الْخَصَاءِ مَا أَصَابَهَا مِنْ لِحْيَتِهِ . ^(٣)

٥٣٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : وفد عثمان بن
عروة على مروان بن محمد فَأَخْبِرَ بِهِ ، فَقَالَ : أَنَا رَاكِبٌ غَدًا ، فَلَا تَرُونِيهِ حَتَّى
أَتَوَسِّمَهُ فِي النَّاسِ . ^(٤) فَرَكِبَ ، فَتَصَفَّحَ وَجْهَهُ النَّاسُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى بَعْضٍ مِنْ مَعِهِ
فَقَالَ : يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ هَذَاكَ عُثْمَانُ بْنُ عُرْوَةَ . ^(٥) وَأَشَارَ إِلَيْهِ . فَقَالُوا : هُوَ هُوَ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . وَكَانَ وَسِيًّا جَمِيلًا ، فَأَعْطَاهُ مَرْوَانُ مِئَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ . قَالَ : ثُمَّ
قَدِمَ مِنْ عِنْدِ مَرْوَانَ ، فَأَغْلَى كِرَالَهُ الْخُمَيْرِ مِنْ كَثْرَةِ مَنْ يَلْقَاهُ . ^(٦) فَقُلْتُ لَهُ : وَلِمَ
ذَاكَ ؟ قَالَ : يَرْجُونَ وَاللَّهِ جَوَازَهُ .

٥٣٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عَمَى مصعب ، عن عبد الله بن محمد بن
يحيى = قال : أَوْ عَنْ مَصْعَبِ بْنِ عُثْمَانَ = قَالَ : نَظَرَ عُمرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ

(١) « غلّف لحيته بالنّالِيَةِ والحناء والطيب » ، إذا لطفها به ظاهراً ، فإن كان داخلاً
في أصول الشعر قيل : « غلّاها تنظيلاً » . و « النّالِيَةِ » ، نوع من الطيب مركب من مسك وعبر
وعود ودهن .

(٢) في هامش الأم مقابل « مصلاه » : « مجلسه » ، وفوقها (س) .

(٣) « سلت النّبي » ، مسحه بأصابعه ليمطه عن النّبي الذي هو عليه ، ولا يكون
إلا فيما كان وطياً لزبياً .

(٤) « توسّمه » ، قفرسه وعرف سمته .

(٥) في هامش الأم : « ذاك ، يلاه » ، وفوقها (س) .

(٦) في هامش الأم : « تلقّاه » ، وفوقها (س) .

فقال له عثمانُ حَيْثُ قَدُمَ الخَلِيسُ : ^(١) أما والله ما أَشْتَهيه ، وَلَئِنْ زِيرُ أَعْجَبَ إِلَى مِنْهُ . ^(٢) وقد أَقَامَتْ تَعْمَلُهُ له وَيَأْكُلُهُ وَلَا يَقُولُ لها في ذَلِكَ شَيْئًا سَنَةً . فلما خَرَجَ الرَّجُلُ مِنْ عِنْدِ عُثْمَانَ ، قَالَتْ حَفْصَةُ لِعُثْمَانَ : قد سَمِعْتُ كَلَامَكَ فِي الْخَلِيسِ ، فَكَيْفَ لَمْ تَذْكُرْ شَهْوَتَكَ لِلخَزِيرِ لِي ؟ قَالَ : ما كُنْتُ لِأَذْكُرَ ذَلِكَ لَكَ . فَتَرَكْتُ الْخَلِيسَ وَعَمِلْتُ الْخَزِيرَ .

٥٣٩ • حَدَّثَنَا الزَّيْرُ [قَالَ] ، وَحَدَّثَنِي مُصْعَبُ بْنُ عُثْمَانَ قَالَ : دَخَلَ عُثْمَانُ ابْنَ عُرْوَةَ يَوْمًا عَلَى حَفْصَةَ بِنْتِ عِمْرَانَ نَجَاءً ، فَسَمِعَ صَوْتَ عُرْوَةَ يَضْرِبُ بِهِ بَعْضُ جَوَارِيهَا عِنْدَهَا ، فَكَّرَ رَاجِعًا ، فَصَارَ إِلَى مَنْزِلِهِ فِي دَارِ عُرْوَةَ بْنِ الزَّيْرِ . فَأَرْسَلَتْ حَفْصَةَ إِلَى أَخِيهَا مُحَمَّدَ بْنِ عِمْرَانَ . ^(٣) فَأَخْبَرَتْهُ الْخَبَرَ ، وَشَكَتْ ذَلِكَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهَا : أَنْهَضِي مَعِيَ اللَّيْلَةَ . فَلَمَّا جَاءَ اللَّيْلُ سَتَرَهَا وَخَرَجَ مَعَهَا ، فَاسْتَأْذَنَ عَلَى عُثْمَانَ بْنِ عُرْوَةَ ، فَأَذِنَ لَهُ وَهِيَ مَعَهُ ، فَقَالَ لَهُ : هَذِهِ ابْنَةُ عَمِّكَ وَقَدْ شَقَّ عَلَيْهَا غَضَبُكَ ، وَلَيْسَتْ بِمَأْكُنَةٍ لشيءٍ تَكْرَهُهُ . فَقَالَ لَهُ عُثْمَانُ : يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ ، لَوْ كُنْتُ كَتَبْتُ إِلَى ، أَوْ أَرْسَلْتُ إِلَيْكَ فِي ذَلِكَ ، لَصِرْتُ إِلَى مَا أَحْبَبْتُ . وَقَبِلَ مِنْهَا عُثْمَانُ وَرَجَعَ إِلَيْهَا .

٥٤٠ • حَدَّثَنَا الزَّيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عُمَى مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، عَنْ مُصْعَبِ

(١) في هامش الأم مقابل « حيث » : « حين » . وقد زعم الأصمعي أن باب « حين » و « حيث » مما تخطئ فيه العامة والخاصة ، مثل أبي عبيدة وسيبويه . قال أبو حاتم : « رأيت في كتاب سيبويه أشياء كثيرة ، يجعل « حين » « حيث » ، وكذلك كتاب أبي عبيدة بخطه . وقد كتبت في تعليق على تفسير الطبري ١٠ : ٩٢ ، الخبر رقم : ١١٥٥٢ ، وجه ذلك ومراجعته هناك ، فراجع .

(٢) « الخزير » ، و « الخزيرة » ، لحم غاب يؤخذ فيقطع صغاراً في القدر . ثم يطبخ بالماء الكثير والملح ، فإذا أُمِيتَ طَبَقاً ، ذر عليه الدقيق فصفد به ، ثم آدم بأى إدام ، ولا تكون الخزيرة إلا وفيها لحم ، فإذا لم يكن فيها لحم فهي عصيدة .

(٣) انظر التعليق على الخبر السابق من ٣٠٦ ، تعليق : ٤ .

ابن عثمان قال سمعت نَوْفَلَ بنَ عُمارة يقول : كان بالمدينة رجلان من قريش ، ليس بالمدينة أنبه ولا أبدُ صوتاً منهما . فقلت له : ^(١) من هما ؟ فأبى أن يخبرني ، فأقمت أرفقُ به حتى قال لي : هما محمد بن المنذر بن الزبير ، وعثمان بن عروة بن الزبير ، وأقلت ذلك منه ، ولم يكن يطيبُ نفساً بذكر شرفِ إلا لبني أُمّية ، وبني نَوْفَل ابن عبد مناف . ^(٢)

٤١ هـ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن سلام قال ، حدثني محمد بن عائشة قال : ^(٣) قدمت المدينة فما رأيتُ بها أحداً أحسنَ وجهاً من عثمان ابن عروة .

٤٢ هـ • وأُمُّ عُثْمَانَ بنِ عُرْوَةَ : أُمُّ يَحْيَى بنت الحكم بن أبي القاص بن أُمّية ابن عبد شمس . ^(٤)

(١) في الأم فوق « له » (س لا) ، يعني حذفها في نسخة .

(٢) رواه مطولاً برقم : ٤١٢ فيها سلف ، وانظر أيضاً رقم : ٤١١ .

(٣) « محمد بن عائشة » ، يكنى أبا جعفر ، لم يكن يعرف له أب ، فكان ينسب إلى أمه ، كان من من الحسين في الفناء بالمدينة ، وتوفي في زمان الوليد بن يزيد نحو سنة ١٢٥ (الأغانى ، ترجمته ٢ : ٢٠٣ - ٢٤١) . وعمال أن يكون محمد بن سلام الجعفي حدث عنه ، فإن ابن سلام ولد سنة ١٣٩ . وأنا أخشى أن يكون في هذا الموضع اضطراب في الإسناد ، فإن كاتب النسخة الأم وضع يد : « محمد بن عائشة قال » ، علامة تلخيص ، ثم كتب في الهامش الداخل ، سطرأ أو سطرين عند ملتق الورقتين المتقابلتين ، فانطس ما كتب بين الصفتين في التصوير انطاساً لا يقرأ معه شيء مما كتب .

هذا ، ولم أعرف « محمد بن عائشة » ، آخر ، يمكن أن يروى عنه محمد بن سلام مثل هذا الخبر .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٤٨٧ .

- ٥٤٣ • وقد روى هشام بن عروة ، عن عثمان بن عروة ، وهشام أسن منه . (١)



ومن ولد عروة بن الزبير :

- ٥٤٤ • عبيد الله بن عروة ، قد عقل عن أبيه ، ولم يحفظ من حديثه شيئاً . (٢)

- ٥٤٥ • ولعبيد الله ولد * وأمه : أسماء بنت سلمة بن عمر بن أبي سلمة ابن عبد الأسد الخزاعي : (٣)

- ٥٤٦ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني مصعب بن عثمان ، عن مسلم بن عبد الله ابن عروة قال : (٤) لقي سلمة بن عمر بن أبي سلمة عروة بن الزبير في قباء ، فقال له : يا أبا عبد الله ، تركت نكاح الحرائر ، ألا أزوجك أبتى ؟ قال : بلى .

(١) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٨ ، وزاد : « ومات عثمان قبل هشام » ، وانظر تهذيب التهذيب في ترجمته .

(٢) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٨ .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٤٨ ، وما سياتي رقم : ١٤٧٢ . وعند هذا الموضع في هامش الأم مانعه

« آخر الثامن عشر من نسخة ابن الفراء »

(٤) « مسلم بن عبد الله بن عروة بن الزبير » راوى هذا الخبر ، إنما يقص خبراً رآه وشهده لقوله بعد : « فقلنا » . ولكنه خلى أن يكون شهد زواج جده « عروة بن الزبير » ، لأن أباه « عبد الله بن عروة » هو أكبر ولد « عروة بن الزبير » ، ولم يكن بينه وبين أبيه إلا خمس عشرة سنة ، كما سلف في رقم : ٤٦٢ . بيد أن الزبير بن بكار لم يذكر في كتابه هذا « مسلم بن عبد الله بن عروة » ، في ولد « عروة بن الزبير » ، فيما سلف وما سياتي من رقم : ٤٦١ إلى رقم : ٥٥٤ .

فزوجَه أبنته أنباء بنت سلمة . قال : فانصرف من قباء فقال : رَفَثُونِي . ^(١) قتلنا :
وبِمِ أصلحك الله ؟ قال تزوجتُ بنتَ سلمة بنِ عمر بنِ أبي سلمة .

٥٤٧ • وأخو عبيد الله لأُمته : محمد بنِ عَمران بنِ إبراهيم بنِ محمد بنِ طلحة
ابنِ عبيد الله . ^(٢)

٥٤٨ • وكان عبيد الله بن عروة يقول شيئاً من الشعر .

٥٤٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن مسلمة ، عن الزُّبَيْرِ بنِ خُبَيْبٍ
قال : قَدِمَ جَلْبٌ مِنَ الْبَزِيرِ ، ^(٣) / فرأى عبدُ الله الأكبر بنِ نافع بنِ ثابت ، ^(٤)
جاريةً من ذلك الجلب ، فسأل أباها شِرَاءَها له ، فأبى ذلك عليه ، ففقه ذلك
وتوحشَ له . ^(٥) فشكا نافعُ أُمِّه إلى عبيد الله بن عروة ، وقال له : ما رأيتُ مثل
ما أتى هذا الغلام ! وما ظننتُ أحداً يَحْمِلُهُ حُبُّ امرأةٍ على مثل هذا ! وما أظنُّ
به إلا سوءَ خلقٍ ! فقال له عبيد الله بن عروة : أيُّها الرجلُ ، اشترها لأبنتك ،
فوالله إنِّي لأعشقُ عَزَّةَ كَثِيرٍ عَشَقًا أخافُه على نفسي وما رأيتها قطُّ ، وإنَّها مع
ذلك لَمِنْ أَهْلِ التَّرَابِ !

١١٧

• • • وقال في ذلك عبيد الله بن عروة :

-
- (١) « رَفَثَ الرجلُ ترفئةً » ، قلت له إذا تزوج : « بالراء والبين » ، وأصل « الرفاء » ،
الانتماء والاختلاط والسكنى ، والبركة والتمتع .
(٢) انظر ما سلف رقم : ٥٤٥ ، وما سبَّأني رقم : ١٤٧٢ .
(٣) « الجلب » ، ما يجلب من السبي وغيره للبيم . وكانت أم « نافع بن ثابت » ، بربرية ،
انظر ما سلف رقم : ١٩٠ ، وما قبلها .
(٤) مضى « عبد الله الأكبر بن نافع بن ثابت » ، رقم : ١٩٢ - ١٩٦ ، وهذا الخبر
عنه كان ينبغي أن يضاف إلى أخباره هناك .
(٥) « توحشَ له » ، أخذته الوحشة ، وهي الخلوة والغم والمهم .

أَتَعْجَبُ مِنْ حُبِّ دَخِيلٍ مَرَّحٍ حَنَايِكَ لَوَاقِيَتَ مَا يَقْتُلُ الْحُبُّ
لَسَمِيتَ صُرًّا بَعْدَ إِذْ كُنْتَ نَافِعًا وَلَمْ تَلَقْ إِلَّا مَا لَهُ يَحِبُّ الْقَلْبُ
حَذَاقُ الْمَوَى حُلُوٌّ فَإِنْ دَامَ طَعْمُهُ فَغَيْرُ الَّذِي يَسْتَعِي الْمَوَى الْبَارِدُ الْقَذْبُ

• ٥٥١ • ولعبيد الله بن عروة يقول عبد الله بن مصعب بن ثابت :

نَشَدْتُ عُبَيْدَ اللَّهِ عَنِّي وَرَهْطَهُ وَعِنْدَهُمْ مَعِيَ نَهْيٌ وَتَجَارِبُ^(١)
فَأَيُّ ابْنِ عَمٍّ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَهُ إِذَا قَامَ خَلْفَ الْبَابِ نَاهٍ وَحَاجِبُ^(٢)
وَطَارَتْ قُلُوبُ الْقَوْمِ حَتَّى كَانَهَا عَصَافِيرُ فِي أَجْوَانِهِمْ أَوْ جَنَادِبُ^(٣)

• ٥٥٢ • وعبيد الله بن عروة الذى يقول :

ذَهَبَ الَّذِينَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا هَشُّوا إِلَيَّ وَرَحَّبُوا بِالْمُقْبِلِ
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَانَ حَدِيثُهُمْ وَلَنَعَ الْكِلَابَ تَهَارَشَتْ فِي التَّنَزِيلِ^(٤)

• ٥٥٣ • وقال أيضاً :

يُحِبُّ الْفَتَى الْمَالَ الْكَثِيرَ وَإِنَّمَا لِنَفْسِ الْفَتَى تَمَّا يَحُوزُ نَصِيبُ

(١) يقال : « نشدته فأشدنى » ، أى : سأله بالله فأجابنى . و « نهى » ، جمع « نهي » ،
(يضم فسكون) ، وهى غاية كل شئ ، وأراد به جماع أخباره ، وهو هنا مجاز ، كقولهم :
« أُنهيته إليه الخبر » ، فأتى « أى بلفظه فبلغ » .

(٢) فى هامش الأم : « أى ، ابن شانان » ، وفوقها (س) ، يعنى أنها هكذا جاءت
فى نسخة ابن شانان ، وفيه أيضاً : « تملونى » ، وفوقها (س) .

(٣) « الجنادب » ، جمع « جندب » ، شرب صفار من الجراد ، كثير النزو . يقول :
صارت قلوبهم فى أجوائهم كالصافير تحفق بأجنحتها فى الأفقاس ، أو كالجنادب تنزو ،
حتى شدة الملح .

(٤) « الخلف » (يفتح بسكون) ، الباقي بعد الذى ذهب ، يقال فى اللزوم ، فإذا أردت
المحمود قلت : « الخلف » ، (يفتحين) . و « ولغ الكلاب » ، شربها الماء بألسنتها ، وهى
صوت الولغ وسرعته . و « تهارش الكلاب » ، هاتلها وتواتبها .

تَرَى الْمَرْءَ يَبْكِيهِ الَّذِي مَاتَ قَبْلَهُ وَمَوْتُ الَّذِي يَبْكِي عَلَيْهِ قَرِيبٌ

• • • • • وقال أيضاً :

إِذَا مَا ابْنُ عَمِّ السَّوَاءِ أَيْقَنَ أَنَّهُ يَحْدُ بِمَا يُؤْذِيكَ مِنْهُ وَيَمَزَحُ^(١)
قَدْ ضَلَّ يَجْرِي سَعْيُهُ، فَأَرْزَمَ دُونَهُ بِمَا هُوَ أَأْنَى فِي الْحَلِّ وَالنَّزْحِ

(٢)



(١) « يحد » ، في صلب الأم بضم الميم ، كما ضبطها ، وفي الهامش : « يحدُّ » ، مضبوطة بكسر الميم ، ووفوها : « نسخة ابن ناصر » ، وما سواه .
(٢) وضعت هذه النقط لأنني أعتقد جازماً أن هذا الموضع من الكتاب قد اخلل كما أسلفت ص ٢٩٣ ، تعليق : ١ ، ص ٢٩٦ ، تعليق : ٢ ، ص ٢٩٨ ، تعليق : ١ ، و ص : ٢٩٩ ، تعليق : ١ ، وأنه كان ينبغي أن يكون في هذا الموضع ذكر « مصعب بن عروة » ، وكذلك هو في نسب قريش للمصعب : ٤٨ ، فإنه بعد أن ذكر « عبيد الله بن عروة » قال :
« ومصعب بن عروة ، وأمه أم ولد . وله عقب . ولم يعقل من أبيه شيئاً ،
كان أصغر ولد عروة بن الزبير »

ثم يتبعه بأخبار « مصعب بن عروة » ، ثم يذكر ولده ، فيأتي هنا ما كان سلف ص : ٢٩٨

« ومن ولد مصعب بن عروة »

ثم يتبعه بالأخبار من رقم : ٥٢٢ إلى رقم ، ٥٢٤ ، حيث ترى الحزم الذي أشرت إليه في التعليق على هذا الخبر الأخير ، ثم يقول كما قال عمه مصعب في نسب قريش : ٢٤٨ ، عند هذا الموضع :

« هؤلاء ولد عروة بن الزبير »

ثم يصرح بعد ذلك في ذكر ولد « مصعب بن الزبير » ، كما فعل عمه أيضاً في كتاب نسب قريش : ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

من وَلَدِ مصعب بن الزُّبَيْرِ [بن المَوَامِ]^(١) :

• • • عیسی ، وُعُكَّاشَة • أمهما : فاطمة بنتُ عبد الله بن السائب
ابن أبي حُبَيْش بن المَطَّلِب بن أسد بن عبد المزی بن قُصَي .^(٢)

• • • قُتِلَ عیسی بن مصعب مع أبيه بِمَسْكِن ،^(٣) وَعُرِضَ عليه الأمانُ
فَأَبَى أَنْ يَقْبَلَهُ ، وقال لأبيه : لا تسألني عَنْكَ نساء قريش أبداً . فقال له : فَتَقَدَّمَ
فَقَاتَلَ حَتَّى أَحْتَسِبَكَ . ففعل ، فَقُتِلَ ، فقاتل مصعبٌ على جُثَّتِهِ حَتَّى قُتِلَ .^(٤)

• • • وله يقول الشاعر ، وهو يُعَيِّرُ حَوْشِبًا فِرَارَهُ عن أبيه ،^(٥) فقال :
لَمَعْرُكَ مَا أَمَسَى أَبَاهُ بِنَفْسِهِ
غَدَاةَ غَدَاةٍ مِنْ جَانِبِ الزُّبَيْرِ حَوْشِبٌ^(٦)

(١) ما بين القوسين زيادة في لبيان :

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٤٩ ، وسيأتي خبر تزويج « فاطمة » فيما يلي رقم : ٨٧٢ ،
وانظر أنساب الأشراف • : ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

(٣) « مسكن » ، على نهر دجيل ، عند دير الجاثليقي ، كانت به الوقعة بين عبد الملك
ابن مروان ، ومصعب بن الزبير ، سنة ٧١ أو ٧٢ .

(٤) انظر خبر الأمان ، وخبر مقتله في نسب قريش للمصعب : ٢٤٩ ، وأنساب الأشراف
• : ٣٣٩ ، ٣٤١ ، وتاريخ الطبري ٧ : ١٨٦ ، ١٨٧ ، والكمال للبهرد ١ : ٣١٩ .

(٥) « حوشب » ، هو : « حوشب بن يزيد بن الحارث بن يزيد بن روم » ، من بني
مرة بن ذهل بن شيبان ، (جبهة الأنساب لابن حزم : ٣٠٥ ، والكمال ١ : ٢٠٦) ،
وخبر فراره عن أبيه في الكامل وغيره .

(٦) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٩ ، الكامل للبهرد ٢ : ٢٠٧ ، ولم يرو البيت
الأول ، بل روى قبل البيت الثاني :

مَوَاقِفُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ
أَسْرُهُ وَأَشَقُّى مِنْ مَوَاقِفِ حَوْشِبِ
دَعَاهُ يَزِيدٌ وَالرِّمَاحُ شَوَارِعُ
فَلَمْ يَسْتَجِبْ بِلِ رَاغِ رَوْعَةٍ فَعَلَبِ
وَلَوْ كَانَ شَتَمَ النَّفْسِ

قوله : « بالرى » إذ كان يوم فراره عن أبيه بالرى ، (الكامل ١ : ٢٠٦) .

فلو كان حرَّ النَّفْسِ أو ذَا حَفِيفَةٍ رَأَى مَا رَأَى فِي الْمَوْتِ عِيسَى بْنُ مُصْعَبٍ^(١)

٥٥٨ • وانفتحت بقتله ربيعة ، فقال شاعرهم ، فيما أخبرني عمي مصعب ابن عبد الله ، ومحمد بن الضحَّاك الجزائى ، عن أبيه الضحَّاك بن عثمان :

نَحْنُ قَتَلْنَا مُصْعَبًا وَعِيسَى^(٢)
وَكَمْ قَتَلْنَا مِثْلَهُ رَئِيسًا

/ قال عي : وقال محمد بن الضحَّاك فى روايته :

١١٨

وَأَبْنُ الزُّبَيْرِ الْأَسَدَ الرَّئِيسَا^(٣)
عَمْدًا أَذَقْنَا مُضَرَ النَّبِيسَا^(٤)

٥٥٩ • وليس ليعسى عَقِبٌ .^(٥)

• •

٥٦٠ • ولم يبقَ لعكاشة بن مصعب عَقِبٌ ، إلا بنتُ لعروة بن الزبير بن مُصْعَبِ بْنِ عُكَّاشَةَ ، وأبنان وأبنة صِفَارٍ لِعُمَانَ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ الزبير بن مصعب بن عكاشة .

(١) رواه البرد فى الكامل ١ : ٣١٩ / ٢ : ٢٠٧ ، وأنساب الأشراف ٥ : ٣٥٠ ، مع اختلاف فى روايته .

(٢) ستأتى برقم : ٨٧٢ ، وفى فى الكامل ١ : ٣١٩ .

(٣) فى هامش الأم : « الرئيسا » ، وفتحها (س) ، وفى رواية أبى العباس فى الكامل .
و « الرئيس » ، المنكر الجثث ، يقال : « رجل رئيس » ، وهو الجلد المنكر الداهية .
(٤) « التبييس » ، مصدر اجترأ عليه الشاعر ، أخذه من « البأس » ، وهو العذاب الشديد ، ولم تذكره معاجم اللغة .

(٥) انظر نسب قريش للمصعب : ٢٤٩ .

- ٥٦١ • وكان عكاشة شريفاً. وكان يكون في ضيعة له ببني أمية بن زيد،
تُعرفُ بأَمِ عِظَامٍ. ^(١) فإذا نزل للجمعة تَحَرَّ جزوراً لمن يأتيه ، فأطعمهم منها .



ومن ولدِ عكاشة :

- ٥٦٢ • مصعب بن عكاشة ، قُتِلَ بِقُدَيْدٍ .

- ٥٦٣ • وله يقول الأنصاريُّ يرثيه :

قُلْ لَأَنْوِاجَ قُرَيْشٍ كُلِّهَا ثُمَّ خَصَّصَ مُوجَعَاتٍ مِنْ أَسَدٍ ^(٢)
فَمَنْ فَأَنْدُبُنَ رِجَالاً قُتِلُوا بِقُدَيْدٍ وَلِنُقْصَانِ الْقَدَدِ
ثُمَّ لَا تَعْدِلُنَ فِيهَا مُصَافَاً حِينَ يُبْكَى بِقَتِيلٍ مِنْ أَحَدِ
إِنَّهُ قَدْ كَانَ فِيهَا بَاسِلاً صَادِقاً يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ

- ٥٦٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان بن مصعب بن عروة
ابن الزبير قال : لما جاء نعيُّ أهل قُدَيْدٍ ، نعيُّ لَأَمَ حَكِيمِ بِنْتِ عَكَّاشَةَ بنِ مصعب
ابن الزبير خالها صالح بن عبد الله بن عروة بن الزبير ، فبكت عليه في داره . فبينما هي

(١) « بنو أمية بن زيد بن مالك بن الأوس » ، من الأنصار ، يسي منازلهم بنواحي المدينة .
و « أم عظام » ، لم أجد لها ذكراً في معارج البلدان .

(٢) « الأنواج » جمع « نوح » (بفتح فسكون) ، وهي النساء يجتمعن للحزن ، فيندين
موتاهن . و « أسد » ، يعني بني أسد بن عبد المزی ، رهط آل الزبير .

تبكى عليه قد أقامت المناحة ، إذ جاءها نعي حمزة بن مصعب بن الزبير ،^(١) وابن عمها محمارة بن حمزة ، فرجت في سترين ، فأقامت عليهما للمناحة في منزلها . فبينما هي تبكى عليهما ، إذ جاءها نعي أخيها مصعب بن عكاشة ، فاستترت وخرجت إلى منزله فبكته فيه . فبينما هي تبكى عليه ، إذ جاءها نعي زوجها عثمان بن عبد الله ابن حكيم بن حزام ،^(٢) فرجعت إلى منزلها . فأقامت المناحة فيه على زوجها . وكان مما نذبتهم به قول الهذلي :^(٣)

وكان قلبي للحوادث مروءة بقفا المشقر كل يوم تقرع^(٤)



(١) في هامش الأم : « إذ جاء نعي عمها » ، وفوقها (س) ، وسيأتي خبرهم بتفصيل في ما يلي رقم : ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ .

(٢) « عثمان بن عبد الله » ، هو « قرن » ، وسيأتي برقم : ٦٧٨ ، ٦٧٩ .

(٣) في هامش الأم : « تنديهم » ، وفوقها (س) . و « الهذلي » ، هو أبو ذؤيب الهذلي .

(٤) ديوان أبي ذؤيب : ٣ ، وشرح الفضليات : ٨٥٧ . و « المروءة » ، حجر أيضا يقدح منها النار . و « المشقر » ، هو سوق الطائف . و « كل يوم » ، أي : كل حين . ويقال لمن تسكرت مصائبه : « قرعت مروءته » . ورواية الديوان وغيره : « بصفا المشقر » أو « بصفا المشقر » .

وَمِنْ وَلَدِ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

● ٥٦٥ • مُعْتَرِ بْنِ مُصْعَبِ .^(١)

● ٥٦٦ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، أَخْبَرَنِي عُمَى مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : كَانَ عُمَرُ بْنُ مُصْعَبٍ ذَا مِرْوَةٍ وَشَكِيمَةً ، وَكَانَ مِنْ وَجْهِهِ النَّاسُ .^(٢)

* * *

« يَتْلُوهُ فِي الذِّى يَأْتِيهِ : حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مَعْنٍ . الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَالَاةٌ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْأَكْرَمِينَ » .

(١) نسب قريش للمصعب : ٧٤٩ ، وزاد : « وأمه أم ولد » .
 (٢) في هامش الأم مكان « الناس » : « آل الزبير » ، وفوقها (س) ، والتي في الهامش هو نص ما في نسب قريش للمصعب : وفي الهامش هنا ما نصه : « بلغ العرض والقراءة » .

سماع هذا الجزء

وهو في آخر صفحة ١١٨ من الآم

سمع جميع هذا الجزء على القاضي العالم ، تاج الدين نجم الإسلام ، أبي الفتح محمد بن أحمد بن بختيار اللندائى ، بقراءة الأجل السند عماد الدين أبي العباس أحمد ابن محمود بن أحمد ، أخوه أبو عبد الله ، ولذى المسمع عز الدين أبو حامد محمد ، وشرف الدين أبو جعفر على ، والقضاة بدر الدين يحيى بن الحسين بن محمد بن محمد أبي رسة (؟) ، وأخوه جمال الدين يوسف ، ومحيى الدين أبو نصر أحمد بن الحسن ابن محمد سبط الفارقي ، وقوام الدين أبو جعفر هارون بن العباس بن حيدرة الرشيدى الهاشمى ، والمشايع عبد القادر بن داود بن البقار المقرئ ، والحسين بن أبي منصور ابن السند القراز المقرئ ، وعبد الكريم بن رازى (؟) المقرئ الضريع ، وعلى ابن أبي الفتح بن سهل الطيبي ، ومقبل بن عبد الله الحرّ عتيق الله بركان المنقرئ (؟؟) ، ومثبت الأسماء مقابل بن أحمد بن على بن محمد المنبرى المعروف بابن دواس القناى النحوى ، وأبو الممالى بن أبي الفتح بن سهل الطيبي . وذلك في شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وخمسمئة للهجرة . وحسبنا الله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . (١)

• • •

(١) راجع سماع الأجزاء السالفة ص : ١٠١ ، ١٩٩ ، وقد اجتهدت أن أقرأ الأسماء كما هي ، ولم أحاول تحقيق شيء منها ، وتركته لموضع إن شاء الله .

١٢٠ / الجزء السادس عشر من كتاب جَهْرَة نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا
صَنَعَهُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الزُّيْنِيُّ بْنُ بَكَّارٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ ،
رواية أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الطُّوسِيُّ ، عنه .

وفي هامشه ما نصه :

نقل منه مُسَجَّرُهُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ بْنُ أَحْمَدَ ، فِي
الْمَحَرَّمِ سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَثَمَنَةً . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ،
وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامِهِ .

(٢١ جَهْرَة نَسَبِ قُرَيْشٍ)

لِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَوْ كُنَّا مِنَ اللَّهِ لَوَقَعُوا

١٢١

٥٦٧ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن إبراهيم ، عن محمد بن معن قال :
دَخَلَ عُمَرُ بْنُ مَصْعَبٍ عَلَى ابْنِ مُطَيْرَةَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ الْحَكَمِ
مَعَ قَوْمٍ فِي حَاجَةٍ لَهُمْ ، ^(١) فَقَالَ لَهُ ابْنُ مُطَيْرَةَ : مَنْ أَنْتَ أَعْرَفُ ؟ قَالَ : أَنَا عُمَرُ
ابْنُ مَصْعَبٍ بْنِ الزَّبِيرِ . فَقَالَ : لَا أَعْرَفُكَ . ^(٢) فَقَالَ لَهُ : أَعْرَفُكَ نَفْسِي ، أَنَا النِّجْمُ ،
وَأَبِي الْقَمَرُ ، وَأُمِّي الشَّمْسُ ، وَكَأَنَّ قَالِ أُمِّيَّةَ بْنِ الْأَسْكَرِ : ^(٣)

إِذَا زَادَ أَقْوَامًا جَبَالَةً غَيْرِهِمْ يَهْمُ ضَمَّةً أَزْرَى بِجَاهِلِنَا الْجِبَلِ ^(٤)

فَبَصُقَ فِي وَجْهِهِ ابْنُ مُطَيْرَةَ ، وَهُوَ إِذَا ذَاكَ وَالِي الْمَدِينَةِ ، فَوَقَفَتْ تَفْسَلَةٌ مِنْ
بُصَافَةٍ فِي عَيْنِ عُمَرَ بْنِ مَصْعَبٍ ، فَوَجَّعَهَا أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ، ^(٥) فَكَانَ الْمَوَادُّ يَأْتُونَهُ
فَيَقُولُ لَهُمْ : إِنَّ اللَّهَ قَدْ جَعَلَ رِيْقَ ابْنِ مُطَيْرَةَ دَاءً ! إِنْ أَحَدُنَا لَتَخْرُجُ بِهِ النَّبَايَةَ
فِي جَسَدِهِ ، فَيَقْتُلُ عَلَيْهَا مِنْ رِيْقِهِ ، فَيُبْرِئُهَا اللَّهُ .

(١) « ابن مطيرة » ، انظر ما سلف رقم : ٤٧٥ ، والتعليق عليه .

(٢) في هامش الأم : « . . . له . . . أعرنك » ، وثوقها : « نسخة ابن ناسر » ، وقد
أكل القص أو التصوير بعض الكلام وأعطته : « فقال له : ما أعرنك » .

(٣) « أمية بن الأسكر » ، شاعر من بني ليث بن بكر ، من كنانة ، فارس مخضرم أحرك
الجاهلية والإسلام ، مترجم في الأغاني ١٨ : ١٥٦ - ١٦٢ ، وفي الاستيعاب ، وأسند الناقة ،
والإصابة .

(٤) غاب عنى موضع هذا الشعر .

(٥) عن ابن الأعرابي : « أَمْضَى الْجَرْحُ فَوْجُمَتُهُ » ، وقال الأزهري :
« قَدْ وَجَّعَ فَلَانُ رَأْسَهُ وَبَطْنَهُ » ، فلي هنا ما جاء في هذا الخبر .

٥٦٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن عبد الرحمن الحكمي قال :
 قدم الوليد بن يزيد المدينة يريد الحج ، وهو إذ ذاك ولي عهد ، فدخل عليه الناس .
 ودخلت عليه الشعراء ، فدخل فيهم أبو معاذ بن مهران مولى آل أبي الحكم ،
 وكان رواية الأحوص ^(١) = وقد استعان بعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر
 ابن أبي طالب ، وعمر بن مصعب بن الزبير ، وابن أبي عتيق ، والمنذر بن أبي عمرو
 كاتب الوليد بن يزيد = على الوليد ، فأنشده التصيب ، ثم قام أبو معاذ فأنشده :

ألم ترَ للنَّجمِ إذ شَيتَا يَزُولُ من بُرجِهِ المَرَجَا ^(٢)
 تَحِيَّرَ عن قَصْدِ سَجَرَاتِهِ أَيْ النُّورَ والتَّمَسَّ المَطْلَمَا ^(٣)
 سُرَرْتُ بِهِ إِذْ بَدَأَ كَايَا وَأَمَّا ابْنُ شِمْرَانَ فَاسْتَرَجَمَا ^(٤)
 لَعَلَّ الوليدَ دَنَا مُلْكُهُ وَأَمْسَى إِلَيْهِ قَدْ أُسْتَجَبَمَا
 أغرَّ الجبين إذا مَا بَدَا رَأَيْتَ المَلُوكَ لَهُ خُسَمَا
 تَوَقَّلَ من مُلْكِهِ حَبْرَةً كَتَامِيلُ ذِي الجَلْدِ أَنْ يُنْعَرَا ^(٥)

(١) « أبو ممدات » ، سلف برقم : ٢٠٧٠ ، وهما قائمة جديدة ، أنه كان رواية الأحوص .

(٢) « شيتا » ، لم تضبط في الأصل ، وأنا في شك من ضبطها . ولاسكى أرجح أنها بالبناء للجهول : « شَيْعَا » ، من قولهم : « شيمت صاحبي » ، إذا خرجت معه عند رحيله لتودعه .
 ويعنى بذلك ترفيقهم له عند مغيبه . وفي هامش الأم : « شَعَمَا » ، مضبوطة ، وفوقها (س) .
 من قولهم : « شنع الرجل » ، إذا شمر وأسرع ، وعنى بذلك هوية للغيث . وهذا اجتهدى والله أعلم .

(٣) « النور » ، من « غار النجم يفور » ، إذ غرب وضاب .

(٤) « كايا » ، من قولهم : « كبا لون الشمس والصبح » ، أظلم وصار كأن عليه غبرة .
 وقوله : « ابن شمران » ، فهو اسم رجل متوهم ، كما سيأتي .

(٥) « الحبرة » ، النعمة التامة ، وسمة العيش ، والسرور ، ومثله « المهور » .

قال : فأنكره الوليدُ وقال : من أنت ؟ قال : أنا أبو معدان . قال : فمن ابن
شهران ؟ قال : أصلحك الله ، جرى به الرويُّ . قال : فأعاد عليه المسألة ، قال :
ومن أبو معدان ؟ قال : من لا تنكر أصلحك الله ، مهاجرٌ مولاك .^(١) قَبْدَأُمُ
عبد الله بن معاوية فقال^(٢) : هذا أبو معدان أصلح الله الأمير ، وهو أُنْبُهُ عندنا
من أن يُجْهَلَ ، وإِنَّا لَنَهَادِي شِعْرَهُ بيننا كما تهَادِي بِأَكُورَةِ الْفَاكِهَةِ . وَرَفَدَهُ
عمر بن مصعب بن الزبير ،^(٣) وَخَذَلَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ ، وَالْمُنْدَرِ بنُ أَبِي عَمْرٍو . فَأَمَرَ
له الوليد بمئة دينارٍ وَكِسْوَةٍ ، فَأَنْشَأَ أَبُو معدان يقول :

لم أجْذُ منذراً تَخَوَّفَ دَمِي يومَ لَاقِيتهُ ولا ابْنَ عَتِيقِ
/ أَجْرَعَانِي مَشُوبَةً مَذْقَاهَا ليس صِرْفُ الشَّرَابِ كَالْمَذْذُوقِ^(٤)
وَأَرَاهَا مِنْ وَجْهَةِ الرِّيحِ تَأْتِي نَفَخَتْ مِثْلَ نَفْخِ رِيحِ الْخَرِيقِ^(٥)
كيف لا تَجْعَلُ المَوَاعِيدَ حَمَاءً لَهْفَ نَفْسِي وَأَنْتَ لِلصَّدِيقِ
وَالزُّبَيْرِيُّ قَدْ أَعَانَ عَلَيْهَا بَيْلُغِمْ مِنَ الْكَلَامِ وَفِيقِ^(٦)
فَإِذَا أَبْرَقَ الزُّبَيْرِيُّ بَرَقًا فَأَبْتِغِ الْخَلِيزَ تَحْتَ تِلْكَ الْبُرُوقِ^(٧)
فَإِذَا مَا أَصْبَتْهُ مِنْ قُرَيْشٍ هَاشِمِيًّا أَصَبَتْ وَجْهَ الطَّرِيقِ^(٨)

(١) ضبط في الأصل « مهاجر » ، بضمة واحدة

(٢) « بدأم » ، يعني تقسمهم وسبقهم ، وهو مجاز حسن ، أخففته كتب اللغة .

(٣) « رفده » ، أعانه وظاهره . و « الرقد » (يفتح فكون) ، الإعانة .

(٤) « أجْرعه » ، مثل « جرعه » ، سقاه الجرعة . و « المشوة » ، المحاولة غير
الصالفة . و « مذق اللبن والحمر وغيرهما » ، خلطه ومزجه باللبن ، ومنه « مذق له المودة » ،
أي خلطها ولم يختصها .

(٥) في هامش الأم : « قصبت ، باللحاء الهملة » ، وفوقها (س) ، و « الخريق » ، ريح
ردة عديدة المبوب ، تفرق للواضع وتتغلغلها .

(٦) « الوفيق » من الرجال ، الرقيق ، ووصف به هنا « الكلام » ، أي هو بليغ رقيق .

(٧) في هامش الأم : « فَأَبْتِغِ » ، وكتب فوقها : « نسخة ابن تامر » .

(٨) وفي هامش الأم بعد هذا خمسة أسطر ، قد أكل القص أو التصوير أكثرها ، وفي

٥٦٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : نصبت الحُروريةُ بُقْدِيدَ لواء ، فقالوا : من دخل تحتَهُ فهو آمنٌ . فدخل الناسُ تحتَهُ ، فأقبل يأخذُ بعضهم ببعضٍ ، ويمتلكُ بعضهم ببعضٍ ، فامتدُّوا كالْحبلِ شديهاً بِالْفِطَارِ ،^(١) أو لم تحت اللِّواء ، وآخرهم هناك = وأشار بيده إلى ناحية قاصيةٍ . قال : فما فعلوا ولا آمنوهم ، ونظروا إلى من كان تحت اللِّواء وقَدَرُوا حَوَازَتَهُ ومقدار ظِلِّ اللِّواء ،^(٢) فتركوهم ، وقتلوا البقيةَ صَبْرًا مِمَّنْ تَنَاهَى عن ظِلِّ اللِّواء وحَوَازَتِهِ .^(٣) قال : فبلغني أن مصعب بن عكاشة بن مصعب بن الزبير قال للناس : أَلَا تَرَوْنَ مَا يَصْنَعُ هؤلاء بكم ؟ لَأَنْ يُقْتَلَ الرَّجُلُ وهو يُقَاتِلُ بسيفه ، خيرٌ لَهُ أَنْ يَتَعَبَّ به هؤلاء .^(٤) فتقدم في خمسين رجلاً فقاتل وقتلوا حتى قُتِلُوا جميعاً ، فلم يبق أحدٌ منهم إِلَّا قُتِلَ .

قال : وكان مصعب بن عكاشة بن الزبير قد صَبَرَ وصَبَّرَ أصحابه معه ، وأمعن الناسُ في المَرْبِ ، فيقال : ما رَدَّهم عنهم إِلَّا قِتَالُ مُصْعَبٍ .

٥٧٠ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني المُنْذِرُ بنُ عُمارة بن حَمْزَةَ بن مصعب ابن الزبير قال : ما بَثُّ تلك الليلة حتى دَفَنْتُ أَبِي وجدِّي ، وأُنِيتُ معركة الناسِ

منها ما لا يكاد يستقيم أو يقرأ ، وهذه أوائل الكلمات : « يتلو في الأصل . . حدثنا الزبير . . عن من حضر . . بهم محمد بن الضحاك . . الخزي ، عن . . » ، وهذا ما استطعت قراءته اجتهداً ، ولا أدري أهو تابع للخبر السالف ، أم هو متعلق بالخبر التالي .

(١) « الفطار » ، قطار الإبل ، وهو أن تعد الإبل على نسق ، وإحدى خلف واحد .
(٢) في الأصل : « وقَدَرُوا » ، بألف زائدة ، وشدة على الدال ، والصواب ما أنبت .
و « الموزة » ، و « الحيز » ، الناحية ، والمراد هنا : ما يجوزُه ظلُّ اللِّواء مستديراً من نواحيه كلها .

(٣) يقال : « قتله صبراً » ، أي عيوساً على القتل ، وذلك أن يقدم الرجل فتضرب عنقه .

(٤) « تبث به » ، مشددة الباء ، لم تذكره اللامع ، بل ذكروا الثلاث : « عبث به » ، « أي لبس به » ، وهذا الذي هنا صحيح من فصيح العربية ، نحو « تلعب به » ، بتشديد العين .

بَقْدِيدٍ بعد ذلك ، فوجدتُ في المعركة سيفًا وخاتماً لعمارة بن حمزة بن مصعب بن الزبير دفنه في الرَّمْل . وكان عمارة من أشدَّ الناس .

٥٧١ • حدثني الزبير قال : وحدثني أحمد بن عبيد الله بن المنذر بن عبيد الله ابن المنذر بن الزبير ، عن خالته أبيه صفية بنت الزبير بن هشام بن عروة : ^(١) أن رجلاً وجدَ بَقْدِيدَ خاتماً من فضة فصفه ياقوته صفراء ، بعد مقتل أهل قديد بخمس وعشرين سنة ، فأخذه بفصه ، فبقي الفص بيده وذهبت الفضة . فبلغ ذلك وإلى المدينة ، فكتب إلى عامل قديد يقول له : « الله دمك إن فاتك الفص أن تبعث به إلى » . فبعث به إليه ، فطيف به في الناس ، فلم يعرفه أحدٌ . فدُخِلَ به على أم زيد بنت عاصم بن المنذر بن الزبير ، وكانت عند حُمارة بن حمزة ، فقالت : سُبْحان الله ، ^(٢) أما تعرفونه ؟ هذا خاتم حمزة بن مصعب بن الزبير . ^(٣) فجَلَّوهُ ، فبان نقشه ، فإذا فيه : « حمزة بن مصعب يؤمن بالله » . فدفنه وإلى المدينة إلى المنذر بن حُمارة بن حمزة بن مصعب بن الزبير . قال : وقال لي أحمد بن عبيد الله : فرأيتُه في يده . ^(٤)

٥٧٢ • حدثنا الزبير قال ، حدثني علي بن صالح ، عن عامر بن صالح ابن عبد الله بن عروة بن الزبير قال : كان هاشم بن الحارث بن أسد ، وأبنته

(١) انظر لمستاد الخبر السالف رقم : ٥٢٤ .

(٢) كان في الأم : « يا سبحان . . . » ، فضرب على « يا » .

(٣) انظر ما سيأتى رقم : ٥٨٢ .

(٤) في هامش الأم ما نصه :

« آخر الرابع عشر من النسخة التي

الإمام أبي الفضل بن ناصر »

وموضع النقط كلمة لم أستطع أن أقرأها .

١٢٣

أبو الْبَيْخَرِيِّ بن هاشم ، وَالْمُطَّلِبُ وَالْأَسَدُ / أَبْنَا أَبِي الْبَيْخَرِيِّ ، جَمِيعًا يُسَمُّونَ :
« الْأَنْجَالُ الشَّرُفِ » ، ^(١) لِأَجْسَامِهِمْ . ^(٢) فَاسْتَبَّ عُمَرُ بْنُ مَصْعَبٍ بْنُ الزُّبَيْرِ ،
وَسَعِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَسَدِ بْنِ أَبِي الْبَيْخَرِيِّ فِي خُصُومَةٍ ، فَقَالَ سَعِيدُ : « أَنَا
أَبْنُ الْأَنْجَالِ الشَّرُفِ » ! فَقَالَ عُمَرُ : أَخْفَيْهَا أَحْمَالًا ، وَأَقْلَهَا حُجًّا . قَالَ سَعِيدُ : « أَنَا
أَبْنُ عَقِيرِ الْمَلَائِكَةِ » ^(٣) قَالَ عُمَرُ بْنُ مَصْعَبٍ : « أَنَا ابْنُ وَزِيرِ الْمَلَائِكَةِ » ^(٤)



• ٧٣ • وَأَبْنُهُ : مَصْعَبُ بْنُ عُمَرَ ، كَانَ جَوَادًا بَلِيغًا . ^(٥)

(١) « الشرف » جمع « شارف » ، وهو من الإبل السن والمسنّة ، وكأنّها لم تسم
كذلك ، إلا لا يكون من قام جسمها إذا أسنت ، ورفعة سناتها ، ولذلك قال بدر : « لأجسامهم » ،
يعني عظم أجسامهم . وهذا ما يدل عليه ما جاء في حديث علي بن أبي طالب ، وحزّة
ابن عبد المطلب :

أَلَا يَأْخُزُ لِلشَّرَفِ النَّوَاءُ فَهِنَّ مُعَقَّلَاتٌ بِالْفِئَاءِ

و « النواء » : السنان .

(٢) سيأتي صدر هذا الخبر برقم : ٧٨١ ، بهذا الإسناد نفسه .

(٣) « عقير الملائكة » ، كأنه يعني « أبا البختري بن هاشم » ، وكان رسول الله
صلّى الله عليه وسلم قد نهي يوم بدر عن قتله فقال : « من لقي أبا البختري بن هاشم فلا يقتله » ،
وذلك لأنه كان أكف قريش عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة ، وكان لا يؤذيه ،
ولا يبلّغه عنه شيء يكرهه ، وكان ممن قام في قرض الصحيفة التي كتبت قريش على بني هاشم وبني
المطلب . بيد أنهم قالوا إن الجهم بن ذياذ البلو هو الذي قتله يوم بدر . وأظن أن ولده كانوا
يزعمون أن الملائكة هي التي قتله يوم بدر ، فذلك نفي ولده بأنه « عقير الملائكة » ، هذا
اجتهادى إذ لم يجد لتسميته أو تسمية غيره « عقير الملائكة » مرجعاً أسند إليه .

(٤) قوله : « وزير الملائكة » ، كأنه يعني « الزبير بن العوام » ، حوارى رسول الله
صلّى الله عليه وسلم ، ولا أعرف الخبر الذي من أجله سمى « وزير الملائكة » .

(٥) نسب قريش للمصعب : ٢٤٩ ، ثم قال بدر أن روى الشعر الآتي ، في ص : ٢٥٠ :
« وأمه أم سليمان بنت خالد بن الزبير بن العوام » ، ثم انظر التطبيق على رقم : ٥٧٩ .

٥٧٤ • وله يقول الدَّارِيُّ: ^(١)

يَا رَبُّ إِنِّ أَقْبَيْتَ لِي مُصْعَبًا فَشَأْنُكَ النَّاسَ سِوَى مُصْعَبٍ ^(٢)
 ذَاكَ الزُّبَيْرِيُّ خَلِيلِي الَّذِي لِنَائِبَاتِ الدَّهْرِ مَا أُخِيتِي ^(٣)
 لَعْمَرٍ وَمُصْعَبٍ بَنَخٍ بِهِ وَلِلزُّبَيْرِ الْخَيْرِ مِنْ مَنْصِي ^(٤)
 طَابَ وَطَابَتْ رِيحُ أَعْرَاقِهِ لِلأَطْيَبِ الأَطْيَبِ فالأَطْيَبِ ^(٥)
 قَدْ قَلْتُ لِلدُّنْيَا وَأَيَّامَهَا: إِذَا أَقْتَنَى بِي مُصْعَبٌ فَأُصْعِي ^(٦)
 إِنْ يُثَبِّقَهُ اللَّهُ فَإِنِّي بِهِ عَنْكَ شَدِيدُ الأَسْرِ وَالْمَنْكَبِ ^(٧)
 يَا مُصْعَبَ الْخَيْرَاتِ إِنِّي أُمِرُّوْ أَعْيِي سِوَاكَ الْيَوْمَ بِي مَذْهَبِي ^(٨)

٥٧٥ • وله يقول أبو النخشخاش التَّمْلِيّ، ^(٩) وكانت له ضياعٌ ببطن نخل، ^(١٠) فكان يطلُّها، ^(١١) فقال أبو النخشخاش في قَدَمِهِ قَدِيمًا:

(١) « الدَّارِيُّ » ، هو سعيد الدَّارِيُّ ، الشاعر المُنَافِي ، كان في أيام عمر بن عبد العزيز ، وكان من طرفاء أهل مكة . ترجم له أبو الفرج في الأغاني ٣ : ٤٥ - ٥٠ ، وسيأتي له شعر في رقم : ١٨١٨ .

(٢) هذا الشعر رواه المصعب في نسب قريش : ٢٤٩ ، ولم يخرجه إلى أحد ، وأُخِلَ بهنا البيت الأول ، ثم أتى به على غير هذا الترتيب كما سأبينه .
 (٣) هو البيت الرابع عند المصعب .

(٤) هو البيت الخامس عند المصعب ، وكتب في هامش الأُمِّ مانسه : « في الأصل : بَنَخٍ بَنَخٍ به » ، وفيه أبدأ : « منصب » ، بنير ياء ، وفوقها (س) ، وهي عندي أجود الروايتين . وفي المصعب مكان « بنخ به » : « نخر به » ، وأظنه تحريفًا .

(٥) هو البيت السادس عند المصعب ، وفي هامش الأُمِّ : « لا طيب » ، وفوقها (س) .
 (٦) هو البيت الثاني عند المصعب . و « اتقن بقلان » ، أكرمه وألفقه وبره .
 (٧) هو البيت الثالث عند المصعب .

(٨) هو البيت الأول عند المصعب ، وفيه : « في منهي » ، والصواب ما في كتاب الزبير .
 (٩) انظر ما كتبه في « أبي النخشخاش » في سلف رقم : ٤٣٣ .

(١٠) « بطن نخل » ، قرية قريبة من المدينة على طريق البصرة ، ذكرها ياقوت ، وفصل القول فيها السهوي في وفاة الوفا : ١١٤٩ .

(١١) انظر ما قلته في تعديده « الطلح » في سلف رقم : ٣٥٢ ، وأيضاً رقم : ٣٧٢ .

يَا تَخْلُ بِكَرْكِ الرِّبْعِ وَمُصْعَبُ إِنَّ الرِّبْعَ وَمُصْعَبًا مِثْلَانِ

٥٧٦ • وقال رجلٌ من ولد أبي بكر الصديق لجدي عبد الله بن مصعب :
إِنَّمَا جَاءَتْكُمْ الْبَلَاغَةُ مِنْ قَبْلِ أَبِي بَكْرٍ . فَأشارَ له عبد الله بن مصعب إلى مصعب
ابن عمرَ فقال : فهذا من أين جاءتهُ البلاغة ؟^(١)

٥٧٧ • وله يقول مسورٌ بن عبد الملك اليربوعي :^(٢)

يَا رَبِّ حَيِّتْ كُلِّي نَائِيهِ وَغَرَبَةِ الدَّارِ أَخِي مُصْعَبًا^(٣)
فَدَلْتُ لَمَّا جَدَّ سَيْرِي بِهِ : اللَّهُ جَارٌ لَكَ أَنْ تَقْطِبَا^(٤)

(١) ذلك أن أم « عبد الله بن الزبير بن العوام » ، هي : « أسماء بنت أبي بكر الصديق » ،
وأما « مصعب بن الزبير » ، فأمه الرباب الكلبيّة ، و « عمر بن مصعب » ، أمه أم ولد ، كما
سلف رقم : ٥٦٥ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٤٩ .

(٢) ذكره المرزباني في معجم الشعراء : ٨٠ (٤٥٥ طبعة ثانية) ، وقال : « حجازي
منصوري » ، وروى أربعة أبيات من هذا الشعر ، وأسقط الثالث والخامس .

هذا وقد ذكر صاحب القاموس : « السور » ، كقظم (بتشديد الواو) ، ابن عبد الملك ،
حدث ، « فجاء صاحب التاج فنسبه وقال : « اليربوعي » ، فاشتبه بهذا الشاعر ، فأني لم أجدهم
نسبوا « السور بن عبد الملك » يربوعياً ، وكان الهم أناه من أن « السور » المحدث ، هو :
« السور بن عبد الملك بن عبد الرحمن بن سعيد بن يربوع المخزومي » ، كما ذكره ابن أبي حاتم
في المجرى والتعديل ٢٩٨/١/٤ ، وترجم له في التهذيب ، وفي لسان الميزان ٦ : ٣٧ ، والذي
في ميزان الاعتدال ٣ : ١٧٠ ، ولم يذكر أحد منهم أنه كان شاعراً ، ولا ذكر المرزباني أن
هذا الشاعر كان عدماً . فأنا أرجح أن صاحب التاج قد جازف حين قال « اليربوعي » ، وإنما
هو « المخزومي » ، كما قال ابن أبي حاتم .

و « سعيد بن يربوع » ، هو « سعيد بن يربوع بن عسكنة بن عامر بن مخزوم » ،
وولده عبد الرحمن ، مذكور في نسب قريش ٣٤٣ ، وفي كتابنا هذا من رقم : ٢١٢٥-٢١٢٩ ،
فلو كان « السور بن عبد الملك اليربوعي » ، الشاعر « هو » السور بن عبد الملك بن عبد الرحمن
ابن سعيد بن يربوع المخزومي « ، المحدث ، لكان الزبير بن بكار ، خليفاً أن يذكره في ذلك الموضع
من كتابه في نسب بني مخزوم ، ويذكر شعره هذا وغيره . فأنا أرجح أنهما رجلاً من مختلفان ،
أحدهما هو المحدث : قرشي من بني مخزوم ، والآخر هو الشاعر : قيسية من بني يربوع بن حنظلة
ابن مالك بن زيد مناة بن تميم . ثم انظر ما سلف في إسناده الخبر رقم : ٣٨٢ .

(٣) « غربة الدار » (يفتح فسكون) ، أي بعدها وأقربها .

(٤) في معجم الشعراء : « أن تنضبا » ، وهو خطأ خالص . و « عطب يطب » (على
مثال : فرح) ، هلك .

أَبْنُ الْحَوَارِي عَقِيدُ النَّدَى وَحَامِلُ الصَّاحِبِ إِنْ أَجْدَبَا^(١)
 لَيْسَ بِنَيْكَسٍ خَامِلٌ ذِكْرُهُ بَلْ يَحْمِلُ الثَّقْلَ إِذَا أُنْعِمَا^(٢)
 تَرَكْتَنِي بَعْدَكَ لَا صَاحِبًا أَغْشَى وَأَنْ أَغْضَبَ أَوْ أُعْتَبَا^(٣)
 أَنْتَ الَّذِي يَدْعُو لَهُ قَوْمُهُ اللَّهُ وَالِدُهُ بَأَنْ يُصَحَّبَا^(٤)

• ٧٨ • • حدثنا الزبير قال ، وحدثني إبراهيم بن حمزة ، عن أبي بكار زُرَيْقِ
 ابن يسار ، مولى أُمّة بنت عمر بن مصعب بن الزبير = قال : وحدثني ظبية مولاة
 فاطمة بنت عمر بن مصعب :^(٥) « أَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَصْعَبٍ عَبَّ عَلَى أَبِيهِ ،
 فَفَرَجَ إِلَى مُرَابِطٍ بِحُرَّاسَانَ^(٦) ، فَاتَّ بِه فِي حَيَاةِ أَبِيهِ ، فَقَالَ :^(٧)

وَمُشَفِّعَةٌ هَبْتُ بَلِيلَ تَلَوْنِي قُلْتُ ذَرِينِي إِنِّي مُجْمِعٌ أَمْرًا
 فَلَمَّا رَأَيْتَنِي لَا أَنَامُ كَأَنِّي أَسِيرُ دَمٍ فِي السَّجْنِ أَوْ طَالِبٌ وَتَرَا^(٨)

(١) « عقيد الندى » ، حليف الندى والكرم ، كأن بينه وبينه عهداً وعقداً أن
 يسفحوا ولا يكف عن السفاه .

(٢) « النكس » ، الضعيف العاجز .

(٣) ضبطت « وَأَنْ » فِي الْأَسْلَ بِكسر الهزة ، شرطاً ، وَلَا أَجْدَبُ لَهَا وَجهاً . وَ « أَعْتَبَ »
 ضبطت بضم الألف وكسر التاء وفتحها ، عَلَى الْوَجْهِينَ ، وَكُتِبَ فِي الْمَاشِ « أَعْتَبَا » ، بضم
 الهزة أيضاً ، وَغَيْرُ مُضْبُوتَةٍ سَائِرُ الْمُرُوفِ وَفَوْقَهَا (س) . وَأَنَا أَرْجِعُ أَنَّ الَّذِي كَانَ فِي الْمَثْنِ
 بفتح الهزة وكسر التاء « أُعْتَبَا » ، مِنْ « عَبَّ عَلَى أَخِيهِ يَتَبَّ » ، لِأَنَّهُ وَجَدَ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ .
 وَأَنَّ الْآخَرَى بِضم الهزة وفتح التاء ، « مِنْ أَعْتَبَ أَخَاهُ يَتَبَّ » ، إِذَا أَطْعَمَهُ النَّبِيَّ ، وَرَجَعَ
 إِلَى مَا يَسِرُّهُ وَبَرَضِهِ .

(٤) « يَصْحَبُ » ، مِنْ قَوْلِهِ فِي الدُّعَاءِ لِلْمَسَافِرِ وَغَيْرِهِ : « صَحَبَكَ اللَّهُ » ، أَيْ : حَفِظَكَ
 وَكَانَ لَكَ جَاراً .

(٥) كُتِبَ فِي الْمَثْنِ : « . . . مَصْعَبُ بْنُ الزَّبِيرِ » ، ثُمَّ ضَرَبَ عَلَى « بْنِ الزَّبِيرِ » ، وَالَّذِي
 ضَلَّ هُوَ الصَّوَابُ .

(٦) « الْمُرَابِطُ » ، وَ « الرِّبَاطُ » (بِكسر الراء) : هُوَ الثَّنَرُ يَكُونُ لِإِزَاءِ الْعَدُوِّ ، يَرَابِطُ
 فِيهِ الْمُجَاهِدُونَ لِيَتِمَّ حَوْزَةُ الْمَلِكِينَ .

(٧) فِي حَاشِئِ الْأَمِّ : « وَقَالَ » ، وَفَوْقَهَا (س) .

(٨) « أَسِيرُ دَمٍ » ، قَاتِلٌ قَدْ أَخَذَ بِلَحْمِ سَفَكِهِ . وَ « الْوَتَرُ » ، الثَّأَرُ .

بَكَتْ مِنْ حِذَارٍ أَنْ أَبِينِ وَقَدْ رَأَتْ
وَقَالَتْ أَبُو حَضِرٍ غَيٍّ وَمُعَوَّلٌ
بَيَاضٌ وَمِثْلُ اللَّابَتَيْنِ وَسَاحٍ
وَمَا لَكَ مِنْ يُسْرِ أَمْرِي لَيْسَ يُسْرُهُ
/ وَلِلرَّهْرِ فِي عَرْضِ الْبِلَادِ مَنَادِحٌ
وَإِنِّي لَأَمْضِي أَلْهَمٌ مُسْتَضْلِعًا بِهِ
كَأَنِّي لَمْ أَلْبَثْ بِيَتْرَبَ بُرْهَةً
مَتَيْنَ الْقُوَى تُنْقِى مَرَارُهُ شَزْرًا^(١)
فَلَا تَخْشَ إِقْلَالًا لَدَيْهِ وَلَا عُسْرًا^(٢)
بِمَلْطِمْ تَضَعِي جَدَاوِلُهُ كُذْرًا^(٣)
لَنَا حِينَ تَعْرُونَا نَوَابُنَا يُسْرًا^(٤)
يُجِيزُ إِلَيْهَا السَّهْلَ وَالنَّزْلَ الْوَعْرًا^(٥)
إِذَا أَلْهَمٌ مِنْ وَاهِي الْقُوَى مَلَأَ الصَّدْرَ^(٦)
وَلَمْ يُسْرِ الشَّمَارُ عِنْدِي بِهَا عَصْرًا

١٢٤

(١) « المرائر » جمع « مريرة » ، وهي الجبل القنول على أكثر من طاق واحد . ويقال : « شزر الجبل » ، وهو أن يقتله مما على اليسار ، وذلك أشد لقتله . وكفى بذلك عن قوة الزعفة التي لا تقبل .

(٢) « أبو حَضِر » ، كنية أبيه « عمر بن مصعب » .

(٣) « بياض » ، حتى خلوس خلقه مما يشينه ويصيبه . وقوله : « ومثل اللابتين » ، أصله من « لابتى المدينة » ، وما حراتها اللتان تكسفتانها ، وما حراتان عظيمتان مقسعتان ، تعني بذلك التمثيل بأنه رحب الفناء واسع الجناح ، كالنساع اللابتين من كرمه . وفي حديث عائشة أم المؤمنين في صفة أبيها أبي بكر الصديق ، رضى الله عنهما : « بهيد ما بين اللابتين » ، أرادت أنه واسع الصدر ، واسع البطن ، حليم كريم . وفي هامش الأُم : « بَيَاضٌ وَمِثْلُ اللَّابَتَيْنِ » ، وإلى جوارها « نسخة » . و « اللَّابَتَيْنِ » ، السيل لا يدرى من أين أتى ، ويقال أيضاً لكل مسيل سهلته لاه : « آلى » ، ويريد : كثرة عطاياه وبفله . وقوله : « تضعي جداوله كذراً » ، إنما كدرها كثرة غشيان الورد ، لا يتظلمون .

(٤) أخشى أن يكون سقط قبل هذا البيت أو أبيات ، فإن قوله : « وما لك » معطوف على قول سائق ، هو جواب قولها الذي رواه في شعره ، في صفة أبيه . و « تعروننا » ، من « عراه الأمر يسره » ، إذا غشيه وأصابه . يقول لها : لا تنتفع بيسره إذا أصابنا حاجة .

(٥) « منادح » جمع « مندوحة » . يقال : « لى عن فلان مندوحة » ، أى سعة ومفاهيم في الأرض .

(٦) « استضلع بالشيء » ، احتمل ثقله وأطاعته أشلاعه ، من قوته وشدته . وهذا حرف لم تثبته معاجم اللغة ، بل ذكروا أخاه : « اضطلع به » .

وَلَمْ أَرَ أَبْنَاءَ الرَّيَّابِ بِفَيْطَلَةَ يَمْزُونَ أَبْرَادًا وَأَكْسِيَةً خُضْرًا^(١)

° °

وَمَنْ وَلَدَ عُمَرَ بْنِ مَصْعَبٍ :

٥٧٩ • عبد الله بن عمر ، وكان من رجال أهله * وأمه : هند بنت خالد بن الزبير * وأمها : أم سليمان بنت خالد بن الزبير^(٢).

° °

(١) « أبناء الرياب » ، يعني أبناء مصعب بن الزبير بن العوام ، وأمه : الرياب بنت أليف بن عبيد بن مصاد بن حصين بن كعب بن عليم بن جناب الكلبي (انظر نسب قریش للمصعب : ٢٣٦ ، وابن سعد : ١٣٥) ، وانظر ماسياً في رقم : ٥٨٦ .
(٢) في هذا الموضع خطأ فاحش لا أدري كيف جاء ؟ وظاهر أنه محال أن تكون « أم سليمان بنت خالد بن الزبير » ، هي أم « هند بنت خالد بن الزبير » ، وهما أختان . ولم أستطع أن أجِد لعبد الله بن عمر بن مصعب بن الزبير خبراً في مكان آخر ، ولا ذكره للمصعب في نسب قریش ، بل ذكر أخاه « مصعب بن عمر بن مصعب بن الزبير » ، ثم قال : « وأمه أم سليمان بنت خالد بن الزبير بن العوام » ، كما سلف في التعليق على رقم : ٥٧٣ . وأما « هند بنت خالد بن الزبير » ، فقد ذكرها ابن سعد في ترجمة « خالد بن الزبير » (الطبقات : ١٣٧) وقال : « وأمها أم ولد » . فأنا أرجح أن يكون صواب العبارة هنا :

« وَمَنْ وَلَدَ عُمَرَ بْنِ مَصْعَبٍ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ * وَأُمُّهُ : هِنْدُ بِنْتُ خَالِدِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَلَأُمُّ وَلَدَ * وَأُمُّ أَخِيهِ مُصْعَبُ بْنُ عُمَرَ : أُمُّ سُلَيْمَانَ بِنْتُ خَالِدِ بْنِ الزُّبَيْرِ » .
ويكون ذكر أخيه « مصعب بن عمر » هنا استدراكاً لما أغفله في رقم : ٥٧٣ ، وكان حقه أن يكون هناك . ويكون « عمر بن مصعب بن الزبير » قد تزوج « هند بنت خالد بن الزبير » ، بعد وفاة أختها أو طلاقها . هذا ما رأيته في حل هذا الإشكال ، والله أعلم بالصواب .

ومن ولد مصعب بن الزبير [بن العوام] :^(١)

٥٨٠ • جعفر بن مصعب ، وكان يتلو عمر في الشرف . وكان أيداً .^(٢)

٥٨١ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني غير واحد من أصحابنا : أنه كان جالساً في الزقاق مستقبلاً دار بني مصعب ، وقد سُئِلَ باباً الدار ، فصَالَ جَلَسَ على ابن له ،^(٣) فوثبَ مستعجلاً ليمتعه منه ، فلقينته السلسلةُ ، فوضع يدهُ فيها فقطعها .^(٤) وهي سلسلةٌ جليلةُ الكعاب ،^(٥) فأدركتها ولم يبقَ منها إلا ثلاثُ حلقاتٍ حتى وصلها أبي ، فالثلاثُ حلقاتٍ معروفةٌ مما وصل أبي .

٥٨٢ • وحزمة بن مصعب ، قُتِلَ هو وأبنته عُمارة بُقْدِيدَ أيام الحُرورية ،^(٦) الذين قادمهم من حضرموت سابعٌ وأبو حزمة ،^(٧) وجههم عبد الله بن يحيى الكندي الذي يقال له : « طالب الحق » ،^(٨) فلقبهم أهل المدينة بُقْدِيدَ في خلافة مروان بن

(١) ما بين القوسين زيادة للإيضاح .

(٢) « الأيد » ، (بتشديد الياء المكسورة) ، الشديد الأيد (يسكون الياء) ، وهي القوة . وفي نسب فريش للمصعب : ٢٥٠ : « ولجعفر بن مصعب عقب » ، ولم يذكر الزبير هنا ، ولا ذكر بعد أحداً من ولده .

(٣) « صال عليه » ، وثب عليه .

(٤) في هامش الأم : « يديه » ، وفوقها : « نسخة ابن ناصر » .

(٥) « جليلة الكعاب » ، « الكعاب » جمع « كعب » ، كأنه يريد به هنا مواضع اتصال حلقات السلسلة ، وأنها ضخمة غليظة . وقائل : « فأدركتها » ، هو الزبير بن بكار نفسه .

(٦) انظر ما سلف رقم : ٥٧١ ، وما قبله .

(٧) « بلج بن هينة بن الميهم الأسدي » ، من أهل البصرة ، كان أحد قواد أبي حزمة الخارجي (انظر تاريخ الطبري ٩ : ٩٥-١٠٩) ، وفي نسب فريش للمصعب : ٢٥٠ : « وبلج » بالخاء ، وهو خطأ . و « أبو حزمة » ، هو : « المختار بن عوف الأزدي السليبي الخارجي الإباضي » ، من البصرة ، لقي طالب الحق سنة ١٢٨ ، فدعاه إلى مذهبه ، فبايحه أبو حزمة على الخلافة . (انظر تاريخ الطبري ٩ : ٧٨ ، والمعارف لابن قتيبة : ٥٣) .

(٨) « طالب الحق » ، هو « عبد الله بن يحيى الكندي » ، أحد بني عمرو بن معاوية ،

محمد . وكان على المدينة عبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ^(١) استعمله عليهم عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ^(٢) وقُتِل مع حمزة ابنه عمار بن حمزة ^(٣) . [فيقال : إن عمار أعرق الناس في القتل ، قُتِل هو وأبوه بقُدَيْد ، وقُتِل مُصعب ابن الزبير بذيَر الجاثليق ^(٤) وقُتِل الزبير بوادي السباع ^(٥) وقُتِل القوام بَعُكاظ ^(٦)]

٥٨٣ • حدثنا الزبير قال ، حدثني غير واحد من أصحابنا = منهم : محمد ابن الضحاك الحرّامي ، عن أبيه = ومحمد بن محمد بن أبي قدامة المقرئ ، عن محمد بن طلحة = قالوا : كان حمزة بن مصعب وأبنة عمار يوم وقعة قُدَيْد ،

كان من حضرموت ، وكان مجتهداً عابداً ، وخبره طویل (انظر تاريخ الطبري ٩ : ٧٨-١١١ ، والأغانی ٢٠ : ٩٦-١١٤ ، ساسي) .

(١) « عبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان » . قتله المروية بقديد ، (انظر نسب قريش للمصعب : ١١٤ ، ٢٥٠) .

(٢) « عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان » ، وكان في الأم هنا : « عبد الواحد بن سليمان بن عبد الله » ، وهو خطأ لا شك فيه ، وكان « عبد الواحد » ، واليا لمروان بن محمد على مكة والمدينة ، وقتله صالح بن علي ، (انظر نسب قريش للمصعب : ١٦٦ ، ٢٥٠) .

(٣) الآتي بين القوسين ، قتله من موضعه في الأم ، وكان فيها بعد تمام الخبر التالي رقم : ٥٨٣ ، وإنما فعلت ذلك لأن كاتب النسخة الأم كتب في هامشها ما يوجب ذلك ، وإن كان ما كتبه قد جار عليه النص ، فتمض على ، وعلى غيري ، قراءة ما كتب . ولأن وجدت المصعب في نسب قريش : ٢٥٠ ، ساق هذا الخبر ، وقال به : « فيقال إن أعرق الناس في القتل : عمار بن حمزة بن مصعب بن الزبير » ، يقال : قتل له أربعة آباء في الإسلام .

وهذا ما استعملت أن أقرأه من هامش الأم : « يقدم هذا الخبر . . . إلى بعد الشعر . . . الفاقية إلى عكاظ . . . عليها . . . آخر الشعر . . . » ، ولا أخرى ماذا أراد ، وكان حسي منه قوله : « يقدم » ، قللت .

(٤) « دير الجاثليق » ، غربي دجلة ، قرب بغداد ، وعنده كانت الوقعة بين عبد الملك ابن مروان ، ومصعب بن الزبير .

(٥) « وادي السباع » ، من نواحي الكوفة .

(٦) قد ذكرت آخراً قول المصعب في نسب قريش : ٢٥٠ ، مكان هذا التفصيل : « يقال : قتل له أربعة آباء في الإسلام » ، وهذا محتمل ، لأن « القوام بن خويلد » ، لم يقتل

على حَوْضٍ قُدِيدٍ ، فسمعا محمد بن النعمان بن أبي عَيشٍ الزُّرْقِيَّ ، ^(١) الذي يُعْرَفُ بِشَذْرَةِ ، ^(٢) يقول : الحمد لله الذي أَرَانِي هذا الذِّلَّ في قريش ! فقال حمزة بن مصعب لأبْنَهُ عُمَارَةَ : يَا بُنَيَّ ، أَلَا تَسْمَعُ مَا يَقُولُ هَذَا الْمُنَافِقُ ؟ فقال له عُمَارَةُ : وَاللَّهِ يَا أَبَتِي ، لَا أَبْدَأُ بِأَوَّلِ مِنْهُ . فقام إليه فضرب رأسه ، فطرحه في الحَوْضِ ، وَشَدَّ عَلَى الْحُرُورِيَّةِ وَهُوَ يَقُولُ :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا حَسْبِي وَدِينِي
وَصَارِمٌ تَلْتَذُهُ يَمِينِي

فلم يزل يقاتلُ هو وأبوه حتى قُتِلَا . فطلبت بنو زُرَيْقٍ آلَ الزبير بدم صاحبهم ، فقال لهم آل الزبير : قُتِلَ قَاتِلُ صَاحِبِكُمْ ! فلم يكن في ذلك شيء . ^(٣)

• •

٥٨٤ • وسَعْدُ ، ومُحَمَّدٌ ، ومُصْعَبٌ . وولَدَ مُصْعَبٌ ، لَأُمِّهِاتِ أَوْلَادِ شَيْئٍ . ^(١)

في الإسلام ، بل قتل بسكاظ في الجاهلية ، كما قال الزبير ، وكان صواب العبارة : « قتل له أربعة آباء ، ثلاثة في الإسلام ، وواحد في الجاهلية » . وفي الجهرة لابن حزم : ١١٦ : « أَمْرُكَ النَّاسِ فِي الْقَتْلِ عُمَارَةُ بْنُ حَزْمَةَ ، قَتَلَ يَوْمَ قَدِيدٍ ، ابْنَ الْمُصْعَبِ بْنِ الزَّبِيرِ بْنِ الْعَوَامِ بْنِ خُوَيْلِدٍ سِتَّةَ فِي نَسَقٍ قَتَلَ جَمِيعَهُمْ مَقْبِلًا غَيْرَ مَدْبَرٍ » .

(١) « محمد بن النعمان بن أبي عياش الزرق » ، لم أجده ترجمة . وأبوه : « النعمان بن أبي عياش الزرق » ، عمه ابن سمد في الطبقة الثانية من التابعين من أهل المدينة ، من الأنصار (الطبقات ٥ : ٢٠٤) . وأبوه : « أبو عياش الزرق » ، صحابي معروف ، شهد أحداً وما بعدها ، ويقي إلى زمن معاوية ، وله مسند ، غير أن « محمد بن النعمان » ، مذكور في ولد « النعمان بن أبي عياش » في الطبقات ٥ : ٢٠٤ .

(٢) مكنا في الأم : « بشذرة » بالثال ، وفي الهامش : « بشذرة » ، ولم يذكر أنها نسخة ، فلا أدري أهو تصحيح أم نص نسخة أخرى . ولما كنت لم أجده خبراً يهديني ، تركت ما في المتن على حاله ، وأثبت ما كان في الهامش .

(٣) كان هنا بعد الخبر ، ما نقلته في الخبر رقم : ٥٨٢ ، كما أشرت إليه في التعليق هناك

ص : ٢٣٥ ، تعليق : ٣

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢٥٠ .

- ٥٨٥ • ومُصْعَبٌ، هو الذي يقال له: «خَضِرٌ». وإِثْمَا سُمِّيَ «خَضِرًا»،
لأنه كان آدمَ. ^(١) / وُولِدَ بَعْدَ قَتْلِ أَبِيهِ، فَأُسْمِيَ بِاسْمِهِ. وقالت عَمَّتُهُ رَمْلَةٌ
١٢٥ بنتُ الزَّيْرِ: هذا خَضِرٌ! فبذلك السَّبَبُ سُمِّيَ «خَضِرًا».



- ٥٨٦ • ورَمْلَةٌ أُخْتُ مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْرِ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ * أُمُّهُمَا: الزَّيَابُ
بنتُ أُتَيْفِ الكَلْبِيَّةِ. ^(٢)

- ٥٨٧ • ولكُلٌّ وَلَدٌ مُصْعَبٍ عَقِبَ، إِلَّا سَعْدًا، وَمُصْعَبًا، فَلَيْسَ لَهُمُ عَقِبٌ.
ولمُحَمَّدٍ وَمُصْعَبٍ وَلَدٌ مِنْ قَبْلِ النِّسَاءِ. ^(٣)

- ٥٨٨ • وكانت حَمَادَةُ بنتُ عِيسَى بْنِ مُصْعَبِ بْنِ مُصْعَبٍ، عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ
عُبَيْدِ اللَّهِ، فولدت له * وَأُمُّهَا: مَرْيَمُ بنتُ مُحَمَّدِ بْنِ مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْرِ *
وَأُمُّهَا: أُمَةُ الحَمِيدِ بنتُ حَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْبَةَ. ^(٤)

- ٥٨٩ • فولدت صَفِيَّةُ بنتُ عَلِيِّ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ: عُبَيْدُ اللَّهِ، وَجَعْفَرُ،
وَأَبَا دَاوُدَ، بَنَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَسَنِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ.

- ٥٩٠ • وكانت بنتُ مُحَمَّدِ بْنِ مُصْعَبٍ أُمِّيَّةٌ، عِنْدَ الزَّيْرِ بْنِ خُبَيْبٍ، ^(٥)
فولدت له: رَمْلَةٌ، وَرُفْقِيَّةٌ.

(١) «الأخضر»، أي ألوان الناس، الأسمر، وهو الآدم، و«خضير»، منه.
(٢) نسب قريش للمصعب: ٢٣٦، وانظر ما سلب قريشاً من ٣٣٣ طليق: ١.
(٣) نسب قريش للمصعب: ٢٥٠.
(٤) انظر ما سيأتي رقم: ١٨٧٠.
(٥) «الزبير بن خبيب بن ثابت»، مضي برقم: ٢٠٥-٢١٣، ولم يذكر بناته هناك.
(٢٢) جهرة نسب قريش

٥٩١ • فتزوج عبد الواحد بن محمد بن لوط النوفلي ، ^(١) من ولد نوفل ابن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، رَمَلَةَ بنت الزبير بن خُيَيب : فولدت له يحيى بن عبد الواحد . لم يبقَ ليحيى ولدٌ إلا جارية .

• •

ومن ولد مصعب بن مصعب بن الزبير :

٥٩٢ • إبراهيم بن مصعب ، المعروف بأبن خُصَيْر ، ^(٢) قُتِلَ مع محمد بن عبد الله . ^(٣) وكانت له شجاعةٌ موصوفة .

٥٩٣ • وله يقول رَمَاحُ بن أَيْرَدُ ابنُ مَيَّادَة ، ^(٤) في مرثيته لِرِياح بن عثمان ابن حَيَّان : ^(٥)

(١) انظر لنسبه ما سلف رقم : ٢٠٥ ، في نسب عمته : « أم المنيرة بنت لوط بن المنيرة ابن نوفل » ، و « المنيرة بن نوفل » مذكور في نسب قريش للمصعب : ٨٦ .
(٢) « لإبراهيم بن مصعب بن مصعب » ، كان صاحب شرطة محمد بن عبد الله بن حسن لما خرج ، انظر تاج العروس (خضر) ، ومقاتل الطالبين : ٢٦٠ ، ٢٦٩ ، وتاريخ الطبري ٢٢٤ : ٢٢٦ .

(٣) « محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب » ، انظر مقاتل الطالبين : ٢٣٢-٢٩٩ ، وتاريخ الطبري ٩ : ٢٠١ وما بعدها في حوادث سنة ١٤٥ ، ذكر خروج محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ، وخروج أخيه إبراهيم بن عبد الله بعده بالبصرة ، ومقتلها .
(٤) « الرماح بن أيرد المري » ، من بني يربوع بن غنظ بن مرة ، وأمه : « ميادة » ، نسب إليها ، وهو شاعر فصيح مقدم من شعراء الدولتين . ترجم له أبو الفرج في الأغاني ٢ : ٢٦١ - ٣٤٠ .

(٥) « رياح بن عثمان بن حيان المري » ، من بني يربوع بن غنظ بن مرة ، ولي المدينة المنصور ، وعلى زمانه خرج محمد بن عبد الله بن حسن ، سنة ١٤٥ ، وأخذ محمد بن عبد الله ، وحسه ، ثم ذبحه ابن خضير في سجنه ، ولم يجهز عليه ، وتركه يضطرب حتى مات (انظر جهرة الأنساب : ٢٤٢ ، ومقاتل الطالبين : ٢٧٦ وما قبلها ، والطبري ٩ : ٢٢٤ ، وغيرها) . وقد رثاه ابن ميادة بأبيات أخرى ، رواها أبو العباس في الكامل ١ : ٢٨ ، وأبو الفرج

مَرَزْتُ عَلَى الْفَرَاتِ فَهَاجَ دُمِي مَعَ الْإِشْرَاقِ صَجَّاتُ الثَّوَالِحِ
قَلْتُ حَوَاصِنًا يَنْدُبْنَ بَحَاً بِنَاحِيَةِ ابْنِ عَمِّكَ ذَا الصَّلَاحِ (١)
فَا رُزِيَ الشَّيْثَةُ مِنْ قَتِيلٍ أَعَزُّ عَلَى الشَّيْثَةِ مِنْ رِيَّاحِ (٢)
سَمَتَهُ السَّاقِيَاتُ مِنَ النِّسَابِ نَطَّاسَ الْعِلْمِ فَوَازَ الْقِدَاحِ (٣)

على الألفى ٢ : ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، وكان ابن ميادة أشار على رياح أن يعتزل القوم ، فلم يفعل ، فقتل . أما هذه الأبيات ، فلم أحدهما في غير هذا المكان .

(١) في هامش الأم : « قلت حواصن ، بالرفع » ، وفوقها (س) . ونصب « حواصنا » في الأم بقوله : « قلت » بمعنى « ظننت » ، وأعملها عملها . وأكثر العرب يجررون « قال » مجرى « ظن » ، فيمدونها إلى مفعولين في الاستفهام ، وزعم أبو عبيدة في النفاثس : ٨٢ أنه لا يقال « تقول » بمعنى « ظنن » ، إلا في فعل مستقبل ، نحو قول عمرو بن معد يكرب :

عَلَامَ تَقُولُ الرُّمَحُ يُنْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْمَنُ إِذَا الْخِيلُ كَرَّتْ

ولكن ذكروا أن بني سليم يجررون متصرف « قلت » في غير الاستفهام أيضاً مجرى « الظن » ، فيمدونه إلى مفعولين ، يقولون : « قلت زيدا قائماً » ، أى ظننته ، فكان ابن ميرة أيضاً يفعلون ذلك .

و « حواصن » ، كان في الموضعين بالضاد « حواصن » ، وهو خطأ عمن ، ومي جمع « حاصن » ، ومي النفيقة من كل رية . و « بحا » جمع « أبخ » ، من « البجح » ، وهو غلظ الصوت وخشوته من البكاء والصياح وغيرها .

و « ناحية » ، وضع في الأم تحت الحاء صغيرة في اللين ، وكتب في الهامش : « ناحية ابن عمك ذى » ، وفوقها (س) ، وإن كان القص قد أكل بعض هذا الهامش وكتب تحتها أيضاً حاء صغيرة ، وكتب فوقها (صح صح) ، ولم يذكر أصحاب معاجم البلدان « ناحية » ، إلا ياقوت في معجبه ، ولكنه لم يضبط موضعها ، بل ساق خيراً طويلاً فيه ذكرها ، قال في صدره : « قرأت بخط بعض الفضلاء الأئمة وهو أبو الفضل العباس بن علي المروفي بأن برد الحيار » ، ثم ذكر حديثاً فيه ذكر « عثمان بن حيان المزي » أبي « رياح بن عثمان بن حيان المزي » ، وفيه أيضاً أن أباه « حيان بن معبد » كان ينزل « ناحية » ، وهذا الذي وجدته ياقوت بخط أبي الفضل ، قد وجدته في هذه النسخة المتينة مقروعة على عدة نسخ ، من كتاب الزبير بن بكار ، وفيه « ناحية » مبنية بالحاء المهملة . وهذا البيت في رداء « رياح بن عثمان بن حيان المزي » ، شاهد وثيق على اسمها ، وعلى أنها كانت منزل أهلها وعشيرته ، وإن لم نستطع أن تهتدي إلى تعيين موضعها .

(٢) « أعز » ، ضبطت في الأصل بالفتح والضم معاً .

(٣) « نطاس العلم » ، هو العالم الماخذ ، ولكن هذا البناء لم تذكره كتب اللغة ،

مَتَّى يَا أَبْنِ الْخَضِرِ تَقُولُ قَيْسًا تُنَادِي فِي الْقَوَارِسِ بِالشَّيَاحِ (١)
 قَتَلْتُمْ رَأْسَ قَيْسٍ نِمَ قُتِلْتُمْ سَتَخْلَطُ عَقْلَ سَكْرَانٍ بِصَارِحِ
 كَذَّبْتُمْ لَا يُقِرُّ الضَّمِيمَ إِلَّا لَتَنِمُ الْقَوْمُ ذُو الْوَجْدِ الْوَقَاحِ (٢)

٥٩٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني إبراهيم بن حمزة بن محمد ، عن محمد ابن أيوب بن حسن الرافعي ، عن أبيه قال : كنّا نخرجُ كلَّ يومٍ جُمعةً مع غُلانٍ المدينة غُلانٍ الكتاب ، (٣) فتقدم على قُبِّ واقم ، (٤) فننظر إلى بَنِي مُصْعَب ابن الزبير إذا دخلوا من الجِوَاتِيَّة ، (٥) يَنْزِلُونَ على الخليل العَرَابِ . (٦)

٥٩٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن عمر بن القاسم العُمَرِيُّ قال : كان بنو مُصْعَب بن الزبير يَنْتَجِبُونَ الخليلَ في دارِم ، (٧) دارِ بني مُصْعَب .



بل قالوا : « نَطْسٌ وَنَطْسٌ وَنَطْسٌ ، وَنَطْلِسُ ، وَنَطَاسِي » ، وهذا الأخير يوشك أنه يكون مرجعاً لصحة « نطاس » ، وإن كان شعر ابن ميادة حجة على حياله . و « فواز القداح » ، فواز قداحه في الميسر ، مدحه يمدح أهل الجاهلية ، ولكنه عنى به كرمه . ونصب « نطاس » و « فواز » على الدح .

(١) « الشياح » مصدر « شايح يشايح مشايحة وشياحاً » ، إذا حذر ، وجد في أمره جداً بالنا . و « قيس » ، يعني قيس عيلان ، لأن بني مرة من قيس .

(٢) « الوقاح » ، الصلب ، ويسى بصلاجه قلة حياته ، وأنه لا يأف من المار .

(٣) في المتن فوق « يوم » (لا س) ، يعني حذفها في نسخة .

(٤) « قب واقم » ، ظاهر أنه في ناحية من حرة واقم ، بناية المدينة .

(٥) « الجواتية » ، قرية قرب المدينة ، ناحية أحد ، واطر ما سيأتي رقم : ٥٩٧ .

(٦) في الأم : « يَنْزِلُونَ على الخليل » ، ولا أراه صواباً ، ورجحت ما أنيت . « نزاعلى القرس يترو نزوا » ، وثب عليه وثباً . و « الخليل العراب » ، هي العربية ، وعربية الخليل ، عطفها وسلامتها من الهجعة .

(٧) « تنج الخليل يتنجها » ، تولى كتلجها ، أى ولادتها .

وَمِنْ وَلَدِ خُضَيْرٍ، مَصْعَبِ بْنِ مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

٥٩٦ • خالد بن مصعب بن مصعب ، وكانت له مروءةٌ وحالٌ جميلةٌ .^(١)

٥٩٧ • وهو الذى يقول لأخيه مُنْذِرَ بنِ مَصْعَبِ ، وعَاوُضَ بعضَ أصحابه
يُمَالٍ لَهُ عَلَى عَيْنِ الْمُثَنَّدِ مِنَ الْفُرْعِ ،^(٢) إِلَى مَالٍ لِأَخِيهِ بِالْجَوَانِيَّةِ ،^(٣) فَقَالَ خَالِدُ :^(٤)

خَلِيلِي أَبَا عَثَانَ مَا كُنْتَ تَاجِرًا أَتَاخُذُ أَنْضَاحًا يَنْهَرُ مُعْجَرًا^(٥)
/ أَتَجْمَلُ أَنْضَاحًا قَلِيلًا فُضُوهُهَا إِلَى الْمُثَنَّدِ يَوْمًا أَوْ إِلَى عَيْنِ عَسْكَرٍ^(٦)
وَتَأْتِي بِصَنْفٍ حِينَ تَحْمِلُ نَحْلَهَا فَفَى لَيْسَ يُرْجَى لِلْعُلُوفَةِ أَغْيَرُ^(٧)

١٢٦

* *

(١) « خالد بن مصعب » ، لم أجد له ترجمة ولا شعراً .

(٢) « عين المهد » ، سلفت برقم : ٩٠ ، وهذه مرة أخرى يضبط فيها هذا الاسم بالميم الضمومة وسكون الهاء ، خلافاً لما زعمه أبو عبيد في معجم ما استعجم ، إذ أفرد له مادة « المهد » ، وذكره في « الفرع » : ١٠٢٠ ، ١٠٢١ . وكان في الأصل : « وعارض » والصواب ما في المعجم . و « عاوضه » ، من « الموض » ، وهو البذل ، أى باده وأعطى الموض .

(٣) « الجوانية » ، انظر ما سلف رقم : ٥٩٤ ، والتطبيق عليه .

(٤) هذا الشعر الآتي ، روى أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، البيت الأول والثاني منه عن الزبير بن بكار ، وخطأ خطأ شديداً فقال : « قل منذر بن مصعب ابن الزبير ، لأخيه خالد بن مصعب » ، فأسقط « مصعباً » من النسب ، وعكس نسبة الشعر .

(٥) « الأنضاح » جمع « نضج » (ينجثن) ، وهو الخوض القريب من بئر ، حتى يكون الإفراغ فيه من الدلو ، ويكون عظيماً .

(٦) « الفضول » ، جمع « فضل » ، وهو الزيادة . وكان في المتن : « إلى غير عسكر » وهما لا معنى له ، وكتب في الهامش : « عين » ونوقها (س) ، وهذا هو الصواب ، ولذلك أكتبته . و « عين عسكر » عديدة في « الفرع » في معجم ما استعجم : ١٠٢٠ ، ١٠٢١ .

(٧) « الصنف » ، ما كان على ساق الزرع من الورق الذى يبس فيجفت ، فلا يؤكل .

وَمِنْ وَلَدِ خَالِدِ بْنِ الزُّبَيْرِ [بَنِ الْعَوَامِ]:^(١)

٥٩٨ • محمد بن خالد بن خالد بن الزبير،^(٢) وهو الذي يقولُ يرثي قوماً من ولدِ الزُّبَيْرِ قَتَلُوا بُقْدِيدَ:^(٣)

ولقد أبقتِ الحوادثُ في قَلْبِكَ شُغْلًا على عَقَابِيلِ شُغْلٍ^(٤)
 يبنى خالدٌ تَوَالِثًا كَرَامًا من فَنَى نَاشِءٍ أَدِيبٍ وَكَهْلٍ
 كَافَحُوا الْمَوْتَ فِي الْقَاءِ وَكَانُوا أَهْلَ بَأْسٍ وَسَابِقَاتٍ وَفَضْلٍ^(٥)
 وَعَلَى يَفْرِغِ النُّجُومَ ذُرَاهَا وَنَدَى فِي الْمُعَصِّينِ وَفِعْلٍ^(٦)
 وَتَرَى دَائِمًا إِذَا أَفْضَحَ الْقَطْسُ رِثَا الْقَرَى عَلَى الضَّيْفِ جَزَلٍ^(٧)
 وَلَقَدْ أَرَدْتَ الْوَقِيعَةَ مِنَّا بِقُدَيْدٍ فَوَارِسًا غَيْرَ عَزَلٍ
 حَمَزَةً لِلْمَاجِدِ الَّذِي جَدُّهُ دَارِعًا ذَا حَفِظَةٍ غَيْرَ وَعِلٍ^(٨)

وفي هامش الأم: « بفس » ، وفوقها (س) . بيد أنه لا يجوز هنا ، لأن « الفس » نبات أو عمر نبات ، وهو البلوط ، و « الفنى » ، من بسر النخل ، الفاسد المنبر ، يرى ولا يؤكل ، يقال: « أفنبت النخلة » . و « الملوقة » ، بضم الميم في المخطوطة ، جمع « علف » ، وهو ما تأكله الهابة . و « الملوقة » (بفتح الميم) ، هي الهابة التي تعلق ولا ترسل في الرعى وهو حسن هنا .

(١) لم يذكر المصعب من ولده أحدًا في لسب قریش: ٢٥٠ ، وما بين القوسين زيادة للإيضاح .
 (٢) ذكره المرزباني في معجم الشعراء : ٤١٥ (٣٤٩ ملحة ثانية) ، وأسقط من اسمه أحد المخالدين .

(٣) انحصر المرزباني على الآيات الثلاثة الأولى .

(٤) « العقابيل » ، بقايا الملة والعداوة والشق وأشباهها .

(٥) « كلفه » ، لثبة مواجهة ، مستقبلة بوجهه . و « اللقاء » ، يعني الحرب . وفي معجم الشعراء « ووصل » ، وهذه أجود .

(٦) « فرح الشيء » ، علاه . و « المصعب » ، هو الذي اشتد جوعه لمصعب بطنه بخرفة أو حجر ، وضبط هنا أيضاً بكسر الصاد ، كما سلف في رقم : ٢٩٠ ص : ١٥١ ، تعليق : ٦ .
 (٧) « القرى » ، ما يقدم للضيف . وكان في الأصل : « دائماً » ، وحقه الجر .
 و « أفضط المطر » ، احسب . و « راث » ، أبطلًا ، لما نزل بهم من الجلب . و « جزل » ، كثير ، وهو صفة للقرى المذكور في أول البيت .

(٨) « حزة بن مصعب بن الزبير » ، كما سلف في رقم : ٥٨٢ . و « جدله » ، صرعه .

وَأَبْنُهُ يَضْرِبُ الْفَوَارِسَ كَالصَّامِ
وَابْنُ عُكَّاشَةَ الَّذِي كَانَ فِيهِمْ
وَالْفَتَى مُنْذِرًا سَقَوَهُ لِلنَّسَايَا
رِمِ أُمْسَى حَدِيثَ عَهْدٍ بِصَقْلٍ^(١)
لَيْثَ خَيْسٍ يَحُومُ فِيهِ بِشَيْلٍ^(٢)
بَاسِلَ الْبَاسِ فِي مَصَالِيَتٍ بُسْلٍ^(٣)

٥٩٩ • وقال أيضاً في يوم قُديدي: ^(٤)

مَا أَبْصَرَ النَّاطِرُونَ مِنْ سَلَفٍ مِثْلَ الْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ^(٥)
يَيْضُ مَصَالِيَتُ حَيْنَ وَاجْتِهَاءِ السَّبَاسُ وَأُصْحَى الْعِبَادُ فِي كَبْدٍ^(٦)
لَمْ يَنْكَلُوا فِي الْفَاءِ يَوْمَ غَدَا فِي الْبَيْضِ تُعْمَى الْعُيُونُ وَالسَّرْدُ^(٧)
مِنْ كُلِّ كَنْهَلٍ مُجْرَبٍ وَقَتِي فِي الرُّوْعِ ذِي نَجْدَةٍ وَذِي جَلْدٍ^(٨)
يَدْعُونَ آلَ الرُّمَيْزِ ضَاحِيَةً فِي ثُرْوَةٍ مِنْهُمْ وَفِي عَدَدٍ^(٩)

و « الفارع » ، لابس الدرع . و « الحفيظة » ، الضرب لمرة تنهك ، أو جار ذي قرابة يظلم ، أو عهد ينكت . و « الوغل » ، النفل الضيف الساطع القصر في الأشياء .

(١) « وابنه » ، يعني « حمارة بن حمزة بن مصعب » ، كما سلف في رقم : ٥٨٢ .

(٢) « وابن عكاشة » ، يعني « مصعب بن عكاشة بن مصعب بن الزبير » ، كما سلف في رقم : ٥٦٢ ، و « الخيس » ، الأجرة ، يكثر شجرها ويلتف ، وبيت الأسد يقال له : « الخيس » .

(٣) و « التنزر » ، لم أستطع معرفته . و « الباسل » ، القديد الشجاع . و « المصاليات » ، جمع « مصلات » ، وهو الماضي في الأمور ، الصلب .

(٤) روى المرزباني في معجم الشعراء : ٤١٦ (٣٤٩ طبعة ثانية) ثلاثة أبيات : الأول والأخيرين .

(٥) و « البهاليل » جمع « بهلول » ، هو العزيز الجامع لكل خير وكرم . و « بنو أسد » ، يعني بني أسد بن عبد العزى ، رجع آل الزبير .

(٦) « الكبد » ، الشدة والمقعة .

(٧) « نكل من عدوه ينكل نكولا » ، جبن ونكس على عقيبه . و « البيض » جمع « بيضة » ، وهي خوذة من حديد ، تقى رأس المقاتل . و « السرد » ، اسم جامع للدرع وسائر حلق الحديد . وأصلها « السرد » يفتح فسكون ، فخر كما ، وهو جائز .

(٨) « النجدة » ، الشجاعة وشدة البأس .

(٩) « ضاحية » ، علانية ، نهراً جهاًراً يقال : « فعل الأمر ضاحية » ، أي علانية

حَتَّى إِذَا مَا أَتَتْكَ كَتَائِبُهُمْ بِالْبَيْضِ مَسْلُولَةً مِنَ الْمُعْدِ
كَانُوا لِمَنْ بَاتَ خَائِفًا عَضُدًا لَا يَتَعَدُّوا مِنْ حَيٍّ وَمِنْ عَضُدٍ^(١)
كَانُوا سِمَاكَ لِمَنْ يُحَارِبُهُمْ قَدَمًا ، وَمَا وَى لِكُلِّ مُضْطَهَدٍ^(٢)

* *

وَمِنْ وَلَدِ عَمْرِو بْنِ الزُّبَيْرِ [بِنِ الْعَوَّامِ] :

٦٠٠ • الوليد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير ،^(٣) وكان مَرِيًّا سَرِيًّا .^(٤)

٦٠١ • واستُخْلِيفَ عَلَى الْمَدِينَةِ ، استخلفه بعضُ وَلَدِيهَا .

٦٠٢ • وكان من جُلَسَاءِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ . فذكر بعض أصحابنا أَنَّهُ الَّذِي
أَلْفَ لِمَالِكِ بْنِ أَنَسٍ مَوْطَأَهُ .^(٥)

* * *

ظاهراً بَيِّنًا . و « الثروة » ، كثرة المدد من الناس ومن المال ، يقال : « ثروة رجال » ،
أى عدد كثير .

(١) في معجم الشعراء : « ولا عضد » .

(٢) « السام » جمع « سم » ، وهو القاتل . وعند هذا البيت في هامش الأم :

« بلغ العرض والقراءة »

(٣) في جهرة الأنساب لابن حزم : ١١٦ : « الوليد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن الزبير » ،
و « عمرو بن الزبير بن العوام » مترجم في ابن سعد : ١٣٧ ، وليس في ولده من يقال له
« الزبير » ، بل ولده : « عمرو بن عمرو بن الزبير » ، فقلبي هنا هو الصواب .

(٤) « مرها » ، أصلها « مرهاشاً » ، سهل الهزنة . يقال : « مرؤ الرجل يمرؤ مروءة
فهو مرؤ » (على وزن قبيل) ، كملت رجوليته . و « السرى » ، السخى ذو الروءة
والشرف .

(٥) في هامش الأم : « وذكر » ، وليس فوقها شيء . وقوله : « أنه الذي ألف لمالك »

٦٠٣ • ويحيى بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير، كان فصيحا شاعرا. (١)

• • •

٦٠٤ • وسعيد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير. (٢)

٦٠٤ م • روى عن مالك، وعن عبد الرحمن بن أبي الزناد. (٣)

٦٠٥ • / وَلِي الشَّرْطَ بِدِمَشْقَ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ. (٤) ثُمَّ دَعَاهُ أَبُو الْبَخْتَرِيِّ وَهَبُ بْنُ وَهَبٍ إِلَى وِلَايَةِ شَرْطِ الْمَدِينَةِ، (٥) وَوَهَبُ بْنُ وَهَبٍ إِذْ ذَاكَ يَلِيهَا لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هُرُونِ الرَّشِيدِ، فَأَبَى ذَلِكَ عَلَيْهِ. خَلَفَ وَهَبُ لِيَضْرِبَنَّهُ وَلَيْسَ جُنَّتُهُ، ثُمَّ لَا يَرْسُلُهُ مَا دَامَ لِسُلْطَانٍ. قَبِلَ عَمَلَهُ.

١٢٧

وَأَعْطَاهُ أَبُو الْبَخْتَرِيِّ وَهَبُ بْنُ وَهَبٍ مِثْلَ دِينَارٍ، وَذَلِكَ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَصْرِ، فَانْصَرَفَ سَعِيدُ بْنُ عَمْرٍو إِلَى مَنْزِلِهِ، وَمَضَى مَعَهُ رَسُولُ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ بِأَلْفَةِ دِينَارٍ. فَلَمَّا صَارَ إِلَى مَنْزِلِهِ، قَالَ لَهُ الرَّسُولُ: هَذِهِ الدَّنَانِيرُ. قَالَ: ضَمَمْتُ فِي تِلْكَ الْكُوفَةِ. فَلَمَّا أَصْبَحَ سَعِيدُ بْنُ عَمْرٍو جَلَسَ فِي الرَّحْبَةِ، وَأَرْسَلَ إِلَى ثَلَاثَةِ مَن قَهَاءِ الْمَدِينَةِ،

ابن أنس موطأه، « يعني أنه هو الذي جمعه ورتبه، بينها قول ابن حزم في الجمهرة: ١١٦: « وقيل إنه هو الذي رتب لملك أبواب موطئه ». (١) ترجم له المرزباني في معجم الشعراء: ٥٠٠ (٤٨٩ طبعة ثانية)، وسلف شعره يرقم: ٣٣٨، قال المرزباني: « مدني ورشيدي ».

(٢) « سعيد بن عمرو »، ترجم له البخاري في الكبير ٤٥٧/١/٢، ولم يزد على أن قال: « سمع من ابن أبي الزناد، سمع منه إبراهيم بن منفر. وقال مرة إبراهيم، حدثنا سعيد ابن عمرو الزبيري، شيخ لنا مدني ». و ترجم له ابن حاتم في الجرح والتعديل ٥٠/١/٢، ولم يذكرنا روايته عن مالك، وزاد ابن أبي حاتم أن الزبير بن بكار روى عنه. و ترجم له ابن عساکر ١٦٥: ١٦٥ وساق نسه على الهام، وذكر روايته عن مالك.

(٣) في القضاة لو كيم ١: ٢٥٣ شرط عبد الله بن محمد بن إبراهيم، و « الباس » و « عبد الله »، كلاما ولي مكة في زمن الرشيد (الطبري ٩: ١١٣).

(٤) « أبو البختری »، سيأتي ذكره في رقم: ٨٤٦ - ٨٤٨.

وم : أبو زيد محمد بن زيد الأنصاري ،^(١) ومطرف بن عبد الله اليساري ،^(٢) وعبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة ابن بنت الملاجشون ،^(٣) فقال لهم : رزقني الأمير ثلاثين ديناراً ، فأنا أقسمها بينكم ، لكل رجل عشرة دنانير ، وقد استخلفتك يا أبا زيد . فقال أبو زيد : إن عشرة دنانير لمستزاد لها ،^(٤) ولكني ضعيف عن أن أخلفك أصلحك الله . وقال لعبد الملك : وأما أنت يا عبد الملك فقد استكتبتك . فقال له عبد الملك : إن عشرة دنانير أصلحك الله لكل شهر لرغوب فيها ، ولكني ضعيف البصر ، ولا يكون الكاتب ضعيف البصر . قال : وأما أنت يا مطرف ، فقد استمعتك على الطواف قال : وكان مطرف ضيقاً فقال له : والله لو استمعتني على عمك ما قبلته ، فكيف أعمل لك على الطواف ؟ فقال : ما أنا ببارككم ولا مفنيكم إلا أن أغني من ولاية الشرط . فدخلوا على

(١) « أبو زيد ، محمد بن زيد الأنصاري » ، لم أجد له ترجمة . وذكره وكيع في كتابه الفضاة ١ : ٢٥٦ فقال : « واستقضى محمد بن زيد بن إسحق بن عبد الرحمن بن زيد بن حارثة الأنصاري ، فلم يزل فاضياً حتى قدمت للسودة » .

(٢) « مطرف بن عبد الله بن مطرف بن سليمان بن يسار ، اليساري الهلالي » ، أبو مصعب المدني ، مولى ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وأمه أخت مالك بن أنس . ولد سنة ١٣٧ هـ ومات سنة ٢٢٠ هـ . مترجم في الكبير ٤ / ١ / ٣٩٧ ، وابن أبي حاتم ٤ / ١ / ٣١٥ هـ . وتهذيب التهذيب .

(٣) « عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة » ، مترجم في ابن أبي حاتم ٢ / ٢ / ٣٥٨ هـ . وتهذيب التهذيب . وانظر ما قلته في « الملاجشون » في سلف برقم : ٣٩٢ ، ٤٩٣ .

وهؤلاء الذين أرسل إليهم ، خالفه في أسماهم وكيع في الفضاة في رواية أخرى ١ : ٢٥٣ ، ٢٥٤ .

(٤) يقال : « فلان مستزاد لثله » ، أي يطلب ويشح به لنفسه ، واللام في « لثله » زائدة . وأصله من : « راد يرود ، وارقاد ، واستراد » ، إذا ذهب يتطلب الكلا والمرعى وغيرها .

أبى البختري فذكروا ذلك له ، فأرسل إليه ، ^(١) فلما جاءه كلمه في تركهم ، فقال له سعيد : ليس لك أن تُكرهني ، وتمنعني من إكراههم . فقال له : تنظر في أمرك ولا تعجل . فحلف له سعيد فاجتهد : لا يعمل له إلا أن يدعه يُكرهه على العمل من رأي . فقال له : ضع سيفنا . فوضع السيف وانصرف إلى منزله ، وألحقه أبو البختري رسولا فقال له : يقول لك الأمير ، أن رد الملة الدينار التي أعطيتك . فقال للرسول : أين كنت وضعتها ؟ قال : أمرتني أن أضعها في تلك الكوة . قال : فانظرها حيث وضعتها . فأخذها الرسول من الكوة وذهب بها إلى أبى البختري . فقال في ذلك سعيد بن عمرو :

أظن وهب بن وهب أن أكون له لما تنطرس في سلطانه تبما ^(٢)



(١) في المتن : « فأرسلوا إليه » ، وكتب الأخرى في الهامش ونولها (صح) .

(٢) رواه عن الزبير مختصرا ، وكيع في الفضاة ١ : ٢٥٢ ، وابن عساكر ٦ : ١٦٥ ، وروى « يظن » .

وهذا البيت من أبيات رواها وكيع في الفضاة ١ : ٢٥٤ ، وهذه روايته بعد تصحيحها :

أراد وهب بن وهب أن أكون له لما تنطرس في سلطانه تبما
لولا عاقبة هرون وصوليبي إذا قمعت اللثيم العبد فانعمما
قد قلت حين هدى : هذا به عته أم ذا به طمع ، بل جاوز الطمعا
بل قلت : عبد تمقى عقد بيعة والعبد يبطر أحيانا إذا شبا
لما تنطرس وهب في عمايته وازداد أبهة واختال وابتدعا
خرجت منها خروج القديح لا وكلا وجلل التبد فيها اللؤم والطبعا
يروى أحاديث من إفاك مجمعة أف لوهب وما روى وما جمعا

ومن ولد عمرو بن الزبير [بن العوام] :^(١)

٦٠٦ • محمد بن الوليد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير.^(٢)

٦٠٧ • ولي شرطة مكة لصالح بن العباس بن محمد ، وكان ممن يُستشار بالمدينة .

*
*
*

ومن ولد جعفر بن الزبير [بن العوام] :^(٣)

٦٠٨ • محمد بن جعفر . وكان يروى عن عروة بن الزبير.^(٤)

٦٠٩ • وشبيب بن جعفر . كان من سرّوات قريش .^(٥)

٦١٠ • وله ، ولصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، يقول إبراهيم بن علي
أبن هروثة ، في شعر ذم فيه رجلاً قتال :

(١) ما بين القوسين زيادة للتوضيح .

(٢) ترجم له ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل ١١٢/٤ ، وذكر في ترجمة سعيد ابن عمرو ، السالف ٥٠/٢ ، أنه روى عن سعيد ، بيد أنه ساق لنبه مختصراً في ترجمته ، ومبسوطاً في ترجمة سعيد .

(٣) ما بين القوسين زيادة للتوضيح .

(٤) لسب قريش للصعب : ٢٥٠ ، وابن حزم في جهرة الأنساب : ١١٦ ، و ترجم له البخاري في الكبير ٥٤/١ ، وابن أبي حاتم ٢٢١/٣ ، وتهذيب التهذيب ، وذكره ابن سعد في ترجمة أبيه : ١٣٦ : ٥ .

(٥) ذكره ابن سعد في ترجمة أبيه : ١٣٧ : ٥ .

رَأَيْتُكَ مُحْتَلاً كَأَنَّكَ لَمْ تُصِبْ نَعِمًا ، وَلَمْ تَنْبُتْ بِيَمِضِ النَّاتِبِ ^(١)
 / كَأَنَّكَ لَمْ تَصْحَبْ شُعَيْبَ بْنَ جَعْفَرٍ وَلَا مُصْعَبًا ذَا الْكُرْمَاتِ ابْنِ ثَابِتٍ

١٢٨

* *

وَمِنْ وَلَدِ جَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ [بَنُ الْعَوَامِ] :

٦١١ • أُمُّ حُرُوقَةَ بِنْتُ جَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ * رَوَتْ عَنْ أَبِيهَا جَعْفَرِ بْنِ الزُّبَيْرِ .
 قَالَ الزُّبَيْرُ : وَقَدْ رَأَيْتُهَا . ^(٢)

* * *

٦١٢ • وَلِغَيْبَةِ بْنِ الزُّبَيْرِ عَقَبٌ ^(٣) .

* * *

(١) سلف الخبر والشعر برقم : ٢٣٨ . في الأصل هنا : « محتل » بالهاء ، وتحتها حاء صغيرة ، كأنه من « الحلة » ، وهي الضف والفنور ، ومنه قيل : « تحل الفرس بالرجل » ، إذا اعتل بعد قدومه . وكان هناك : « محتل » ، بالهاء المعجمة ، وهو الفقير الذي أخذت به الحاجة ، ورواية البيت هناك توجب ذلك ، وهي :

رَأَيْتُكَ مُحْتَلاً عَلَيْكَ حَصَاصَةٌ كَأَنَّكَ لَمْ تَنْبُتْ بِيَمِضِ النَّاتِبِ

وكانه أراد بقوله : « احتل » ، أصاحه « الحلة » ، ولم تنبت شيئاً من ذلك كتب اللفظ ، والوجه عندي بالهاء المعجمة .

(٢) لم أجدها ذكرًا إلا في ترجمة أبيها في طبقات ابن سعد : ١٣٧ .

(٣) لم يذكر الزبير ، ولا المصعب في نسب قريش : ٧٥٠ ، أحدًا من ولد « عبيدة » ، وذكره ابن سعد في الطبقات : ١٣٨ وقال :

« فولد عبيدة بن الزبير : المنذر ، وأم ولد . وزينب * وأمها : أم عبد الله بنف مساحق بن عبد الله بن نحرمة بن عبد المزی بن أبي قيس بن عبد ود بن نصر

٦١٣ • وكلُّ بنى الزبير له عقبٌ ، إلا حمزة بن الزبير أنقضَ عَقِبُهُ .
كان آخرهم عمارَةُ بن حمزة بن الزبير ، مات ولم يبق من عُمومته إلا عُرْوَةُ وجعفر
أبنا الزُّبير ، فصارت دارُهُ من بَقيع الزُّبير لهما ، وهى الدارُ التى تعرفُ بعُرْوَةِ
أبن الزبير .

فقال عروة بن الزبير لأخيه جعفر : يا أخى ، قد أَوْحَشَنِي خُرُوجِي من بَقيع
الزُّبير ، فلأأخذَ حَقِّي من حَوَانِيتِ السُّوقِ ، وَأَعْطِيتَنِي حَقَّكَ من هذه الدَّارِ ؟
فَفَعَلَ جَعْفَرُ .

* * *

٦١٣ م • فهؤلاء وَلَدُ الزبير بن العوام .

*
* *

ابن مالك بن حسل بن عامر بن لؤى •

وقال ابن حزم فى الجهرة : ١١٦ .

« ولللنذر بن عُبَيْدَةَ بن الزبير بن العوام ، كانت تحتها فاطمة بنت على
ابن أبى طالب ، خَلَفَ عليها بعد سعيد بن الأسود بن ، الْبَخْتَرِيَّ » .

وجاء ذكره فى نسب قریش للصعب : ٤٦ ، فى ذكر « لمة بنت على بن أبى طالب » .

ومن ولد عبد الرحمن بن الموام بن

خويلد بن أسد بن عبد المزى :^(١)

٦١٤ • عبيد الله ، لا عقب له ، قُتِلَ مع معاوية يوم صفين .^(٢)

٦١٥ • وعبد الله بن عبد الرحمن ، قُتِلَ يوم الدار مع عثمان رحمه الله .^(٣)

٦١٦ • وأمهما : جُمَيْنَةُ بنت عبد المزى بن قطن ، من بنى المصطلق ،
وهي من المبايعات .^(٤)

*
* *

(١) بين أن ترجمة «عبد الرحمن بن الموام» قد سلفت فيما لم يصلنا من الكتاب ، قبل ذكر «الزبير بن الموام» . و «عبد الرحمن بن الموام» ، كان اسمه في الجاهلية «عبد الكعبة» ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم «عبد الرحمن» . وانظر نسب قریش للمصعب : ٢٣٥ ، وترجمته في سائر كتب الصحابة .

(٢) نسب قریش للمصعب : ٢٣٥ ، وجهرة الأنساب لابن حزم : ١١٦ .

(٣) ترجم لها ابن عبد البر في الاستيعاب : ٧١٢ في «جينة» ، ولم يذكر خلافاً ، وابن الأثير في أسد الغابة في «جيلة بنت عبد العزى» ، ولم يذكر خلافاً ، والسبب أنه نسب ذلك إلى ابن عبد البر . وذكر ذلك الحافظ ابن حجر في الإصابة في باب «جيلة» ، وقال : «كذا سماها ابن الأثير بين «بنت عبد الله» وعمر» ، فاقضى أنها عنده بوزن عظيمة ، وليس كذلك . ولأما هي «جينة» بالتصغير ، وقيل الهاء نون . كذا هي في نسخة من الاستيعاب بجودة ، وكذا في كتاب النسب للزبير بن بكار في نسخة معتمة ، وفي أخرى بالهاء للمهملات . ثم ذكرها الحافظ في باب «جينة» ، والتي ذكره الحافظ مطابقاً لنسختنا بلا خلاف فيها ، ولا ذكر لقراءة أخرى في نسخة من النسخ التي نقل عنها .

وفي المطبوع من نسب قریش للمصعب : ٢٣٥ : «جينة» بالهاء للمهملات ، وأما لا أتق بضبط هذا المطبوع من كتاب المصعب ، لأن للمستشرقين التي نشره ضعيف ، كشيء لا يحسن قراءة المخطوطات ، ولا يحسن الرتبة .

ومن وَلَدَ عبد الرحمن :

- ٦١٧ • خاتمة بنت عبد الله بن عبد الرحمن بن العوام ، قتل مع عبد الله ابن الزبير بمكة^(١) * وأمه : أم عمرو بنت معتب بن أبي لهب بن عبد المطلب^(٢).

* * *

ومن وَلَدَ خاتمة بنت عبد الله :

- ٦١٨ • سهيل ، وجعفر ، أبنا خاتمة بنت عبد الله بن عبد الرحمن^(٣) * وأمه : ليلي بنت سهيل بن حنظلة بن الطقيل بن مالك بن جعفر بن كلاب^(٤).

- ٦١٩ • وأختها لأمه : أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، وكانت تصليهم بهذه الرحيم^(٥).

* * *

- ٦٢٠ • وقد انقرض ولد العوام كلهم ، إلا وَلَدَ الزبير وعبد الرحمن^(٦).

* * *

(١) ذكره المصنف في نسب قريش : ٢٣٥ .

(٢) لم يذكرها المصنف في ولد « أبي لهب بن عبد المطلب » في نسب قريش : ٨٩ ، ٩٠ ، ولا ذكرها ابن سعد في الطبقات ٤/٤٢ ، في ولد « معتب بن أبي لهب » ، ولا ابن حزم في جهرة الأنساب : ٦٥ .

(٣) نسب قريش للمصنف : ٢٣٥ .

(٤) سماها المصنف في النسب : ١٦٨ ، ولم يسماها في : ٢٣٥ ، وذكرها ابن حزم في جهرة الأنساب : ٢٦٩ .

(٥) نسب قريش للمصنف : ١٦٨ ، ٢٣٥ .

(٦) وهكذا قال للمصنف في نسب قريش : ٢٣٥ .

وَوَلَدَ حِرَامُ بْنُ خُوَيْلِدٍ :

٦٢١ • حكيمًا ، وخالدًا ، وهشامًا ^(١) . وأمهم : فاختة بنت زهير
ابن الحارث بن أسد بن عبد المزی ^(٢) .

*
*

[حكيم بن حزام بن خويلد] ^(٣)

٦٢٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : دخلت أم حكيم
ابن حزام الكعبة مع نسوة من قريش ، وهي حاملٌ مُتِمٌّ بحكيم بن حزام ^(٤) ،
فضر بها الخاضُ في الكعبة ، فَأَتَيْتُ بِنَظَرٍ حَيْثُ أُعْجِلَهَا الْوِلَادُ ، ^(٥) فولدت
حكيم بن حزام في الكعبة على النَّظَمِ ^(٦) .

(١) نسب قريش : ٢٣١ .

(٢) سبأني ذكرها برقم : ٦٥٣ ، ورقم : ٧٥٧ ، وسهاها الطبري في ذيل المذيل ،
تاريخ الطبري ١٣ : ٤١ « أم حكيم بنت زهير » وذكر في أسد النابة اختلافاً في اسمها فقيل :
« صفية » ، وفي الإصابة : « زينب » أيضاً .

(٣) ما بين القوسين زيادة من هندی لبيان والفصل . وهذه بعض مصادر ترجمة « حكيم
ابن حزام » التي سأعتمد عليها : الاستيعاب : ١١٩ ، ١٢٠ ، ابن عساكر ٤ : ٤١٣-٤٢٢ ،
أسد النابة ٢ : ٤٠-٤٢ ، تاريخ الإسلام للذهبي ٢ : ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، صفة الصفوة لابن الجوزي
١ : ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، الإصابة في ترجمته ، تهذيب التهذيب في ترجمته ، التاريخ الكبير للبخاري
١١/١/٢ ، الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ٢/١ : ٢٠٢ ، والمتنصب من ذيل المذيل للطبري ،
تاريخ الطبري ١٣ : ١٦ ، ٤١ ، جهرة الأنساب لابن حزم : ١١١ ، ١١٢ ، نسب قريش
للمصعب : ٢٣١ ، مسند أحمد ٣ : ٤٠١-٤٠٣ ، ٤٣٤ ، ولن أذكر صفحات هذه الكتب
في المراجع إلا عند الضرورة .

(٤) « أتمت المرأة فهي تم » ، لذا أتمت أيام حملها وشارفت الوضع .

(٥) « النظم » (بكسر ففتح ، أو بكسر فسكون) ، قطعة من الجلد يوق بها ماتحتها .
و « الولادة » ، الولادة .

(٦) ذكره ابن الأثير في أسد النابة ، وابن حجر في التهذيب والإصابة ، وابن عبد البر

(٢٣ جهرة نسب قريش)

٦٢٣ • وكان حكيم بن حزام من سادات قُرَيْشٍ وُجُوهها في الجاهلية والإسلام.^(١)

٦٢٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى محمد بن عبد الرحمن اللزواني قال :
جاء الإسلام والرَّفَادَةُ بيد حكيم بن حزام.^(٢)

٦٢٥ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى محمد بن الضحَّاك ، عن أبيه قال : لم يدخل دار الندوة أحدٌ من قُرَيْشٍ للَشُّورَةِ حتى يبلغَ أربعين سنةً ، إلاَّ حكيمَ ابنِ حزام ، فإنه دخلها وهو ابنُ خمسَ عشرةَ سنة .^(٣)

٦٢٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى عمي مصعب بن عبد الله قال : جاء الإسلامُ ودارُ الندوةِ في يدِ حكيم بن حزام ، فباعها بعدُ من مُعاوية بن أبي سفيان بمئة ألف درهمٍ . / فقال له عبد الله بن الزبير : بعتَ مَكْرُومَةَ قُرَيْشٍ ! فقال حكيمُ : ذهبَ المسكُرامُ إلاَّ التقوى ، يا أبن أخى ، إني اشتريتُ بها داراً في الجنة ، أشهدكَ أني قد جعلتها في سبيلِ الله .^(٤)

١٢٩

في الاستيعاب ، وابن الجوزي في صفة الصفوة ، والنعمي في تاريخ الإسلام .
(١) ذكر هذا أكثر المراجع .

(٢) انظر ما سيأتى رقم : ٦٣١ ، ٦٣٩ . و « الرفادة » ، هو ما كانت قُرَيْشٌ تتخاف به في الجاهلية ، أى تصاون ، وذلك أن يخرج كل إنسان مالا بقدر ماله ، فيجمعون من ذلك مالا عظيماً أيام الموسم ، فيشترون به الحاج الجزر والعلما والزبيب للنبذ ، فلا يزالون يطمعون الناس حتى تنقضى أيام موسم الحج . وأكثر الرواية على أن الرفادة والسقاية كانت لبني هاشم ، وكان أول من ظم بالرفادة هاشم بن عبد مناف . ثم انظر رقم : ٧٥٦ ، فهذا موضع للتحقيق . وأخشى أن يكون أراد أنه كانت بيده « حار النموة » ، كما سيأتى في الخبر التالي .

(٣) انظر ما سيأتى رقم : ٦٥٦ ، وذكر ذلك ابن حجر في الإصابة وتهذيب التهذيب ، وابن عساكر ٤ : ٤١٨ ، ٤١٩ .

(٤) أسد الغاية ، وصفة الصفوة ، والإصابة ، وتهذيب التهذيب ، وجمهرة الأنساب .

٦٢٧ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني محمد بن حسن : أن حكيم بن حزام وعبد الله بن مطيع اشتريا دارَ حكيم بن حزام ودارَ عبد الله بن مطيع بالبلاط ففَقَّارَا بِأَمَّا ، ^(١) فصارت لحكيم دارُهُ بزيادة مئة ألف درهم ، وصارت لعبد الله ابن مطيع دارُهُ ، ففَقِلَ لحكيم : غَبَنَكَ بِشُرُوعِ دارِهِ على السجد . ^(٢) فقال : دارُ كدَارٍ ، وزيادة مئة ألف درهم . وتصدق بالثمة الألف درهم على المساكين .

٦٢٨ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني إبراهيم بن حمزة : أن مشركي قُرَيْشٍ لما حَصَرُوا بنى هاشم في الشَّعب ، كان حكيمُ بن حزام تأتيه العِيرُ تحمِلُ الحِنْطَةَ من الشَّام ، ^(٣) فَيُقْبِلُهَا الشَّعْبُ ثم يضربُ أعجازها ، ^(٤) فتَدْخُلُ عليهم ، فيأخذون حاعليها من الحِنْطَةِ . ^(٥)

٦٢٩ • وله كان زيدُ بن حارثة ، وَهَبَهُ لِحُدَيْجَةَ بنتِ خُوَيْلِدٍ عَمَتِهِ ، فوَهَبَتْهُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَأَعْتَقَهُ وَتَبَنَاهُ حَتَّى أَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « أَذْهَبُكُمْ لَا بَأْسَ بِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ فَإِنْ لَمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ » [سورة الأحزاب : ٥] ، فانتسب زيدٌ إلى أبيه حارثة ، وهو رجلٌ من كلبٍ أصابه سَيْبَاءٌ . ^(٦)

(١) « تَقَاوَى الشَّرِيكَانِ سُلْعَةً أَوْ غَيْرَهَا » ، هو « تفاعل » من « القوة » ، وذلك أن يشتريا سلعةً رخيصةً ، ثم يتزادان بينهما حتى يبلغا غايةً مُنْهَا . ولا يسكون « التَقَاوَى » إلا بين الشركاء .

(٢) « التَّيْنِ » ، الوكس في البيع والشراء ، وأراد : زاد عليك وظلك . و « المروع » ، من قوهم : « شرعت الباب إلى الطريق » ، إذا أقذته ، وأراد دنوها من المسجد وإشراقها عليه ، وأن أبوابها مفتوحة عليه .

(٣) « العير » (بكسر الهمزة) ، ناقة الإبل التي تحمل الميرة ، ولا واحد لها من لفظها .
(٤) « أقبل الإبل الطريق » ، أسلكها إياه ، وذلك أن يجمل وجوها مستقبلة وجه الطريق ، ثم ينفضها .

(٥) تاريخ الإسلام للذهبي ، وابن عساكر ٤ : ٤١٦ .

(٦) ابن عساكر ٤ : ٤١٦ ، وانظر ما سيأتى رقم : ٦٤٤ .

٦٣٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يعقوب بن محمد بن عيسى الزهرري قال ،
حدثني عثمان بن عمر بن عثمان بن سُلَيْمَان بن أَبِي حَنْمَةَ ، عن أبيه ، عن أبي بكر
ابن سُلَيْمَان قال : حجَّ حكيم بن حزام معه بمئة بَدَنَةٍ ، ^(١) قد أهداها وجَلَّلها الحَبَرَةُ
وكفَّها عن أَعْجَازها ، ^(٢) ووقف مئة وصيفٍ يوم عَرَفَةَ في أَعْنَاقِهِمْ أطْوَقَةُ
الْفِضَّة ، ^(٣) قد نُشِشَ في رؤوسها : « عُنُقَاهُ اللهُ عن حكيم بن حزام » ، وأعتقهم ،
وأهدى ألف شاة . ^(٤)

٦٣١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعبُ بنُ عبد الله قال : جاء
الإسلامُ ، وفي يَدِ حكيم الرِّقَادَةُ ، ^(٥) وكان يَقَعْلُ المَرُوف ، وَيَصِلُ الرَّجْمُ ،
وَيَحْضُ عَلَى الْبِرِّ . عاشَ ستينَ سنةً في الجاهليةِ ، وستينَ سنةً في الإسلام . ^(٦)

٦٣٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن الضحاك بن عثمان الحزامي ،
عن أبيه قال : عاشَ حكيم بن حزام في الجاهلية ستينَ سنة ، وفي الإسلام ستينَ
سنة . ^(٧)

(١) « البدة » من الإبل والبقر ، كالأخبية من الفم ، تهدي إلى مكة وتحر بها .

(٢) « جللها » ، كساها . و « الحبرة » (يكسر ففتح) ، برود عنية موشية منمرة -
و « كفها » ، أي جسا وخاطها ومنعها أن تنطلي أعجازها .

(٣) « الوصف » ، البِد الحامد . و « أطوقة » جمع « طوق » ، وهذا شاذ لم يتجه
كتب اللغة ، والجمع القياسي « أطواق » ، ولكنه جاء به على « نَجْد » و « أنجدة » . هذه
هو الأصل ، ولكنه جاء مضبوطاً في نسختنا ، وجاء كذلك في كتب من نقل هذا الخبر عن الزبير .

(٤) أسد الغابة ، صفة الصغوة ، الاستيعاب ، ابن عساكر ٤ : ٤٢٠ .

(٥) انظر ما سلف رقم : ٦٢٤ ، وما سيأتي : ٦٣٩ .

(٦) انظر الخبر التالي ، رقم : ٦٥٩ ، والتعليق عليه ، وانظر الاستيعاب ، وأسد الغابة -
والإصابة ، وابن عساكر ٤ : ٤١٤ ، ٤١٨ ، والتاريخ الكبير للبخاري ، وتهذيب التهذيب -

(٧) انظر التعليق على الخبر السالف .

٦٣٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان مثل ذلك . قال .
مصعب بن عثمان : وكان يشرب في كل يوم شربة ماء لا يزيد عليها .^(١) فلما بلغ
مئة سنة ، دعا غلامه بالماء ، وقد كان شرب ، فقال له : يا مولاي ، قد شربت
اليوم شربتك . قال : فلا إناء . فأقام على شربة واحدة كل يوم حتى بلغ مئة
وعشر سنين . ثم استسقى الغلام فقال له : قد شربت شربتك . قال : وإن .
فأقام على شربتي ماء كل يوم حتى مات .

٦٣٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمارة بن عمرو السهمي ، عن مسنور
ابن عبد الملك اليربوعي ، عن أبيه ، عن سعيد بن المسيب قال : كان ابنُ برصاء
الليثي من جلساء مروان بن الحكم ومحدثيه ،^(٢) وكان يسمرُ معه ، فذكروا /
عند مروان النسيء فقالوا : مالُ الله ، وقد بين الله قسمه ، فوضعه عمر بن الخطاب
مواضعه . فقال مروان : المالُ مالُ أمير المؤمنين معاوية ، يقسمه فيمن شاء ، ويمنعه
ممن شاء ، وما أُنصى فيه من شيء فهو مُصيبٌ فيه .

فخرج ابن البرصاء فلقى سعد بن أبي وقاصٍ فأخبره بقول مروان ، فقال
سعيد بن المسيب : فلقيني سعد بن أبي وقاصٍ وأنا أريد المسجد ، ف ضربَ عضدي
ثم قال : أُلحقني تربت يدك .^(٣) فخرجتُ معه لأدري أين يريد ، حتى دخلنا
على مروان في داره ، فلم أهب شيئاً هيبتي له ، وجلستُ لئلا يعلم مروان أنني كنتُ

(١) روى ابن عساكر هذه الفقرة من الخبر في تاريخه ٤ : ٤٢٢ .

(٢) « ابن برصاء الليثي » ، هو « الحارث بن مالك بن قيس بن عوذ السكاني الليثي » ،
صحابي ، و « البرصاء » ، أمه أو أم أبيه .

(٣) « تربت يدك » ، دعاء ، أصله في الدعاء على الرجل أن لا يصيب خيراً ، ولكنها
كثرت في كلامهم ، وهم لا يريدون بها الدعاء على المخاطب ، ولا وقوع الأمر بها ، وإنما يراد بها
إظهار الجِد في الأمور . وللمرب ألفاظ ظاهرها القم ، وإنما يريدون بها المدح أو التزغيب أو الجِد ،
كقولهم : « لا أب لك » ، ولا أم لك ، وهوت أمك » ، وأشبهاء ذلك .

مع سعدٍ ، فقال له سعدٌ لما دخلَ عليه قبل أن يُسَمَّ : يا مُرَيَّ ، ^(١) أَنْتَ الَّذِي يُزَعَمُ أَنَّ
الْمَالَّ مَالُ مُعَاوِيَةَ ؟ فقال مروان : ما قلتُ ، وَمَنْ أَخْبَرَكَ ؟ قال : أَنْتَ الَّذِي يُزَعَمُ أَنَّ
الْمَالَّ مَالُ مُعَاوِيَةَ ؟ قال مروان : وقلتُ ذاك ، فَمَهْ ؟ ^(٢) قال : فردَّدَ ذلكَ عليه
وقال : قلتُ ذاك ، فَمَهْ ؟ قال فردَّدَهَا الثالثةَ ، وقال : وقلتُ ذاك ، فَمَهْ ؟ فرفع
سعدٌ يديه إلى الله يَدْعُو ، وزال رداؤُهُ عنه ، ^(٣) وكأَنَّ أشعرَ بعيدَ ما بين
التَّصَكُّبَيْنِ ، ^(٤) فوثبَ إليه مروانُ فأَمْسَكَ يَدَيْهِ وقال : اكْفُفْ عَنِّي يَدَكَ أَيُّهَا
الشيخُ ، إِنَّكَ حَمَلْتَنَا عَلَى أَمْرِ فَرَكَبْنَاهُ ، فليس الأمرُ كذلك . ^(٥) فقال سعد :
أَمَّا وَاللهِ لَوْلَمْ تَنْزِعْ ، مَا زِلْتُ أَدْعُو عَلَيْكَ حَتَّى يُسْتَجَابَ لِي أَوْ تَنْفِرَ هَذِهِ السَّالِفَةُ . ^(٦)
فلما خَرَجَ سعدٌ تَبَّتْ فِي مَجْلِسِي عِنْدَ مَرْوَانَ ، ^(٧) فقال مروان : مِنْ تَرُوتِهِ قَالَ هَذَا
لهَذَا الشيخُ ؟ فقالوا : أَبْنُ الْبِرْصَاءِ اللَّيْثِي ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فَأَتَى بِهِ ، فقال : ما حَمَلَكُ عَلَى
أَنْ قُلْتَ لِهَذَا الشيخِ ما قلتُ ؟ قال اللَّيْثِي : ذاكَ حَقٌّ قُلْتُهُ ، مَا كُنْتُ أَظُنُّكَ تَجْتَرِي
عَلَى اللَّهِ وَتَفِرُّ مِنْ سَعْدٍ ! ^(٨) فقال له مروان : أَوْ كُلُّ مَا سَمِعْتَ تَكَلَّمْتَ بِهِ ؟ ^(٩)
أَمَّا وَاللهِ لَتُطْلَمَنَّ ، بَرَزَ ، جَرَّدَ . ^(١٠) فَجُرَّدَ مِنْ ثِيَابِهِ ، وَبُرِّزَ بَيْنَ يَدَيْهِ .

-
- (١) « مَرَي » ، تصغير « مروان » و « مروان » « فلان » من « الرو » .
(٢) « مَه » ، أصلها « مَا » ، وأبدلت الهاء من الألف . ويراد بها : « فإذا أَنْتَ
فاعل » ، أو نحو ذلك . وقد كتبت عنها في معنى الاستغنام في تفسير الطبري تطبيقاً على الخبر رقم :
١٦٩٣٢ ج ١٤ : ٣٤٢ .
(٣) « زَال » ، تحريك فسقط عنه ، وانكشف يده .
(٤) « الْأَشْعَر » ، الكثير شعر الرأس والبدن .
(٥) في هامش الأم : « كَذَاكَ » ، وفوقها (س) .
(٦) « أَوْ تَنْفِرَ هَذِهِ السَّالِفَةُ » ، أي : أَوْ حَتَّى أَمُوتَ . و « السَّالِفَةُ » ، صفحة التقي ،
وكفي بإفرادها عن الموت ، لأنها لا تنفرد عما يليها من البدن إلا بالوت . وكان سعد بن أبي
وقاس مستجاب الدعوة ، فذلك رهب مروان دعوته .
(٧) في الأم : « فِي مَجْلِسِهِ » .
(٨) « فَرَّقَ يَفِرُّ » ، خاف وفرغ .
(٩) في الأصل : « أَوْ كُلًّا » ، كلمة واحدة ، والصواب هنا الفصل .
(١٠) « بَرَزَ ، جَرَّدَ » ، هذا أمر للجلاوز ، الشرطي ، أَنْ يخرجه من بين الناس بارزاً

قال: ^(١) فبينما نحن على ذلك إذ دخل حاجبه فقال: هذا أبو خالد حكيم ابن حزام. فقال: ليذن له. ثم قال: رُدُّوا عليه ثيابه، أخرجوه عنا لئلا يبيح علينا هذا الشيخ كما فعل الآخر قبله. فلما دخل حكيم قال مروان: مرحباً بك يا أبا خالد، أذن متى. فحالف له مروان عن صدر المجلس حتى كان بينه وبين الوسادة ^(٢)، ثم استقبله مروان فقال: حدثنا حديث بدر. فقال: نعم، خرجنا حتى إذا نزلنا الجحفة، رجعت قبيلة من قبائل قريش بأسرها، وهى زهرة ^(٣) فلم يشهد أحد من مشركهم بدرًا. ثم خرجنا حتى نزلنا المدوة التى قال الله عز وجل: ^(٤) فَبِئْسَ ثَمَرٌ لِّعَثْبَةِ بَنِي رَبِيعَةَ قُلْتِ: يَا أَبَا الْوَلِيدِ، هَلْ لَكَ أَنْ تَذْهَبَ بِشَرَفٍ هَذَا الْيَوْمَ مَابَقِيَتْ؟ قال: أفعل ماذا؟ قلت: إنكم لا تطلبون من محمد صلى الله عليه وسلم إلا دم ابن الحضرمي ^(٥)، وهو حليفك، فتحتل بديته وترجع بالناس. ^(٦) فقال لى: فأنت وذاك، فأنا أتحمل بديته حليفى، فاذهب إلى ابن الحنظلية ^(٧)، يعنى أبا جهل، قتل له: هل لك أن ترجع اليوم بمن معك

ليضربه. و « جرد »، أن تخلع عنه ثيابه.

(١) من عند هذا الموضع إلى آخر الخبر، رواه أبو جعفر الطبرى فى تاريخه ٢ : ٢٧٨،

من طريق الزبير بن بكار، بإسناده هذا، وأبو الفرج فى الأغانى ٤ : ١٨٦، عن الطبرى.

(٢) « حال عن المكان »، تحول، وفى ابن عساکر: « فجاء فى صدر المجلس »، وهو خطأ.

(٣) « وهى زهرة »، لم يذكرها الطبرى، ولا أبو الفرج.

(٤) هو قول الله تعالى: « إِذْ أَنْتُمْ بِالْمَدِينَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْمَدِينَةِ الْقُصْوَى

وَالرَّكْبُ اسْفَلَ مِنْكُمْ » [سورة الأَحْزَالِ: ٤٣].

(٥) « ابن الحضرمي »، هو « عمرو بن الحضرمي »، وكان فى تجارة من تجارة قريش،

ولقيتهم سرية « عبد الله بن جحش بن رثاب الأسدى »، فرماه واقد بن عبد الله التميمى البربروى

المنظلى، فقتله فى الشهر الحرام، وكان ذلك فى آخر يوم من رجب، وأول يوم من شعبان

(انظر سيرة ابن هشام ٢ : ٢٥٢-٢٥٤، وللمتاع الأسماع ١ : ٥٦-٥٨، وغيرها).

وفى الأغانى: « لإلام واحد، ابن الحضرمي ».

(٦) فى تاريخ الطبرى: « فتحمل دية قريش »، وفى الأغانى: « فتحمل دية،

فيرجع الناس ».

(٧) فى تاريخ الطبرى: « أنت وذاك، وأنا... واذهب ». و « المنظلية »، هى أم

عن ابن عمك ؟ فجننته ، فإذا هو في جماعة من بيت يديته ومن ورثته ، وإذا
 ابن الحضرمي واقف على رأسه / وهو يقول : ^(١) قد فسخت عقدي من عبد شمس ،
 وعقدي إلى بني مخزوم . فقلت له : يقول لك عتبة بن ربيعة : هل لك أن ترجع
 بالناس عن ابن عمك بمن معك ؟ قال : أما وجد رسولاً غيرك ؟ قلت : لا ، ولم
 أكن لأكون رسولاً لغيره . قال حكيم : فخرجت أبادر إلى عتبة لئلا يفوتني
 من الخير شيء ، ^(٢) وعتبة متسكى على إمامه بن رخصة النخاري ، وقد أهدى إلى
 المشركين عشر جزائر ، ^(٣) فطلع أبو جهل الشر في وجهه ، فقال لعتبة : أفتح
 سحرنا ؟ ^(٤) قال له عتبة : ستعلم . فسأل أبو جهل سيفه فضرب به متن فرسه ،
 فقال لإمامه بن رخصة : بئس النال هذا . فيند ذلك قامت الحرب . ^(٥)

٦٣٥ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عمي : أن حكيم بن حزام انهزم يوم بدر ،
 فلحق بعبد الرحمن بن العوام ، وبعبيد الله بن العوام ، مترادفين على جمل ، وكان
 عبيد الله بن العوام أعرج . فلما رأى عبد الرحمن حكيماً قال لأخيه : أنزل بنا عن

أبي جهل ، وهي : « أسماء بنت مخربة » ، من بني نهشل بن حارم بن مالك بن حنظلة ، من تميم .
 (١) « ابن الحضرمي » هذا هو « أخو عمرو بن الحضرمي » ، وهو « عامر بن الحضرمي » ،
 كما هو معروف (سيرة ابن هشام ٢ : ٢٧٥ ، وغيرها) . وقد أسلم عامر بعد هاجر ،
 وأبناء الحضرمي ثلاثة : عمرو بن الحضرمي ، وعامر بن الحضرمي ، والملاء بن الحضرمي ،
 الصحابي الجليل ، والغازي المشهور .

(٢) في تاريخ الطبري : « فخرجت مبادراً » .

(٣) « الجزائر » جمع « جزور » (بفتح الجيم) ، وهي الناقة المجزورة ، أي المنحورة .

(٤) « البحر » (بفتح فسكون) ، ما التزم بالحقوم والمرى من أعلى البطن ، وهو
 الرئة . فيقال للجبان : « اضع سحره » ، لأن انضاحه يرفع القلب إلى الحلقوم ، وهو مثل لشدة
 الخوف وتمكن الفزع .

(٥) رواه الطبري في تاريخه ٢ : ٢٧٨ ، مختصراً ، والأغاني ٤ : ١٨٦ ، ١٨٧ ، وفي
 الإصابة ، وابن عساكر في تاريخ دمشق ٤ : ٤١٩ ، ٤٢٠ . وفيه تحريف كثير أغفلت
 الإشارة إليه . وانظر خبر حكيم بغير هذا اللفظ في سيرة ابن هشام ٢ : ٢٧٤ ، ٢٧٥ .

أبي خالد . (١) قال : أنشدك الله ، فإنى أعرجُ لا رجُلَ لى . (٢) قال : والله لتنزِلَنَّ عنه ، ألا تنزلُ عن رجُلٍ إن قُتِلَ كفاك ، (٣) وإن أُسِرْتَ فذاك ؟ فنزلا عنه وحلاه على جملهما ، فنجّا عليه ، وجاء عبد الرحمن بن العوام على رجليه ، وأدرك حُبَيْدُ الله فَقَتِلَ . (٤)

٦٣٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن سلام ، عن يزيد بن عياض قال : أهدى حكيمُ بن حزام للنبي صلى الله عليه وسلم في الهدنة التي كانت بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين قريش ، حلة ذى يَرَنَ ، اشتراها بثلاثمائة دينار ، فردّها عليه رسول الله وقال : إني لا أقبلُ هديةَ مُشْرِكٍ . فباعها حكيمٌ ، وأمر رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من اشتراها له ، فلبسها رسولُ الله ، فلما رآه حكيمٌ فيها قال :

ما ينظرُ الحُكَّامُ بالفصلِ بعد ما بدا سابقُ ذو غَرٍّ وحُجُولٍ (٥)

فكساها رسولُ الله أسامة بن زيد بن حارثة ، فرآها عليه حكيمٌ فقال : مَنحَ بَنَحْ يا أسامة ، عليك حلةُ ذى يَرَنَ ! فقال له رسولُ الله : قلْ له : وما يمنعني

(١) « أنزل بنا عن أبي خالد » ، « عن » هنا بمعنى التعليل ، أى : من أجل أبي خالد لمكراماً له . وغيره ابن حجر في الإصابة فكتب : « أنزل بنا تركب حكماً » . وانظر التعليق الآتى رقم : ٣ .

(٢) « الرجل » (بضم فسكون) ، المعنى راجلا بلا دابة يركبها . يقول : لا قدرة لى على طلقى راجلا .

(٣) « ألا تنزل عن رجل » ، انظر التعليق السالف رقم : ١ ، ومنه غيرها ابن حجر في الإصابة أيضاً وكعب : « ألا تنزل لرجل » .

(٤) رواه ابن حجر في الإصابة ، عن الزبير في ترجمة : « عبد الرحمن بن العوام » ، مراً خطأ كثيراً في الإصابة ، أغفلت الإشارة إليه .

(٥) في الأصل « وحجول » بالرفع ، والصواب الكسب ، عطفاً على « غرة » .

وَأَنَا خَيْرٌ مِنْهُ ، وَأَبَى خَيْرٌ مِنْ أَبِيهِ .^(١)

٦٣٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عبد الله بن مُعَاذ الصنعاني ، عن معمر ، عن الزهري ، عن عروة بن الزبير ، عن حكيم بن حزام قال قلت : يا رسول الله ، أَرَأَيْتَ أَشْيَاءَ كُنْتُ أَتَحَنَّنُ بِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،^(٢) مِنْ صَدَقَةٍ وَعَتَاقَةٍ وَصِلَةٍ رَحِمَ^(٣) ، هَلْ فِيهَا مِنْ أَجْرٍ ؟ قَالَ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَسَلَّمْتَ عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَيْرٍ .^(٤)

٦٣٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني حسين بن سعيد بن هاشم بن سعد ، من بنى قيس بن ثعلبة ، قال ، حدثني يحيى بن سعيد بن سالم القداح ، عن أبيه ، عن ابن جُرَيْج ، عن عطاء قال : لَا أَحْسِبُهُ إِلَّا رَفَعَهُ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْلَةَ قَرَيْبٍ مَكَّةَ فِي غَزْوَةِ الْفَتْحِ :^(٥) / إِنْ بِمَكَّةَ أَرْبَعَةٌ قَرَّيْرٍ مِنْ قَرَيْشٍ ، أَرْبَابُهُمْ عَنِ الشَّرِكِ ، وَأَرْغَبُهُمْ فِي الْإِسْلَامِ . قَقِيلٌ : وَمِنْهُمْ

١٣٢

(١) انظر تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤١٤ ، ٤١٥ ، وسيأتي خبر الحلة في رقم : ٦٤٤ مفصلاً .

(٢) « التحنن » ، التصد ، حتى يلقى الحنث عن نفسه ، و « الحنث » الإنم . يقول : « اتحنن » ، أقرب إلى الله بأفعال في الجاهلية ، أتى بها الحنث عن نفسي .
(٣) « العتاقة » (بفتح الهمزة) ، إعتاق العبد من رقه .

(٤) رواه البخاري من طريق هشام ، عن معمر ، عن الزهري ، في كتاب الزكاة ، باب من تصدق في الشرك ثم أسلم (الفتح ٣ : ٢٣٩) ، ثم رواه من طريق هشام بن عروة ، عن عروة ، مطولاً في كتاب المتق ، باب عتق المشرك (الفتح ٥ : ١٢٢) ، ثم رواه مرة ثالثة في كتاب الأدب ، باب من وصل رحمه في الشرك ثم أسلم (الفتح ١٠ : ٣٥٥) ، من طريق أبي البليان ، عن شعيب ، عن الزهري . ورواه مسلم في صحيحه ٢ : ١٤٠-١٤٢ ، من طرق عن الزهري ، عن عروة . ورواه أحمد في مسنده ٣ : ٤٠٢ من طريق معمر عن الزهري ، ويونس عن الزهري . ورواه ابن عساكر ٤ : ٤١٦ ، وفي أسد الغابة ، والاستيعاب .

(٥) « القرب » (بفتح الجيم) ، أسله ، طلب الماء ليلاً ، حين لا يكون بينك وبين الماء إلا لآلة واحدة ، واستصاره هنا لدنوه من مكة طالباً لدخولها .

رسول الله؟ قال: عتاب بن أسيد، وجبير بن مطعم، وحكيم بن حزام، وسهيل بن عمرو. (١).

٦٣٩ • حدثنا الزبير قال، وأخبرني عمي: أن الإسلام جاء والرئاسة والنذوة في يد حكيم بن حزام. (٢) وكان حكيم إذا حلف حيث أسلم يقول: لا والذي نبجاني يوم بدر.

٦٤٠ • حدثنا الزبير قال، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال، سمعت مصعب بن عثمان أو غيره من أصحابنا يذكر، عن عروة بن الزبير قال: لما قتل الزبير يوم الجمل، جعل الناس يلقوننا بما نكره، ونسمع منهم الأذى، فقلت لأخي المنذر: انطلق بنا إلى حكيم بن حزام حتى نسأله عن متالك قريش، فنلق من يشتمنا بما نعرف. فانطلقنا حتى ندخل عليه داره، فذكرنا ذلك له، فقال لنلام له: أغلق باب الدار. ثم قام إلى سوط راحلته، فجعل يضربنا ونلؤ منه، (٣) حتى قضى بعض ما يريد، ثم قال: أعندي تلمسان مقاب قريش؟ ابتدعاً في قومك، (٤) يكف عنكما ما تكرهان. فانفعتنا بأدبه. (٥)

(١) «حين بن سعيد بن هاشم بن سعد»، لم أجد له ترجمة. و«يحيى بن سعيد بن سالم القداح»، قال العقيل: «له مناكير»، مترجم في لسان الميزان ٦: ٢٥٧، وميزان الاعتدال ٣: ٢٨٩، وأبوه «سعيد بن سالم القداح»، متكلم فيه، ترجم في التهذيب، والكبير للبخاري ١/٢: ٤٤١، وابن أبي حاتم ٣١/١/٢. والمجرب رواه ابن عساكر في تاريخه ٤: ٤١٦.

(٢) انظر ما سلف: ٦٢٤، ٦٣١، وانظر أيضاً لمسياتي رقم: ٦٤٨، وابن عساكر ٤: ٤١٤، وتاريخ الإسلام للذهبي، وأسود الثانية، والإصابة.

(٣) في هامش الأم: «وجعلنا تلؤذ منه»، ووفقها (س)، وبقيّة السلام أكلها الفس، فأبنتها من نس ابن عساكر ٤: ٤٢١.

(٤) «ابتدعاً»، على زنة «افتتلا»، أصله من «ودع»، فلم يدغم فيقول: «أبتدعاً»، فقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها. و«ابتدع»، سكن واستقر.

(٥) رواه ابن عساكر في تاريخه ٤: ٤٢١.

٦٤١ • حدثنا الزبير قال ، قال عمن مصعب بن عبدالله : وسمعت أبي يقول : قال عبدالله بن الزبير : قُتِلَ أَبِي وترك دينًا كثيرًا ، فأُتيت حَكِيمَ بن حزام أستعينُ برأيه وأستشيرُهُ ، فوجدتهُ في سَوَاقِ الظَّهْرِ ^(١) ، معه بعيرٌ آخذًا بِخِطَامِهِ يَدُورُ به في نواحي السُّوقِ ، فسَلَّمْتُ عليه وأخبرتُهُ ما جِئْتُ لَهُ ، ^(٢) فقال : البَثُّ عَلَى حَتَّى أَتِيَعَ بِعَيْرِي هَذَا . فطَافَ وَطَفْتُ مَعَهُ ، حَتَّى إِنِّي لَأَضَعُ رِدَائِي عَلَى رَأْسِي مِنَ الشَّمْسِ . ثُمَّ أَتَاهُ رَجُلٌ فَأَرْبَحَهُ فِيهِ دِرْهَمًا ، فقال : هُوَ لَكَ . وَأَخَذَ مِنْهُ الدِّرْهَمَ ، فَلَمْ أَمْلِكْ أَنْ قُلْتُ لَهُ : جَبَسْتَنِي وَنَفَسْتُ نَدُورُ فِي الشَّمْسِ مِنْذُ الْيَوْمِ مِنْ أَجْلِ دِرْهَمٍ فَوَدِدْتُ أَنِّي غَرِمْتُ دِرْهَمَ كَثِيرَةٍ وَلَمْ تَبْلُغْ هَذَا مِنْ نَفْسِكَ ! فَلَمْ يَكَلِّمَنِي . وَخَرَجْتُ مَعَهُ نَحْوَ مَنْزِلِهِ ، حَتَّى أَتَيْتُهُ إِلَى هَذَا بِالزُّورَاءِ فِيهِ عُجَيْرٌ مِنَ الْعَرَبِ ، ^(٣) فَذَنَّا إِلَيْهَا فَأَعْطَاها ذَلِكَ الدِّرْهَمَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : يَا ابْنَ أَخِي ، إِنِّي غَدَوْتُ الْيَوْمَ إِلَى السُّوقِ ، فَرَأَيْتُ مَكَانَ هَذِهِ الْمَجُوزِ ، فَعَمِلْتُ اللَّهُ عَلَيَّ أَنْ لَا أَرِجَ الْيَوْمَ شَيْئًا إِلَّا أُعْطِيَتهَا إِيَّاهُ ، فَلَو رَجِحتُ كَذَا وَكَذَا لَدَفَعْتُهُ إِلَيْهَا ، وَكَرِهْتُ أَنْ أَنْصَرِفَ حَتَّى أَصِيبَ لَهَا شَيْئًا ، فَكَانَ هَذَا الدِّرْهَمُ الَّذِي رُزِقْتُ .

قال : فَلَمَّا خَرَجْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ ، ^(٤) دَعَا بِطِطَامِهِ ، فَأَكَلَ وَأَكَلْتُ مَعَهُ ، حَتَّى إِذَا فَرَغَ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : يَا ابْنَ أَخِي ، ذَكَرْتَ دِينَ أَبِيكَ ، فَإِنْ كَانَ تَرَكَ مِثْلَ أَلْفٍ فَعَمِلْتُ نِصْفَهَا . قُلْتُ : تَرَكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ . قَالَ : فَإِنْ كَانَ تَرَكَ مِثْلَ أَلْفٍ فَعَمِلْتُ نِصْفَهَا . قُلْتُ : تَرَكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ . قَالَ : فَإِنْ كَانَ تَرَكَ ثَلَاثَةَ أَلْفٍ فَعَمِلْتُ نِصْفَهَا . قُلْتُ : تَرَكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ : اللَّهُ أَنتَ ، كَمْ تَرَكَ أَبُوكَ ؟ فَأَخْبَرْتُهُ . =

(١) « الظهر » ، الإبل التي يحمل عليها وتركب .

(٢) في هامش الأم : « جثته » ، وفوقها (س) .

(٣) في هامش الأم : « انهيئا » ، وفوقها (س) . و « القدم » ، الكساء البالي من الصوف ، نصبت على أعمود تستظل به . و « الزوراء » ، عند سوق المدينة قرب المسجد .

و « عجيز » تصغير « مجوز » .

(٤) في هامش الأم : « صرت » ، وفوقها (س) .

١٣٣ حسب / أنه قال : أَلْفِي ألف درهم = قال : ما أراد أبوك إلا أن يتركنا عالة ؟^(١)
 قال قلت له : إنه قد ترك وقاء وأموالاً كثيرة ، ولما جئت أستشيرك فيها ، منها
 سبعة ألف درهم لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وللزبير معه شرك أرض
 بالغابة .^(٢) قال : فاعمد لعبد الله بن جعفر فاقسمه ، وإن ساء لك قبل المقاسمة فلا
 تبغمه ،^(٣) ثم أعرض عليه ، فإن اشتري منك فبعه . فخرجت حتى جئت عبد الله
 ابن جعفر فقلت له : فاسمني الحق الذي معك . قال : أو اشتريه منك ؟ قلت : لا ،
 حتى تقاسمني . قال : فمعدك غداً هنالك بالنداء . قال : فعدوت فوجدته قد سبقني ،
 ووضع سفرته فهو يأكل هو وأصحابه ،^(٤) قال : النداء . قلت : المقاسمة قبل .
 قال :^(٥) فأمسك يده ثم قال : قل ماشئت . قال قلت : إن شئت فأقسم وأختار ،
 وإن شئت قسمت وأخترت . قال : هالك جميعاً . قال : فعدت إلى الأرض
 فصعدتها نصفين ،^(٦) ثم قلت : هذا لي ، وهذا لك . قال : هو كذلك . قال قلت :
 اشتري مني إن أحببت . قال : قد كان لي على أبي عبد الله شيء ، وهو سبعة ألف
 درهم ، وقد أخذتها منك بها . قال قلت : هي لك . قال : هلم إلى النداء .^(٧)
 فجلست فتفديت ، ثم انصرفت وقد قضيت . قال : وبمئ معاوية إلى عبد الله
 ابن جعفر ، فاشتري منه ذلك الحق كله بألفي ألف درهم .^(٨)

٦٤٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني إبراهيم بن المنذر ، عن الواقدي قال ،

- (١) « عالة » ، فقراء ، جمع « عائل » .
- (٢) « الغابة » ، موضع قرب المدينة من ناحية الشام ، فيه أموال لأهل المدينة .
- (٣) « ساءه » ، و « ساومه » ، جاذبه في الثمن .
- (٤) « الدفرة » ، جلد مستدير ، يحمل فيه المسافر طعامه ، ثم يمسحها إذا أراد أن يأكل .
- (٥) فوق : « قال » : (س لا) ، علامة الحذف في نسخة .
- (٦) « صدح النقي » ، شقه .
- (٧) في المامش جيد هذا : « قال » ، وفوقها (س) .
- (٨) انظر خبر الزبير وماله في صحيح البخاري في كتاب فرض الخس ، باب يركة النازي
 في ماله ، حيا وميتاً (الفتح ٦ : ١٦٠-١٦٣) .

حدثني معمرٌ، عن الزهري، عن ابن المسيب، وعروة بن الزبير، عن حكيم بن حزام قال: سألتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يومَ حُتَيْنٍ فأعطاني، ثم سألتُه فأعطاني، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا حكيم، إن هذا المالَ خَصْرَةٌ حُلْوَةٌ، ^(١) فَن أَخَذَهُ بِسَخَاوَةِ نَفْسٍ بوركَ له فيه، ^(٢) ومن أَخَذَهُ بِإِشْرَافِ نَفْسٍ لَمْ يُبَارَكْ له فيه، ^(٣) وكان كالذي يأكلُ ولا يشبعُ، واليدُ العُلْيَا خيرٌ من اليدِ السُّفْلَى. فقال حكيم: فلا والذي بعتك بالحق، لا أُرْزَأُ أحداً بَعْدَكَ شيئاً حتى أفارقَ الدُّنْيَا. ^(٤) فكان أبو بكر يدعُو حَكِيماً لِيُعْطِيهِ، فَيَأْتِي يَقْبَلُ مِنْهُ شيئاً، فيقول: إني أشهدكمُ يا مَعْشَرَ الْمُسْلِمِينَ على حكيمٍ: أني أَعْرَضُ عليه حَقَّهُ الَّذِي قَسَمَ اللهُ لَهُ من هذا النَّفْيِ، فَيَأْتِي. ثم كان عُمَرُ مِثْلَ ذَلِكَ. فلم يَرْزَأُ حَكِيمٌ أحداً من الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، حتى تُوُفِّي. ^(٥)

(١) « خضرة »، ناعمة خضرة طرية طيبة، توفى وتجب، من « الحفرة » في النبات.

(٢) قوله: « بسخاوة نفس »، أي يغير شره ولا إلحاح ولا سؤال، وذلك أن النفس تسخر بتركه.

(٣) « لإشراف النفس »، حرصها وطمعها وتطلعها إلى حيازة الشيء.

(٤) « رزأه »، أصاب منه مالا أو خيراً، كأنه أدخل الرزقة عليه في ماله، أي النقص.

(٥) هذا خبر صحيح الإسناد، رواه البخاري في مواضع من صحيحه: في كتاب الزكاة، باب الاستعفاف عن المسألة (الفتح ٣: ٢٦٥، ٤٦٦) من طريق يونس، عن الزهري، عن عروة وسعيد بن المسيب، ثم رواه في كتاب الوصايا، باب تأويل قوله تعالى: من بعد وصية يوصي بها أو دين (الفتح ٥: ٢٨٣)، من طريق الأوزاعي عن الزهري، عنها، ثم رواه في كتاب فرض الخمس، باب ما كان النبي صلى الله عليه وسلم يسطي المؤلفة قلوبهم من الخمس (الفتح ٦: ١٧٨)، من طريق الأوزاعي أيضاً، ثم رواه مختصراً في كتاب الرقاق، باب قول النبي صلى الله عليه وسلم: هذا المال خضرة حلوة (الفتح ١١: ٢٢٠، ٢٢١)، من طريق سفيان عن الزهري، عنها. ورواه البخاري في التاريخ الكبير ١١/٢، بغير هذا اللفظ.

ورواه مسلم في صحيحه مختصراً، من طريق سفيان، عن الزهري ٧: ١٢٦، ورواه النسائي في السنن مختصراً، من طريق سفيان، عن الزهري ٥: ٦٠، ١٠٠، ورواه أيضاً من طريق الأوزاعي، عن الزهري، عن سعيد بن المسيب، مختصراً ٥: ١٠١. ورواه الترمذي في أواخر كتاب الزهد. ثم انظر ابن عساکر ٤: ٤١٤، ٤١٧، وأسد الغابة. ثم انظر المجرب رقم: ٦٤٥.

٦٤٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني إبراهيم بن النضر ، عن الواقدي ، عن مصعب بن ثابت ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن حكيم بن حزام قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اليدُ العليا خيرٌ من اليدِ السفلى ، وليبدأ أحدُكمُ بمن يُعولُ ، وخيرُ الصدقةِ ما كان عن ظَهْرٍ غنيٍّ ، ومن يستغفِرُ يُعَفِّهِ الله ، ومن يستغفِرُ يُغْنِهِ الله .^(١)

٦٤٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عن الواقدي ، عن الضحاك بن عثمان ، عن أهلِه قال ، قال حكيم بن حزام : كنتُ أعالِجُ البرَّ في الجاهلية ،^(٢) وكنتُ رجلاً تاجراً أخرجُ إلى اليمن وإلى الشام في الرحلتين ،^(٣) فكنتُ أربحُ أرباحاً كثيرة ، فأعود على فقراء قومي ، ونحنُ لا نعبُدُ شيئاً ، نريدُ بذلك ثراءَ الأموالِ ، والحبَّةَ في العشيرة ، وكنتُ أحضِرُ الأسواقَ ، وكانت لنا ثلاثُ أسواقٍ :

سوقٌ بمكاظٍ ، تقومُ صُبحَ هلالِ ذي القعدة ، فتقومُ عشرين يوماً ويحضرُهُ العربُ ، وبه ابتعتُ زيد بن حارثةَ لعتى خديجة بنت خويلد ، / وهو يومئذٍ غلامٌ فأخذتهُ بستمئةِ درهم . فلما تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة ، سألها زيداً فوهبته له ، فأعتقه رسول الله صلى الله عليه وسلم .^(٤) وبه ابتعتُ حُلَّةَ ذي بَرَن ، كسوتها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فما رأيتُ أحداً قطُّ أجَلَ ولا أحسنَ من رسول الله في تلك الحُلَّة .

(١) رواه أحمد في مسنده من طريق وكيع ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه ٣ : ٤٠٣ ، ٤٣٤ ، ورواه من طريق أخرى مختصراً ٣ : ٤٠٧ . وابن عساكر ٤ : ٤١٤ .

(٢) « علاج الشيء » ، مارسه وزاوله .

(٣) يعني رحلة الشتاء والصيف ، كما جاء في سورة قريش .

(٤) « السوق » ، تؤنث وتذكر ، وقد جاءت في هذا الخبر مؤنثة مرة ومذكرة مرة ، فتركت ما روي كما هو .

(٥) انظر ما سلف : ٦٢٩ .

ويقال إن حكيم بن حزام قَدِمَ بِالْحَلَّةِ فِي هُدْنَةِ الْحَدِيدِيَّةِ ، وَهُوَ يَرِيدُ الشَّامَ ، فِي عَيْرٍ ، فَأَرْسَلَ بِالْحَلَّةِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ، فَأَبَى رَسُولُ اللَّهِ أَنْ يَقْبِلَهَا ، وَقَالَ : لَا أَقْبِلُ هَدِيَّةَ مُشْرِكٍ .^(١) قَالَ حَكِيمٌ : فَنَزَعْتُ جِزْعًا شَدِيدًا حَيْثُ رَدَّ هَدِيَّتِي ،^(٢) فَبِعْتُهَا بِسُوقِ النَّبْطِ مِنْ أَوَّلِ سَائِمٍ سَامَنِي .^(٣) وَدَمَّ رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْهَا زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ فَاشْتَرَاهَا ، فَرَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَلْبِسُهَا بَعْدُ .^(٤)

وَكَانَ سُوقُ حَجَّةَ يَقُومُ عَشْرَةَ أَيَّامٍ ، حَتَّى إِذَا رَأَيْنَا هَلَالَ ذِي الْحِجَّةِ انْصَرَفْنَا ، وَاتَّهَيْنَا إِلَى سُوقِ ذِي التَّجَازِ ، فَقَامَ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ .

وَكُلُّ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ أَلْقَى بِهَا رَسُولُ اللَّهِ فِي الْمَوَاسِمِ يَسْتَعْرِضُ الْقِبَائِلَ قَبِيلَةً قَبِيلَةً ، يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ ، فَمَا أَرَى أَحَدًا يَسْتَجِيبُ لَهُ ،^(٥) وَأَسْرَتْهُ أَشَدُّ قَبِيلَةٍ عَلَيْهِ ، حَتَّى بَعَثَ رُثَيْهَ عَزَّ وَجَلَّ قَوْمًا أَرَادَ بِهِمْ كَرَامَتَهُ ، هَذَا الْحَيَّ مِنَ الْأَنْصَارِ ، فَيَاْمُوهُ وَصَدِّقُوا بِهِ ، وَآمَنُوا بِهِ ، وَبَذَلُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ . فَجَعَلَ اللَّهُ لَهُ دَارَ هِجْرَةٍ مَلْجَأً . وَسَبَقَ مِنْ سَبَقِ إِلَيْهِ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَكْرَمَ مُحَمَّدًا بِالنَّبُوَّةِ .

فَلَمَّا حَجَّ مَعَاوِيَةُ سَامَنِي بَدَارِي بِمَكَّةَ ، فَبِعْتُهَا مِنْهُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَبَلَغَنِي أَنَّ أَبْنَ الزَّيْرِ يَقُولُ : مَا يَدْرِي هَذَا الشَّيْخُ مَا بَاعَ ، لَنَرُدَّنَّ عَلَيْهِ بَيْعَهُ أَفَقُلْتُ : وَاللَّهِ مَا ابْتَعْتُهَا إِلَّا بِزِقٍ مِنْ خَمْرِ .^(٦) وَلَقَدْ وَصَلْتُ الرَّحِمَ ، وَحَلَلْتُ الْكَلَّ ،

(١) انظر ما سلف رقم : ٦٣٦ .

(٢) « حَيْث » ، هُنَا بِمَعْنَى « حِينَ » ، وَانْظُرْ مَا كَتَبْتَهُ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى رَقْمِ : ٥٣٨ ، وَمَا سَيَأْتِي رَقْمِ : ٦٤٩ ، ٦٧٥ .

(٣) « سُوقُ النَّبْطِ » ، ذَكَرَهَا ابْنُ سَعْدٍ فِي طَبَقَاتِهِ ٤٥/١/١ ، ٤٦ ، وَلَمْ أَجِدْهَا فِي كُتُبِ الْبُلْدَانِ وَغَيْرِهَا . وَ« سَائِمٌ » ، وَسَاوَمَهُ « سَوَاءٌ » . وَابْنُ عَسَاكِرَ : « سُوقُ النَّبْطِ » ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٦٣٦ .

(٥) « فِي هَامِشِ الْأَمِّ » : « فَلَا » ، وَفَوْقَهَا (س) .

(٦) « ابْتَعْتُهَا » ، اشْتَرَيْتُهَا . وَ« الْزِقُ » ، وَعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ ، سُلْخٌ مِنْ قَبْلِ رَأْسِ الْكَبْشِ أَوْ غَيْرِهِ ، وَانْظُرْ مَجْمَعَ الزَّوَائِدِ ٩ : ٣٨٤ .

وَأُعْطِيَتْ فِي السَّبِيلِ .^(١)

فكان حَكِيمُ بْنُ حِزَامٍ يَشْتَرِي الظَّهْرَ وَالْأَدَاةَ وَالزَّادَ ، ثُمَّ لَا يَجِيئُهُ أَحَدٌ يَسْتَحْمِلُهُ فِي السَّبِيلِ إِلَّا حَمَلَهُ .^(٢) قَالَ : فَبَيْنَا هُوَ يَوْمًا فِي الْمَسْجِدِ جَالِسٌ ، جَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ يَطْلُبُ حُمَلَانًا ، يَرِيدُ الْجِهَادَ .^(٣) قَالَ : فَذَلَّ عَلَى حَكِيمٍ . قَالَ : فَجَلَسَ إِلَيْهِ فَقَالَ : إِنِّي رَجُلٌ بَعِيدُ الشُّقَّةِ ،^(٤) وَقَدْ أَرَدْتُ الْجِهَادَ ، فَذَلَّلْتُ عَلَيْكَ لِتَحْمِلَ رَجُلَتِي ،^(٥) وَتَعِينَنِي عَلَى ضَعْفِي . قَالَ : أَجْلِسْ . فَلَمَّا أَمْسَكْنَتْهُ الشَّمْسُ وَارْتَفَعَتْ ، رَكِبَ رَكْمَاتٍ .^(٦) قَالَ : ثُمَّ انْصَرَفَ ، وَأَوْمَأَ إِلَى الْيَمَانِيِّ فَتَبِعَهُ . قَالَ : فَجَعَلَ كُلُّمَا مَرَّ بِصُوفَةٍ أَوْ خِرْقَةٍ أَوْ شَمْلَةٍ نَفَضَهَا وَأَخَذَهَا ،^(٧) فَقُلْتُ : وَاللَّهِ مَا زَادَ الَّذِي دَلَّنِي عَلَى هَذَا ، عَلَى أَنْ لَيْسَ بِي ، أَيْ شَيْءٌ عِنْدَ هَذَا مِنْ الْخَيْرِ بَعْدَ مَا أَرَى ؟ قَالَ : فَدَخَلَ دَارَهُ فَأَتَانِي الصُّوفَةُ مَعَ الصُّوفِ ، وَالْخِرْقَةُ مَعَ الْخِرْقِ ، وَالشَّمْلَةُ مَعَ الشَّمْلِ .^(٨) قَالَ : ثُمَّ قَالَ لِفَلاَمٍ لَهُ : هَاتِ لِي بَعِيرًا ذَوْلًا . قَالَ : فَأَتَانِي بِهِ ذَوْلًا مُوَقَّعًا سَمِينًا .^(٩) قَالَ : ثُمَّ دَعَا بِمِخْرَازٍ فَشَدَّ / عَلَى الْبَعِيرِ ، ثُمَّ دَعَا بِخَطَامٍ فَنَطَعَهُ ،^(١٠)

١٣٥

(١) « الكُل » ، هو الذى يكون عيالا وتغلا على صاحبه ، كاليتيم وغيره . و « يحمله » ، أى يتولى أمره ويمينه . و « السبيل » ، أى سبيل الله ، وهو الجهاد ، لأنه الطريق الذى يقاتل فيه على عقد الدين .

(٢) « الظهر » الإبل التى يحمل عليها وتركب . و « يستحمله » ، يسأله أن يحمله على ظهره .

(٣) « الحلمان » (بضم فسكون) ، ما يحمل عليه من الدواب ، يقال فى الهبة خاصة .

(٤) « الشقة » (بضم الشين) ، السفر الطويل الشاق ، والمسافة البعيدة .

(٥) « الرجلة » ، المشى راجلا ، لأنه لا دابة له .

(٦) « أمسكتة الشمس » ، أى أنها ارتفعت فى الأفق بعد بزوغها ، حتى يمكنه أن يبغى

ركماته ، وذلك لأننا نهيئنا عن الصلاة منذ صلاة الفجر حتى يترجل النهار ، أى يرتفع .

(٧) « كَلَا » ، كتبت فى الأصل « كل ما » منفصلة ، وهذا موضع اتصالها . و « الشملة » ،

كساء ، أو متر من صوف أو شعر . وأراد أنها شملة بالية ملقاة .

(٨) جمع « الشملة » على « شمل » ، بحذف التاء ، ككتب وعنبه ، والذى فى كتب اللغة

« الشيمان » (بكسر الشين) ، وجاء فى تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤١٥ : « مع الشيمان » .

(٩) « الذلول » ، من الإبل وغيرها ، التى ذلت صعوبتها واعتادت . و « الموقع » ،

الذى يظهره آثار الدبر لشكته ما حمل عليه وركب ، فهو ذلول سهل يجرب .

(١٠) « الخباز » (بفتح الخيم) ، ما يكون على الراحلة من أذاتها . و « الخطام » ،

(٢٤) جهرة نسب قريش

ثم قال : هل من جَوَالِقَيْنِ ؟ ^(١) فَأَتَيْتُ بِجَوَالِقَيْنِ ، فَأَمَرَ لِي بِدَقِيقٍ وَسَوِيقٍ وَعُسْكَةٍ مِنْ زَيْتٍ ، ^(٢) وَقَالَ : انْظُرْ مِلْحًا وَجِرَابًا مِنْ تَمْرٍ . حتى إذا لم يبق مما يحتاج إليه مسافرٌ إِلَّا أعطانيه ، وَكَسَانِي ، ثُمَّ دَعَا بِخَمْسَةِ دَنَانِيرٍ فَدَفَعَهَا إِلَيَّ فَقَالَ ^(٣) : هَذِهِ لِلطَّرِيقِ . قَالَ : نَفَرْتُ مِنْ عِنْدِهِ . وَكَانَ هَذَا فِعْلَ حَكِيمٍ ^(٤) .

٦٤٥ • وكان معاوية عامَ حجِّ ، مرَّ به وهو ابنُ عشرين ومئة سنة ، فأرسل إليه بَلْقُوحٍ يشربُ من لبنها ، ^(٥) وذلكَ بَعْدَ أَنْ سَأَلَهُ : أَيُّ الطَّعَامِ تَأْكُلُ ؟ فقال : أَمَّا مَضْغٌ فَلَا مَضْغَ بِي . ^(٦) فأرسلَ إليه بَلْقُوحٍ ، وأرسلَ إليه يَصْلَةً ، فَأَبَى أَنْ يَقْبَلَهَا وقال : لَمْ أَخْذْ مِنْ أَحَدٍ قَطُّ بَعْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَيْئًا ، قَدْ دَعَانِي أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ إِلَى حَتَّى فَأَيْتُ أَنْ أَخْذَهُ ، وَذَلِكَ أَنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : الدُّنْيَا خَضِرَةٌ حُلْوَةٌ ، فَمَنْ أَخْذَهَا بَسَخَاوَةٍ نَفْسٍ بُورِلَ لَهُ فِيهِ ، وَمَنْ أَخْذَهَا بِإِشْرَافٍ نَفْسٍ لَمْ يُبَارَكْ لَهُ فِيهِ . ^(٧) قُلْتُ يَوْمَئِذٍ : لَا أَرِزُ أَحَدًا بَعْدَكَ شَيْئًا أَبَدًا . ^(٨)

الحبل الذي يقاد به الجير ، يوضع في آفه .

- (١) « الجوالق » (ضم الجيم وفتح اللام) ، وعاء يكون فيه الطعام .
- (٢) « السويق » ، شراب يتخذ من الخنطة والشمير . و « العكة » ، أصغر من الثمرة ، وعاء مستدير ، يوضع فيها السمن والصل والزيت وغيرها .
- (٣) الأجدود عندي أن تكون : « قال » ، كما في ابن عساكر ٤ : ٤١٦ .
- (٤) هذا الخبر رواه بطوله ابن عساكر في تاريخه ٤ : ٤١٤-٤١٦ ، وقال في صدره : « وروى محمد بن سعد ، والإمام أحمد ، والبيهقي ، وترجمة حكيم مما سقط من طبقات ابن سعد ، ولم أجد الخبر في مسند أحمد ، وأخفى أن يكون قوله : « البيهقي » ، « الزبير » . وهذا الخبر تنبيه الخبر التالي .

ثم انظر مثل هذا الخبر بلفظ آخر في مجمع الزوائد ٩ : ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، من رواية الطبراني .
(٥) « اللقوح » ، من الإبل ، هي اللبن ، تكون لقوحاً أول تناجها شهرين ثم ثلاثة أشهر ، ثم يقع عنها اسم « اللقوح » ، فيقال : « لبون » .

- (٦) في تاريخ الطبري ١٣ : ١٦ : « فلا مضغ في » ، وهي أجدود .
- (٧) هكذا جاء هنا « فيه » بالتذكير في اللوضين ، وفي ابن عساكر : « فيها » .
- (٨) انظر ما سلف رقم : ٤٦٢ ، والصليق عليه ، وتاريخ الطبري ١٣ : ١٦ .

قال : وكنتُ رجلاً مجدوداً في التجارة ،^(١) ما بعتُ شيئاً قطُّ إلا ربحْتُ فيه ، ولقد كانت قريشٌ تبعثُ بالأموال وأبعثُ بمالى ، فلربما دعانى بعضهم إلى أن يخاطبني ببنقته ، يريدُ بذلك الجدلَّ فى مالى ،^(٢) وذلك أنى كنتُ كلُّ ما ربحْتُ تحنَّنتُ به أو بعامَّتِهِ ،^(٣) أريدُ بذلك تراء لللال والحجبة فى المشيرة .^(٤)

٦٤٦ • حدثنا الزبير قال ، قال الواقدي ، وحدثني بعضُ ولد حكيم قال : كان حَكِيمٌ رجلاً تاجراً لا يدعُ سوقاً بمكة ولا بهامة إلا حضره ، وكان يقول : كان بهامة أسواقٌ ، أعظمها سوقُ حَبَاشَةٍ ،^(٥) وكنتُ أحضرُهُ . وقال : رأيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم حضر ،^(٦) واشتريتُ مِنْهُ بَرّاً من بَرِّ بهامة ،^(٧) وقدمتُ به مكة ، فذلك حين أرسلتُ خديجةً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم تدعوه إلى أن يخرجَ لها فى تجارة إلى سوقِ حَبَاشَةٍ ، وبِعتُ معه غلامها مَيْسَرَةً ، فخرجاً فأبتاعاً بَرّاً من بَرِّ الجند وغيره مما فيها من التجارة ،^(٨) ورجعنا إلى مكة ، فربحنا ربحاً حسناً . وكانت سوقاً تقومُ ثمانية أيام .

(١) « مجدود » ، محظوظ موفق .

(٢) « الجد » ، الخط .

(٣) « التحنن » ، التبدد وفعل البر اجتناء التخفف من الإثم ، وهو « الحنث » .

(٤) هذا الخبر رواه ابن عساکر فى تاريخه ٤ : ٤١٦ ، بقى الخبر السالف أيضاً ، وما فى الحقيقة خبر واحد ، ولكنى فصلت بينهما . وانظر ما سلف رقم : ٦٤٤ .

(٥) « سوق حَبَاشَةٍ » ، سوق بهامة ، من أسواق الرية فى الجاهلية ، انظر معجم البلدان ومعجم ما استعجم (حَبَاشَةٍ) ، وتاريخ الطبرى ٢ : ١٩٧ وأخبار مكة للأزرقي ١ : ١٣٤ ، والسيرة الحلبية ١ : ١٨١ ، وملتاع الأسماح ١ : ٨ وفيه نس هذا الخبر غير منسوب إلى الزبير .

(٦) فى هامش الأم : « وقد رأيت » ، وفوقها (س) .

(٧) « البر » ، الثياب .

(٨) « الجند » ، من أعمال اليمن .

٦٤٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أحمد بن سلمان قال ، حدثني سعيد بن عامر قال : حدثنا جويرية بن أسماء ، عن نافع مولى عبد الله بن عمر قال : مرَّ حكيم بن حزام بعد ما أسنَّ بشائين ، فقال أحدهما لصاحبه : أذهب بنا نتخرف بهذا الشيخ .^(١) فقال له صاحبه : وما تريد إلى شيخ قريش وسيده ؟ فقصاه ، فقال له : ما بقي أبعدُ عقلك ؟^(٢) قال : بقي أبعدُ عقلِي أُنِي رأيتُ أباك قينًا يضربُ الحديدَ بمكة .^(٣) قال : فرجع إلى صاحبه وقد تغيَّر وجهه ، فقال له : قد نهيتك .^(٤) قال : قال نافع : وكان حكيمٌ لا يُبْهَمُ على ما قال .^(٥)

٦٤٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أحمد بن سلمان قال ، حدثني سعيد بن عياش المجني ،^(١) ابنُ أخت جويرية بن أسماء / قال : سمعت محمد بن الليث يحدث عن بعض اللدنيين قال : كان حكيم بن حزام يُقيم عشية عرفة مئة بدنة ومئة رقبة ، فيُعتقُ الرقابَ عشية عرفة ، وينحرُ البُدنَ يومَ النحر .^(٢) قال : وكان يَطُوفُ بالبيتِ فيقول : لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، نِعمَ الربُّ

(١) « يتخرف به » ، يعني : تستهزئ به . وهو فساد العقل من الكبر . و « تخرف به يتخرف تخرفاً » ، لم تذكره مساجم اللغة ، فهذا مما يثبت فيها بعد . و ابن عساكر ٤ : ٣٢١ مكن هنا : « اذهب بنا إلى هذا الشيخ الذي قد خرف » ، كأنه غير نصر الزبير لمرآته عليه .

(٢) « أبعد عقلك » ، يعني : أقصى ما تذكر مما مضى . وغيره أيضاً في ابن عساكر فكتب : « ما بقي بعد من عقلك » .

(٣) « القين » ، الخُداد .

(٤) في ابن عساكر : « قد غلبك » .

(٥) وذلك أن حكيمًا كان ظالمًا بألساب العرب ومثالب الرجال ، كما سلف في رقم : ٦٤٠ ، وهذا الخبر رواه ابن عساكر في تاريخه ٤ : ٤٢١ .

(٦) « سعيد بن عياش المجني » ، لم أجده له ترجمة .

(٧) انظر صحيح مسلم ٢ : ١٤٢ ، وما سلف رقم : ٦٣٠ ، وجمع الزوائد ٩ : ٣٨٤ .

والإله، أُحِبُّهُ وَأَخْشَاهُ^(١). وكان حكيم بن حزام بعد أن أسلم إذا حلفَ يمينٍ قال : لَا وَاللّٰهِ نَجَاتِي يَوْمَ يَذَّرُ^(٢).

٦٤٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن فضالة^(٣) ، عن عبد الله بن زياد بن عثمان ، عن ابن شهاب قال : كان حكيم بن حزام من الْمُطْعِمِينَ حَيْثُ خَرَجَ الْمُشْرِكُونَ إِلَى بَدْرٍ^(٤).

٦٥٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان = ومحمد بن الضحّاك ابن عثمان الحزامي ، عن أبيه ، ومن شئت من مشيخة قريش : أن عمر بن الخطاب لما همَّ بِفَرَضِ الْعَطَاءِ ، شَاوَرَ الْمُهَاجِرِينَ فِيهِ ، فَأَرَأَوْا مَا رَأَى مِنْ ذَلِكَ صَوَابًا . ثُمَّ شَاوَرَ الْأَنْصَارَ ، فَأَرَأَوْا مَا رَأَى إِخْوَانُهُمْ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ فِي ذَلِكَ . ثُمَّ شَاوَرَ مُسْلِمَةَ الْفَتْحِ ، فَلَمْ يَخَالَفُوا رَأْيَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ، إِلَّا حَكِيمُ بْنُ حَزَامٍ فَإِنَّهُ قَالَ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ : إِنَّ قَرِيبًا أَهْلُ تِجَارَةٍ ، وَمَتَى فُرِضَتْ لَهُمُ الْعَطَاءُ ، خَشِيتُ أَنْ يَأْتِكُلُوا عَلَيْهِ فَيَدْعُوا التِّجَارَةَ ،^(٥) فَيَأْتِي بِعَدْلِكَ مِنْ يَجْبَسُ عَنْهُمْ الْعَطَاءُ وَقَدْ خَرَجْتَ مِنْهُمْ التِّجَارَةَ . فَكَانَ ذَلِكَ كَمَا قَالَ .

٦٥١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عتي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني

(١) انظر ما سبق رقم : ٦٦٠ .

(٢) انظر ما سبق رقم : ٦٣٩ ، وهذا الخبر رواه ابن عساكر ٤ : ٤٢٠ ، وانظر

نصب ريش للنصب : ٢٣١ .

(٣) في هامش الأم : « قال حدثني » ، وفوقها (س) .

(٤) « حيث » ، بمعنى « حين » ، وانظر ما سبق رقم : ٦٤٤ : ٣٦٨ ، تعليق : ٢٠ ،

ولم يذكر ابن حبيب في الخبر : ١٦١ ، ١٦٢ أنه من المسلمين لحرب بدر .

(٥) « يأكلوا » ، أي « يقتلوا » من « وكل » ، ومنه لغة قريش ، وغيرهم يقول :

« يأكلوا » . وقد ذكرت أشباهها فيما سبق رقم : ٢٣٣ ، ١١٩ ، تعليق : ٤ ،

ورقم : ٥١١ ، ٢٩٢ ، تعليق : ٨ .

أبي قال : كان حكيم بن حزام لا يأكل طعاماً وخذه ، إذا أتى بطعامه قدره ، فإن كان يكفي اثنين أو ثلاثة أو أكثر من ذلك قال : أدع لي من أيتام قريش واحداً أو اثنين ، على قدر طعامه . فكان له إنسان يخدمه ، فضجر عليه يوماً ، فدخل المسجد الحرام ، فجعل يقول للناس : أرتفعوا إلى أبي خالد . فتعوض الناس عليه ، فقال : مال الناس ؟ ^(١) قال قليل : دعاهم عليك فلان . فصاح بضلعائه : هاتوا ذلك الثمر . فألقيت بينهم جلال البرني ^(٢) ، فلما أكلوا قال بعضهم : إدام يا أبا خالد . ^(٣) قال : إدامها فيها . ^(٤)

٦٥٢ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن حسن قال ، حدثني حماد بن موسى ، عن عبد الله بن عروة بن الزبير قال ، حدثني جدي حكيم بن حزام : ^(٥) أن قريشاً أعطت هوازن حين اصطلحوا بمكاظ رهنماً أربعين رجلاً من فتيان قريش . قال حكيم بن حزام : وكنت أحد الرهن ، فلما رأت هوازن رهنهم في أيديهم ، رغبوا في التفو ، فأطلقوا الرهن ، في حديث يطول . ^(٦)

٦٥٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن الضحاك بن عثمان الحزامي قال ، حدثني المنذر بن عبد الله ، عن عبد الوهاب بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير : أن حكيم بن حزام أتى به مع أبي سفيان وبديل بن ورقاء إلى النبي صلى الله

(١) كُتبت في الأصل منفصلة ، وتركبتها بحالها لأنها صواب قديم . وسيأتي مثلاً في رقم : ٦٦٩
(٢) « الجلال » جمع « جلة » (بضم الجيم) ، وهي وعاء يخذ من الخوص يضع فيها الثمر ، يكثر فيها . و « البرني » ، من أجود الثمر ، أحر مشرب بصفرة ، كثير اللحاء ، عذب الملاوة .

(٣) « الإدام » ، ما يؤكل بالجزء ، أي شيء كان .

(٤) رواه ابن عساكر في تاريخه ٤ : ٤٧١ مع اختلاف يسير في لفظه .

(٥) « حكيم بن حزام » ، جد « عبد الله بن عروة » ، لأنه جد أمه « فاختة بنت الأسود ابن أبي اليقطين » ، انظر ما سلف : ٤٦٩ .

(٦) يعني في أيام الفجار ، وهي بين قريش وكتانة كلها ، وبين هوازن .

١٣٧

عليه وسلم في الفتح ، فأنشأ حكيم ، ^(١) وصنع أعضاء بطيخ / بنى أسد ، ^(٢) ثم جمع بنى أسد جميعاً فأطعمهم . فلما فرغوا قال : كيف تعلموني لكم ؟ قالوا : براءً واصلاً . قال : فعرّضتُ عليكم أن يبيتَ الليلةَ منكم بمكةَ أحدٌ . ^(٣) قال : فلما أمسوا شدوا رِحالَهُمْ ثم تَوَجَّهوا إلى المدينة حتى حَلُّوا بها . فهاجرتُ بنو أسد إلّا بنى زُهَيْر ابن الحارث بن أسد ، كانت لهم دارٌ مصقبةٌ بالبنيّة ، ^(٤) فرجَعُوا إليها . * وأمَّ حكيم بن حزام : فاختَةُ بنتُ زُهَيْر بن الحارث . ^(٥)

٦٥٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني الضحاك بن عثمان الحزامي ، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه : أنَّ حكيم بن حزام قال : قلتُ لرسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله ، إني أعتقتُ في الجاهليّةِ مئةَ رَقبةٍ ، وحملتُ على مئةٍ بَعيرٍ ، تَحَنَّنْتُ بها ، وأعتقتُ في الإسلام مئةَ رَقبةٍ ، وحملتُ على مئةٍ بَعيرٍ ، فهل تَرَكْتُ لِي في ذلك أَجرًا يا رسول الله ؟ = يعني ما قُتِلَ مِن ذلك في الجاهليّةِ . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أسَلَمْتَ على ما نَصَى لَكَ . ^(٦)

٦٥٥ • ^(٧) حدثنا الزبير قال ، وحدثني يعقوب بن محمد بن عيسى الزهري ،

(١) في هامش الأم تلخيصاً به « حكيم » : « ابن حزام » ، وفولها (س) .
(٢) « أعضاء » جمع « عضو » ، وهو كل عظم وافر يلصقه من الجزور . ولا أدرى ما « بطيخ بن أسد » .
(٣) « أن يبيت » ، يعني : أن لا يبيت ، حذفت « لا » في جواب القسم .
(٤) « مصقبة » ، من قولهم : « أصقبت دارهم » ، أي قربت ودنت . و « البنية » ، الكعبة المشرفة .

(٥) انظر ما سلف رقم : ٦٢١ .

(٦) انظر ما سلف رقم : ٦٣٧ ، ٦٤٨ .

(٧) قبل هذا الخبر علامة تلحق إلى الهامش ، وظهر بعض الكتاب ، ولكنه لا يقرأ ، لأن النص قد افتقرى عليه .

عن عبد العزيز بن عمران ، عن عثمان بن الضحّاك قال : قال حكيم بن حزام
لعمرو بن الزبير : أَيْ بُيِّ ، إِنِّي وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ قَوْمًا أَصَابُوا رِفْعَةً حَتَّى يَصِيبُوهَا فِي
مَنَاكِحِهِمْ ، وَلَا أَصَابَتْهُمْ مِنْ وَضِيعَةٍ حَتَّى تُصِيبَهُمْ فِي مَنَاكِحِهِمْ .^(١)

٦٥٦ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني مصعب بن عثمان قال : سمعتُ المَشَيْخَةَ
يقولون : لم يدخل دَارَ النَّدْوَةِ للرأى أحدٌ حَتَّى يَبْلُغَ أربعين سنة ، إلّا حكيم بن
حزام ، فإنه دخلها للرأى وهو أبْنُ خمسِ عشرة سنة .^(٢)

٦٥٧ • وهو أحدُ النَّفَرِ الَّذِينَ حلوا عثمان بن عفان رحمه الله ودفنوه ليلاً .^(٣)

٦٥٨ • وكان حكيم بن حزام آدمَ شديد الأدمة ، خَفِيفَ اللَّحْمِ .^(٤)

٦٥٩ • وُلِدَ قَبْلَ الْفِيلِ بِأَثْنَيْ عَشْرَةَ سَنَةً .^(٥)

(١) « الوضیعة » هي « الضمة » (يفتح الصاد) ، وهي الانعطاط والذل والهوان .
وهذا البناء في هذا المعنى لم تجده كتب اللغة ، وأثبتوه في معنى الحسارة في التجارة .

(٢) انظر ما سبق رقم : ٦٢٥ .

(٣) تاريخ ابن عساکر ٤ : ٤١٩ ، وتاريخ القهي ، وغيرهما .

(٤) « آدم » ، الأسمر . وانظر ابن عساکر ٤ : ٤١٤ .

(٥) في تاريخ الطبری ١٣ : ١٦ ، ٤١ عن حكيم : « ولدت قبل قدوم أصحاب الفيل
بثلاث عشرة سنة ، وأنا أعقل حين أراد عبد المطلب أن يذبح ابنه عبد الله ، حين وقع نذره ،
وذلك قبل مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بخمس سنين » ، وكذلك جاء في تاريخ
ابن عساکر ٤ : ٤١٤ ، وغيرهما .

هذا وقد كتب ابن الأثير في ترجمة « حكيم بن حزام » من أسد الغابة ٢ : ٤١ ، ٤٢ ،
فصلاً تقيساً أهله هنا ، قال :

« قلت : قولهم إنه ولد قبل الفيل ، ومات سنة أربع وخمسين ، وعاش ستين سنة في الجاهلية
وستين سنة في الإسلام ، فهذا فيه نظر . فإنه أسلم سنة الفتح ، فيكون له في الإشراف أربعاً
وسبعين سنة ، منها ثلاث عشرة سنة قبل الفيل ، وأربعون سنة إلى المبعث ، قياساً على عمر
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وثلاث عشرة سنة بمكة إلى الهجرة على القول الصحيح ، فيكون

٦٦٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنی إبراهيم بن المنذر ، عن سفیان بن حمزة الأسدي قال ، حدثني كثير بن زيد مولى الأسديين ، عن عثمان بن سليمان ابن أبي حنيفة قال : كبير حكيم بن حزام حتى ذهب بصره ، ثم اشتكى فاشتد وجعه ، فقلت : والله لأحضرته اليوم فلا نظرن ما يتكلم به عند الموت . فإذا هو بهمهم ، فأصغيت إليه ، فإذا هو يقول : لا إله إلا أنت أحيك وأخشاك . فلم تزل كلمته حتى مات .^(١)

• •

ومن ولد حكيم بن حزام :

٦٦١ • هشام بن حكيم ، صحب رسول الله صلى الله عليه وسلم • وأمه من بني فiras بن غنم . وكان له فضل ،^(٢) وكان ممن يأمر بالمعروف وينهى

عمره ستاً وستين سنة ، وثمانين سنة إلى الفتح ، فهذه تسعة وأربعين سنة . ويكون له في الإسلام ستاً وأربعين سنة . وإن جهناه في الإسلام مذبح النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يصح ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم بنى مكة بعد البعث ثلاث عشرة سنة ، ومن الهجرة إلى وفاة حكيم أربع وخمسون سنة . فذلك أيضاً سبع وستون سنة ، ويكون عمره في الجاهلية إلى البعث ، ثلاثاً وخمسين سنة ، قبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث عشرة سنة ، وإلى البعث أربعين سنة ، إلا أن جميع عمره على هذا القول ثمانية وعشرون سنة ، لكن التفصيل لا يوافق . وعلى كل تقدير في عمره لا أراه يصح ، والله أعلم •

(١) انظر ما سلف رقم : ٦٤٨ ، وتاريخ الإسلام للذهبي .

(٢) إلى هنا في نسب قريش للمصنف : ٢٣١ . وقوله . « وأمه من بني فiras بن غنم » ، هذا هو المعروف في النسب ، ذكر ذلك ابن الأثير في أسد الغابة : ٦١ وسامها « أم هشام » ثم قال : « وقيل : أمه مليكة بنت مالك ، من بني الحارث بن فهر » . أما الطبري في تاريخه ١٣ : ١٦ ، فإنه ذكر حكيم بن حزام وقال : « وله من الولد عبد الله ، وخالد ، ويحيى ، وهشام ، وأمه زينب بنت العوام بن خويلد بن أسد بن عبد المزی بن قصي . وقال بل أم هشام : مليكة ابنة مالك بن سعد ، من بني الحارث بن فهر » . واقتصر على « زينب بنت العوام » ، ابن حجر في ترجمته في تهذيب التهذيب .

وانظر ترجمة هشام في الإصابة ، وأسد الغابة : ٦١ ، ٦٢ ، وتهذيب التهذيب ،

عن المُسَكَّر. ^(١)

٦٦٢ • وكان عمر بن الخطاب رحمه الله إذا أنكر الشيء قال : لا يكون هذا ما عشتُ أنا وهشام بن حكيم. ^(٢)

٦٦٣ • ومات هشام قبل أبيه. ^(٣)

..

ومن ولد حكيم بن حزام :

٦٦٤ • عبد الله بن حكيم ، ^(١) قُتِلَ يوم الجَمَل . ^(٢)

والتاريخ الكبير للبخاري ١٩١/٢/٤ ، والجرح والتعديل لابن أبي حاتم ٥٣/٢/٤ ، والاستيعاب في ترجمته .

(١) روى ابن عبد البر في الاستيعاب قال : « روى ابن وهب ، عن مالك ، عن ابن شهاب قال : كان هشام بن حكيم في قعر من أهل الشام بأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر ، ليس لأحد عليهم إمارة . قال مالك : كانوا يعيشون في الأرض بالإصلاح والنصيحة ، يحبسون . قال : وصحت مالكا يقول : كان هشام بن حكيم كالسائح لم يخذل أهلا ولا ولدا » .
(٢) الاستيعاب في ترجمته ، وأسد النابة .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٣١ . وذكر ابن الأثير في أسد النابة عن أبي نعيم أنه قال : « استشهد يوم أجنادين » ثم قال : « وهو غلط » ، والذي قتل بأجنادين هشام بن العاص سنة ثلاث عشرة . وقصة هشام بن حكيم ، مع عياض بن غنم ، تدل على أنه لم يقتل يوم أجنادين ، فإن أبا نعيم أيضاً روى بإسناده أن هشام بن حكيم وجد عياض بن غنم وهو على حصن قد شمس ناساً من النبط في أداء الجزية ، فقال له هشام : ما هذا يا عياض ؟ إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن الله يذب الذين يذبون الناس في الدنيا . وحسن إنما قضت بعد أجنادين بكثير » .
(٤) « عبد الله بن حكيم » ، صاحب النبي صلى الله عليه وسلم ، لأنه أسلم يوم الفتح مع أبيه وأخيه ، وهو مترجم في الاستيعاب ، وأسد النابة ، والإصابة . واظهر نسب قريش للمصعب : ٢٣٢ .

(٥) قال في الاستيعاب : « كان صاحب لواء طلحة والزبير بن العوام يومئذ » .

٦٦٤ م • وأُمُّه : زَيْنَبُ بِنْتُ الْعَوَّامِ بْنِ خُوَيْلِدٍ . ^(١) قَالَتْ أُمُّهُ زَيْنَبُ

تَرْثِيهِ : ^(٢)

أَعْيَنِي جُودًا بِاللَّهُمَّوعِ وَأَسْرِعَا عَلَى رَجُلٍ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ كَرِيمًا ^(٣)
زُيْبَرًا وَعَبْدَ اللَّهِ نَدْعُو لِحَادِثٍ وَذِي خَلَّةٍ مِنَّا وَحَلٍّ يَنْتَهِمُ ^(٤)
/ قَتَلْتُمْ حَوَارِيَ النَّبِيِّ وَصَهْرَهُ وَصَاحِبَهُ فَاسْتَبَشِرُوا بِتَحْجِيمِ
وَقَدْ هَدَنِي قَتْلُ ابْنِ عَفَّانَ قَبْلَهُ وَجَادَتِ عَلَيْهِ عَمْرَتِي بِسُجُومِ ^(٥)
وَأَيَقُنْتُ أَنَّ الدِّينَ أَصْبَحَ مُدْبِرًا فَكَيْفَ نَصَلِّي بَعْدَهُ وَنُصُومُ ^(٦)

١٣٨

(١) نقل في الإصابة في تزيينها عن الزبير بن بكار أنه قال :

« هي أم خالد ، ويحيى ، وشيبة ، وعبد الله ، وفاخنة ، بنى حكيم بن حزام ،
أسلمت ، وبقيت إلى أن قتل ابنها عبد الله بن حكيم بن حزام ، يوم الجمل ، فومته
وذكرت أخاها بأبيات منها » .

واظفر نسب قريش للمصعب : ٢٣٢ .

(٢) الآيات في نسب قريش للمصعب : ٢٣٢ ، إلا البيت الأخير ، وكذلك في أسد النابتة
٥ : ٤٦٩ ، والإصابة في ترجمة « زينب » ، بغير هذا الترتيب ، ويسقط البيت الخامس أيضاً .
(٣) في نسب قريش ، والإصابة : « فأفرغا » ، وفي أسد النابتة : « فأسرعا » . يقال :
« طلق الكف » ، وطلق الكف « ، سهل البذل ، كأن يده مطلقة غير مقيدة أو منقولة
إلى عنقه .

(٤) في نسب قريش للمصعب : « ندعو لحادث » ، وهو خطأ . وفي الإصابة :

« وقد كان عبد الله يدعى بحارث »

وهو خطأ صوابه : « لحادث » . و « الحلة » ، المحاصة والفقر واختلال الحال .
و « حمل اليتم » ، كفالته ومعوته .

(٥) « سمجت العين الدمع ، والسجاية الماء » ، تسجبه سجباً وسجوماً ، « صيته صباً .

(٦) هكذا جاء على الإقواء هنا ، ورواه في أسد النابتة :

« فماداً تصلي بعده وتصومي »

وهو غريب .

فَكَيْفَ بَنَّا أُمَّ كَيْفَ بِالْإِثْنَيْنِ بَدَمًا أُصِيبَ أَنْ أَرَوَى وَأَيْنُ أُمِّ حَكِيمٍ ^(١)
وَعَطَّشْتُمْ عُمَانَ فِي جَوْفِ دَارِهِ شَرِبْتُمْ بِشْرَبِ الْهَيْمِ شَوْبَ حَكِيمٍ ^(٢)

• •

٦٦٥ • وورث حكيمًا ابنُ أبنه : عثمانُ بن عبد الله بن حكيم بن حزام . ^(٣)

٦٦٦ • وأمُّ عثمان بن عبد الله بن حكيم : سارة بنت الضحّاك بن سفيان ابن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب . ^(٤)

• •

٦٦٧ • والضحّاك بن سفيان ، الذي شهد عند عمر بن الخطاب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب إليه أن يُورث امرأة أشيم الضّبائيّ من ديتته ، وكان أشيمُ قُتِلَ خطأ ، قضى بذلك عمر بن الخطاب . ^(٥)

(١) « ابن أروى » ، هو « عثمان بن عفان » أمير المؤمنين رضي الله عنه ، وأمه : « أروى بنت كرز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس » ، وأمُّ « أروى بنت كرز » هي : « أم حكيم بنت عبد الطلب » ، كانت عند « كرز بن ربيعة » (انظر نسب قريش للمصعب : ١٨) .
(٢) هذا البيت لم تروه للأرجح المذكورة آفها . و « الهيم » ، الإبل التي يصيبها داء فلا تروى من الماء ، واحدها « أهي » ، والآتي « هياء » . و « الشوب » ما يشاب ، أي يغلط ويمزج . و « الهيم » ، لاء الحار الشديد الحرارة .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٣٧ . ثم انظر ذكر أخته : « خديجة بنت عبد الله بن حكيم ابن حزام » في سلف رقم : ١٣٤ .

(٤) انظر ما سلف رقم : ١٣٤ .

(٥) انظر السنن الكبرى للبيهقي ٨ : ٥٧ ، ١٣٤ ، وموطأ مالك : ٨٦٦ ، باب ما جاء في ميراث العقل والتقليط فيه ، وسنن أبي داود ٣ : ١٧٨ ، وسنن ابن ماجه ٢ : ٨٨٣ ، ومسند أحمد ٣ : ٤٥٢ ، والاسنيما : ٣٧٤ ترجمة « الضحّاك بن سفيان الكلابي » ، وأسد الغابة ٣ : ٣٦ .

٦٦٨ • وبثته النبي صلى الله عليه وسلم في سرية استعمله عليهم ،^(١) فيهم
عباس بن مرداس ، فقال عباس :

(١) هي « سرية الضحاك بن سفيان الكلبي ، إلى بني كلاب » ، في شهر ربيع سنة تسع من
مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فدخلهم إلى الإسلام فأبوا ، فقاتلهم بمن معه وهزمهم .
انظر طبقات ابن سعد ١١٥/١ ، ١١٧ ، ولغات الأسماء ١ : ٤٤٠ ، وابن سيد الناس
في عيون الأثر ٢ : ٢٠٦ ، والسيرة الحلبية ٣ : ٢٨٣ ، وزاد اللام ٢ : ٢٠٩ . وهذه
السرية ، أغفلها ابن هشام في سيرته ، ولم يدها في السرايا ، ولا أجرى لها ذكراً . ومن أجل
إغفالها ، ساق ابن هشام هذه الآيات في سيرته ٤ : ١٠٣ في أواخر يوم حنين .

والسبب في ذلك أنه روى قبل في ٤ : ٨٩ ما نصه : « وقد كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، حين وجه إلى حنين ، قد ضم بني سليم إلى الضحاك بن سفيان الكلبي ، فكنوا
معه ولديه » . ولا شك أن هذا الشعر إذا كان قد قيل في ليل الفتح الضحاك بن سفيان الكلبي
بني كلاب ، فإنه غير ممكن أن يكون كان يوم حنين ، لأن ابن هشام نفسه روى في أول غزوة
حنين في سيرته ٤ : ٨٠ : أن هوازن لما سمعت برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وما فتح الله عليه
من مكة : « جميعا مالك بن عوف النصري ، فاجتمع إليه مع هوازن ثقيف كلها ، وأجعت نصر
وجشم كلها » وغلب عنها فلم يحضرها من هوازن كعب ولا كلاب ، ولم يشهدا منهم أحد
له اسم . فهذا طالع بأن ليل الفتح الضحاك بن سفيان كلاب لم يكن يوم حنين . وفي الشعر نفسه شاهد
آخر يدل على أن العباس لم يلقه في يوم حنين ، وذلك قوله ، غلباً رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
قبل قوله : « طوراً يقاتي باليدين » :

أَنْبِيَاكَ أَنِّي قَدْ رَأَيْتُ مُسَكَّرَهُ تَصَحَّتَ الْعَجَاجَةُ يَدْمَعُ الْإِشْرَاكَ

فهذا حال على أنه غير رسول الله عن وقعة لم يشهدا صلى الله عليه وسلم ، فإن كان الشعر
في حنين ، فإن رسول الله كان شاهداً ، وأما التي غاب عنها فهي سرية الضحاك إلى بني كلاب .
على أن الأمر يحتاج إلى فضل نظر ، فإن السهيل في الروض الأنف ٢ : ٢٩٥ ، علق على
قول ابن هشام في ٤ : ٨٩ فقال : « وذكر الضحاك بن سفيان الكلبي » ولما أراد
عباس بن مرداس بقوله : جند بشت عليهم الضحاك . وقال البرقي : ليس الضحاك بن سفيان هذا
بالكلبي ، إنما هو الضحاك بن سفيان السلمي . وذكر من غير رواية البكائي عن ابن اسحق ،
نسبه مرفوعاً إلى جبهة بن سليم . ولم يذكر أبو عمر في الصحابة إلا الأول ، وهو الكلبي ،
والله أعلم » .

وفي هذا الكلام خطأ سائيه ، وذلك قوله عند هذا الموضع من السيرة (٤ : ٨٩) حين
ذكر « الضحاك بن سفيان الكلبي » ، قال : « ولما أراد عباس بن مرداس » ، لأن الذي
قاله البرقي ، تصحيح لهذا الموضع من رواية ابن هشام عن البكائي ، فإذا كان المذكور في هذا
الموضع ، هو « الضحاك بن سفيان السلمي » ، فغير متضمن أن يقدم السهيل ذكر « الضحاك

ابن سفيان الكلبي ، ويؤخر اعتراض البرقي على رواية البكاء . وكان حقه أن يكتب ما كتب عند الضر الذي رواه ابن هشام في سيرته ٤ : ١٠٣ .

و « الضحاك بن سفيان السلمي » ، الذي أغفله أبو عمر بن عبد البر في الاستيعاب ، كما ذكر السهلي ، ذكره ابن سعد في الطبقات ٤/ ١٧/ ١٨ ، وساق نسبه هكذا : « الضحاك بن سفيان بن الحارث بن زائدة بن عبد الله بن حبيب بن مالك بن خفاف بن أمية القيس بن بهثة بن سليم ، أسلم وحسب النبي صلى الله عليه وسلم ، وعقد له لواء يوم فتح مكة . وترجم له أيضاً في الإصابة ، وفي أسد الغابة ، وقال ابن حزم في الجهرة : ٢٤٩ : « ومن بني مالك بن خفاف بن أمية القيس بن بهثة بن سليم : الضحاك بن سفيان بن الحارث بن زائدة بن عبد الله بن حبيب بن مالك بن خفاف ، له صحبة ، وهو غير الضحاك بن سفيان الكلبي . وعقد الزاية له ، ذكره ابن سعد ، وغيره ، وقتل ابن حجر في الإصابة مثل ذلك عن ابن البرقي وابن حبان . وقتل عن وثيقة في الرد أنه قال : « وكان صاحب رواية بني سليم ورأسهم » .

وقولهم إن رسول الله صلى الله عليه وسلم عقد له راية يوم فتح مكة ، أمر مشكل ، غير أن المقرئ قال : إن خالد بن الوليد كان يوم فتح مكة في بني سليم ، وهم ألف ، يحمل لواءهم عباس ابن مرهاس ، وخفاف بن ثدبة ، (إمتاع الأسماك ١ : ٣٧٢ ، ٣٧٣) ، بيد أن ابن هشام ذكر في سيرته ٤ : ٤٩ : « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر خالد بن الوليد ، فنزل من القبط أسفل مكة في بعض الناس ، وكان خالد على الجنبه اليمنى ، وفيها : أسلم ، وسليم ، وغفار ، ومزينة ، وجهينة ، وقبائل من العرب » . ثم قال أيضاً في سيرته ٤ : ٦٣ : « وكان جميع من شهد فتح مكة من المسلمين عشرة آلاف : من بني سليم سبعة ، وبضمهم يقول : ألف ، ومن بني غفار أربعة ، ومن أسلم أربعة ، ومن مزينة ألف وثلاثة قر . . . » ، فهذه هي القبائل التي كان عليها خالد يوم فتح مكة ، وعددها أكثر من ألف بكثير . فهذا يوضح ما أبهمه نص المقرئ في الإمتاع ، ويدل على أن الرايات التي عقدت للقبائل ، غير الألوية ، وأن لواء الجنبه كان لخالد ابن الوليد ، ومن تحته الرايات . فهذا يبيح لنا أن نضرب قول من قال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم عقد للضحاك بن سفيان السلمي راية يوم فتح مكة . وهذا التصحيح مهم جداً كما ستري .

فإن المثير التالي الذي رواه الزبير (رقم : ٦٦٩) ونسبه إلى « الضحاك بن سفيان الكلبي » ، نقله عنه ابن عبد البر في الاستيعاب في ترجمة « الضحاك بن سفيان الكلبي » ، ثم نقل بضمه ابن حجر في الإصابة في ترجمة « الضحاك بن سفيان السلمي » وقدم له فقال : « وذكر أبو عمر ، يعني ابن عبد البر ، في ترجمة الضحاك الكلبي : أن النبي صلى الله عليه وسلم لما سار إلى فتح مكة كان بنو سليم تسعته ، قال لهم : هل لكم في رجل يعدل مئة ، فوبىكم ألفاً ، فوافهم بالضحاك ، وكان رئيسهم » . بيد أنك ترى أن الزبير لم يذكر أن ذلك كان في فتح مكة ، ولا ذكره ابن عبد البر في الاستيعاب ، ولما استخرجه ابن حجر وأحسن ، لأن الرواية تدل على أن ذلك كان عند عقد الرايات والألوية ، وذلك كان يوم فتح مكة ، ولا يكون هذا في أمر

السرايا. وقد صح عن ابن عباس أنه قال : « شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة ،
أو حين ، ألف من بني سليم » (مجمع الزوائد ٦ : ١٧٧) .

وأنا أرجح أن هذا الخبر القوي رواه الزبير برقم : ٦٦٩ ، ونقله عنه ابن عبد البر ، وعنه
ابن حجر ، إنما هو من خبر « الضحاك بن سفيان السلمي » ، لا من خبر « الضحاك بن سفيان
الكلابي » ، لأنني أكاد أجزم بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يتم بني سليم ألفاً ، إلا برجل
من بني سليم ، لأن الرايات كانت يومئذٍ للقبائل ، ولا يكون تمامها إلا من أقسمهم . وذلك يقتضي
أن يكون راوي الخبر الآتي ، وهو موألة بن كثيف الكلابي ، قد خلط بين الرجلين ، ونسب
الأمر إلى رجل من عشيرته ، سهواً أو تكثراً ، وهو لا يدري (وانظر ما سأكتبه في التعليق
على إسناد الخبر التالي) .

فإذا صح هذا ، وهو صحيح فيما أرجح ، كان ما رواه ابن هشام في سيرته ٤ : ٨٩ ،
في يوم حنين ، من أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ضم بني سليم إلى الضحاك بن سفيان
الكلابي ، خطأ في رواية البكائي ، صوابها ما قاله ابن البرقي في رواية غير البكائي عن ابن
إسحق أنه : « الضحاك بن سفيان السلمي » . وترتيب التزوات يوجب ذلك ، لأن رسول الله
صلى الله عليه وسلم خرج من مكة يوم السبت لست ليال خلون من شوال سنة ثمان ، فاضمى إلى
حنين ليلة الثلاثاء لعشر خلون من شوال سنة ثمان ، حيث كانت وقعة حنين (ابن سعد
١٠٨/١/٢) ، فإذا صح أن رسول الله عقد الراية يوم فتح مكة للضحاك بن سفيان السلمي ،
طالطوط به أن تكون الراية يوم حنين أيضاً له هو نفسه . وتكون رواية البكائي عن ابن
إسحق خطأ وسهواً ، وتكون رواية غير البكائي عن ابن إسحق ، كما ذكر ابن البرقي ، هي
الصواب عن ابن إسحق .

وإذا صح هذا ، كان الخبر التالي رقم : ٦٦٩ ، وشعر عباس بن مرداس المذكور فيه ، إنما
أريد به « الضحاك بن سفيان السلمي » ، ويؤيد ما روي فيه من أن رسول الله قال للعباس :
« ما نفوي كذا ، يريد تغلبهم ، ولقومك كذا ، يريد تدفع عنهم » وقوم عباس هم بنو سليم ،
والشعر نفسه حال على أن ذلك كان يوم فتح مكة . فذكره « الأخشي » ، وما أخشأ مكة :
جبل أبي قيس ، وجبل قيسان .

وأخصر هذا في أمور :

الأول : أن هذه السرية المذكورة في الخبر رقم : ٦٦٨ ، هي سرية « الضحاك بن سفيان
الكلابي » إلى بني كلاب .

الثاني : أن « الضحاك » المذكور في هذا الشعر ، هو الكلابي .

الثالث : أن الذي ضمت إليه بنو سليم يوم حنين ، هو « الضحاك السلمي » .

يَا خَاتَمَ الْأَنْبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ بِالْحَقِّ كُلُّ هُدَى النَّبِيِّ هَذَا كَا^(١)
وُضِعَتْ عَلَيْكَ مِنَ الْإِلَهِ حَبَّةٌ وَعِبَادَةٌ وَمُحَمَّدٌ أَسْمَا كَا^(٢)
إِنَّ الَّذِينَ وَفَوْا بِمَا عَاهَدْتَهُمْ جَيْشٌ بَعَثْتَ عَلَيْهِمُ الضَّحَا كَا^(٣)

الرابع : أن أول الخبر التالي رقم : ٦٦٩ ، وهو أن « الضحاك بن سفيان الكلبي » كان سيقاً لقبى صلى الله عليه وسلم ، « صحيح في الكلبي » .

الخامس : أن قوله بعد : « وكانت بنو سليم في لعمشة » ، إما هو في « الضحاك بن سفيان السلمي » ، وأن الشعر التالي في الضحاك بن سفيان السلمي ، وهو من ردهط العباس ابن مرداس السلي .

السادس : أن القبي في الاستيعاب ، والإصابة ، وأسد الغابة ، ينبئ أن يصحح على ما ذكرت في هذه المجلة ، والمحدثه وحده .

(١) هذه الأبيات في نسب قريش للمصعب : ٢٣٢ ، يمثل ما هنا . ورواها ابن هشام في سيرته ٤ : ١٠٣ ، ١٠٤ ، بآتم من هذا ، ورواها ابن الأثير في أسد الغابة ٣ : ٣٦ ، والإصابة في ترجمة « الضحاك بن سفيان السلمي » والبيت الأول تفسير الطبري ٢ : ١٤١ ، وكسبت عنه هناك ، واللسان (نبأ) .

وقوله : « الأنباء » ، هي جمع « نبى » ، وأصل « نبى » « نبى » ، من « النبأ » ، على وزن « فاعيل » ، بمعنى « فاعل » ، وجمع على « أفعال » ، كما قيل « شهيد وأشهد » ، وشريف وأشرف » ، ورواية المصعب وغيره : « النبأ » ، على « فعلا » . ورواية ابن هشام وغيره :

« بِالْخَيْرِ كُلِّ هُدَى السَّبِيلِ هَذَا كَا »

وهي أجود الروايتين .

(٢) رواية ابن هشام وغيره :

إِنَّ الْإِلَهَ بْنَى عَلَيْكَ حَبَّةً فِي حَقِّهِ وَمُحَمَّدٌ سَمِيًّا كَا

وأما قوله في هذه الرواية : « وعباداة » ، فإنه يبنى أن قد جعل ذكره صلى الله عليه وسلم عبادة في الصلوات وفي غيرها . وفي المصعب : « وعباداه » مطروفاً مجزوراً ، والذي في المخطوطة هو ما أثبتته .

(٣) رواية ابن هشام : « ثم الذين . . . جند بشت » .

أَمَرَتْهُ ذَرِبَ السَّنَابَ كَأَنَّهُ . لَمَّا تَكَنَّفَهُ الْقَدُورُ يَرَاكَ (١)
طَوْرًا يُعَاتِقُ بِالْيَدَيْنِ وَتَارَةً . يَفْرِى الْجَلَامِ صَارِمًا بِتَاكَ (٢) .

٦٦٩ • حَدَّثَنَا الزَّيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي ظَلَمِيَاءُ بِنْتُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَوْالَةٍ
ابْنِ كُثَيْفِ الضَّبَابِيَّةِ ، عَنْ أَبِيهَا ، عَنْ جَدِّهَا مَوْالَةٍ ابْنِ كُثَيْفٍ : (٣) أَنَّ الضَّحَّاكَ

(١) كَانَ فِي الْأَمِّ : « ذَرِبَ السَّنَابَ » ، وَفِي نَسَبِ قُرَيْشٍ لِلصَّعْبِ ، وَهُوَ خَطَأٌ لَمْ أَشْكُ
فِيهِ ، اعْتَمَدَ سَهْوًا فِي الرَّوَايَةِ ، وَرَوَايَةُ ابْنِ حِشَامٍ : « ذَرِبَ السَّلَاحَ » ، وَهِيَ تَوْحِيدٌ مَا كُتِبَ .
و « الْقَدْرُ » ، الْحَادُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَلَكِنْ يُقَالُ : « فَلَانُ ذَرِبَ السَّنَابَ » ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ
حَادُّ السَّنَابِ طَوِيلَةً فَاحْتَأَى بِذِيئًا لَا يَبَالِي مَا قَالَ ، وَهُوَ ذَمٌّ وَعَيْبٌ كَمَا رَوَى .

(٢) « يَفْرِى » ، يَقْطَعُ وَيَشَقُّ ، وَيُرْوَى : « يَفْرِى » ، مِنْ « قَرَى الضَّيْفَ » ،
أَيِ يَجْعَلُ سَيْفَهُ قَرَى لِلْجَلَامِ . وَ « الصَّارِمَ » ، السَّيْفُ الْقَاطِعُ . وَ « التَّيَاكَ » ، الَّذِي يَقْطَعُ
الَّذِي مِنْ أَصْلِهِ فَلَا يَبْقَى . وَأَمَّا لِصَّرَابٍ « صَارِمًا بِتَاكَ » ، مَعَ « يَفْرِى » ، فَهِيَ فِي مَوْضِعِ
الْحَالِ ، مِنْ صِفَةِ الضَّحَّاكَ نَحْوَهُ ، شَبَّهَ بِالسَّيْفِ التَّيَاكَ .

(٣) « ظَلَمِيَاءُ » بِنْتُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَوْالَةٍ ابْنِ كُثَيْفٍ ابْنِ حُلٍّ ابْنِ خَالِدٍ ابْنِ عَمْرِو بْنِ مَعَاوِيَةَ ،
وَهُوَ الضَّبَابُ ، الضَّبَابِيَّةُ ، ذَكَرَهَا ابْنُ حَزَمٍ فِي جَهْرَةِ الْأَنْسَابِ : ٢٧٠ ، وَهِيَ مِنْ « بَنِي
الضَّبَابِ ابْنِ كَلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَمْعَةَ » ، وَ « الضَّبَابُ » هُوَ « مَعَاوِيَةُ ابْنُ كَلَابِ » ،
فَنَسَبُهَا « ضَبَابِيَّةٌ » أَوْ « كَلَابِيَّةٌ » ، سِوَاهُ .

وَجَدْنَاهَا : « مَوْالَةٍ ابْنِ كُثَيْفِ الضَّبَابِي » ، ثُمَّ الْكَلَابِيُّ ، صَاحِبِي ، ذَكَرَهُ ابْنُ حَزَمٍ فِي جَهْرَةِ
الْأَنْسَابِ : ٢٧١ وَقَالَ : « لَقِيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ ابْنُ عَشْرِينَ سَنَةً ، وَعَاشَ بَعْدَ
ذَلِكَ مِثْلَ سَنَةٍ فِي الْإِسْلَامِ ، وَصَاحِبُ أَبِي هُرَيْرَةَ . وَكَانَ يُسَمَّى « ذَا السَّلَاتِينَ » ، لِفَصَاحَتِهِ ،
وَأَدَّى لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَدَقَتَهُ بِنْتُ لَبُونِ » . وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ الْأَثَرِ فِي أَسَدِ النَّابَةِ
٤ : ٢٥ ، وَالْإِسَابَةِ فِي تَرْجَمَةِ « مَوْالَةٍ » ، وَابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ فِي الْاِسْتِيعَابِ : ٢٨٩ ، وَرَوَى خَيْرُ
صَدَقَتِهِ ، عَنْ الزَّيْرِ بْنِ بَكَّارٍ ، عَنْ ظَلَمِيَاءَ ، وَسَاقَ نَسَبَهَا كَمَا مَرَّ آخِفًا . وَذَكَرَهُ أَيْضًا صَاحِبُ
تَاجِ الْعُرُوسِ فِي (كُثْفِ) .

هَذَا وَقَدْ تَرَجَمُوهُ جَمِيعًا فِي « مَوْالَةٍ » ، وَضَبَطَهُ ابْنُ حَجَرٍ فَقَالَ : « يَنْفَضُّونَ » وَالتَّابِتُ هُنَا
فِي مَخْطُوطَةِ الْأَمِّ « مَوْالَةٍ » بِالْهَمْزِ ، وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ . وَأَنَا أَرْجِعُ أَنَّ الَّذِي هُنَا
وَفِي التَّاجِ هُوَ الْأَصْلُ ، لِأَنَّهُمْ سَمَوْا « مَوْالَةٍ » وَذَكَرُوهُ فِي « وَآلِ » ، وَلَمْ أُجِدْ ذَكَرُوا
« مَوْالَةٍ » ، وَأَرْجِعُ أَنَّ « مَوْالَةٍ » جَاءَ مِنْ تَسْهِيلِ الْمَهْمَلَةِ وَطَرَحِ حَرَكَتِهَا عَلَى الْوَاوِ ، وَأَنَّ
الْأَصْلَ « مَوْالَةٍ » ، فَلَنَكُ أَهْبَتْهَا كَمَا فِي وَاقِعَةٍ عِنْدِي فِي النُّسخَةِ الْأَمِّ .

هَذَا وَقَدْ جَاءَ فِي الْاِسْتِيعَابِ هَذَا الْإِسْنَادُ هَكَذَا : « رَوَى الزَّيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ ، حَدَّثَنِي
(٢٥ جَهْرَةُ نَسَبِ قُرَيْشٍ)

ابن سفيان الكلابي ، كان سفياناً للنبي صلى الله عليه وسلم قائماً على رأسه متوشحاً سيفه .^(١) وكانت بنو سليم في تسعمئة ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هل لكم في رجل يعدل مئة يؤفكم ألفاً ؟ فوافقهم بالضحك بن سفيان ، وكان رئيسهم .^(٢) فلما أقبلوا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعباس بن مرداس : مال قومي كذا ؟^(٣) = يريد : تقتلهم = ولقومك كذا ؟ = يريد : تدفع عنهم . فقال عباس :

نذود أذانا عن أخينا ، ولو نرى
نبايع بين الأخشين وإنما
عشيت ضحك بن سفيان معتص
مهرأ لكنا الأقرين نبايع^(٤)
بذ الله بين الأخشين نبايع^(٥)
بسيف رسول الله واللوث كابع^(٦)

عليه بليت عبد العزيز بن مولة بن كثيف الكلابي قالت ، حدثني أبي ، عن جدي مولة بن كثيف ، قال حدثني أبي ، عن جدي مولة بن كثيف بن جيل بن خالد الكلابي ، وهو مكرر موطأ . والظاهر أن هذا كان تلخيصاً في المامش ، ثم أدخله ناسخ في الكتاب . يدل على ذلك أن عندي في النسخة الأم عند هذا الموضع علامة تلخيص إلى المامش ، ولكن ليس في المامش شيء .

(١) ذكر ذلك في ترجمته التي سلف بيانها .

(٢) انظر ما كتبه تعليقاً على الخبر رقم : ٦٦٨ ، وأن هذا هو « الضحك بن سفيان السلمي » ، لا « الضحك بن سفيان الكلابي » . وقد اقتصر ابن عبد البر على هذا القدر من الخبر ، ثم أجمعه بالشر ، ولأن أشار الذي سيأتي بعد بقوله : « فقال عباس بن مرداس لمي مذكور في الخبر » ، ثم ذكر الشر .

(٣) كتب « مال قومي » ، منفصلة ، وقد مر مثلها آتياً في الخبر رقم : ٦٥١ ، ص : ٣٧٤ ، تعليق رقم : ١ .

(٤) رواه ابن عبد البر في الاستيعاب : ٣٢٥ رواية تنازعها التحريف ، وهذا تصحيحها . ويقول : لو كان قومي بنو سليم مشركين اليوم ، كما أشركت قريش مكة ، لوجدنا لسيف مهراً أو مضرباً ، فزبرناهم وإن كانوا من الأقرين .

(٥) « الأخشيان » ، جلا مكة كما سلف ص : ٣٨٣ ، في التعليق ، وهذا دليل على أن هذا الشر قيل في فتح مكة ، كما سلف في التعليق الطويل أيضاً .

(٦) « ضحك بن سفيان » ، قد أسلفت في التعليق على رقم : ٦٦٨ أنه « الضحك السلمي » ،

- ٦٧٠ • وكان عثمان بن عبد الله بن حكيم من سادات قريش وأشرافها .
 وكان مع عبد الله بن الزبير في حربه ، قُتِلَ في الحصار الأول .^(١)

٦٧١ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني محمد بن الضحاك الحزامي ، عن أبيه الضحاك بن عثمان قال : كان المنذر بن الزبير ، وعثمان بن عبد الله بن حكيم في حرب ابن الزبير في الحصار الأول ، يُقاتلان أهل الشام بالنهار ، ويُضيقانهم بالليل .^(٢)

٦٧٢ • وله يقول أبو دَهْلَبِ الجَمَحِيُّ يرثيه :^(٣)

١٣٩ / أثارَكَ غَدَاؤُ قَرِيشٍ سَرَاتِهَا وساداتها عند المَقَامِ تَذْبِجُ^(٤)
 ومُمْ عُوْذُ اللَّهِ جِيرانُ سَيْتِهِ خَفَافَةٌ يَوْمٍ أَنْ يُبَاحُوا وَيُفَضَّحُوا^(٥)

لا « الضحاك السكابي » ، ويكون هذا البيت دليلاً على أن الضحاك السلمي كان قد عقد له رسول الله راية يوم فتح مكة . ويقال : « اخصى بالسيف » ، إذا جمعه كالمصا ، فأخذه أخذها ، وضرب به ضربها ، من حسن مضارجه . و « كانح » من قولهم : « كنح اللوت يكنح كنوعاً » ، إذا دنا وقرب .

(١) نسب قريش للصمص : ٢٣٣ . وذكر الطبري في حوادث سنة ٦٠ من تاريخه ١٩٢ : أن « عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام » ، كان فيمن ضربه « عمرو بن الزبير ابن المرام » ، لأنه كان من يهودي موي عبد الله بن الزبير ، وكان « عمرو بن الزبير » قد ولي شرطة « عمرو بن سعيد بن العاص الأشجق » ، وكان بينه وبين أخيه « عبد الله بن الزبير » بفضاء شديدة .

(٢) هكذا كانت أخلاقهم رضي الله عنهم ، وغفر لهم .

(٣) ديوانه : ٢١ من صنعة الزبير بن بكار ، وفيه : « حدثنا الزبير قال : وقال أبو دهل في لمره ابن الزبير بكه ، يدح عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام » . ونسب قريش للصمص : ٢٣٣ ، وروى الآيات الثلاثة الأخيرة .

(٤) « غدوا » ، هي الأصل في « غدا » ، ولم يرد اللد بينه ، بل أراد الزمن القريب ، وفي الديوان : « عمدا » ، وأخفى أن يكون ناشراً لم يحسن قراءة خطوطه .

(٥) « أباحه » واستباحه » ، انتهى واستأسله ، وروى الزبير في صنعة الديوان بعد هذا البيت :

وَقَدِمَا رُمُوا بِالْمَنْجَنِقِ وَمَا رَمَوْا وَبِالْقَتْلِ تَارَاتِ تَمَقُّ وَتَجَرُّ

وَسَدُّوا عَلَيْهِمْ بَيْنَ ذَلِكَ شِدَّةً فَسَالَ بِهِمْ رَدْمٌ حَرَامٌ وَأَبْطَحُ^(١)
فَالْقَوْمُ رَجَالًا قَمْدًا تَحْتَ بَيْنِهِمْ أَلَا تَحْتَ ذَلِكَ الْبَيْضَ مَوْتُ مُصْرَحُ^(٢)
وَنِعَمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ عُثْمَانُ فِي الرَّغَى إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ نَاهِيَا وَهِيَ تَكْلَحُ^(٣)
هُوَ التَّارِكُ لِلْمَالِ النَّفِيسَ حَيَّةً وَلِلْمَوْتِ مِنْ بَعْضِ الْمَعِيشَةِ أَرْوَحُ^(٤)
وَجَادَ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا لَهَا ، لَوْ أَقْرَبَتْ خَزِيَّةً ، مُتَزَجِرُحُ^(٥)

• •

وَمِنْ وَلَدِ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَكِيمٍ :

٦٧٣ • عبد الله ، وسعيد ، انقرض إلا من قُتِلَ النساء • وأُمُّهُمَا :
رَمْلَةٌ بِنْتُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ ، أُخْتُ مُصْعَبٍ وَحَمْرَةَ أَبِي الزُّبَيْرِ لِأَيِّمِهَا وَأُمُّهَا .^(١)

٦٧٤ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ ، وَغَيْرُهُ مِنْ مُشَاهِيخِ
قُرَيْشٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ : أَنَّ سُكَيْنَةَ بِنْتَ الْحُسَيْنِ تَوَهَّتْ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ

« تَعَى » ، مِنْ « عَى الْفَيْ » ، إِذَا شَقَّ شَقًّا مُسْتَطِيلًا عَمِيقًا .

(١) فِي الدِّيَّانِ : « بَعْدَ ذَلِكَ » . وَ « سَدَّ عَلَيْهِ فِي الْحَرْبِ شِدَّةً » ، حُلَّ عَلَيْهِ حَالَةٌ .
و « الرَّدْمُ » ، بِمَعْنَى رَدَمٍ بِمَعْنَى جَمْعِ جَمْعَةٍ ، وَوَصْفُهُ بِالْمَرَامِ ، لِأَنَّهُ فِي الْحَرَمِ . وَ « الْأَبْطَحُ » ،
أَبْطَحَ مَكَةً .

(٢) فِي الدِّيَّانِ : « وَأَلْقُوا » . وَ « مَوْتُ مُصْرَحٍ » ، خَالِسٌ لَا رَيْبَ فِيهِ .

(٣) جَلَّهَ فِي الدِّيَّانِ آخِرَ بَيْتٍ ، وَهُوَ قِيلَ عَلَى بِمَعْنَى الشَّرِّ . وَ « تَكْلَحُ بِكَلَحٍ » ،
وَتَكْلَحُ ، كَفَسَ وَقَلَسَ عَنْ شَفْتَيْهِ وَعَبَسَ وَجْهَهُ .

(٤) فِي نَسَبِ قُرَيْشٍ لِلْمَصْبِ : « وَلِلْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الْمَعِيشَةِ » ، وَهُوَ كَلَامُ ثَارِغٍ .

(٥) فِي الدِّيَّانِ : « بِمَجُودٍ » ، وَفِي كِتَابِ الْمَصْبِ : « غَزِيَّةٌ » ، وَهُوَ أَرْغُ مِنْ
السَّائِفِ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الدِّيَّانِ مَا نَعَاهُ :

« أَيْ لَوْ رَضِيتُ أَنْ تَخْزَى ، لَكَانَ لَهَا مَذْهَبٌ وَمُتَنَحِّيٌّ » .

(٦) نَسَبِ قُرَيْشٍ لِلْمَصْبِ : ٢٣٣ .

ابن عبد الله بن حَكِيم^(١)، وهی زوجته^(٢)، أن يكون طلقها، فاشتد عليه^(٣). فدخلت رَمْلَةُ بنت الزبير على عبد الملك بن مروان، وكانت عند خَالِهِ ابن يزيد بن معاوية، فقالت له: يا أمير المؤمنين، إن سَكِينَةَ بنت الحسين نَشَرْتُ بِأَبْنِي عبد الله بن عثمان^(٤)، ولولا أن نُغَلِّبَ على أمورنا ما كانت لنا حاجةُ ابن لا حاجةَ لَهُ بنا. فقال لها عبد الملك: يا رَمْلَةُ، إنها ابنةُ فَاطِمَةَ^(٥)، فقالت: نكحنا والله خيرُهُم، وأنكحنا والله خيرُهُم، وولدتنا خيرُهُم^(٦). فقال لها عبد الملك: يا رَمْلَةُ غَرَفِي عروَةَ منك. فقالت: لم يَنْزُرْكَ، ولكنَّهُ نَصَحَكَ، إِنَّكَ قَتَلْتَ مُصْعِبًا أَخِي، فلم يَأْتَمُنِي عليك. وكان عبدُ الملك أرادَ تزويجها^(٧)، فقال له عروَةُ: لا [أَرْضِي] ذَلِكَ لَكَ^(٨).

٦٧٥ • حدثنا الزبير قال، وحدثني عثمان بن عبد الرحمن قال، أخبرني إبراهيمُ بنُ إبراهيم بن عثمان قال: كانت عند عبد الله بن عثمان بن عبد الله ابن حَكِيم، فَاطِمَةُ بنتُ عبد الله بن الزبير^(١)، فلما خَطَبَ سَكِينَةَ بنت الحسين

(١) «توهمت عليه»، أي ظننت أن يكون كان ذلك منه، فادعته عليه. وانظر بسبب التوهم في الخبر التالي.

(٢) انظر ما سيأتي رقم: ٦٧٨، ٦٧٩.

(٣) «استصدى عليه السلطان»، استبان به، فقواه وأصفه.

(٤) يقال: «نشرت المرأة بزوجها»، وعلى زوجها، «ارقت عليه»، واستصمت عليه، وأبغضته وخرجت عن طاعته، وفركته.

(٥) يعني «فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم»، لأنها بنت الحسين بن علي ابن أبي طالب.

(٦) كأنها تعني رسول الله صلى الله عليه وسلم، حيث تزوج خديجة بنت خويلد، وهى عمه الزبير بن العوام بن خويلد.

(٧) في هامش الأم: «أن يتزوجها» ووفقها (س).

(٨) ما بين القوسين مكتوب في هامش الأم، ولكن أكله النص، وتوهمت مما بقي فقرأته كما أتيته.

(٩) «فاطمة بنت عبد الله بن الزبير»، لم تذكر فيها سلف من ولد «عبد الله بن

رحمه الله ، أخلقته بطلاقها أن لا يؤثر عليها فاطمة بنت عبد الله ، ثم اتهمته أن يكون أثرها . فاستعدت عليه هشام بن إسماعيل ، وهو وإلى المدينة . فركب [عبد الله بن] عثمان رواحله وورد الشام ،^(١) فقام إليه خالد بن يزيد حيث رآه يُعاقبه ،^(٢) فدفع بيده في صدره كراهة أن يُعاقبه وعنده أمه . فدخلت رَملة على عبد الملك ، وكان من أمرها شبيه بالحديث الذي وصفتُ .

فأمر له عبد الملك بالكتاب إلى هشام بن إسماعيل أن يُخلفه عند المنبر : ما آخر فاطمة بنت عبد الله بن الزبير على سُكينة بنت حُسين ، فإذا حلف ردّها عليه . فقالت رَملة لابنها عبد الله : خذ كتابك وأنهض وأعجل . فقال لها خالد : مالك تُجَلِّين أبنى ؟ فقالت : ما أردت به من خير فتجنّز كتابه . قال : فتجنّز الكتاب ،^(٣) وقدم به على هشام بن إسماعيل / في الوقت الذي خرّج فيه لصلاة الجمعة ، فقال له : هذا كتاب أمير المؤمنين ، فإن عصيته فأتانا له أعضى . وقال له : أجمع القرشيين فأحضروهم الكتاب . فلما صلى الجمعة جمعهم عند المنبر ، وقرأ الكتاب ، ثم أخلقه على ما أمره به عبد الملك . فلما حلف ، أمر هشام بردّها عليه ، فقال لهشام ولقرشيين : ألَبُوا . وأرسل إلى سُكينة يقول لها : إني كرهتُ أن أغلب على أمرى ، فأما إذ صيرتُ إلى الاقتدار عليه ، فأمرُك بيدك . فلم يَنْشَبُوا أن بجأته مولاهُ لها فقالت له :^(٤) تُقرئك سُكينة بنت الحسين

١٤٠

-
- الزبير » ، فلهذا ذكرها فيما لم يصلنا من أول الكتاب . وانظر ما سيأتى رقم : ٦٨٠ .
 (١) ما بين القوسين ، زيادة من عندي ، لأنه الصواب ، كما هو واضح ، وإنما سها الناسخ .
 (٢) « حيث » ، بمعنى « حين » ، سلفت برقم : ٥٣٨ ، ٦٤٤ ، ٦٤٩ . وانظر التعليقات هناك .
 (٣) « تنجز الحاجة » ، سأله لإنجازها وقضاءها ، واستنبحها ، وكأنها تعني أن يكتب إليه بالوصاة بإنجاز ما في الكتاب .
 (٤) يقال : « لم ينشب أن فعل كذا » ، أى لم يلبث ، وأصله من « نشب الشيء في الشيء » ، إذا علق فيه ، فلفظي : لم يعلق بشيء غيره ، ولا اشتغل بسواه .

السلام وتقول لك : ما ظننتنا أنا ههنا عليك هذا الهوان ؟ إنما تملج في نفسى شئاً ،^(١) وخشيت المأثم ،^(٢) فأما إذ برئت من ذلك ، فلا تؤثر عليك شيئاً .

٦٧٦ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : كان عبد الله ابن عثمان يشبه خاله مصعب بن الزبير .

٦٧٧ • ولعبد الله بن عثمان يقول أبو دهل الجهمي :

قَضَتْ وَطَرًا مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ نَاقِيَةً سَوَى أَمَلٍ فِي الْمَاحِدِ ابْنِ حِزَامٍ^(٣)
تَمَطَّتْ بِهِ بَيْضَاهُ فَرَعٌ نَجِيبَةٌ هِجَانٌ ، وَبَعْضُ الْوَالِدَاتِ غَرَامٍ^(٤)
جَمِيلُ الشَّحِيحِ مِنْ قُرَيْشٍ كَأَنَّهُ هِلَالٌ بَدَأَ مِنْ سُدُقَةٍ وَقَلَامٍ^(٥)
فَاكْرَمَ بِنَسْلِ مَنْكَ يَنْ مُحَمَّدٍ وَبَيْنَ عَلِيٍّ قَائِمَنَّ كَلَامِي^(٦)
وَبَيْنَ حَكِيمٍ وَالزُّبَيْرِ فَلَنْ تَرَى لَمْ شَبَهَا فِي مُنْجِدٍ وَتَهَامٍ^(٧)

(١) يقال . « ما تملج ذلك في صدري » ، أى ما تردد فأشك فيه ، و « دع ما تملج في صدرك » . وأصله من « الملاج » ، وهو الحركة والاضطراب . ومثله : « تملج » بالحاء المسجدة ، بمعنى ، ولكنه هنا في المخطوطة بالحاء المهملة ، وتمتها حاء صغيرة .
(٢) « المأثم » ، الإثم .

(٣) ديوانه : ٢٢ ، ومى « مصفحة هناك تصحيفاً شنيعاً ، ونسب قريش للمصعب : ٢٣٣ . في الديوان : « قضت قطراً » ، وهو خطأ عسى ، وفيه وفي كتاب المصعب : « سوى أمل » .
(٤) هذا البيت في اللسان (مطا) ، وجعله في الديوان آخر بيت ، وليس حسناً هناك . وقوله : « تملت به » ، أى آتت حله حتى نضج واستوى ، من قولهم : « تملت التهار » ، امتد وطال . و « بيضاء » ، تقية العرض من الدنس واليبس . و « فرع » ، شرفة في قومها . و « نجبية » ، كريمة ذات حسب ، خرجت خروج آبائها في الحسب . في الديوان : « نجبية » ، وهو خطأ غريب . و « هيجان » ، كريمة الحسب ، لم تترك فيها الإمام تعريقاً ، يوصف بذلك الذكر والأنثى ، ورواية الديوان وحده : « حصان » ، وهى المفيدة . و « غرام » ، أى عذاب لازم ، وشي دائم ، إذا كان فيهن اللؤم .
(٥) « السدقة » ، ظلمة فيها ضوء ، من أول الليل وآخره ، ما بين الظلمة إلى الشفق ، وما بين الفجر إلى الصلاة .

(٦) في الديوان : « بيني محمد ، وبينى علي » ، وهو فاسد .

(٧) في الديوان : « بيني حكيم » ، و « تهام » (بفتح التاء) نسبة إلى « تهامة »

٦٧٨ • فولدت سُكَيْنَةُ بنت الحسين لعبد الله بن عثمان :^(١) عثمان بن عبد الله ، ولقبته : « قُرَيْبًا » = وبذلك يعرف = وحكيًا ، ورُبَيْحَةَ ، تزوجها العباس بن الوليد بن عبد الملك .^(٢)

٦٧٩ • وقد اقترض وَلَدُ حَكِيم بن عبد الله بن عثمان . والبقية من ولد سُكَيْنَةَ بنت الحسين في ولد عثمان قرين بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله .^(٣)

٦٨٠ • وولدت فاطمة بنت عبد الله بن الزبير لعبد الله بن عثمان : يحيى ، وموسى ، وفيهم بقية ، وهم قليل يسكنون مكة .^(٤)

*
* *

(١) بكسر التاء ، فإنما جئت بياء النسبة قلت : « تهاى » (بكسر التاء) .
(٢) انظر خبر زواج عبد الله بن عثمان وسكينة بنت الحسين في الأغاني ١٤ : ١٦١ (ساسى) .

(٣) انظر نسب قريش للمصعب : ٥٩ ، ٧٣٣ ، والأغاني ١٧ : ١٦٥ (ساسى) .
(٤) انظر الخبر رقم : ٥٦٤ ، والتعليق عليه هناك ، ونسب قريش للمصعب : ٢٣٣ .
(٤) انظر ما سلف : ٦٧٥ ، والتعليق عليه ، ص : ٣٨٩ ، رقم : ٩ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٣٤ .

ومن ولد حزام بن خويلد :

٦٨٦ • خالد بن حزام ^(١).

٦٨٧ • حدثنا الزبير قال، وحدثني عبد الرحمن بن المنيرة الحزامي = وحدثني عتي مصعب بن عبد الله ، عن غير واحد من الحزاميين ، وعن الواقدي ، عن المنيرة ابن عبد الرحمن الحزامي ، أبي عبد الرحمن بن المنيرة : أن خالد بن حزام خرج من مكة مهاجراً ، فبلغ الزبير خبره ^(٢) ، فسر بذلك . فأت خالد في الطريق ، فأمر الله عز وجل فيه : « وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِراً إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ » ، [سورة النساء : ١٠٠] . ^(٣)

* *

(١) « خالد بن حزام » ، كان قديم الإسلام بمكة ، وهاجر إلى أرض الحبشة الهجرة الثانية ، مترجم في ابن سعد ٤ / ١ / ٨٨ ، والاستيعاب : ١٥٥ ، وأسد الغابة ٢ : ٨٦ ، والإصابة في ترجمته ، وانظر التعليق على الخبر التالي . وأم خالد : « أم حكيم ، فاختة بنت زهير بن الحارث » . (٢) في هامش الأم : « وبلغ » ولوقها (س) .

(٣) رواه ابن سعد في الطبقات ٤ / ١ / ٨٨ ، بغير هذا اللفظ ثم قال : « قال محمد بن عمر (الواقدي) : ولم أر أحداً يجمعون على أن خالد بن حزام من مهاجرة الحبشة ، ولم يذكره أيضاً موسى بن عتبة ، ومحمد بن إسحق ، وأبو معشر ، فبين هاجر إلى أرض الحبشة ، فله أعلم » ورواه ابن حجر في الإصابة ، وقال الحافظ ابن حجر : « ذكر البلاذري وابن منده . من طريق النضر بن عبد الله ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه قال : هاجر خالد بن حزام إلى أرض الحبشة ، فتهشمت حبة ، فأت في الطريق ، فترل فيه : ومن يخرج من بيته . . . قال البلاذري : ليس يمتنع عليه ، ولم يذكره ابن إسحق ، يعني في مهاجرة الحبشة . وأخرجه ابن أبي حاتم من هذا الوجه موصولاً ، ولفظه : عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن الزبير بن العوام ، فذكره وزاد : وكانت أتوقع خروجه وأنتظر قدومه وأنا بأرض الحبشة » ، فها أخبرني لوفاته حين بلغتني ، لأنه كان من أسد بن عبد المزی ، ولم يكن بقي أحد منهم بأرض الحبشة . ثم قال الحافظ : « قلت : والمشهور أن أتى نزلت فيه الآية ، فغلبت بن ضمرة » ، كما تقدم . وقال الطبري : انفرد الواقدي بقوله : إنه هاجر إلى أرض الحبشة الهجرة الثانية . فتهشمت في الطريق ، فأت قبل أن يسئل الحبشة . كذا قال . وفيه نظر ، لرواية الزبير بن بكار ، عن مصعب ، بموافقة الواقدي » .

[ومن ولد خالد بن حزام بن خويلد:]^(١)

٦٨٣ • ومن ولده : المغيرة بن عبد الله بن خالد ، وكان شريفاً .
* وأمه أم ولد . استعمله عبد الله بن الزبير على ناحية من اليمن .

٦٨٤ • ووفد عليه أبو دهل الجُمحى وقال له :

/ يَانَاقُ سِيرِي وَأَشْرَقِي بَدَمٍ إِذَا جَتِ الْمَغِيرَةُ^(٢)
سَيُثْبِتُنِي أُخْرَى سِوَاكِ تِلْكَ لِي مِنْهُ بَسِيرَةُ^(٣)
إِنَّ أَبْنَ عَبْدِ اللَّهِ نَسَمَ قَتَى النَّدَى وَأَبْنُ الْمَشِيرَةِ^(٤)
حُلُوُ الْحَلَاوَةِ دَهْمٌ جَلَدُ الْقَوَى مَرُّ الْمَرِيرَةِ^(٥)

١٤١

وقد ذكر خبر ابن أبي حاتم ، ابن كثير في تفسيره ٢ : ٥٥٥ ، بإسناده عن الزبير بن العوام مطولاً ، ثم قال : « وهذا الأثر غريب جداً ، فإن هذه القصة مكية ، ونزول هذه الآية مدني ، فلهذا أراد أنها تم حكمه مع غيره ، وإن لم يكن ذلك سبب النزول ، والله أعلم » .
ثم انظر تفسير الطبري في نزول الآية ٩ : ١١٣ - ١١٩ ، وتفسير القرطبي ٥ : ٣٤٩ ، وأسباب النزول للواحدي : ١٣٢ .

(١) ما بين القوسين زيادة من عندي لتنسيق الكتاب .

(٢) ديوانه : ٢٠ وهي فيه اثنا عشر بيتاً ، وخرج بعض أبياتها هناك في الخزانة ١ : ٤٥٣ ، واليعنى (بهاشم الخزانة) ٤ : ٣٥ ، والأشباه والنظائر للسيوطي ٤ : ٢٢٤ ، والعمدة ٢ : ٢٢٤ ، وهي في نسب قريش للصب ٢٣٤ .

وقوله : « اشرق بدم » ، فهو دعاء عليها بالهلاك ، كما قال الفياض لناقته :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَلَّتْ رَحْلِي عَرَابَةً فَأَشْرَقِ بَدَمِ الْوَتِينِ

وقد نسر الفراح قوله : « فأشرق بدم الوتين » من قولهم : « شرق برقه » ، إذا غشى برقه . وهو عندي باطل ، فكيف تشرق بسهما منجورة أو غير منجورة ! وإنما الصواب أن يقال : هو من قولهم : « شرق الشيء شرقاً » ، إذا اشتدت حرته بدم أو بلون آخر ، ويقال منه : « لعل عينه تشرق بالدم » ، أي ظهر فيها الدم ولم يمر منها ، ثم منه قولهم : « صرع شرق بدمه » ، أي مختضب . فهذا حق البيان لا ما قالوه . يدعو عليها أن تتحر فيضربها الدم .

(٣) في المخطوطة : « أجرى » ، وهو خطأ صرف .

(٤) في الفيديان : « أخو الندى » ، وكذلك في أكثر المراجع .

(٥) « رجل دهم الخلق » ، سهل دمت الأخلاق ، سخي . و « المررة » ، الفرعة .

كفاهُ كفًا ماجدٍ حُرٍّ سَحَابَتُهُ مَطِيرَةٌ
تَتَحَلَّبَانِ نَدَى إِذَا صَنَّتْ بِهِ النَّفْسُ الْعَصِيرَةَ^(١)



وَمِنْ وَلَدِ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ :

٦٨٥ • الْمُنْذِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ
ابن حزام • أُمُّهُ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ • وَكَانَ مِنْ سَرَواتِ قُرَيْشٍ وَأَهْلِ الْهَدْيِ
وَالْفَضْلِ^(٢).

٦٨٦ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِّي مَصْصَبٌ قَالَ : أَخْبَرَنِي الْفَضْلُ
ابن الرَّبِيعِ قَالَ : دَعَاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهَدِّيُّ إِلَى قِصَاءِ الْمَدِينَةِ ، فَلَمْ أَرِ رَجُلًا قَطُّ كَانَ
أَصَحَّ اسْتِعْفاءً مِنْهُ ، قَالَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهَدِّيِّ : إِنِّي كُنْتُ وَلِيْتُ وَلَايَةً ، فَخَشِيتُ
أَنْ لَا أَكُونَ سَلِمْتُ مِنْهَا ، فَأَعْطَيْتُ اللَّهَ عَهْدًا أَنْ لَا إِلِيَّ وَلَايَةً أَبَدًا ،^(٣) وَأَنَا أَعِيدُ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِاللَّهِ وَنَفْسِي أَنْ يَحْمِلَنِي عَلَى أَنْ أُجِيسَ بَعْدَ اللَّهِ^(٤) . قَالَ لَهُ الْمُهَدِّيُّ :
فَوَاللَّهِ لَقَدْ أَعْطَيْتَ هَذَا مِنْ نَفْسِكَ قَبْلَ أَنْ أَدْعُوكَ ؟ قَالَ : اللَّهُ لَقَدْ أَعْطَيْتُ هَذَا

(١) « تحلب » سال ، يقال : « تحلب بدنه عرفاً » ، و « تحلب ريقه » ، و « تحلبت
عيناه » .

(٢) ترجمته في الكبير للبغاري ١ / ٤ / ٣٥٨ ، وابن أبي حاتم ١ / ٤ / ٢٤٣ ، وفيهما :
« منذر بن عبيد الله » ، والصواب « عبد الله » ، وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،
وتهذيب التهذيب . وهذا الخبر ساقه البغدادي بلفظه ، وتهذيب التهذيب ، وفيه : « وأهل
الندي » . واقتل ماسلف رقم : ١٨٠ ، خير روايته الحديث ، وكان قبله يروى الشعر .

(٣) في تاريخ بغداد : « وأعطيت الله » .

(٤) « خاس عهده ، وخاس بعده » ، قضا ونكته وخاته .

من نفسي قبل أن تدعوني^(١) . قال : قد أعفيتك^(٢) .

٦٨٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني غيري عن قريش قال : عرض عليه أمير المؤمنين المهدي مئة ألف درهم على أن يلى له القضاء ، فاستغاه ، فقال له : لا أعفيتك حتى تدلني على إنسان أستعضيه . فدلّه على عبد الله بن محمد بن عمران ، فاستعاه . فحجّ تيك الأيام المنذر بن عبد الله وأبوه^(٣) ، فاكترى لأبيه إلى الحج ، ولم يجد ما يكثرى لنفسه ، فخرج ماشياً .

٦٨٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عن مصعب بن عبد الله قال : كان المنذر بن عبد الله قد شخّص إلى بغداد ، وكان آخى إخواناً أهل فضل ودين وأدب^(٤) ، يخرجون الخارج^(٥) ، ويكونون بالعميق الأيام يجتمعون ويتحدثون ، وبين ذلك خير كثير ، وصلاة وذكر ، وتنازع في العلم ، فقال المنذر بن عبد الله يتطرب إليهم^(٦) .

(١) « واق » ، مضبوطة في الأصل بكسر الميم ، مع حذف واو القسم ، وهذا جائز ، جوزه الكوفيون ، وبض البصريين . انظر الرضى على الكافية ٢ : ٣١١ ، ومعهم المراجع ٢ : ٣٨ ، ٣٩ . وفي تاريخ بغداد : « واق » ، ولكن أخشى أن يكون من تصرف ناشر الكتاب .

(٢) هذا الخبر رواه الخطيب في تاريخ بغداد ١٣ : ٢٤٤ .

(٣) في هامش الأم : « تلك » ، وفوقها (س) .

(٤) سيذكر لإخوانه هؤلاء في الخبر التالي رقم : ٦٩٠ ، كما ذكر بعضهم في الشعر الآتي .

(٥) « يخرجون الخارج » ، يعني يخرجون إلى البر في طلب الزهرة .

(٦) « تطرب إلى أهله » ، اشتاق وأخذته حفة من الحزن والحلم ، وهو من « الطرب » ،

وهو الشوق ، بيد أنت كتب اللفظة لم تثبت « تطرب إليه » ، ولم تفسره ، وفسرته أنا قديماً في طبقات غول الشعراء م : ٢٠٣ ، تعليق ٣ : على الخبر رقم ٢٨٥ ، حيث جاء فيه من كلام أبي أحمد بن جش الأسدي يقول لسان بن ثابت : « أخواك تطربا إليك » ، واستشهدت بقول الطرماح :

وتطربت للهوى ، ثم أقصر رضى بالثقى ، وذو البر راضى

مَنْ يُبْلِغُ عَبْدَ الصَّحِيدِ وَدَوْنَهُ
وَعِزَّانَ وَالرَّهْطَ الَّذِينَ تَرَكَتُهُمْ
وَالْأَقْوَمُ مِنْ مَعَشَرَ قَدْ بَلَّوْهُمْ
بِأَقْبَى لَمَّا شَطَّتِ الدَّارُ بَيْنَنَا
ذَكَرْتَكُمْ فَاعْتَادَنِي الشُّوقُ وَالْأَمْسَى
وَأَعَجِبْنِي أَنْ لَمْ تَقْضَ عَيْنٌ وَاحِدٍ
كَأَنَّا عَلِمْنَا أَنَّنَا سَوْفَ نَلْتَقَى
/ أَاخِرَ عَهْدٍ بَيْنَنَا ذَاكَ أَمْ لَنَا
فَأَقْسِمُ أَنْسَاكُمْ وَلَوْ حَالُ دُونِكُمْ
وَلَا مَجْلَسًا فِي قَعْرِ إِسْحَقَ بَيْنَكُمْ
وَلَوْ مِنْ لَّهِ الْجَمِيلِ تَرْيُّنُهُ
وَلِيَبْرَأَهُمْ ذَاتَ النَّفْسِ فَا تَرَى

مَسِيرَةُ شَهْرٍ أَوْ تَزِيدُ عَلَى شَهْرٍ^(١)
بَطْلِيَّةً فِي الْفَرَجِ الْمُهَذَّبِ مِنْ فَنَزِيرٍ^(٢)
يَزِيدُونَ طَبِيعًا حِينَ يُبْلَوْنَ بِالْمُغِيرِ
وَأَشْفَقْتُ أَنْ لَا نَلْتَقَى آخِرَ الدَّهْرِ^(٣)
وَصَاحِبًا بِمَا ضَمَرْتُ مِنْ ذِكْرِكُمْ صَدْرِي^(٤)
غَدَاةَ الْوَدَاعِ مِنْ مَقِيمٍ وَمِنْ سَفَرٍ
وَلَسْتُ إِخَالُ تَعْلَمُونَ وَلَا أَذْرِي
تَلَاقٍ عَلَى مَا نَشْتَهَى بِأَقْبَى الْمَصْرِ^(٥)
مِنْ الْأَرْضِ غِيْطَانُ الْمُتَوَهَّاتِ الْغَيْرِ^(٦)
تَنَازُعَنَا فِي حُكْمِ الرَّأْيِ وَالشَّرِّ^(٧)
خَلَائِقُ أَقْوَامٍ عَفَفْنَ عَنْ الْقَدْرِ
لَهُمْ خُلُقًا يَوْمًا يُدْنِي وَلَا يُزِيرِي^(٨)

٩٤٢

- (١) هذا البيت واقتى جده رواه المرزبانى فى معجم الشعراء : ٣٦٨ (٢٧١ طبعة ثانية) .
و « عبد المجيد » هو « عبد المجيد بن على اللقي » ، كما سيأتى فى الخبر : ٦٩٠ .
(٢) « عمران » هو « عمران بن موسى بن عمران التميمي » ، كما سيأتى فى رقم ٦٩٠ .
و « طليبة » هى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم شرفها الله . و « الفرج » ، موضع العرف ، من قلوبهم : « هر فرج قومه » ، أى شرفهم وسيدهم .
(٣) « شطت الدار » ، جدت ونأت .
(٤) رواه المرزبانى فى معجم الشعراء : ٣٦٨ (٢٧١ طبعة ثانية) .
(٥) « مصر » ، الدهر ، ومنه قوله تعالى : « والمصر لمن الإنسان لى خسر » .
(٦) « فأقسم أنساكم » ، أى : لا أنساكم ، حذف « لا » لوقوعها فى جواب القسم .
و « الغيطان » جمع « غوط » ، (يفتح فسكون) ، وهو « الناطق » أيضا ، وهو اللسان من الأرض البعيد . و « المتوهة » ، من قلوبهم : « توه نفسه » ، أضلها وأهلكها ، ومثله « تنبها » (بتشديد اليا) ؛ ويقل : « أرض متبهة » ، أى مضلة ، يثب فيها الإنسان ، وقد ذكرها أصحاب المعاجم ، ولم يذكرها « أرض متوهة » ، وما سواها .
(٧) « قصر إسحق » ، لم أجده ، وظاهر أنه فى بعض نواحي المدينة . و « التنازع » ، التماثل والتجادب . وفى تاريخ بغداد : « يتنازعنا » ، والصواب ما فى النسب .
(٨) « ذات النفوس » ، مضمراتها وسرايرها . وهذا الخبر والشعر كله ، رواه الخطيب فى تاريخ بغداد ١٣ : ٢٤٤ ، ٢٤٥ .

٦٨٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن القاسم
البكري قال : قال المُنذر بن عبد الله الحزامي :

حَلَقْتُ بَيْنَ نُسَاقٍ لَهُ الْهَدَايَا مَقْلَدَةَ النَّمَالِ وَمُشْمَرَاتٍ^(١)
أَنْتَسَى عِشْتَا بِيُوتٍ يَحْيَى وَقَاعَ قُرَيْقِرٍ حَتَّى التَّمَاتِ^(٢)
وَلَا طِيبَ الشَّاشِ وَوَادِيٍّ إِذَا ابْطَحَا بِصَوْبِ الْغَادِيَاتِ^(٣)
لِيَالِي أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ تُسْقَى وَتَسْقَى مِنْ مُجَابَاتِ اللَّثَاثِ^(٤)
عَلَى ذَاتِ السَّلِيمِ فَلَلَّتْ تَبْكِي بِأَدْمَعٍ مُوجِعٍ مُتَبَادِرَاتِ^(٥)

٦٩٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن البكري
قال : كتبَ إلى المنذر بن عبد الله بعضُ إخوانه يستدعيه إلى نَزْهَةٍ نحوَ التَّقِيْقِ ، بعد

(١) « الهدايا » جمع « هدية » (بتشديد الياء) ، وهو « الهدى » (يفتح فسكون) ، وهو ما يهدي إلى البيت الحرام من النعم . والبدن تقلد النعال ، أى تجعل قلادة في أعناقها ليعلم أنها هدى وليت . و « مشمرات » من « إشار البدن » ، وذلك أن يشق جلدها أو يطعن في أسنبتها في أحد الجانبين بمخض حتى يظهر الدم ، ويكون ذلك علامة ، فيعرف أنها هدى للبيت .
(٢) « يوت يحيى » ، لم أجدها ، وهي خارج المدينة فيها أرجح . و « قاع قرقر » ، لم أجده ، ولكني أظنه يعني « قرقرة الكدر » ، وبينها وبين المدينة ثمانية برد ، وهو في ديار بني سليم . وانظر التعليق التالي .

(٣) « الشاش » ، ذكر ياقوت أنه يصل بمجال عرفات ، جبال الطائف ، وفيها مياه كثيرة وأورشال وكلام قتي : منها « الشاش » ، وهو الذي يجري برقات ، ويصل إلى مكة . وقال البكري في معجم ما استعجم : ١٢٣٠ ، « موضع بين ديار بني سليم وبين مكة ، وبينه وبين مكة نصف مرحلة . وانظر التعليق السابق . و « ابطح الوادى » والسيل مثل « بطح » (بتشديد الطاء) ، استوسع وانسطى البطحاء . و « ابطح » لم تتبعه كتب اللغة ، ولو قرئت : « ابطحا » ، لجاز ، ولكنها في النسخة الأم واضحة كما أثبتتها ، والقياس يؤيدها . و « الغادية » ، السحابة التي تنشأ غدوة فتطر . و « صوبها » ، مطرها .

(٤) « الحاجة » ، الريق والساب .

(٥) « ذات السليم » ، ذكره ياقوت والبكري ، وهو بأسفل السرى بين حجر وذات المشعر ، في طريق حاج البصرة ، وذكرت في منازل العتيق في المدينة ، وكان هذا هو المعنى هنا .

موت لُمَاتٍ مِنْ لُمَاتِهِ : (١) عِزْرَانُ بْنُ مُوسَى بْنِ عِزْرَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ ، وَصَالِحُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمُسَوَّرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
عُقُوفٍ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ ، وَمُثَنَّى بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْسَةَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ ، وَعَبْدُ الْجَدِيدِ بْنِ عَلِيِّ اللَّيْثِيِّ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ
الْمَالِكِيِّ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ الْأَزْرَقِ الْبَزَازِ مَوْلَى الْفَهْرِيِّينَ ، (٢) فَقَالَ الْمُنْذِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ،
وَكُتِبَ بِذَلِكَ إِلَى صَدِيقِهِ الَّذِي كُتِبَ يَسْتَعْدِيهِ إِلَى التَّزْهَةِ :

قُلْ لِلصَّدِيقِ الَّذِي جَاءَتْ رِسَالُهُ وَأَعْلَتْ كَاتِبًا نَحْوِي وَقِرْطَاسًا
يَدْعُو إِلَى فُزْهَةٍ قَدْ كُنْتُ آتَقَهَا حَتَّى عَدَا بَيْنَنَا مَافَرَقَ النَّاسُ
مَوْتٌ تَخَوَّنَ إِخْوَانِي فَشَتَّتَهُمْ فَأَصْبَحُوا فِرْقًا هَلُمًّا وَأَرْمَاسًا (٣)
أَلْفَيْتَنِي ذَاهِلًا أَنِّي رَزَيْتُهُمْ بِيضَ الْوُجُوهِ نَوِي عَزٍّ وَأُنَاسًا (٤)
فَلَنْ تَقَرَّ بِمِيشٍ بَعْدَهُمْ أَبَدًا عَيْنِي ، وَقَدْ شَرِبُوا بِالنَّوْتِ أَنْفَاسًا
إِلَّا التَّنْفِرَةَ نِسْيَانًا ، فَإِنْ ذُكِرُوا هَاجَ أَذْكَارُهُمْ لِلْقَلْبِ وَسَوَاسًا (٥)

(١) « اللمة » (يضم اللام وفتح الهم) ، مثلك في السن وتركك ، والمرافق لك في الشكل
من أصحابك .

(٢) « البزاز » مهمل الأول في المخطوطة ، ولكن ليس على الراء علامة الإجماع ، فلذلك
رجحت أن تكون كما أثبتتها . و « محمد بن صالح » ، مترجم في التهذيب ، وميزان الاعتدال ،
والجرح والتصديق لابن أبي حاتم .

(٣) الآيات الثلاثة الآتية رواها الرزبان في معجم الشعراء : ٣٦٨ (٢٧١ طبعة ثانية) .
« نخونهم » ، تنقصهم واغناهم . و « أرماس » جمع « رمس » ، وهو القبر .

(٤) « أناس » جمع « آنس » ، وهو من « الألس » (يضم فسكون) ، وهو ما ينفي
الوحشة من حديث وغيره .

(٥) « التنفرة » ، هنا يعني بها النقلة ، وإنما ذكرها أصحاب اللمة في معنى « التنفير » ،
وهو المخاطرة ، وأحدما قريب من الآخر ، لأن « التنفير » مخاطرة وغفلة عن عاقبة الأمور .
وفي حديث عمر : « أَيُّمَا رَجُلٍ بَايَعَ آخَرَ عَلَى مَشُورَةٍ ، فَإِنَّهُ لَا يُؤْمَرُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا
تَنْفِرَةً أَنْ يُقْتَلَا » ، أى عاقبة أن يقتلا .

٦٩١ • وقال سعيد بن سليمان الساسي ، للنذر بن عبد الله الحزامي : (١)

إِذَا غَابَ عَنَّا مُنْذِرٌ صَارَ أَمْرُنَا إِلَى أَعْوَجٍ لَا تَسْتَقِيمُ مَصَادِرُهُ
/ وَإِنْ كَانَ فِينَا حَاضِرًا لَمْ شَعْبِنَا كَمَا آتَى الْعَظَمَ الْكَبِيرَ جَبَّارُهُ (٢)

١٤٣

ومن ولد المنذر بن عبد الله :

٦٩٢ • إبراهيم بن المنذر . كان له علم بالحديث ، ومروءة وقدر . وكان له إخوة قتلوا . (٣)

٦٩٣ • وأم بن المنذر : عبيدة بنت إبراهيم بن المطلب بن السائب بن أبي وداعة السهمي . وأُمُّهَا : فاطمة بنت مُضْعَب بن مُضْعَب بن عبد الرحمن بن عَوْف . وأُمُّهَا : أم عبد الله بنت لوط بن المغيرة بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم . (٤)

(١) « سعيد بن سليمان الساسي » ، ستأتي ترجمته في رقم : ٣٠٨٩ ، إلى رقم : ٣١٠٠ . وله شعر في رقم : ٢٣٤٧ ، ٣٠٢٧ ، ٣٠٩٤ ، ٣٠٩٥ ، ٣١٠٠ . وكان في الأم « سليمان ابن سعيد » ، فضرب على « سليمان بن » ، ولحق به « سعيد » ، وكتب في الفهارس « بن سليمان » .

(٢) « لأم » ، أصلها « لأم » بالهمز ، ولكنه سهلها . و « لأم الصدع » ، رأبه ووصله ولجه . و « الشعب » ، الصدع .

(٣) ترجمته في تاريخ بغداد ١٢ : ١٧٩ - ١٨١ ، والكبير البخاري ١/١ : ٣٣١ ، وابن أبي حاتم ١/١ : ١٣٩ ، وميزان الاعتدال ١ : ٣١ ، ٣٢ ، والتاريخ الصغير البخاري : ٢٤٢ ، وذكر أنه مات سنة ٢٣٦ .

(٤) أظن أخت « أم عبد الله » فيما سلف رقم : ٢٠٥ ، ثم رقم : ٥٩٠ ، ٥٩١ .

ومن ولد خالد بن حزام :

٦٩٤ • الضَّحَّاكُ بنُ عُثْمَانَ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ خَالِدِ بنِ حِزَامٍ .^(١)

٦٩٥ • رُوِيَ عَنْهُ الْحَدِيثُ .

٦٩٦ • وَأُمُّهُ مِنْ بَنِي عَامِرِ بنِ لَيْثٍ .

٦٩٧ • وَأَبْنُ أَبْنَيْهِ : الضَّحَّاكُ بنُ عُثْمَانَ بنِ الضَّحَّاكِ بنِ عُثْمَانَ .^(٢)

وكتب في الهامش : « لى هينا سمع يوسف » . وكتب « هينا » هكذا : « ها هي » .
و « يوسف » المذكور ، هو « يوسف بن الحسين بن محمد بن محمد بن ربيعة » كما سيأتى
في سماع هذا الجزء ، والأجزاء السالفة .

(١) نسب قرش المصعب : ٧٣٤ ، والكبير للبخارى ٣٣٥/٢ ، وابن أبي حاتم :
٤٦٠ ، وتهذيب التهذيب . وهذا هو القديم الذى يروى عن نافع مولى ابن عمر ، ويروى عنه
الثورى ، مات بالمدينة سنة ١٥٣ .

هذا ، وهناك « ضحاك » آخر منهم هو عم « الضحاك بن عثمان » ، وهو « الضحاك بن
ابن عبد الله بن خالد بن حزام » ، مترجم في الكبير ٣٣٦/٢ ، باسم « الضحاك بن عبد الله
القرشى » برقم : ٣٠٢٧ ، وقال فيه : « إن لم يكن ابن خالد ، فلا أعرفه ، لأن عيسى بن
منيرة : ابن الضحاك بن عبد الله بن خالد بن حزام » ، ثم عاد برقم : ٣٠٢٩ وقال : « الضحاك
عم الضحاك بن عثمان القرشى المدنى » ، ومما واحد : وكذلك فعل ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل
٤٥٩/١/٢ وقال مثله ، وقال : « روى عن حكيم بن حزام وأنس » . و « عيسى بن منيرة »
من ولد هذا لاشك . وقد نال المصعب في نسب قرش : ٧٣٤ ، ما أغفله الزبير هنا ، وهو :

« وقد اقترض وَلَدُ الضَّحَّاكِ بنِ عُثْمَانَ بنِ الضَّحَّاكِ بنِ عُثْمَانَ » .

(٢) مترجم في ابن سعد ٣١٢ : ٥ ، وقبلها ترجمة لأبيه : « عثمان بن الضحاك بن عثمان » ،
وقال : « روى عنه محمد بن عمر الواقدي وغيره » ، وسيأتى ذكره في الخبر التالى . وهو مترجم
في ابن أبي حاتم ١٥٤/٣ ، وتهذيب التهذيب ، وما سيأتى رقم : ٧٠٤ .
وزاد المصعب في نسب قرش : ٧٣٤ ما أدخل به الزبير فقال :

« وَأُمُّهُ : أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بنتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ خَالِدِ بنِ حِزَامٍ » .

(٢٦ جهرة نسب قرش)

٦٩٨ • وكان علامة قريش بالمدينة ، بأخبارها وأشعارها وأيامها ، وأشعار العرب وأيامها ، وأحاديث الناس . وكان من أكبر أصحاب مالك بن أنس ، هو وأبوه عثمان بن الضحاك ، ^(١) كانا جميعاً يحالسان مالك بن أنس . ^(٢)

٦٩٩ • وكان أبوه محمد بن الضحاك ^(٣)

٧٠٠ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني بعض القرشيين : أن أحمد بن محمد ابن الضحاك جالس الواقدي يأخذ عنه العلم ، ^(٤) فقال الواقدي : هذا الفتى خامس خمسة جالستهم وجالسوني على طلب العلم ، هو كاترون ، وأبوه محمد بن الضحاك ، وجدّه الضحاك بن عثمان ، وعثمان بن الضحاك ، والضحاك بن عثمان بن عبد الله ابن خالد بن حزام . ^(٥)

(١) انظر الصليق السالف .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٣٢٤ ، ولكنه أغفل ذكر أبيه « عثمان بن الضحاك » ، كما سلف ، وقوله أيضاً ابن حجر في تهذيب التهذيب .

(٣) هذه جملة ناقصة كما ترى ، وطلب أن صوابها :

« وكان ابنه محمد بن الضحاك سمع مالكا ، وجالس محمد بن عمر الواقدي » ، واستظهرت ذلك من ترجمته في الكبير ١١٩/١ ، وابن أبي حاتم ٢٩٠/٣ ، وقال : « روى عن أبيه » ، ومن الخبر التالي أيضاً .

(٤) « أحمد بن محمد بن الضحاك » ، لم أجد له ترجمة ، ولكن ابن حزم في جمهرة الأنساب : ١١٢ ، ذكر « خالد بن حزام » ثم قال :

« ومن ولده : عثمان بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الضحاك بن عثمان بن عبد الله بن خالد ابن حزام ، خسة في نسق ، كلهم من أهل العلم والحديث والرواية » .
وفي هذا خطأ ، وينبغي أن يكون : « . . . الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عثمان بن عبد الله . . . » ، وأنا أخشى أن يكون أسقطه ناشر جمهرة الأنساب ، لأنه ناشر مسيء غير أمين .

(٥) هذا خبر عجيب ، يدل على ما كانت عليه هذه الأمة من السلف ، من الصدق والفرعة وحب العلم ، وأن الحياة كانت عندهم جهاداً ، لا كما صار إليه خلفهم اليوم من الانقطاع عن الخير ، فلا يرث والده في خير ولا علم ولا خلق .

٧٠١ • وكان عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، حين استعمله أمير المؤمنين هرون على اليمن ، قد وجه الضحاك بن عثمان من المدينة خليفة له عليها ، وأعطاه رزقه ألف دينار كل شهر إلى أن يقدم عليه ، وكلم له أمير المؤمنين فأعانه على سفره بأربعين ألف درهم . وكان محمود السيرة .^(١) وقال باليمن :

أقول لصاحبي إذ عيل صبري وحنّ إلى الحجاز بنات صدري
لعمرك للقيق وما يليه أحبّ إليّ من ضلع وضهر^(٢)
قال عتي مصعب : أحسب [أول] البيتين له ،^(٣) والآخر لغيره . ورواهما جميعاً غير عتي له .

٧٠٢ • ومات الضحاك بن عثمان بمكة منصرفه من اليمن يوم التروية ، سنة ثمانين ومئة ، بعد ما أقام باليمن سنة كاملة ، عاملاً لعبد الله بن مصعب على أعمال من أعمالها .^(٤)

٧٠٣ • فقال المنذر بن عبد الله الحزامي يريته :^(٥)

(١) انظر ما سلف رقم : ٢٥٨ .

(٢) « القيق » ، يعني عقيق المدينة . وفي هامش الأم مقابل : « ضلع وضهر » ما نصه : « موضعين بصنعاء » . و « ضهر » في معجم ما استعجم : ٨٨٣ ، بين أنها هناك ، إذ قال : « وضهر على ساعتين من صنعاء ، وهو أليّ بلاد اليمن فأكبة . وبين ضهر ، وبين صنعاء ، جبل ينزل » . وأما « ضلع » ، فهو مشكل عندي ، وراجع معاجم البلدان ، ومعجم ما استعجم مادة : « سيلج » : ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، وأثبت ضبطه « ضلع » كما في المخطوطة . وراجع فهارس معجم ما استعجم . وصفة جزيرة الرب للهداني .

(٣) الزيادة بين القوسين هي حق الكلام ، كما هو واضح من النص .

(٤) في المخطوطة : « سنة كاملاً » ، وهو لا يجوز ، وانظر رقم : ٢٥٨ ، ونسب قريش للصب : ٢٣٤ ، وتهذيب التهذيب .

(٥) « المنذر بن عبد الله الحزامي » ، سلفت ترجمته وشعره من رقم : ٦٨٥ - ٦٩١ .

أَعْيَىٰ أُنْكَبَا غَلَبَتْ جَزَائِي حَرَارَةُ وَاهِنِي هَظُنْتُ حَشَائِي (١)
 عَلَى الضَّحَاكِ إِنِّي أَرَى قَلِيلًا وَقَدْ بَكَى الْحَامُ ، لَهُ بُكَائِي (٢)
 وَلَا تَسْتَبْقِيَا دَمْعًا لِّشَيْءٍ لَمَلَّ الدَّمْعُ يُبْرِدُ حَرًّا دَائِي

٧٠٤ • ومحمد بن الضَّحَّاك بن عثمان بن الضَّحَّاك بن عُثْمَانَ * أمه من
 بنى عامر بن صَعَصَعَةَ . هلك شاباً ، وقد ذُكِرَ وظهرتْ مُرُوءَتُهُ ، وخَلَفَ أَبَاهُ في
 في العلم والأدب . (٣) وكان مُمَدِّحًا . (٤)

* *

ومن ولد خالد بن حزام :

٧٠٥ • المُفَيْضَةُ بن عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد بن حزام ، يقال له :
 « قُصَيٌّ » . (٥)

(١) « الوامن » ، الضعيف . و « الوامن » ، عرق مستوطن جبل العاني إلى الكنف ،
 وربما وجع ، فيسمى داؤه « الواهنة » ، وكلاهما عندي لا عمل له هنا ، فأخفى أن يكون
 في اللفظ تصحيف أو تحريف ، لأن « الحفى » هو ما دون الحجاب مما في البطن كله ، من
 الكبد والطحال والكُرْش وما تبع ذلك ، وذلك لا تعلق له بالوامن . ومد « الحفى » فقال :
 « حشائي » ، وهو غير جائز ، ولكنه ارتكبه .

(٢) « إِنِّي » تقرأ غنة لا تعد الياء ، بل تكسر التون بلا مد .

(٣) انظر ما سلف رقم : ٦٩٩ ، والتعليق عليه .

(٤) كتب في هامش الأم عند هذا اللوضع : « بلغ » .

(٥) نسب قريش للمصعب ٢٣٤ ، وفيه :

« وأمه أم ولد . كان يقال له قُصَيٌّ ، يعرف به » .

وانظر جهرة الأساب لابن حزم : ١١٢ ، والتاريخ الكبير للبخارى ٣٢١/١/٤ ،
 وابن أبي حاتم ٢٢٥/١/٤ ، ٢٢٦ ، وتهذيب التهذيب .

٧٠٦ • كان علامةً مُسَيَّنًا، / قد أدرك أبا الزناد، وزوى عنه. ^(١) ١٤٤

٧٠٧ • وأبنته : عبد الرحمن بن لُفيرة . وكان من فقهاء أهل المدينة ، فولاهُ
أبو البختري الشرط بالمدينة ^(٢) * وأمه من بني عامر بن صعصعة .

°
° °

(١) انظر مرجعه في التلخيص السالف .

(٢) مترجم في ابن أبي حاتم ٢/٢٨٨ ، وتهذيب التهذيب ، وهو من شيوخ الزبير بن

بكار . وقال ابن حزم في الجهرة : ١١٢ : « ومن ولد عبد الرحمن بن عبد الله : عبد الرحمن بن
المتيرة بن عبد الرحمن بن عبد الله ، محدث ابن محدث » .

ومن وَلَدَ نَوْفَلِ بْنِ خُوَيْلِدٍ [بن أسد بن عبد المَرَى] :^(١)

- ٧٠٨ • الأَسودُ بْنُ نَوْفَلِ بْنِ خُوَيْلِدٍ ، من مُهاجِرَةِ الحَبَشَةِ^(٢)
 * وَأُمُّ الأَسودِ : الفَرِيقَةُ ابْنَةُ عَدِيّ بْنِ نَوْفَلِ بْنِ عَبدِ مَنَافٍ بْنِ قُصَيٍّ .^(٣)

*
 *

(١) زيادة لتوضيح النسب ، وقد سلف ذكر « نوفل بن خويلد » قبل هذا ، في الجزء الذي لم يصلنا بعد من كتاب جهرة نسب قريش للزبير بن بكار . وانظر خبره في نسب قريش للمصعب : ٢٢٩ ، ٢٣٠ .

(٢) ترجمته في ابن سعد ٨٩/١ ، والاستيعاب : ٤٣ ، وأسد الغابة ٨٧ : ٨٨ ، وجهرة الأنساب لابن حزم : ١١١ ، والإصابة في ترجمته ، ونسب قريش للمصعب : ٢٣٠ .

(٣) هكذا ظاهراً جميعاً ، أمه « الفريضة بنت عدي بن نوفل » ، إلا ابن سعد كما سيأتي . وفي نسب قريش للمصعب : ١٩٨ ، وذكر ولد « عدي بن نوفل » ، فسماها « الفارعة » ، ولم يذكر فيها شيئاً .

يبد أن ابن سعد في ترجمة « الأسود بن نوفل » قال :

« وَأُمُّهُ : أُمُّ كَيْثَ بِنْتُ أَبِي كَيْثَ ، وَهُوَ مُسَافِرٌ بَنَ أَبِي عَمْرِو بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ » .

فلما راجعت نسب بني عبد شمس في كتاب نسب قريش للمصعب : ١٣٧ ، رأيته يقول :

« وَلَيْسَ لِمَسَافِرٍ وَلَدٌ إِلَّا امْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا أُمُّ كَيْثَ ، تُزَوِّجُهَا نَوْفَلُ بْنُ خُوَيْلِدِ بْنِ أَسَدٍ ، فَوُلِدَتْ لَهُ الأَسودُ بْنُ نَوْفَلٍ ، وَقَدْ اقْرَضَ وَلَدَهَا » .

وهذا اضطراب شديد في نسب قريش للمصعب ، فإنه كما ترى ، ذكر « الفارعة بنت عدي بن نوفل » ، ولم يذكر شيئاً من خبرها ، ثم ذكر « الأسود بن نوفل » وقال إن أمه « الفريضة بنت عدي بن نوفل » ، ثم قال في نسب عبد شمس إن أم « الأسود بن نوفل بن عدي » هي « أم كيث بنت مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس » . ولا ندرى ماذا قال الزبير بن بكار في ذلك في نسب بني عبد شمس ، لأن هذا القسم من كتابه لم يصلنا بعد . فهل اضطرب فيه كما اضطرب عنه ، أم كشف لنا عن شيء آخر لم أجده وسيلة إلى تحقيقه ، أو نفى الخلاف فيه .

ومن ولد نُوْفَل بن خُوَيْلِد :

- ٧٠٩ • أبو الأسود ، يَتِيمُ عُرْوَةَ ، الذي يُحَدِّثُ عنه ، وأسمه : محمد بن عبد الرحمن بن نُوْفَل بن الأَسود .^(١)

* * *

- ٧١٠ • وقد انقرض ولدُ نُوْفَل بن خُوَيْلِد .^(٢)

*
* *

(١) كان في الأصل : « محمد بن عبد الرحمن بن نُوْفَل بن خُوَيْلِد » ، وهو خطأ صرف من الناسخ لاشك ، ولتلك أصله . و « مهوة » هو « مهوة بن الزبير » ، سمي بذلك لأن أباه كان أوصى إليه . وهو مترجم في الكبير ١٤٥/١/١ ، وابن أبي حاتم ٣٢١/٢/٣ ، ونسب قريش للصمص : ٢٣٠ ، وجهرة الأنساب لابن حزم : ١١١ ، وتهذيب التهذيب . وجاء ذكره في ترجمة « الأسود بن نُوْفَل » في ابن سعد ٨٩/١/٤ ، وقال ابن حزم بعد ذكر نُوْفَل بن خُوَيْلِد : « ولد من الولد : الأسود بن نُوْفَل ، فولد الأسود بن نُوْفَل : نُوْفَل بن الأسود . فولد نُوْفَل بن الأسود بن نُوْفَل بن خُوَيْلِد : عبد الرحمن بن نُوْفَل ، قُتِلَ مع عبد الله بن الزبير . فولد عبد الرحمن هذا : محمداً أبا الأسود ، المعروف بـيَتِيمِ عُرْوَةَ ، روى عنه مالك وغيره . وهو : محمد بن عبد الرحمن بن نُوْفَل بن الأسود بن نُوْفَل ابن خُوَيْلِد » .

(٢) نسب قريش للصمص : ٢٣٠ ، وسائر المراجع . وفي هاشم الأم عند هذا الموضع ما نصه : « بلغ العرض والقراءة » .

ومن ولد نوفل بن أمّد [بن عبد المزی] ^(١)

٧١١ • ورقة ، وصنوان • أمهما : هند بنت أبي كبير بن عبد بن قصى . ^(٢)

٧١٢ • فائما ورقة ، فلم يُعقب . وكان قد كره عبادة الأوثان ، فطلب الذين في الآفاق ، وقرأ الكتب . ^(٣)

٧١٢ • وكانت خديجة بنت خويلد تسأله عن أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيقول لها : ما أراه إلا نبي هذه الأمة الذي بشر به موسى وعيسى . ^(٤)

٧١٣ • وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تسبوا ورقة ، فإني أريتُهُ في ثياب بيض . ^(٥)

٧١٤ • وهو الذي يقول : ^(٦)

(١) ما بين القوسين زيادة من عندي لتوضيح التسبب .
(٢) « هند بنت أبي كبير » ، لم يذكرها في نسب أبيها رقم : ٩٧١ ، وما بعدها ، ولا ذكرها المصعب في نسب قريش : ٢٥٦ . وفي الأغاني « أبي كثير » ، والصواب ما هنا .
(٣) ترجمته في أسد الغابة ٥ : ٨٨ ، وفي الإصابة ، وفي الأغاني ٣ : ١١٩ - ١٢٢ ، وخزانة الأدب ٢ : ٣٧ - ٤١ . وانظر نسب قريش للمصعب : ٢٠٧ .
(٤) ذكره المصعب في نسب قريش : ٢٠٧ مختصراً ، وانظر ما سيأتي رقم : ٧٢٠ ، وقتل هذا كله ابن حجر في الإصابة في ترجمته .
(٥) انظر الخبر رقم : ٧١٥ ، ٧١٩ والتعليق عليهما ، ونسب قريش للمصعب : ٢٠٧ .
(٦) الأبيات بتامها رواها أبو الفرج في أغانيه عن الزبير بن بكار ٣ : ١١٨ ، وروى الخامس والسادس ١١٩ ، وفيها غناء ، وروى الأخيرين في ص : ١١٧ . وقد خرجها أستاذنا الميمني في سمط الآلاء ٢٠٦ ، ثم في الوحشيات رقم : ١٧٨ ، وروى الأخيرين أيضاً المصعب في نسب قريش : ٢٠٨ .

رَحَلَتْ قُتَيْلَةُ عَيْرَهَا قَبْلَ الضُّحَى وَإِخَالَ أَنْ شَحَطَتْ بِجَارَتِكَ النَّوَى ^(١)
أَوْكُلْنَا رَحَلَتْ قُتَيْلَةُ غُدْوَةً وَغَدَتْ مُفَارِقَةً لَأَرْضِهِمْ بَكَى
وَلَقَدْ رَكِبْتُ عَلَى السَّفِينِ مُلَجِّجًا أَذْرُ الصَّدِيقِ وَأَنْتَجِي دَارَ الْعِدَى
وَلَقَدْ دَخَلْتُ الْبَيْتَ يُخْشَى أَهْلُهُ بَعْدَ الْهُدُوِّ وَبَعْدَ مَاسِقَطِ النَّدَى ^(٢)
فَوَجَدْتُ فِيهِ طِفْلَةً قَدْ زُيِّنَتْ بِالْحُلِيِّ تَحْسِبُهُ بِهَا جَمْرَ النَّصَا ^(٣)
فَنَعِمْتُ بِالْأَى إِذْ أَتَيْتُ فَرَاشَهَا وَسَقَطَتْ مِنْهَا حِينَ جِئْتُ عَلَى هَوَى ^(٤)
فَبِتِلْكَ لَذَاتُ الشَّبَابِ قَضَيْتُهَا عَنِّي فَسَائِلُ بِمَضْمَنُ مَاذَا قَضَى ^(٥)
قَدْحَ الذُّبَابِ فَيَلِسَ يُورِي قَدْحَهُ لَا حَاجَةَ قَضَى وَلَا مَالًا نَدَا ^(٦)

(١) « المير » ، القافلة من الإبل . و « شحطت » ، نأت وبعدت . و « النوى » ،
الفراق .

(٢) فى الأغانى : « الهدوء » ، وما سوا ، أى بعد وهن من الليل . و « سقوط الندى » ،
فى أقصى الليل .

(٣) « الطفلة » ، الرخصة الناعمة ، وفى الأغانى : « حرة » ، وفى بعض نسخه « طفلة » .
و « النصا » ، شجر من نبات الرمل ، هو أحسن المطلب نارا وأزهره .

(٤) فى بعض نسخ الأغانى : « حين زرت فراشها » .

(٥) فى الأغانى : « فتلك » ، والصواب ما هنا . وفى بعض نسخه : « ما قد قضى » .

(٦) هنا البيت فى الأغانى بحرف هكذا :

فرج الرباب فليس يؤدى فرجه لا حاجة قضى ولا ماء بنى

و « قدح الذباب » ، أصله من ضرب الزناد ليورى النار ، والذباب يضرب يديه كأنه
قدح نار من زناد ، فلتلك قال عنقرة فى صفته ، وهو فى الرياض :

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ غَرِدًا كِفْعِلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَمِّمِ
هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدْحَ الْمَسْكِبِ عَلَى الزَّادِ الْأَجْدَمِ

وقدح الذباب لا يخرج نارا ، فهو باطل وطيش ، وتلك قال فيه الشاعر :

وَلَأَنْتَ أَطْيَشُ حِينَ تَفْدُو سَادِرًا رَعِشَ الْجَفَانِ مِنَ الْقُدُوحِ الْأَقْدَحِ

فإنه أراد قول الرب : « هو أطيش من ذباب » ، وكل ذباب أقدح ، ولا تراه

فَارْفَعْ ضَعْفِكَ لَا يَحُلْ بِكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتَدْرِكَهُ التَّوَاقِبُ قَدْ نَمَّا^(١)
يَجْزِيكَ أَوْ يُغْنِي عَلَيْكَ وَإِنَّ مَنْ أَتَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى^(٢)
وَقَدْ رَوَى الْبَيْتَانِ الْآخِرَانِ لِلْيَهُودِيِّ^(٣).

٧١٥ • حدثنا الزبير قال ، حدثني عبد الله بن معاذ الصنعاني ، عن معمر ،
عن الزهرى ، عن عروة بن الزبير قال : سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
ورقة بن نوفل كما بلغنا فقال : قد رأيته في المنام عليه ثياب بيض ، قد أظن أن
لو كان من أهل النار لم أر عليه البياض^(٤).

إلا وكأنه يقدح بيده. فيقول ورقة : إنه لم يقض من أولاده إلا ما يقضى الأبواب بقده ، لا يورثه
نارا ، ولا يخرج شيئا .

(١) في مائش الأم : « وتدركه » ، وفوقها (س) . وقوله : « ارفع ضعفك » ، أى
أعنه وخذ بضبعه . و « لا يحل » ، مكذبا باللام واضحة تمام الوضوح في الأصل ، وهى
صحيحة المعنى من « حال يحول » ، إذا تحول من مكان إلى مكان . وأما الرواية الأخرى ، وهى
الثابتة في الأغاني وسائر الرائج : « لا يحجر » ، من « حار إلى الشيء » ، رجع إليه ، وهما
معنيان متشابهان . و « نَمَّا » ، ارتفع وعلا ، يقول : تنصرف صروف الدهر ، فتضخض أنت ،
وسلو هو .

(٢) في الأغاني ٣ : ١١٤ ، ١١٨ : « فقد جزى » .

(٣) « اليهودى » ، هو « غريش اليهودى » ، أو « سمية بن غريش » ، كما في المراجع التى
يبحثها آخرا .

(٤) « عبد الله بن معاذ الصنعاني » ، ثقة ، وكان عبد الرزاق يكذبه ، فقال أبو زوعة :
وأنا أقول هو أوثق من عبد الرزاق . وقال مسلم بن الحجاج : عبد الله بن معاذ الصنعاني ، الثقة
الصدوق . مترجم في ابن أبي حاتم ١٧٣/٢/٢ ، وتهذيب التهذيب ، وميزان الاعتدال ٢ : ٧٩ .
وسائر رجاله ثقات مشاهير ، ولأن كان مسلما .

ورواه مرفوعا إلى عائشة ، بنير هذا اللفظ ، الترمذى في سننه في كتاب الرؤيا ، من طريق
يونس بن بكير ، عن عثمان بن عبد الرحمن ، عن الزهرى ، عن عروة ، عن عائشة قالت : « سئل
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ورقة ، فقالت له خديجة : إنه كان صدقك ، وإنه مات قبل
أن تغفر ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أريته في المنام وعليه ثياب بيض ، ولو كان من
أهل النار لكان عليه لباس غير ذلك » . قال الترمذى : « هذا حديث غريب ، وعثمان بن عبد الرحمن
ليس عند أهل الحديث بالقوى » .

٧١٦ • حدثنا الزبير قال ، حدثنى عبد الله بن مُعَاذ ، عن معمر ، عن ابن شهاب ، عن عروة ، عن عائشة : أَنَّ خَدِيجَةَ بِنْتَ خُوَيْلِدٍ أَنْطَلَقَتْ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى أَتَتْ بِهِ وَرَقَةَ بْنَ نَوْفَلٍ بْنِ أَسَدٍ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ قُصَيٍّ ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّ خَدِيجَةَ أَخَى أَيْهَا ، وَكَانَ أَمْرًا تَنَصَّرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَكَانَ يَكْتُبُ الْكِتَابَ الْقُرْآنِيَّ ، فَيَكْتُبُ بِالْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْإِنْجِيلِ مَا شَاءَ اللَّهُ / أَنْ يَكْتُبَ .^(١) وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا قَدْ عَمِيَ ، فَقَالَتْ خَدِيجَةُ : أَيْ ابْنِ عَمِّ ، أَسْمِعْ مِنْ ابْنِ أَخِيكَ . قَالَ وَرَقَةُ : يَا ابْنَ أَخِي ، مَاذَا تَرَى ؟ فَأَخْبَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَبْرَ مَا رَأَى ، فَقَالَ وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ : هَذَا النَّامُوسُ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى مُوسَى ، يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ أَكُونَ حَيًّا حِينَ يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ .^(٢) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ : أَوْ نُخْرِجِيَّ هُمْ ؟ قَالَ وَرَقَةُ : نَعَمْ ، لَمْ يَأْتِ رَجُلٌ قَطُّ بِمَا جِئْتَ بِهِ إِلَّا هُودِيٌّ ، وَإِنْ يَدْرِكُنِي يَوْمُكَ أَنْصُرَكَ نَصْرًا مُؤَزَّرًا . هَمْ لَمْ يَنْشَبْ وَرَقَةُ أَنْ تُوَفِّي .^(٣)

٩٤٥

ورواه الإمام أحمد في مسنده ٦ : ٦٥ من طريق حسن بن موسى ، عن ابن لميعة عن أبي الأسود (يقيم عروة) ، عن عائشة : « أَنَّ خَدِيجَةَ سَأَلَتْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ وَرَقَةَ بْنِ نَوْفَلٍ ، فَقَالَ : رَأَيْتُهُ فِي النَّامِ عَلَيْهِ ثِيَابٌ بَيَاضٌ ، فَأَحْسَبُهُ لَوْ كَانَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ بَيَاضٌ » . وانظر أسد النابة في ترجمته ، والإصابة ، وانظر ما سلف رقم : ٧١٣ ، وما سياتي رقم : ٧١٩ . ورواه عن الزبير بن بكار أبو الفرج في أغانيه ٣ : ١١٩ . وانظر الروض الأتق ١ : ١٢٤ ، وقال : « وَقَدْ أَلْفَيْتُ لِلْحَدِيثِ الَّذِي خَرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ فِي وَرَقَةِ إِسْنَادًا جَيِّدًا ، غَيْرَ الَّذِي ذَكَرَهُ التِّرْمِذِيُّ ، وَهُوَ مَا رَوَاهُ الزَّبِيرُ » ، وساق هذا الخبر .

(١) انظر الخلاف في رواية هذه العبارة في فتح الباري ١ : ٢٤ .

(٢) « الناموس » ، صاحب السر ، يعني جبريل عليه السلام . و « الجذع » ، الصغير السن من الأنعام ، يقول : لَيْتَنِي أَكُونُ شَابًا حِينَ ظَهَرَ نَبُوتُكَ ، حَتَّى أَتَالَعَ فِي نَصْرَتِكَ . وانظر مقالته الحافظ ابن حجر في فتح الباري ١ : ٢٥ ، في رواية هذه العبارة : « يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ » بالنصب ، ثم سائر الروايات بحذف « لَيْتَنِي » الثانية وإنباتها . وانظر تخرجه الحديث فيما يلي .

(٣) رواه عن الزبير في الأغانى ٣ : ١٢ . وهذا مختصر خبر طويل رواه البخاري في مواضع من صحيحه ، في كتاب بدء الوحي (الفتح ١ : ٢١-٢٦) من طريق الليث ، عن عقيل ، عن ابن شهاب ، وفي كتاب التفسير (الفتح ٨ : ٤٩-٥٥) من هذه الطريق ، ومن طريقه روى بن يزيد ، عن ابن شهاب . وفي كتاب التفسير ، من طريق الليث (الفتح ١٧ : ٣١١-٣١٢) . ورواه مسلم في صحيحه من طرق ٢ : ١٩٧-٢٠٥ . ورواه أحمد في المسند

٧١٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله ، عن الضحاك ابن عثمان ، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال ، قال عروة : كان بلال كجارية من بني جمح بن عمرو ، وكانوا يُعَذِّبُونَهُ بِرَمْضَاءِ مَكَّةَ ، ^(١) يُلْصِقُونَ ظَهْرَهُ بِالرَّمْضَاءِ لِيُشْرِكَ بِاللَّهِ ، فيقول : أَحَدٌ أَحَدٌ . فيمرُّ عليه ورقة بن نوفل وهو على ذلك فيقول : أَحَدٌ أَحَدٌ يَا بِلَالُ ، ^(٢) وَاللَّهِ لئن قَتَلْتُمُوهُ لَأَتَّخِذَنَّهُ حَنَانًا . ^(٣) كأنه يقول : لَأَتَمَسَّحَنَ بِهِ . ^(٤)

٦ : ٢٢٣ من طريق الليث ، عن عقيل بن خالد ، وس ٢٣٢ ، من طريق عبد الزقاق ، عن معمر ، عن الزهري ، وهو نحو هذا الطريق ، وفيه : « يا ليتني فيها جذعاً أكون حياً » . وقوله : « نصرأ مؤزرأ » ، أى بالفاء شديداً ، و « لم ينشب » ، أى لم يلبث .
(١) « الرمضاء » ، الأرض والحجارة الشديدة الحرارة .
(٢) في هامش الأعم : « وافته يا بلال » ، وفوتها (س) ، وهو نص الأغاني .
(٣) « الختان » ، في الأصل ، الرحمة والطف ، وفسره بعد الزبير فقال : « لا تمسح به » ، يعنى أنه يمسح به متبركاً كما كان يمسح الماضون بقبور الصالحين والشهداء ويتباكون عند قبورهم .

(٤) رواه أبو الفرج في أغانيه ٣ : ١٢٠ ، عن الزبير ، والمافظ ابن حجر في ترجمة ورقة ، وفي إسنادهما : « حدثنا عثمان ، حدثنا الضحاك بن عثمان » والصواب : « حدثني عمي » ، كما جاء في كتاب النسب هنا . وانظر خبر بلال في سيرة ابن هشام ١ : ٣٤٠ ، رواه ابن إسحق مختصراً من طريق هشام بن عروة ، عن أبيه . وقد نقل المافظ ابن حجر هذا الخبر في الإصابة في ترجمة ورقة ، ثم قال : « وهذا مرسل جيد » ، يدل على أن ورقة عاش إلى أن دعا النبي صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام حتى أسلم بلال . والجمع بين هذا وبين حديث عائشة (رقم : ٧١٦) أن يحمل قوله : « ولم ينشب ورقة أن توفى » ، أى قبل أن يشتهر الإسلام ، ويؤمر النبي صلى الله عليه وسلم بالجهاد . لكن يسكر على ذلك ما أخرجه محمد بن عائذ في الغزالي ، من طريق عثمان ابن عطاء الخراساني ، عن أبيه ، عن عكرمة ، عن ابن عباس ، في قصة ابتداء الوحي ، وفيها قصة خديجة مع ورقة ، بنحو حديث عائشة ، وفي آخرها : « لئن كان هو ، ثم أظهر دعاءه وأنا حي ، لأبائن الله من قسي في طاعة رسوله وحسن مؤازرته . فأت ورقة على نصرانيته . كذا قال ، لكن عثمان ضيف » . وسيأتي مثل هذا الخبر الذي رواه المافظ برقم : ٧٢٠ ، من طريق عبد الرحمن بن أبي الزناد ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه . و « عبد الرحمن بن أبي الزناد » ، متكلم فيه ، ولكن وثقه السجلى ، وصحح الترمذي عدة من أحاديثه ، وقال في كتاب اللباس : « ثقة حافظ » ، وقال ابن اللبيني : « ما حدث بالمدنية فهو صحيح ، وما حدث بفداد أفسده البغداديون » . وهذا الخبر بلا ريب من رواية أهل المدينة .
ومهما يكن من شيء ، فإني لا أرى أن قول عائشة في حديثها : « لم ينشب ورقة أن توفى » ،

٧١٨ • قال : وقال وَرَقَةُ في ذلك :^(١)

لَقَدْ نَصَحْتُ لَأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ
لَا تَعْبُدُنَّ إِلَّا اللَّهَ غَيْرَ خَالِقِكُمْ
سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانَ مَا يَدُلُّهُ
سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَكَ يَمُودُ لَهُ
مُسَخَّرٌ كُلُّهُ مِنْ تَحْتِ السَّمَاءِ لَهُ
أَنَا النَّذِيرُ فَلَا يَنْفِرُكُمْ أَحَدٌ
فَإِنْ دَعَوْكُمْ فَقُولُوا يَتَفَنَّا حَدَدٌ^(٢)
رَبُّ الْبَرِيَّةِ فَرْدٌ وَاحِدٌ صَدَدٌ^(٣)
وَقَبْلُ سُبْحَةِ الْجُودَى وَالْجَمْدِ^(٤)
لَا يَنْبَنِي أَنْ يُسَاوِيَ مُلْكَهُ أَحَدٌ^(٥)

يدل على أن وفاته كانت عقب هذا اللقاء مباشرة ، بل على قرب وفاته من عهد اللقاء . ثم إن ورقة إنما علق نصرة لرسول الله بإقدام قريش على إخراجهم من أرض مولده ، وذلك لم يكن إلا بعد ستين ، وكان بلال قد أسلم وأسلم ناس كثير . فلا تعارض بين ما قاله ورقة ، وبين ما كان من تخلفه عن الإسلام حتى توفي بعد قليل من إسلام بلال . وإسلام بلال قدم جداً ، فقد روى مجاهد : « أول من أظهر الإسلام بمكة سبعة : رسول الله ، وأبو بكر ، وخباب ، وصهيب ، وعمار ، وبلال ، وسمية أم عمار » (أسد الغابة ١ : ٣٠٩) ، وانظر ما قاله في الخزانة ٣٨ : ٢ في إسلام ورقة .

(١) هذا الشعر رواه أبو الفرج في أغانيه ٣ : ١٢١ (البار) ، والمصعب في نسب قريش : ٢٠٨ ، وصاحب خزانة الأدب ٢ : ٣٧ ، والسهيل في الروض الأف ١ : ١٢٤ . وياقوت في معجم البلدان مادة (الجمد) ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢ : ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
(٢) في نسب قريش للمصعب ، ومعجم البلدان : « لا تعبدون » ، وفي نسب المصعب : « فإن آيتهم فقولوا » ، وفي الخزانة : « فإن دعيت فقولوا دونه حد » ، ومثله في اللسان (حد) منسوباً لزيد بن عمرو بن ثعلب ، وانظر ما قاله في معجم البلدان ، وما قاله صاحب الخزانة في تصحيح نسبة الشعر لورقة ، وقوله : « حد » من قولهم : « دون ما سألت عنه حد » ، أي منع ودفع ، وقولهم : « أمر حد » ، أي منع حرام لا يهل ارتكابه .
(٣) في المصعب والخزانة : « سبحان ذي العرش لا شيء يسأله » ، وفي السهيلي ، وابن كثير ، والمعجم : « سبحاناً يدوم له » ، بيد أنهم لفقوا مع الصدر بحر البيت التالي ، كما فعل أبو الفرج في الأغاني ، ورواه « سبحاناً نؤذ به » ، وانظر التصديق التالي أيضاً .
(٤) لفقه صاحب الأغاني والمعجم وابن كثير والسهيلي ، كما سلف ، بيد أن صاحب المعجم جعل فاتحة الآيات :

نَسَبَ اللَّهُ تَسْبِيحاً نَجُودُ بِهِ وَقَبِلْنَا سَبِيحَ الْجُودَى وَالْجَمْدِ

وروى صاحب الخزانة : « نؤذ به » . و « الجودي » ، جبل بالجزيرة ، هو الذي ، زعموا ، استوت عليه سفينة نوح عليه السلام . و « الجمد » (بضمين) ، جبل بنجد .
(٥) رويوا جميعاً ، سوى المصعب والوزير : « أن بناوى » من « المناوئة » ، ولكنه

لا شيء مما ترى إلا بشأسته يبقى الإله ويفنى المال والولد^(١)
 لم تنن عن هزمن يوما خزائنه وأخلد قد حاولت عاد فما خلدوا
 ولا سليمان إذ دان الشعوب له الإنس والجن تجري بينها البرد^(٢)

٧١٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله قال ، حدثني الضحاك بن عثمان ، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد ، عن هشام بن عروة : أن رسول الله

سهل الهزة ، من قولهم : « ناوأ الرجل » ، إذا ناهضه وناخره وعاداه .
 (١) هذه الآيات الآتية ، ويتن آخران ، رواها الطبري في تاريخه ٥ : ٢٩ ، عن سعيد ابن المسيب قال :

« حج عمر ، فلما كان يصعبان قال : لا إله إلا الله العظيم العلي ، المغطى من شاء ما شاء . كنت أزعج إبل الخطاب بهذا الوادي في مزرعة صوف . وكان فظاً ، يُعْتَمِنُ ، إذا علمت ، ويضربني إذا قصرت ، وقد أُمِسْتُ وليس بيني وبين الله أحد » .

ثم تمثل بأبيات ورقة . و « البشاشة » ، في الأصل ، اللقاء الجليل وطلاقة الوجه ، والفرح بالصاحب والانبساط إليه والأنس به ، وعنى بها هنا : حسن الشيء وجدته ، وما يجد المرء من التمتع به . و « أودى الشيء » ، هلك .

(٢) في تاريخ الطبري ، ومعجم البلدان ، والروض الأثف ، والبداية والنهاية :

ولا سليمان إذ تجري الرياح له والإنس والجن فيما بينها ترد

وفي بعضها : « الرياح به . . . بينها مرد » ، والقى في الطبري أجود . و « البرد » ج « برود » ، وهو الرسول الذي يخرج من بلد إلى بلد ، لينقل ما يعمل من الخير .

وزاد الطبري في تاريخه ، ويقاوت في المعجم ، والسهيل في الروض الأثف ، وابن كثير في البداية والنهاية :

أين الملوك التي كانت نوافلها من كل أوب إليها راكب سيفد
 حوضها نالك موزوداً بلا كذب لا بد من وزده يوماً سكا وردوا

هذه رواية أبي جعفر الطبري ، ورواية غيره : « كانت لزمته . . . واند » ، و « حوض هنا لك مورود » ، بالرفع .

صلى الله عليه وسلم قال لأخي ورقة بن نوفل، عدى بن نوفل، ^(١) أو لأبن أخيه: ^(٢) «أشعرت أتي قد رأيت ورقة جنة»، أو جنتين. ^(٣) يشك هشام. قال: قال عروة: «نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن سب ورقة». ^(٤)

٧٢٠ • حدثنا الزبير قال، حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال، حدثني الضحاك بن عثمان، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد، عن هشام بن عروة، عن أبيه: أن خديجة بنت خويلد كانت تأتي ورقة بما يخبرها رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه يأتيه، فيقول ورقة: «والله لئن كان ما يقول» ^(٥)، إنه ليأتيه الناموس الأكبر ناموس عيسى، ^(٦) الذي ما يخبره أهل الكتاب إلا بتمين، ^(٧) ولئن نعلق

(١) «عدى بن نوفل»، أسلم يوم الفتح، وسيأتي برقم: ٧٢٨، وما بعده.
(٢) «ابن عدى بن نوفل»، كأنه هو «نوفل بن عدى بن نوفل»، سيأتي في النسب رقم: ٧٣٤، وأفرد له ابن حجر ترجمة في الإصابة وقال: «ذكره البلاذري وقال: قتل ابنه يوم الحرة سنة أربع وستين، واسمه: عبيد الله بالتصغير».

(٣) في الأغاني: «شعرت» بغير ألف الاستفهام، وبضم التاء، وهو خطأ صرف. وقوله: «أشعرت»، أى: أعلت؟

(٤) رواه عن الزبير، أبو الفرج في أغانيه ٣: ١٢٢، وقد سلف ما قلته عن «عبد الرحمن بن أبي الزناد» في التعليق على رقم: ٧١٧، وهو لمساند صحيح. وقد خرج الحفاظ ابن حجر حديث ورقة في ترجمته من الإصابة، من وجوه: من طريق إسماعيل بن مجاهد، عن أبيه مجاهد، عن الشعبي، عن جابر مرفوعاً. ومن طريق يحيى بن سعيد الأموي، عن مجاهد، بلفظ آخر. ومن طريق أبي معاوية، عن هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة. ومن طريق يونس بن بكير عن هشام بن عروة. ومثله في أسد الغابة ٥: ٨٨. وذكره الهيثمي في مجمع الزوائد ٩: ٤١٦، عن عائشة: «لأتسبوا ورقة، فإني رأيت له جنة أو جنتين»، وقال: «رواه البزار متصلاً، ومرسلًا. وزاد في المرسى: «وكان بين أخى ورقة وبين رجل كلام، فوقع الرجل في ورقة لينفضه»، والباقي بنحوه، ورجال السند والرسول رجال الصحيح». ثم انظر ما سلف رقم: ٧١٣، ٧١٥، والتعليق عليهما.

(٥) في الأغاني: «... ما يقول حقاً».

(٦) انظر تخسير «الناموس» في سلف ص: ٤١١، تعليق: ٢.

(٧) في الأغاني: «الذى لا يجيزه»، اجتهدوا في قراءتها، وهى هنا في المخطوطة واضحة، وعلى الرأى علامة الإعمال. وقوله: «ما يخبره أهل الكتاب»، أى: لا يخبر به أهل الكتاب، بطرح حرف الجر، وهذا عربى جيد.

وَأَنَا حَيٌّ، لِأُبَلِّغَ اللَّهَ فِيهِ بَلَاءَ حَسَنَاءٍ. ^(١)

٧٢١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمي مصعب بن عبد الله ، عن الضحاک ابن عثمان ، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال ، قال هشام / بن عروة ، عن أبيه ، عن أسماء بنت أبي بكر الصديق أنها قالت : قال زيد بن عمرو :

عَزَلْتُ الْجِنَّ وَالْجِنَّ عَنِّي كَذَلِكَ يَقُولُ الْجَلْدُ الصُّبُورُ ^(٢)
فَلَا عَزَى أَدِينُ وَلَا ابْتِيهَا وَلَا أُطْعِمُ بَنِي طَسْمٍ أُدِيرُ ^(٣)

(١) انظر لإستاد الخبر السالف ، ورقة : ٧١٧ ، والتعليق عليه ، وهو لإستاد صحيح . ثم انظر التعليق على الخبرين : ٧١٦ ، ٧١٧ .

(٢) سيأتي هذا الشعر برقم : ٢٤٤١ ، ورواه أبو الفرج في الأغاني ٣ : ١٢٤ ، ١٢٥ ، ورواه ابن هشام في سيرته ١ : ٢٤١ ، ٢٤٢ ، اثني عشر بيتاً ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، وقلها عنه ابن كثير في البداية والنهاية ٢ : ٢٤٢ ، ثم ذكر أن أبا القاسم البغوي ، رواها عن مصعب بن عبد الله ، عن الضحاک بن عثمان ، بهذا الإسناد الذي هنا . وروى للمصعب في نسب قريش : ٣٦٤ ، ٣٦٥ خمسة أبيات ، البيت الثاني ثم من الرابع إلى آخر الأبيات ، وروى ابن الكلبي في كتاب الأسماء الأبيات الثلاثة الأولى : ٢١ ، ٢٢ .

وقوله : « عزلت » ، أي : نجيتها ، و « عني » ، أي عن نفسي . ورواية ابن الكلبي وغيره : « تركت اللات والمزى جميعاً » و « عزلت اللات » . و « الجن » ، هم خلق الله الذي لا يرى ، استجنوا فلا يرون . و « الجنان » جمع « جان » (بتشديد النون) ، هم ضروب من الجن ، أسبغوا في الأرض . وانظر ما سيأتي في الشعر التالي رقم : ٧٢٢ ، البيت الثاني .

(٣) هكذا جاء هنا « أطمى بنى طسم » ، وعلى الطاء طاء متغيرة توكيداً وتثنية ، وستأتي في رقم : ٢٤٤١ : « ولاصمى » ، كما في الأغاني ، والنهاية ، ونسب قريش للمصعب ، إلا أنه في كتاب المصعب جبل القافية « أدين » ، وهو خطأ ، صوابه ما هنا . وروى ابن الكلبي : « ولاصمى بنى غنم » ، وروى ابن هشام وابن كثير في النهاية : و « لاصمى بنى عمرو » . وقد أساء ناشرو الأغاني فجعلوه هنا « ولاصمى بنى غنم » ، مع أنه في جميع أصول الأغاني « بنى طسم » ، زعماً منهم أن طسماً من القبائل البائدة ، فلم يكن لها في عهد زيد بن عمرو أسماء يجرها . وهذا شيء لم يكن يجوز لهم أن يغلطوه اعتماداً على هذه الحجة الواهية ، مع تظاهر النسخ التي بأيديهم ، فكيف إذا ظاهرها مثل كتاب الزبير في موضعين مختلفتين من كتابه .

و « المزى » ، من أسماءهم المشهورة . أما قوله « ولا ابتيتها » ، فلا أدري ماذا أراد به ، إلا أن يكون أراد « اللات » و « مناة » ، فقد قال ابن الكلبي في الأسماء : ٢٢٠ : « ولم تكن قريش بمكة ومن أقام بها من العرب ، يظنون شيئاً من الأسماء إعظامهم المزى »

وَلَا غَنَمًا أَدِينُ وَكَانَ رَبِّي لَنَا فِي الدَّهْرِ إِذْ حَلَى صَنِيعُ (١)
أَرَبًا وَاحِدًا أَمْ أَلْفَ رَبِّ أَدِينُ إِذَا تَقَسَّمتِ الْأُمُورُ (٢)
أَلَمْ تَعْلَمْ بَأَنَّ اللَّهَ أَقْنَى رَجَالًا كَانَ شَأْنُهُمُ النَّجُورُ (٣)
وَأَبْقَى آخَرِينَ بَيْرٌ قَوْمٍ فَيَزِيدُ مِنْهُمْ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ (٤)
وَيَبْنِي الْمَرْءُ يَنْعُرُ تَابَ يَوْمًا كَمَا يَنْزُوحُ النَّصْنُ الْمَطِيرُ (٥)

ثم اللات ، ثم مناة ، فلم لهم كانوا يزعمون أن اللات ومناة ، هما ابنتا الغزى . وأما قوله :
« أعلسى بنى سلم » ، فإن « الألم » (بضمين) ، كل بيت مربع مسطح ، كأنه بمعنى بيت
الوثن . وقد غاب عنى ما قرأت قديماً عن بعض أئمتنا أنها كانت من أصنام سلم .

وقد فعل ناشرو الأغاني أيضاً أمراً شيقاً آخر ، فإتهم غيروا : « أدبر » ، فجعلوها
« أزور » ، لرواية ابن الكلبي ، ورواية ابن هشام وإن لم يذكروها فى تعليلهم . ولكن
أكثر أصول الأغاني « أدبر » ، كما هى هنا فى موضعين متباينين ، وفى نسب قريش للنصب ،
وفى رواية البزى فى البداية والتهاية . وقوله : « أدبر » ، أى أدبر بهما ، أى أطوف بهما .
تقول : « دوت بالغي » ، وأدوت به ، استدوت به وطلعت به .

(١) وهذه لسانة أخرى من ناشرى الأغاني ، فإن جميع أصوله : « ولا غنم » ، فجعلوها
« ولا هبل » ، لرواية ابن الكلبي ، واتبعوا من هو أسوأ منهم فعلاً ، وهو ناشر سيرة ابن
هشام ، فإنه هو أيضاً غير أصل ابن هشام فكسب « ولا هبل » ، مع اتفاق جميع أصول ابن هشام
على « ولا غنم » ، ومطابقته لما نقله عنه الناقلون كابن كثير فى البداية . وهذه خيانة لا تحمل لأحد .
وأفجع من ذلك أنهم ظنوا جيباً أنهم لم يجدوا صنماً يقال له « غنم » ، مع أن صاحب تاج العروس
نقل فى (غنم) ، عن السهيلي ، أن « غنم » من أصنامهم ، وقد نقل ابن الكلبي الأصنام أيضاً :
٣٠ . وقد كانت العرب تسمى بأسماء يبدونها ، لا أدري أعيدوها للأصنام أم لا ، ثم ذكر :
« هبد غنم » . فليتهم توقفوا توقف هذا العالم الجليل وهم يقولون عن كتابه . وهذا الشعر دليل
على أنه كان من أصنامهم . ولقد كان فى الكعبة ستون وثلاثة صنم ، لم نعرف من أصنامها
إلا أقل القليل ، فمن ذا الذى يقطع لانا من لا يبالى .

(٢) « أم » فى المخطوطة مكتوبة أسوأ كتابة ، كأنها مع مفردة على رأسها هزة ، فأثبت
الرواية التى أجما عليها ، وأعادها الزبير فى رقم : ٢٤٤١ . وقوله : « تقسمت الأمور » ،
بالبناء للمجهول ، من « القسم » (يفتح فسكون) ، وهو الرأى والنظر . يقال : « قسم أمره
قسماً » ، إذا قدره ، ودبره ، ونظر فيه كيف يعمل . و « قسم فلان أمره » ، إذا ميل رأيه
فيه ، يفضله أو لا يفضل . و « فلان جيد القسم » ، أى جيد الرأى بعد التدبر .

(٣) فى رواية هذه الأبيات اختلاف فى المراجع ساهل بضه هنا .

(٤) « ربا يربو » ، نما وزاد ، وروى ابن هشام : « فَيَزِيدُ » ، أى يمتد
ويكبر ويمتلئ .

(٥) « تاب » ، رجع ونهض من عثرته ، وما أصابه من البلاء . و « تروح النصن »

(٢٧ جهرة نسب قريش)

٧٢٢ • قال : (١) فقال ورقة بن نوفل يزيد بن عمرو :

رَشِدْتُ وَأُنْعَمْتُ أَبْنِ عَمْرُو ، وَإِنَّمَا
بِدِينِكَ رَبًّا لَيْسَ رَبُّكَ كَنُتْلِهِ
أَقُولُ إِذَا جَاوَزْتُ أَرْضًا خَوْفَةً
حَتَّى تَنِيكَ إِنْ الْجَنِّ كَانَتْ رَجَاءُ مِ
أَدِينُ لِرَبِّ يَسْتَجِيبُ وَلَا أَرَى
أَقُولُ إِذَا صَلَّيْتُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ
تَجَنَّبْتُ تَتَوَرَّأُ مِنَ النَّارِ حَاطِمًا (٢)
وَتَرَكْتُ جَنَّاتِ الْخَبَالِ كَأَهِيَا (٣)
حَتَّى تَنِيكَ لَا تُظْهِرُ عَلَى الْأَعَادِيَا (٤)
وَأَنْتَ إِلَهِي رَبَّنَا وَرَجَائِيَا (٥)
أَدِينُ لِمَنْ لَا يَسْمَعُ الدَّهْرَ دَاعِيَا
تَبَارَكَتْ هَذَا كَفَاتُ بِأَمْعِكَ دَاعِيَا (٦)

إِنَّمَا تَقَطَّرُ بِالرَّقَى ، وَذَلِكَ حِينَ يَرِدُ اللَّيْلُ ، فَيُخْرِجُ وَرَقَهُ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ . وَاسْتَعْمَلَهُ هُنَا مَعَ الطَّيْرِ .
و « الطَّيْرِ » ، الْمَطُورُ ، وَفِي الْأَغَانِي وَغَيْرِهِ : « النَّصِير » .

(١) فوق « قال » : (لا س) ، دلالة على حذفها في نسخة .

(٢) سَتَأْتِي أَيْضًا بِرَقْم : ٢٤٤٢ ، وَرَوَاهَا أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي ٣ : ١٢٥ ، وَابْنُ هَشَامٍ فِي السِّيرَةِ ١ : ٢٤٧ ، مَعَ اخْتِلَافٍ ظَاهِرٍ ، وَابْنُ كَثِيرٍ فِي الْبَدَايَةِ وَالنَّهَائَةِ ٢ : ٢٤٣ ، وَرَوَى مِنْهَا أَيُّبَاءُ ابْنِ الْأَثِيرِ فِي أَسَدِ الْغَابَةِ ٢ : ٢٣٨ ، وَالْهَيْثَمِيُّ فِي مَجْمَعِ الزَّوَادِ ٩ : ٤١٦ .

وَقَوْلُهُ : « رَشِدْتُ » ، أَيْ أَصَبْتُ الرُّشْدَ وَالْهُدَى . وَ « أَنْعَمْتُ » ، مِنْ قَوْلِهِمْ : « أُنْعِمَ » ، أَيْ زَادَ . يَقُولُ : أَصَبْتُ الرُّشْدَ ، وَزِدْتُ حَتَّى بَلَغْتُ غَايَتِهِ . وَ « النَّوْرُ » ، كَانُونٌ يُخْبِرُ فِيهِ . وَأَرَادَ بِهِ نَارَ جَهَنَّمَ أَعَادَتَا اللَّهِ وَلِيَّكَ مِنْ سَمِيرِهَا .

(٣) وَقَوْلُهُ : « بِدِينِكَ » ، مِنْ « الدِّينِ » ، وَهُوَ الطَّاعَةُ ، وَهُوَ عِنْدِي مَصْدَرٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : « دَانَ يَدِينُ » ، « دِينًا » (بِكسْرِ الدَّالِ) ، أَيْ تَعْبُدُهُ وَالْحَاجَةَ . يَقُولُ : رَشِدْتُ بِدِينِكَ رَبًّا ، أَيْ بِعِبَادَتِكَ وَطَاعَتِكَ رَبًّا لَيْسَ كَنُتْلِهِ رَبِّ . وَ « الْجَنَانُ » مِنَ الْجَنِّ ، لِلْمُفْسَدُونَ . وَفِي أَكْثَرِ الْكُتُبِ : « جَنَّاتِ الْجِبَالِ » ، وَ « الْجِبَالُ » هَكَذَا فِي هُنَا وَفِي رَقْم : ٢٤٤٢ ، وَهُوَ عِنْدِي أَجُودُ ، وَ « الْجِبَالُ » ، الْفَسَادُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْجَنِّ : « الْجِبِلُّ » (بِفَتْحِ الْجِيمِ) ، لِأَنَّهُمْ يُجْبِلُ عُقُولَ النَّاسِ . وَلَمْ يَرَوْا ابْنَ هَشَامٍ مَا يَبْدُو هُنَا ، بَلْ زَادَ أَيُّبَاءُ أُخْرَى .

(٤) « حَتَّى تَنِيكَ » ، أَيْ ارْحَنِي رَحْمَةً مِنْ بَدْرَةِ رَحْمَةٍ . وَ « أَظْهَرَ عَلَيْهِ عَدُوهُ » ، قَوَاهُ عَلَيْهِ قَتْلُهُ .

(٥) هَذَا الْبَيْتُ رَوَاهُ ابْنُ هَشَامٍ فِي سِيرَتِهِ ٢ : ٢٤٢ فِي قِصَّةِ يُزَيْدِ بْنِ عَمْرُو بْنِ قَبِيلٍ . (٦) فِي هَاشِمِ الْأُمِّ : « أَكْثَرْتُ » ، يَقُولُ : خَلَقْتَ خَلْقًا كَثِيرًا يَدْعُونَ بِاسْمِكَ » ، وَفَوْقُ « أَكْثَرْتُ » (س) ، وَفِي الرِّوَايَةِ الَّتِي سَتَأْتِي فِي رَقْم : ٢٤٤٢ ، وَزَوَايَا الْأَغَانِي وَغَيْرِهِ . وَ « الْبَيْعَةُ » (بِكسْرِ الْبَاءِ) ، كَنِيسَةُ النَّصَارَى . وَقَوْلُهُ : « أَكْفَاتُ بِاسْمِكَ » ، فَسَرَهُ بَدْرٌ ، وَلَكِنْ كَتَبَ الْفَتْهُ لَمْ تَذْكُرْ : « أَكْفَا النَّاسَ » ، مُتَعَدِّيًا ، بِمَعْنَى أَكْثَرَهُمْ . وَلَئِنْ لَمْ يَكُنْ : « أَكْفَاتُ الْإِبِلِ » ، لِأَزْمًا ، إِذَا كَثُرَ تَحَاجُّهَا . فَلَمْ يَلْحَظْ مُجَازَ مِنْ هَذَا .

يقول : قد خلقت خلقاً كثيراً يدعون بأسمك :

٧٢٣ • وقال أيضاً يبي عثمان بن الحوثر بن أسد بن عبد المزی ،
وكان سمي عمرو بن جفنة النسائي بالشام ، ولعل حديث سيأتي في قصة عثمان
ابن الحوثر إن شاء الله :^(١)

أَلَا هَلْ أَتَى أَبْنَى عُثْمَانَ أَبَاهُ : حَانَتْ مَنِيَّتُهُ يَحْتَبِ الْقَرْصَدُ^(٢)
رَكِبَ الْبَرِيدَ مُحَاطِراً عَنْ نَفْسِهِ : مَيَّتَ الْبَصِيفَةُ لِلْبَرِيدِ الْمُقْصَدِ^(٣)
فَلَا بُشَيْكَيْنِ عُثْمَانَ حَقَّ بُكَائِهِ : وَلَأَنْشُدَنَّ عَمراً وَلَمْ يَنْشُدِ
يريد : عمرو بن جفنة النسائي ..

(١) انظر ما سيأتي من رقم : ٧٣٧ ، إلى رقم : ٧٤٢ .
(٢) فوق « أَلَا » في الأم : (س لا) ، حذفها في نسخة ، وسيأتي البيت في رقم :
٧٣٩ ، بإسقاطها . وهذه الزيادة على أوائل بحر الشعر جائزة ، وقالوا : إنما احتملت الزيادة
في الأوائل ، لأن الوزن إنما يستين في السمع ويظهر عوارده ، إذا ذهبت في البيت : وتكون
هذه الزيادة في أول الجزء بحرف أو حرفين أو حروف من حروف المعاني ، كالواو ، وهل ،
ويل ، وربما جاءت من غيرها . ويسمون هذه الزيادة « الحزيم » ، ويسمون إسقاط أول الجزء
من البيت « خرمًا » .

وهذا الشعر رواه المصعب في نسب قريش : ٢١٠ ، وروى البيت الأول منه البكري
في معجم ما استجمع : ١٠١٩ ، وسيأتي الأول أيضاً في رقم : ٧٣٩ . وقوله : « يَحْتَبِ » ،
هكذا أنبتها كما في معجم ما استجمع ، ونسب قريش للمصعب ، وهي في الأم هكذا : « يَحْتَبِ »
بهذا الضبط ، وفي الهامش : « محب » غير متقولة ، وقولها : (نسخة) ، وفي رقم : ٧٣٩
في الأم كالرسم هنا ، ثم في الهامش : « محت » وقولها (ح) ، وفي بعض نسخ معجم ما استجمع :
« بحيث » ، كما قال ناشره ، وهذا كله اضطراب لا أدري كيف أفضل فيه . و « القرصد » ،
قال البكري : « موضع بالشام » . وكأنه استخرجه من الخبر ، ولكنني لم أجده في غيره معجم
ما استجمع . وفي نسب قريش : « المرصد » ، وهو خطأ فيما أرجح .

(٣) في نسب قريش للمصعب : « ميت للظفة » ، وجعل « ميت » منصوبة . وقد خلق
للمصعب على هذا البيت فقال : « كأنه قال : أنا الرجل البريد المقصد » . وهذا البيان مستغلق
استغلاق معنى الشعر نفسه ، ولذلك تركت شرح هذا الشعر ، حتى أقف على وجه معناه .

٧٢٤ • ورقة الذي يقول :

لَيْسَ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا كَالْمُهْرِيِّ
أَيْ بَرَأَى الْمُوعِدِي كَأَنِّي
فِي يَأْفِعِ دُونَ السَّمَاءِ مُمَرَّدِي
وَيَصُدُّهُمْ عَنِّي بَأَنِّي مَاجِدِي
وَإِذَا عَفَوْتُ عَفَوْتُ عَفْوَاً يَبِينَا
قَدُمْتُ وَعَهْدُ جَدِيدِهَا لَمْ يُخْلَقِي^(١)
فِي الْحِصْنِ مِنْ بَحْرَانِ أَوْ فِي الْأَبْلَقِي^(٢)
صَعْبَ تَزَلُّ بِهِ بَنَانُ الْمُرْتَبِي^(٣)
حَسْبِي ، وَأَصْدُقُهُمْ إِذَا مَا تَلَقَّي^(٤)
وَإِذَا انْتَصَرْتُ بَلَقْتُ رَنْقَ الْمُسْتَقِي^(٥)

٧٢٥ • / وَلَهُ شَعْرٌ كَثِيرٌ .



(١) لم أجد الأبيات في غير هذا الكتاب ، إلا بيتاً واحداً في كتاب الاختيارين : ٧٩ رقم : ٣٢ . و « المهرق » ، الصحيفة البيضاء يكتب فيها ، تشبه بها الصحراء للنساء لا أثر بها .
(٢) « الأبلق » ، هو حصن السموأل بن عاداة اليهودي ، مشرف على تيماء بين الحجاز والشام ، ويقال له : « الأبلق الفرد » .
(٣) « اليافع » ، المشرف للرفع . و « المرد » ، البناء المسلس للرفع الطول ، ويقال : « المارد » ، أي الطويل للرفع .
(٤) الباء في « باني » السببية ، أي من أجل أني ماجد . وفاعل « يصد » ، قوله : « حسي » .
(٥) هذا البيت رواه الأخفش في كتاب الاختيارين ، وذكر قبله بيتاً ، وهو :

لَا تَنْسَيْنَ وَلَا إِخَالَكَ نَاسِيَا
أَنَّ لِلْوَدَّةِ بَيْنَنَا لَمْ يُخْلَقِي

ورواية الأخفش في البيت :

وَإِذَا عَفَوْتُ عَفَوْتُ غَيْرَ مُكَدَّرٍ
وَإِذَا انْتَصَرْتُ بَلَقْتُ رَنْقَ الْمُسْتَقِي

هكذا كان في الأصل ، ولكن الناشر غيره فكتب : « إذا انتصيت » ، لقي بعدها كما قرأها : « رنق المتقي » ، والصواب ما في النسخ : « المستقي » . والدليل على صحة « انتصيت » ، رواية الزبير « انتصرت » ، و « الانتصار » ، الانتقام . و « الرنق » ، الكدر . يقول : إذا عفوت عفوت عفواً لا يشوبه كدر ، وإذا انتصمت بالمت حتى أبلغ غاية الأذى والإساءة .

٧٢٦ • وصَفْوَان بن نَوْفَل بن أُسْدٍ، ليس له عَقِبٌ إِلَّا من بُسْرَةَ بنت صَفْوَان، وهى أُمُّ مَعَاوِيَةَ بنِ النُّفَيْرَةِ بنِ أَبِي العَاصِ، ^(١) جَدَّةُ عَائِشَةَ بنتِ مَعَاوِيَةَ. وعَائِشَةُ هى أُمُّ عبد الملك بن مروان. ^(٢)

٧٢٧ • وَبُسْرَةَ بنت صَفْوَان هى التى حَدَّثَتْ عنها مَرْوَان بن الحكم: أنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: مِنْ مَسِّ الدَّكْرِ الوُضُوءُ. ^(٣)

• وهى من المبايعات.

•

٧٢٨ • وَعِدِيُّ بن نَوْفَل بن أُسْدٍ * وَأُمُّهُ: أُمَيَّةُ بنت جَابِر بن سُفْيَانَ، أختُ تَابِطٍ شَرًّا القَهْقَرَى. ^(٤)

٧٢٩ • قالت أم تَابِطٍ شَرًّا تَرْثِيهِ: ^(٥)

(١) هو « معاوية بن النُفَيْرَةِ بنِ أَبِي العَاصِ بنِ أُمَيَّةِ بنِ عبد شمس »، قتله رسول الله صلى الله عليه وسلم ضرباً، متصرفه من أحد (نسب قريش للصعب: ١٧٣، ٢٠٩، وابن هشام ٣: ١١٠)، وابن سعد ٨: ١٧٨.

(٢) نسب قريش للصعب: ١٦٠، ١٧٣، ٢٠٩، وابن هشام ٣: ١١٠، وابن سعد ٨: ١٧٨.

(٣) رواه أحمد في مسنده ٦: ٤٠٦، ٤٠٧؛ ومالك في اللوطي ١: ٤٢، والشافعي في الأم ١: ١٥، وأبو داود في سننه ١: ٨٤، والنسائي في سننه ١: ٢١٦، والترمذي في سننه ١: ١٢٦-١٣٠، وقد أفاض أخى السيد أحمد هناك في شرحه، وابن ماجه في سننه ١: ١٦٢، والبيهقي في السنن الكبرى ١: ١٢٨-١٣٧، هَمِيْلًا، ونسب الراية ١: ٥٤، وشرح معاني الآثار للطحاوى ١: ٤٤-٤٨، وابن سعد ٨: ١٧٨ في ترجمتها، وجاء بالفاظ مختلفة.

(٤) نسب قريش للصعب: ٢٠٩، وترجمة عدى بن نوفل في الاستيعاب: ٢٠٢، وأسَدُ النَابَةِ ٣: ٣٩٨، والإصابة في ترجمته.

(٥) بقية أشعار المهذلين رقم: ٧٤، والمعاني الكبير: ١٢٣٠، وإصلاح النطق: ١٠٥، وتهذيب إصلاح النطق ١: ١٥٣، والأغنى ٢١: ١٩١، ١٩٥ (طبعة دار الثقافة).

وَأَيْتَاهُ وَأَبْنُ اللَّيْلِ^(١) • لَيْسَ بِزُمَيْلٍ • شَرُوبٍ لِلْقَيْلِ •

يَضْرِبُ بِالذَّلِيلِ • كَمُقَرَّبِ الْخَلِيلِ •

وَأَبْنَاهُ لَيْسَ بِمُلقُوفٍ • حُشَى مِنْ صُوفٍ • تَلْقُهُ هُوفٌ •

قال الزبير : « الملقوف » ، الجاني . « هوف » ، الريح .

٧٣٠ • وقالت :

وَيْلُ أُمِّ طَرْفٍ قَتَلُوا بَرِخَانًا • بَثَابَتِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سُفْيَانَ^(٢)

بيروت ، واللسان (قرب) (زمل) ، وغيرها .

(١) قال ابن قتيبة في شرح الأبيات : « قولها : وابن الليل ، تريد أنه صاحب غارات . والزميل : الضيف . والقييل : شرب نصف النهار ، تقول : ليس هو بمحييا يحتاج إلى هذه الفسرية . يضرب بالذيل ، تقول : إذا عدا صفق برجليه في إزاره من شدة عدوه . والهُوف : الريح الحارة ، يقال : هيف وهوف . وقولها : حشى من صوف ، تقول : ليس هو بخوار أجوف . الملقوف : الجاني للسن ، فتضمه الريح فلا يتركز ولا يركب » ، وهو نس ابن السكيت في إصلاح المنطق ، ولم ينسبه إليه ، كمادة ابن قتيبة .

وفي هذا الشعر زيادة في بقية أشعار المهذلين ، والأغاني ، بعد « شروب للقييل » :

رَقُودٌ بِاللَّيْلِ • وَوَادِىْ هَوَلٍ • أَجَزَتْ بِاللَّيْلِ

تَضْرِبُ بِالذَّلِيلِ • كَمُقَرَّبِ الْخَلِيلِ • بِرَجُلٍ كَالثَّوَلِ

و « القرب » ، من الخيل التي تهرب من البيوت ، وتسكر ، ولا تترك ترود في الأرض . وروى « كقرب » ، (ضم الليم وكسر الراء) ، وهي الفرس دنا ولادها ، فإذا دنا منها أحد ضرحته برجلها ، أى ربحته .

(٢) بقية أشعار المهذلين رقم : ٧٤ ، والأغاني ٢١ : ١٩٠ ، ١٩٥ (دار الثقافة) ، واللسان (رخم) ، ومعجم البلدان (رخنان) ، وغيرها . و « الطرف » ، الكرم الأيون ، السخى من الفتيان . وقولها : « بثابت » ، أى : يقتلهم ثابت بن جابر . وبمنه في أشعار هذيل :

يُجَدِّلُ الْقِرْنَ وَيُرْوِي النَّدْمَانَ • ذُو مَأْقَطٍ يَحْمَى وَرَاءَ الْإِخْوَانِ

« يجدل » ، يصرع . و « القرن » ، المدو المسكاه في المشجعة والبأس . و « المأقط » ،

٧٣١ • قال الزبير: ودأر عدي بن نوفل بالبلاط، بين المسجد والشوق،^(١)
وهي التي يعني إسماعيل بن يسار النساء حين يقول:

إِنْ مَشَاكَ نَحْوَ دَارِ عَدِيٍّ كَانَ لِلْقَلْبِ شِقْوَةٌ وَفُتُونًا^(٢)
إِذْ تَرَأَتْ عَلَى الْبَلَاطِ فَلَمًا وَاجْهَتْنَا كَالشَّمْسِ تُعْشِي الْعُمُونََا
قَالَ هُرُونُ: قِفْ، فَيَا لَيْتَ أَنِّي كُنْتُ طَاوَعْتُ سَاعَةَ هُرُونَا
وقد رواها ناسٌ لأبن أبي ربيعة.

٧٣٢ • وكان عدي بن نوفل والياً لعمر بن الخطاب، أو عثمان، على
حضر موت.^(٣)

٧٣٣ • وكانت محته أم عبد الله بنت أبي البختري بن هاشم بن الحارث
ابن أسد بن عبد المزی.^(٤) وكان يكتب إليها تشخصُ إليه فلا تفعل،^(٥)
فكتب إليها:

إِذَا مَا أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ لَمْ تَحْمَلْ بِوَادِيهِ
وَلَمْ تُنْسِ قَرِيْبًا هَجَّجَ الْحَزْنَ دَوَاعِيهِ

المضيق في الحرب حيث يستعصر القتال. و « ذو » هنا بمعنى: أخ، وصاحب، يعني أنه هناك
يفعل ذلك.

(١) « البلاط » موضع مبلط بالحجارة بين المسجد والسوق، وقد استوفى السهوي الكلام
فيه في وفاء الوفا: ٧٣٤، وما بعدها.

(٢) الأغاني ١٥: ٧٤ (الدار)، والبيت الثاني مع بيتين في الأغاني ٩: ١٢٨، وديوان
عمر بن أبي ربيعة: ١٠٧، والإصابة في ترجمة « عدي بن نوفل ».

(٣) لسب قریش المصعب: ٢٠٩، والأغاني ١٥: ٧٤ (الدار)، وترجمته
في الإصابة، والاسمعياني.

(٤) أم عبد الله بنت أبي البختري بن هاشم، لم يذكرها الزبير في ولده فيما يأتي من
رقم: ٧٧١ إلى رقم: ٧٩٨.

(٥) في الأغاني، عن الزبير: « فتأب مدة، وكتب إليها أن تشخصُ إليه، فلم تفعل ».
و « شخص يشخصُ شخصاً »، سار من بلد إلى بلد.

فقال لها أخوها الأسود بن أبي البختري ، وهو وهى لسانكة ابنة أمية ابن الحارث بن أسد بن عبدالمزى : ^(١) وقد بلغ الأمر هذا من ابن عمك ؟ أشخصى إليه . ^(٢)

• • •

٧٣٤ • وبعية ولد نوفل ، من ولد الحُصَيْن بن عُبَيْد الله بن نُوْفَل بن عدى ابن نُوْفَل بن أسد . ^(٣)

• • •

٧٣٥ • ومنهم : محمد بن المطَّلِب . ^(٤) كان الجلودى استخلفه على مكة . ^(٥)

• • •

(١) « لسانكة بنت أمية بن الحارث » ، ستأنى برقم : ٧٧٠ ، وقوله : « لسانكة » ، هذه لام النسب كما سلف برقم : ٤٥٤ ، وما قبلها .

(٢) هذا الخبر وما فيه من الشعر رواه المصعب في نسب قريش : ٢٠٩ ، والأغاني ١٥ : ٧٤ ، ٧٥ (الدار) ، وفي ترجمته في أسد الغابة والإصابة . وفي ترجمة « الأسود بن أبي البختري » . وأما الشعر ، فقد رواه أيضاً صاحب الأغاني في الجزء ١٥ : ٧٢ ، ٧٣ سبعة أبيات ثم قال : « ذكر الزبير بن بكار أن الشعر لمدى بن نوفل ، وقيل إنه للنعان بن بشير الأنصاري ، وذلك أصح . وقد أخرجت النعان فيه مفردة في موضع آخر ، وذكرت القصيدة بأسرها . ورواها ابن الأعرابي وأبو عمرو الشيباني للنعان . ولم يذكر أنها لمدى غير الزبير بن بكار » . والنتي أشار إليه هو ما ذكره في الجزء ١٦ : ٢٦ ، ٢٧ (الدار) ، وفيه تفصيل كثير في اختلاف روايته ، ولم يذكر فيه نسبه لمدى بن نوفل .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢٦٩ ، ثم انظر ما سلف رقم : ٧١٩ ، والتعليق عليه .

(٤) « محمد بن المطلب » ، لم أجده ترجمته .

(٥) « الجلودى » ، هو « عيسى بن يزيد الجلودى » ، كان أحد القواد في زمن المأمون ، أرسله على بن أبي سعيد إلى مكة ، في فتنة أبي السرايا ، لقتال من بها من الطالبيين ، وذلك سنة ٢٠٠ ، فأقام بمكة إلى سنة ٢٠١ ، ثم خرج إلى العراق واستخلف على مكة ولده محمد بن عيسى . (تاريخ الطبري ١٠ : ٢٣١-٢٣٥) .

وولد الحویرث بن أسد بن عبد المزی :

- ٧٣٦ • عثمان بن الحویرث ، يقال له : « البطریق » ، ولا عقب له *
والمطلب • وأمه : تماضر ابنة عمیر بن أهیب بن حذافة بن جحج .^(١)

٧٣٧ • حدثنا الزیر قال ، حدثني علي بن صالح ، عن عامر بن صالح ، عن هشام بن عروة ، عن عروة بن الزیر قال : خرج عثمان بن الحویرث ، وكان يطمع أن يملك قریشا ، وكان من أطرف قریش وأعقلها ، حتى يقدم على قیصر ، وقد رأى موضع حاجتهم إليه ، ومنجرحهم ببلاده . فذكر له مكة ورغبه فيها ، وقال : تكون زيادة في ملكك كما ملك كسرى صنماء . فلكه عليهم ، وكتب له إليهم . فلما قدم عليهم قال : يا قوم ، إن قیصر من قد علم أمانكم ببلاده ، وما تصيبون من التجارة في كنفه ، وقد ملكني عليكم ، وإنا أنا ابن عمكم وأحدكم ، وإنا أخذ الجراب من القرظ ، والمكة من السمن ، والإهاب ،^(٢) فأجمع ذلك ثم أبعثه إليه ، وأنا أخاف إن أبيت ذلك أن يمنع منكم الشأم

(١) نسب قریش للمصعب : ٢٠٩ ، ٢١١ ، وكان في الأصل هنا « . . . عمیر بن وهب ابن حذافة » ، وهو خطأ لا شك فيه ، سواء من نسب قریش للمصعب ، ومن نسب بني جحج ، ولم يذكر الزیر « تماضر ابنة عمیر » في ولد « عمیر بن أهیب » فيناط من رقم : ٢٨٢٣ ، للم رقم : ٢٨٣٠ ، ولا ذكرها للمصعب في نسب قریش : ٣٩٧ ، ٣٩٨ . وانظر جهرة الأساب لابن حزم : ١٠٩ .

هنا ، وقد زعم ابن حبيب في الحبر : ٣٠٧ ، أن « عثمان بن الحویرث » ، من أبناء الحبشيات . ويجاز أن يكون هذا ، إن كانت « تماضر بنت عمیر » ، لأم ولد حبشية ، بيد أن هذا الباب من الحبر ، فيه ما يوجب النظر والتوقف .

(٢) « القرظ » ، شجر عظام ، لها سوق غلاظ ، وورقة أصفر من ورق التفاح ، وله حب ، يدعى بورقه وعمره . ومنابت القرظ باليمن . وانظر ما سلف من التلخيص على رقم : ٤٧٧ . و « المكة » ، أصفر من القرية . و « الإهاب » ، جلد البقر والغنم والوحش ما لم يدبغ .

فَلَا تَتَجَرَّعُوا بِهِ ، ^(١) وَيَقْطَعُ مَرْقِصَكُمْ مِنْهُ . ^(٢)

١٤٨

فَلَمَّا قَالَ لَهُ ذَلِكَ خَافُوا قَيْصَرَ ، وَأَخَذَ بِقُلُوبِهِمْ مَا ذَكَرَ مِنْ مَتَجَرِّمْ ، / فَأَجْمَعُوا عَلَى أَنْ يَعْقِدُوا عَلَى رَأْسِهِ التَّاجَ عَشِيَّةً ، وَفَارَقُوهُ عَلَى ذَلِكَ . فَلَمَّا طَافُوا عَشِيَّةً ، بَعَثَ اللَّهُ عَلَيْهِ ابْنَ عَمِّهِ أَبَا زَمْعَةَ الْأَسْوَدَ بْنَ الْمَطْلِبِ بْنِ أَسَدٍ ، ^(٣) فَصَاحَ عَلَى أَهْلِ مَا كَانَتْ قَرِيشٌ فِي الطَّوَافِ : ^(٤) يَا لَ عِبَادِ اللَّهِ ، مُلِّكُ بَنِيهِمَا !! فَأَنحَاشُوا أَنْحِاشَ حُجْرِ الْوَحْشِ ، ^(٥) ثُمَّ قَالُوا : صَدَقَ وَاللَّاتِ وَالْمُزَيِّ ، مَا كَانَ بَنِيهِمَا مُلِّكٌ قَطُّ . فَأَنْتَقَصَتْ قَرِيشٌ عَمَّا كَانَتْ قَالَتْ لَهُ ، ^(٦) وَلَحِقَ بِقَيْصَرَ لِيُعْلِمَهُ .

٧٣٨ • حَدَّثَنَا الزَّيْرِقَالُ ، وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ ، عَنْ عَامِرِ بْنِ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ الزَّيْرِ ، عَنْ جَعْفَرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ : ^(٧) أَنَّ قَيْصَرَ حَمَلَ عُثْمَانَ عَلَى بَغْلَةٍ عَلَيْهِا سَرَجٌ عَلَيْهِ الْهَبْ ، حِينَ مُلِّكَهُ . ^(٨)

(١) فِي هَامِشِ الْأَمِّ : « تَجْتَع » ، وَفَوْقَهَا (س) . وَفِي مَتْنِ الْأَمِّ : « تَجَرَّعُوا بِهَا » ، ثُمَّ ضَرَبَ عَلَى « بِهَا » ، وَكَتَبَ « بِهِ » فَوْقَهَا .

(٢) « لِلرَّفِيقِ » ، هُوَ مَا ارْتَفَقَتْ بِهِ ، أَيْ انْتَهَضَتْ بِهِ وَاسْتَعْنَتْ بِهِ مِنَ الْأُمُور .

(٣) سَبَّأُ أَخْبَارَ « أَبِي زَمْعَةَ » بِإِدْقَاقٍ رَقْمٌ : ٧٩٩ ، وَمَا بِمِثْلِهَا .

(٤) « حَمَلَ النَّاسُ يَحْمِلُونَ حِفْلًا » ، اجْتَمَعُوا وَاحْتَشَدُوا ، وَهِيَ « الْحِفْلُ » وَ « الْحَفْلُ » .

(٥) « أَنْحَاشُوا » ، قَرَعُوا وَتَفَرَّسُوا .

(٦) « انْتَقَصَ » ، مِنْ « قَضَى الْمَهْدَ وَغَيْرَهُ » ، إِذَا نَكَحَهُ وَهَمَّ بِهِ لِإِبْرَامِهِ وَتَوَكَّدَهُ . وَأَدْخَلَ « عَنْ » قَالًا : « انْتَقَضَتْ عَمَّا غَالَتْ لَهُ » ، لِأَنَّ نِكَاحَ الْمَهْدِ خُرُوجٌ عَنْ عَقْدَةِ الْبَيِّنَاتِ .

(٧) « جَعْفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ » ، لَمْ يَذْكُرْ فِي بَيْتِ « حَمِيدِ بْنِ زُهَيْرٍ » فِيهَا سَبَّأُ رَقْمٌ : ٧٦٥ ، وَمَا بِمِثْلِهَا .

(٨) فِي هَامِشِ الْأَمِّ عِنْدَ هَذَا الْمَوْضِعِ مَا يَنْصَحُ :

« آخِرُ النَّاسِ عَشْرُ مِنْ نَسْخَةِ ابْنِ الْقُرَاءِ » .

٧٣٩ • حدثنا الزبير قال ، حدثني محمد بن الضحاك بن عثمان الحزامي ، عن أبيه قال : قال الأسود بن المطَّلِب ، حين أرادت قريش أن تُملك عُثْمَانَ بن الحُوَيْرِثَ عليها : **إِنْ قُرَيْشًا لَفَاحٌ لَا تُمَلِّكُ** ^(١) . فخرج عُثْمَانُ بن الحُوَيْرِثَ إلى قَيْصَرٍ لِيَمْلِكَهُ عَلَى قُرَيْشٍ . فَكَلَّمَ تِجَارٌ مِنْ تِجَارِ قُرَيْشٍ بِالشَّامِ عَمْرُو بْنَ جَفْنَةَ فِي عُثْمَانَ ابْنِ الْحُوَيْرِثِ ، وَسَأَلُوهُ أَنْ يَفْسِدَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ . فَكَتَبَ إِلَى تَرْجُمَانَ قَيْصَرٍ يُحَوِّلُ كَلَامَ عُثْمَانَ ^(٢) . فَلَمَّا دَخَلَ عُثْمَانُ عَلَى قَيْصَرٍ يُكَلِّمُهُ قَالَ لِلتَّرْجَمَانِ : مَا قَالَ ؟ فَقَالَ : مَجْنُونٌ ، يَشْتُمُ الْمَلِكَ . فَأَرَادَ قَتْلَهُ ، وَأَمَرَ بِهِ فَذُفِعَ ، إِلَى أَنْ مَرَّ بِرَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِ الْمَلِكِ فَتَمَثَّلَ بَيْتَ شِعْرِ ، فَكَلَّمَهُ عُثْمَانُ بن الحُوَيْرِثَ وَقَالَ لَهُ : **إِنِّي أَرَى لِسَانَكَ عَرَبِيًّا ، فَمَنْ أَنْتَ ؟** فَقَالَ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، وَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ يَذَرُوا بَنِيَّ . قَالَ : **فَادْهَانِي عَنْدَهُ ؟** قَالَ : **التَّرْجَمَانُ** ، كَتَبَ إِلَيْهِ عَمْرُو بْنُ جَفْنَةَ أَنْ يَحَوِّلَ كَلَامَكَ . قَالَ : **فَكَيْفَ الْحِيلَةُ فِي أَنْ تُدْخِلَنِي عَلَيْهِ مَدْخَلًا وَاحِدًا** ^(٣) ، **وَيَخْلَاكَ ذِمٌّ ؟** ^(٤) . فَقَالَ : **أَعْمَلُ** . فَأَحْتَالَ لَهُ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ ، وَدَعَا لَهُ قَيْصَرُ التَّرْجَمَانِ ، فَقَالَ لَهُ عُثْمَانُ : **« إِنْ أَجَبْتَ النَّاسَ »** ^(٥) ، **فَاعْمَلْ ذَلِكَ التَّرْجُمَانُ قَيْصَرَ** . قَالَ : **« وَأَعْدَرُ النَّاسَ »** ، فَأَعْلَمَهُ التَّرْجَمَانُ أَيْضًا قَيْصَرَ ، قَالَ : **« وَأَكْذِبُ النَّاسَ »** ، فَذَكَرَ ذَلِكَ التَّرْجَمَانُ لِقَيْصَرَ ، ثُمَّ أَهْوَى فَتَشَبَّثَ بِالتَّرْجَمَانِ ، فَقَالَ قَيْصَرُ : **إِنْ لَهُ لَعِصَّةٌ ، فَأَدْعُوا لِي تَرْجُمَانًا آخَرَ** . فَدَعَا لَهُ ، فَأَقْبَمَهُ قَيْصَرُهُ ، فَعَاقَبَ قَيْصَرُ التَّرْجَمَانَ الْأَوَّلَ ، وَكَتَبَ لِعُثْمَانَ ابْنِ الْحُوَيْرِثِ إِلَى عَمْرُو بْنِ جَفْنَةَ أَنْ يُجَبِّسَ لَهُ مِنْ أَرَادَ حَبْسَهُ مِنْ تِجَارِ قُرَيْشٍ .

(١) يقال : « قوم لفاح ، وحى لفاح » ، لم يدينوا للملوك ، ولم يملكوا ، ولم يصحبهم سباء في الجاهلية . وسيأتي مثل ذلك في رقم ٧٤١ .

(٢) يحول ، أى يصرفه من وجهه ويبدله وينيره .

(٣) « مدخلا واحدا » ، أى مرة واحدة ، كما قول اليوم ، وذلك عريق العربية .

(٤) « خلاك ذم » ، أى أعذرت وسقطت عنك الذم ، ورثت منه . وأصله من قولهم :

أنا خلاه من هذا الأمر ، وخلى منه ، وخلوته ، أى براء خارج من معرته .

(٥) في متن المخطوطة : « إِنْ أَجَبْتَ النَّاسَ التَّرْجَمَانِ » ، وفوق « التَّرْجَمَانِ » : (لا س) ،

يعنى حذفها في نسخة ، ولكن الصواب حفظها لمطالعة ، وإلا اختل سياق النص .

فَقَدِمَ عَلَى ابْنِ جَنَّةٍ ، فَوَجَدَ بِالشَّامِ أَبَا أَحْيَةَ سَعِيدَ بْنَ الْعَاصِ ، وَأَبْنَ أُخْتِهِ
أَبَا ذَيْبٍ ، ^(١) فَخَبَسَهُمَا ، فَاتَ أَبُو ذَيْبٍ فِي الْخَبْسِ . وَسَمَّ عَمْرُو بْنُ جَنَّةٍ عُثْمَانَ بْنَ
الْحُوَيْرِثِ ، فَاتَ بِالشَّامِ ، فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ :

هَلْ أَتَى أَبْنَتِي عُثْمَانَ أَنَّ أَبَاهُمَا حَانَتْ مَيْنَتُهُ بِمَجْنَبِ الْفَرَصِدِ

الْأُيُوتِ الَّتِي كَتَبْنَاهَا قَبْلَ هَذَا . ^(٢)

وَأَجْعَ رَهْطٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ أَنْ يَفْتَدُوا سَعِيدَ بْنَ الْعَاصِ بِمَالٍ يَجْمَعُونَهُ .
فَقَالَ لَهُمْ مُسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو : لَا تَفْتَدُوا رَجُلًا فَانِيًا وَاحِدًا بِهَذَا الْمَالِ ، وَزُوْجُوا بِهِ
فَتِيَانًا مِنْ فِتْيَانِكُمْ ، يُؤَلِّدَ لِبَعْضِهِمْ مِثْلَهُ . فَعَصَوْهُ . وَأَفْتَدَوْهُ ^(٣) . فَقَالَ فِي ذَلِكَ
سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ : ^(٤)

يَا رَاكِبًا إِذَا عَرِضْتَ قَبْلَنَا قَوْمِي بِرَيْدٍ ^(٥)

عُثْمَانَ أَوْ عَفَانَ أَوْ أَبْلَغَ مُنْقَلَبَةً أَسِيدًا ^(٦)

/ فَلَا تُنْذِرْ الْوَافِدِينَ بِعِدَّةٍ ثَانِي سَرُودًا ^(٧)

١٤٩

(١) « ذَيْبٌ » و « ذَيْبٌ » ، وَاحِدٌ ، سَهْلٌ هَمْزُهُ . وَ « سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ بْنِ أُمِيَّةَ بْنِ
عَبْدِ شَمْسٍ » ، انظر نسب قريش للمصعب : ١٧٣ . وَأَنَسَابُ الْأَشْرَافِ ١٢٤/٢/٤ .
و « أَبُو ذَيْبٍ » هُوَ : « هِشَامُ بْنُ شُعْبَةَ بْنِ عَبْدِ اِقَّةَ بْنِ أَبِي قَيْسٍ بْنِ عَبْدِ دُودٍ » مِنْ بَنِي عَامِرِ
ابْنِ لُؤَيٍّ ، سَيِّدَاتِي بِرَقَم : ٣٠٤٤ ، ٣٠٤٣ . وَانظر ما سَيِّدَاتِي بِرَقَم : ٧٤١ .
(٢) انظر ما سَلَفَ بِرَقَم : ٧٢٣ ، وَما كَتَبْتُهُ هُنَا عَلَى هَذَا الْبَيْتِ .
(٣) انظر الخبر الْآخَرَ بِرَقَم : ٧٤٠ .
(٤) لَمْ أَجِدْ هَذَا الشَّعْرَ فِي مَكَانٍ آخَرَ .

(٥) « الْبَرِيدُ » ، الرِّسُولُ ، هَذَا نَسَبُ كَتَبَ الْفَقْهَ ، وَأَرَادَ هُنَا يَقُولُ : « بِرَيْدًا » ،
رِسَالَةً ، وَهَذَا مَعْنَى لَمْ تَنْبِتْهُ الْمَاجِمَ . وَهُوَ خَبِيرٌ يَقُولُهُمْ : « الرِّسُولُ » ، الرِّسَالَةُ ،
وَحَالِلُ الرِّسَالَةِ .

(٦) « عُثْمَانُ » ، كَأَنَّهُ يَمْنَى « عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ » ، وَأَبَاهُ « عَفَانُ بْنُ أَبِي الْعَاصِ بْنِ أُمِيَّةَ » ،
وَهُمْ أَبْنَاءُ عَمِّ « أَبِي الْعَاصِ بْنِ أُمِيَّةَ » ، وَ « أَسِيدٌ » ، كَأَنَّهُ ابْنُ عَمِّ الْآخَرِ : « أَسِيدُ بْنُ
أَبِي الْعَاصِ بْنِ أُمِيَّةَ » . وَ « الْمُنْقَلَبَةُ » ، الرِّسَالَةُ الْمَحْصُولَةُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، مِنْ « الْفَلْطَةِ » ،
وَهِيَ سُرْعَةُ السَّيْرِ وَالْفَتَاذِ .

(٧) « سَرُودًا » ، هَكَذَا جَاءَ فِي الْمَخْطُوطَةِ ، بِعِلَامَةِ إِحْمَالٍ عَلَى السَّيْنِ وَفَتْحَةٍ ، وَعِلَامَةُ

حَسَنًا دَوَّارُهَا، أَحَبَّهَا فَتَحَسَّبَهَا بَرُّودًا^(١)

قال الزبير : « دوارها » عواقبها . وكان بين سعيد وبين مسافر في ذلك من الشعر ما أكره ذكره .

● قال محمد بن الضحاک ، عن أبيه في سياق الحديث : فلما قدم سعيد بن العاص أغرَى بني عامر بنی أسد^(٢) وقال : أَطْلُبُوهُمْ بِدَمِ أَبِي ذَيْبٍ . وَرَهْتَهُمْ ابْنَهُ أَبَانًا .^(٣)

٧٤٠ ● حدثنا الزبير قال ، حدثني عمي مصعب بن عبد الله ، وأشدني أبيات سعيد بن العاص هذه .^(٤) قال : وقال سعيد بن العاص وهو محبوس ، قبل موت أبي ذيب ، وأسم أبي ذيب : هشام :

قَوِيَّ وَقَوْمُكَ يَاهْشَامُ قَدْ أَجْمَعُوا تَرْكِي وَتَرَكَ آخِرَ الْأَعْصَارِ^(٥)

إحاط على الرأى وضحة ، وكأنها من قولهم : « سرد الحديث يسرده سرداً » ، سألته سياقاً جيداً متتابعاً مستجلاً فيه . و « سرود » بناء لم تذكره كتب اللغة ، وهو جائز . وفي هامش الأم : « شَرُوداً » وفوقها (س) ، وتحتها : « منقوطة ثلاث من فوقه » ، وفوق ذلك : « موضع » ، وهي كلمة لم أحسن فهمها . و « شرد » ، من قولهم : « غلبه شرد » ، وهي المأثرة السائرة في البلاد ، لمراد كما يمرد البعر ، وهو ذهابه على وجهه في الأرض لا يستقر . (١) « حبر السلام » ، زينة وحسنه . وانظر ما سلف رقم : ٣٥٨ ، ص : ٢١٥ ، تعليق : .

(٢) كان في متن الأم : « أغرى بني عامر بن أسد » ، وهو باطل ، لأن صاحبه أبا ذيب من بني عامر بن لؤي ، وقاتله عثمان بن الحويرث ، من بني أسد بن عبد المزی ، فالسياق يقتضي إثباته ما جاء في هامش الأم ، وهو : « أغرى بني عامر بنی أسد » ، وفوقها (س) ، وهو الصواب . (٣) « أبان بن سعيد بن العاص بن أمية » ، أسلم أيام خير ، وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهذا الخبر مما ينبغي أن يزاد في ترجمته ، ويزاد أيضاً ما قاله المصنف في نسب قريش : ٩٩ : « كان ابن أخيه أبو أحيفة بن العاص قد رهن ابنه أباناً بن عامر بن لؤي في دم أبي ذيب ، فأسكر ذلك عليه عمه أبو العاص » .

(٤) لم يذكر المصنف هذه الأبيات في نسب قريش .

(٥) « سياقي البيت برقم : ٣٠٤٤ ، وهو في نسب قريش للمصنف : ٢١٠ ، ٢٢٣ . و « آخر الأعصار » ، أي أيد الدهر ، و « الأعصار » جمع « عصر » .

قال : وكان مُسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، قد خذَل عن سعيد ابن العاص ، وقال للذين خرجوا في طلبه : لو قَسَمْتُ ما تَنفَقون في صدق عِدَّةٍ من فُخَيان بني أمية ، أو شَكَمْتُ أن تَرَوْا فيكم مثل سعيدٍ رجلاً كثيراً ، فأنتكس بعضهم عن الخروج .^(١)

٧٤١ • حدثنا الزبير قال ، قال عتي مصعب بن عبد الله : وكان عثمان ابن الحويرث حيث قدِم مكة بكتاب قيصر مختوماً في أسفلهِ بالذهب ، هَمَّت قريشُ أني تَدِين لَهُ ، فصاح أبو زمعة الأسود بن المطلب بن أسد ، والناسُ في الطَّوَأب : إِنْ قَرِيشاً لَفَاحٌ ، لَا تَمْلِكُ وَلَا تُنْهَكُ .^(٢) فانشقت قريشُ على كلامه ،^(٣) ومنعوا عثمان ما جاء يطلب ، وهو حيث رجع إلى قيصر .^(٤)

وكانَ ثَمَن رَحْلٍ فِيهِ ،^(٥) أَبُو أُمَيَّةَ بْنِ الْمُفَيْرَةِ الْمَخْزُومِيُّ ،^(٦) قال . فلما قدِم أَبُو أُحَيَّةَ سَكَّةً ، جعل يَحْرُضُ على بني أسدٍ ، ويُغِيرُ بهم بني عامر وبني أُمَيَّةَ في دم أبي ذيب . وكانت أُمُّ أَبِي ذَيْبٍ : أُمُّ حَيْبِ ابْنَةِ [العاصِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ]

(١) انظر أواخر الخبر السابق رقم : ٧٣٩ .

(٢) انظر ما سلف رقم : ٧٣٩ ، ص : ٤٢٧ ، تعليق : ١ .

(٣) في نسب قريش للمصعب : « فانشقت قريش على كلامه » ، والصواب ما جاء في كتاب الزبير . و « انشقت على كلامه » ، تفرقت بسبب ما قال ، و « على » هنا بمعنى السببية .

(٤) هنا الجزء من الخبر ذكره للمصعب في نسب قريش : ٢٠٩ ، ٢١٠ ، مع اختلاف في لفظه . وهذا مما يدل على أن الزبير روى عن عمه غير ما في كتابه ، وأما ما بعد ذلك من الخبر ، فلم يسبقه للمصعب ، وذكر بعض شعره ، كما سأبينه في التعليق . و « حيث » في هذا الخبر بمعنى « حين » ، كما سلف .

(٥) « فيه » ، أي بسببه وفي أمره . و « في » لتلليل .

(٦) « أبو أُمَيَّةَ بْنِ الْمُفَيْرَةِ الْمَخْزُومِيُّ » ، هو « زَادُ الرِّكْبِ » ، انظر ما سيأتي رقم :

عبد شمس بن عبد مناف .^(١) فقال أبو العاص بن أمية بن عبد شمس ، أو غيره :^(٢)

أَيُّ أَتَادِي مَعَشَرًا كَانُوا لَنَا حَصْنًا حَصِينًا^(٣)

خَلِقُوا مَعَ الْجَوْزَاءِ إِذْ خَلِقُوا وَوَالِدَهُمُ ابْنَانَا^(٤)

أَبْلَغَ لَدَيْكَ بَنِي أُمِّيَةِ آيَةً نَضْحًا مُبِينًا^(٥)

أَنَا خَلَقْنَا مُصْلِحِينَ وَمَا خَلَقْنَا مُفْسِدِينَ

فأمسكت بنو أمية عن بني أسد ، ورهن أبو أحيحة ابنه أبان بن سعيد بنني عامر ، ليحقق بذلك على بني أسد دم أبي ذيب ،^(٦) لأن دعوة بني قصي يومئذ واحدة ، والتعلل عليهم جميعاً .^(٧) فقال أبو زمعة الأسود بن اللطيل بن

(١) هذه الزيادة بين القوسين هي الصواب ، كما سيأتي في نسب « أبي ذيب » ، برقم : ٣٠٤٣ ، وما في كتاب نسب قريش للمصعب : ١٧٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، وانظر ما سلف في رقم : ٧٣٩ ، أنه ابن أخت سعيد بن العاص بن أمية .

(٢) انقصر المصعب في نسب قريش : ٩٩ على نسبة الشعر الآتي إلى أبي العاص ، وقدم اليه بين الآخرين على الأولين ، وهو أجود مما فعل الزبير ، ولولا النص لغيرته .

(٣) « أي » استفهام ، ومن ضبطها بكسر النون فقد أساء وخالف المعنى .

(٤) يعني « بني أسد بن عبد المزی بن قصي » ، وبنو أمية هو « بنو أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف بن قصي » ، فلذلك قال : « ووالدهم أبونا » . و « الجوزاء » ، نجم ، وبرج من بروج السماء . يعني بقوله ذلك ، شرفهم وعزم القديم . وانظر ما سيقول بعد هذا الشعر .

(٥) « الآية » ، الرسالة . وهنا معنى أغفله كتب الفقه ، وأول من جاءه بالحجة عليه ، أبو جعفر الطبري في تفسيره الجليل ١ : ١٠٦ ، واستشهد بقول كعب بن زهير بن أبي سلمى :

أَلَا أَبْلَغُنَا هَذَا الْمَرْصُ آيَةً أَبْقَطَانِ قَالَ الْقَوْلُ إِذْ قَالَ أُمُّ حَلَمٍ

ثم قال : « يعني بقوله : آية : رسالة بني ، وخيراً عنى » . وقد كنت أشرت إلى نحو هذا المعنى في طبقات نقول الشعراء في شرح هذا البيت : ٨٩ ، تعليق : ٤ ، مع إيهام في العبارة عنه . فلما جاء نص الطبري ، جئت له أكثر من ثلاثين شاهداً من كلام العرب وشعرهم .

(٦) انظر ما سلف في آخر رقم : ٧٣٩ ، والتعليق عليه .

(٧) « العقل » ، الدية .

وهذا دليل آخر على بطلان ما يدعيه الكنابون والمختصون ، من عداوة كانت لأمة في الجاهلية بين بني هاشم وبين أمية وغيرهم من أبناء قصي ، كما ذكرت ذلك في تعليق على طبقات فحول الشعراء : ١٩٧ ، من قوله : « وكانت مما تنكر قريش وتصاب عليه أن ،

(١) أسد بن عبد العزى :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي سَعِيدًا رَسُولًا وَالرَّسُولُ مِنَ التَّلَاقِ (٢)
 بِمَاذَا قُلْتُ تَرَاهُمْ أَبَانًا بَلَا حَقَّ لَدَيَّ وَلَا حَقَّاقِ (٣)
 فَنَحْنُ الْبَيْضُ أَشْبَهْنَا قَصِيًّا وَأَنْتُمْ شَيْءُ أَشْتَاهِ الزَّقَاقِ (٤)

قامت بنو عامر بن لؤى على بنى أسد ، قال أبو زمعة :

/ وَاللَّهِ لَا أُعْطِيكَ حِسْلُ سَهْمًا (٥)

وَلِنْ تَجَنَّبْتَ عَلَى الظَّلَا

وَلِنْ غَضِبْتَ لِأَزِيدَنَّ رَغْمًا

فقال لهم بنو عامر : فَأَحْلِفُوا لَنَا . فقال لهم أبو زمعة :

يهجو بعضهم بعضاً . وقوله في س : ٢١٧ : « والذى قلل شعر فريش أنه لم تكن بينهم نائرة ، ولم ياربوا » ، ثم قول الجاحظ في الصائبة : ١٠٣ ، يذكر ما كان في أول الإسلام : « ولم تكن أمة أعازت في ذلك الدهر من هاشم ، وكان يقال للعين : عبد مناف » .

فهذا وغيره إبطال لما يقوله المستعرقون والجنابة من أشياءهم .

(١) ستأتى أخبار أبي زمعة وولده ، من رقم : ٧٩٩ ، وما بعدها .

(٢) « الرسول » ، الرسالة ، وانظر ما سلف قريباً من : ٤٢٨ ، تعليق : .

(٣) تقول : « مال في حق ولا حقا » ، أى خصومة ، من قولهم : « حاقه في الأمر عاققة وحققاً » ، إذا خصمه في الحق ، وادعى كل واحد منهما أنه له .

(٤) عندي أن هذا البيت سبقت فيه ذكر « بنى عامر بن لؤى » ، وأن البيت في هجائهم ، لا في هجاء سعيد بن العاص وبنى أمية . و « الأشتاه » جم « است » ، وهو ردف الرجل ، ومعنى به هنا قهر الزق . و « الزق » ، سقاء من جلد يجزوز الشعر . يقول : أتم سود الوجوه كأشتاه الزقاق ، تسود من طول ملاستها التراب وما خالطه من الماء .

(٥) « حسل » . - يعنى بنى عامر بن لؤى ، لأن أبا ذيب من بنى أبي قيس بن عبدود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤى . وكان في المخطوطة هنا « حسل » بضمين على اللام ، وهو خطأ ، وكان في الشعر كله : « أعطيك » و « تجنبت » و « الأشتاه » ، بفتح الكاف والياء ، على الخطاب للواحد المذكور ، والصواب ما أميته ، بالخطاب للثلاث ، يعنى القبيلة . وقوله : « لا أعطيك سهماً » ، يريد : لا أعطيك شيئاً ولين قل . و « السهم » ، هو المود الذى يركب فيه النصل ، وهو « القدح » أيضاً . وهذا معنى استخرجته ، ولم أجد من دل عليه .

يَا حَسْلُ حَسْلُ عَامِرٍ لَا تَجْعَلِ^(١)
لِي نَسَائِي أَيْمَانَنَا لَا تَفْعَلِ^(٢)
أَوْ تَبْذُلْ أَيْمَانَكُمْ لَا تَقْبَلِ

وجعلت بنو عامر تجمع لبنى أسد ، فقال أبو زمعة :

سَيَكْفِينِي الْوَلِيدُ أَبَا لُبَيْدٍ وَيَكْفِي بَكْرُهُ عَوْفَ بْنَ دَهْرٍ^(٣)
وَأَكْفِي غَيْرَ مَكْتَرٍ سَهِيلًا وَيَكْفِي بَاطِلِي سَهْلَ بْنَ عَمْرِو^(٤)

(١) سَيَأْتِي الرجز في رقم : ٧٤٣ ، ينظر هذه الرواية .

(٢) في هامش الأم : « لَا نَفْعُ لِي » ، وفوقها (ح) . و « النفل » ، في الصامعة ، هو الحلف لأولياء المقتول ، لأن القصاص يبنى باليمين ، ويكون براءة . وأصل « النفل » ، النفي والبراءة ، تقول : « اتحل من الأمر » ، تبرأ منه .

(٣) سَيَأْتِي البيتان الأولان في رقم : ٣١٥٩ ، والأول وحده في رقم : ٣٣٢٣ ، ونسب قريش للمصعب : ٤٣٤ ، ٤٤٣ ، ومجم الشعراء للرزاني : ٢٧٦ (١٢٤ طبعة ثانية) ، وأغرب ابن حريد في الاشتقاق : ١١٤ ، فأتى ببيت عوف بن دهر ، الآتين في رقم : ٣٣٢٣ ، منسوين لأبي لبيد ، مع أنها رد « عوف بن دهر » على هذه الآيات .

وفي هامش الأم ما نصه : « دهر بن نيم بن غالب ، وهم يد مع بني عامر بن لؤى . والوليد ، هو الوليد بن المفيرة » ، وهو « الوليد بن المفيرة بن عبد اقة بن عمر بن عزم » .

و « أبو لبيد » ، هو « أبو لبيد بن عبدة بن جابر بن وهب بن ضباب » ، من بني معيص بن عامر بن لؤى ، أخو حسل بن عامر بن لؤى . وضبط « لبيد » في للمصعب على وزن (فعليل) ، كما قال ابن حريد في الاشتقاق : ١١٤ ، والصواب ما جاء مضبوطاً في نسخة في رقم : ٣١٥٩ ، ٣٣٢٣ ، وانظر هوامش الاشتقاق .

وفي نسب المصعب : « عود بن دهر » ، وأغرب الملق هنا في تعليقه وتصحيح «عوف» إلى « عود » من : ٤٣٤ ، والصواب ما جاء هنا وفي سائر المراجع . و « البكر » ، القبي من الإبل ، والهام في « بكر » ، تعود إلى « الوليد » . يقول : سيكفي الوليد ويرد على أبا لبيد ، وهو أحد فرسان قريش . وأما « عوف بن دهر » ، فيسكني شره بكر الوليد ، يريد بذلك هوانه والسخرية به .

(٤) و « سهيل » ، هو « سهيل بن عمرو بن عبد شمس بن عبدود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤى » و « سهل بن عمرو » ، أخوه . انظر ما سيأتي في رقم : ٢٩٩٨ ، ٢٩٩٩ . وقوله « ويكفي باطل » ، أى أهون شيء ، كأنى أهو به لهواً .

(٢٨ جملة نسب قريش)

أَلَمْ تَرَ أَنَّا مِنْ ذِي قَذَافٍ نَسِيلُ كَانْنَا دُفَاعُ بَحْرٍ ^(١)
وَنَبَسُ لَلتَّدْوِ جُلُودِ أَسَدٍ إِذَا نَلَقَاهُمْ وَجُلُودَ نَمِرٍ
فَاتَى الْإِسْلَامَ ، وَوَقَعَ الْحَرْبُ بَيْنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَيْنَ قُرَيْشٍ ، ^(٢)
فَشَفَلَتْهُمْ عَنْ ذَلِكَ .

٧٤٧ • وَعُثْمَانُ بْنُ الْحَوْثُرِ الَّذِي يَقُولُ :

ظَلِمْتُ فَلَمْ يُفَضَّبْ عَدِيٌّ وَنُوفَلٌ وَلَيْسَ عَلَى أَبِي هِشَامٍ مَعُولٌ ^(٣)
وَيَا لَيْتَ حَتَلِي مِنْ تَوَيْتٍ وَنَصْرِي نَصِيٌّ إِذَا أَرَمِي بِهِ لَا يُعْصَلُ ^(٤)
« عَدِيٌّ » و « نُوفَل » ، أَبْنَا خُوَيْلِد . و « أَبُو هِشَام » ، حَكِيمُ بْنُ

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَمِّ : « مِرْدَى قِذَافٍ » ، وَنُوفَلُهَا (س) . و « الْمِرْدَى » ، حَبِيرٌ .
يُقَالُ يَرَى بِهِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّجَاعُ : « مِرْدَى حُرُوبٍ » ، فِي سِلَاحِهِ وَصَبْرِهِ عَلَى الْأَوَامِرِ
الْحَرْبِ . و « الْقِذَافُ » . مَا أُطْلِقَ عَلَيْهِ يَدُكَ مِمَّا يَمْلَأُ الْكَفَّ ، فَرَمَيْتَ بِهِ . يُقَالُ : « نَمِ
جُلُودُ الْقِذَافِ هَذَا » ، وَهُوَ عِنْدِي مَصْدَرٌ « قَاذِفٌ يَقَاذِفُ مَقَاذِفًا وَقِذَافًا » ، إِذَا تَرَأَى بِالْحِجَارَةِ
وغيرها . وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الثَّنِ : « مِنْ ذِي قِذَافٍ » ، فَهُوَ مَرِيضٌ ، وَأُطْلِقَ لَا يَصِحُّ . و « الدَّفَاعُ » ،
السَّبِيلُ الْمُتَدَاخِعُ ، و « الْمَوْجُ التَّلَاطُمُ » ، يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَمِّ : مُقَابِلُ « وَبَيْنَ قُرَيْشٍ » ، « وَبَيْنَهُمْ » ، وَلُفُوهُهَا (س) .

(٣) نَسَبُ قُرَيْشٍ لِلْمَصْبِ : ٢١٠ ، وَكَانَ فِي مَثَنِ الْأُمِّ هُنَا : « عَلَى أَبِي » ، وَكَتَبَ
لُفُوهُ « أَبِي » ، وَلُفُوهُهَا (س) . وَلَمَّا كَانَ الْقِي فِي الثَّنِ بِاطْلَافٍ كَمَا سَتَرِي ، أَثْبَتَ نَسَبَ النِّسْفَةِ
الْأُخْرَى . وَانْظُرِ التَّلَاقُ فِي الْخَالِ رَقْمٌ : .

(٤) « النَّصِي » ، هُوَ عَوْدُ السَّهْمِ قَبْلَ أَنْ يَنْجَحْتَ وَيَسُوِيَ ، وَهُوَ لَا خَيْرَ فِيهِ إِذَا رَمِيَ بِهِ .
و « لَا يَعْصَلُ » بِالضَّادِ الْمُجْجَمَةِ ، هَكَذَا جَاءَ فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْمَصْبِ « لَا يَعْصِدُ » ، وَهُوَ
خَطَأٌ ظَاهِرٌ لَا أُدْرِي كَيْفَ كَانَ . وَلَكِنِّي أَرْجِحُ أَنْ يُقَالَ : « لَا يَعْصَلُ » ، بِالضَّادِ الْمُهْمَلَةِ . يُقَالُ
لِلسَّهْمِ إِذَا رَمِيَ بِهِ « مَعْصَلٌ » بِالتَّشْدِيدِ ، مِنْ « الْعَصَلِ » (بِضْطِحَيْنِ) وَهُوَ الْأَعْوَجَاجُ وَالْإِلْتَوَاءُ .
وَلَكِنِ ابْنُ بَرِّي ، حَكَى عَنْ عَلِيِّ بْنِ حِزَّةٍ : « لِلْمَعْصَلِ ، بِالضَّادِ الْمُجْجَمَةِ ، مَنْ : عَصَلَتْ النَّجَاجَةُ ،
إِذَا التَّوَتَ الْبَيْضَةُ فِي جَوْفِهَا » . وَهَذَا قَوْلٌ لَا يَنْبَغِي .

حِزَام ، أبنه هِشَلَم . و « تَوَيْت » ، بن حَبِيب بن أَسَد .^(١)

٧٤٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني عمر بن أبي بكر المؤملي ، عن زكريا بن عيسى ، عن ابن شهاب قال : أُرْسِلَ معاوية إلى أهل القبائل من بُطُون قريش ليُصْلِحَ بينهم ، وأنهم لما قلدوا على معاوية تذاكروا حقوقهم وطلباتهم ، وأنَّ عبد الله بن عباس بن علقمة كلَّمه فقال :^(٢) أَقِدْنَا من عبد الرحمن بن خازجة بن

(١) وضع في المخطوطة ، تحت هذه الجملة الأخيرة خطأ يصب في الهاشم ، وهذا ضرب من علامات التلحق ، ولكنه لم يكتب في الهاشم شيئاً ، والجملة مختصرة ، وأظنه أراد أن يكتب مثل ما كتبه عنه في نسب قريش : ٢١١ ، وهو :

« وأبو هِشَلَم ، يعنى حكيم بن حِزَام ، كان أبنه هِشَلَم . وكنية حكيم : أبو خَالِد ، ولكنه كتناه بأبنه هِشَلَم » .

وانظر التلحق السالف رقم : ٣ ، و « عدى ونوفل ، ابنا خويلد » ، ما عا « حكيم ابن حِزَام بن خويلد » . وانظر ما قاله ابن حديد في الاشتقاق : ٩٥ : « من رجالهم : عثمان بن الحورث ، كان هجاء لقريش ، ملأاً بمثالبها ، وله حديث في المغازى » .
وأما « تويت بن حبيب بن أسد » ، فسيأتى برقم : ٧٤٦ .

(٢) هو « عبد الله بن عباس بن علقمة بن عبد الله بن أبي قيس بن عبدود بن نصر بن حالك بن حسل بن عامر بن لؤى » ، سيأتى ذكر أبيه « عباس بن علقمة » برقم : ٣٠٥٨ ، وما بعدها . وهو هنا ، وفيما سيأتى من رقم : ٣٠٥٨ ، لى رقم : ٣٠٦١ ، ونسب قريش للصعب : ٤٢٥ ، « عباس بن علقمة » ، بالياء للوحد والسين المهمة ، وكذلك جاء في الإصافة في ترجمته قال : « ذكر الزبير بن بكار له قصة مع معاوية في ترجمة عثمان بن الحورث ، قد يؤخذ منها أن له محبة » .

ولكن المحافظ ابن حجر عاد في باب « عباس » (بالياء لثناة ، والسين الثلاثة) ، فذكر : « عباس بن علقمة بن عبد الله . . . » ، وساق نسبه ثم قال : « ذكره الزبير بن بكار ، وأن أباه مات كافراً قبل الفتح . وعباس هذا يشبه أن يكون من سلسلة الفتح ، فقد ذكر الزبير عن ابن زبالة في أخبار المدينة ، أن ابنه عبد الله بن عباس أقطعه مروان ، وهو أمير للمدينة في سنة إحدى وأربعين ، أرضاً بالقيظ » .

: وهذا خطأ من المحافظ ، ويقضى قل ما كتبه لى باب « عباس » بالياء للوحد والسين المهمة .
وزيد ذلك فقد أن من ولده : « محمد بن عمرو بن صلاء بن عباس بن علقمة » ، المحدث ، وهو مترجم في الكبير ١٨٩/١ ، وابن أبي حاتم ٢٩/١/٤ ، وتهذيب التهذيب ، وغيرها ، وهو فيها جماً : « عباس » .

و « عبد الله بن عباس بن علقمة » ، لم يذكره الزبير في نسب قريش هذا ، في رقم :

حَذَافَةٌ^(١) فَإِنَّهُ قَتَلَ أَبَا سَالِمٍ مَوْلَانَا ، وَإِنَّا لَنُتَّخِذُ حَقًّا دُونَ دَمِهِ . وَأَنَّ مَعَاوِيَةَ قَالَ : أَلَا تَرْضَى مِنْ مَوْلَاكَ بِالْعَقْلِ ؟^(٢) إِنْ شِئْتَ خَلَيْتُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ ابْنِ مُطِيعٍ وَخَلَقْتُ أَحَدًا كَمَا عَلَى الْآخَرِ . وَأَنَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ بْنُ عُلْفَةَ لَوَّى شِدْقَهُ لِمَعَاوِيَةَ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : أَعْلَى تَلَوَّى شِدْقَكَ لَا أَمَّ لَكَ ؟^(٣) يَمُّ تَعَادِيْنِي ؟ بِمَجْدِيْنِي وَبِهَيْبَةِ !^(٤) وَقَالَ مَعَاوِيَةُ ، وَالتَفَتَ إِلَى الْقَوْمِ : أَنَّ قَتِيلًا قُتِلَ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ !^(٥) فَقَالَ سُهَيْلٌ :^(٦) وَاللَّهِ لَا أَرَجُلَ رَأْسِي وَلَا يَمْسُهُ غُسلٌ حَتَّى نَغْفِيَ حَقَّنَا هَذَا أَوْ نُكْثِرَ فِيهِ الدَّمَاءَ . قَالَ أَبُو سَفْيَانَ : وَاللَّهِ لَا يُقْضَى فِيهِ قَضَاءُ شَهْرًا . فَتَرِكَ شَهْرًا لَا يُقْضَى فِيهِ ، ثُمَّ تَمَثَّلَ مَعَاوِيَةُ آيَاتِ أَبِي زَمْعَةَ بْنِ الْأَسَدِ فِي الْقَتِيلِ أَبِي ذَرِيْبٍ :

يَا حِجْلُ حِجْلَ عَامِرٍ لَا يَجِبَلِي^(٧)
إِنْ تَعْرِضُوا أَيْمَانَكُمْ لَا تَقْبَلِ
أَوْ تَسْأَلُوا أَيْمَانَنَا لَا نَنْفَلِ

٧٤٤ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِيُّ قَالَ ، وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الضَّحَّاكِ قَالَ : قَالَ أَبُو زَمْعَةَ

٣٠٥٨ ، ٣٠٦٦ ، مفرداً ، إلا في نسب أولاده ، كما سيأتي ، ولم يذكره المصعب أيضاً مفرداً ، إلا في النسب .

(١) « عبد الرحمن بن حذافة بن حذافة » ، لم يذكره الزبير في ولد « حذافة بن غاثم » ، من رقم : ٢٥٦٧ ، إلى رقم : ٢٥٦٨ ، وذكر أباه « حذافة بن حذافة » . ولم يذكره المصعب أيضاً في نسب قریش : ٣٧٤ ، ٣٧٥ .

(٢) « العقل » ، الدية .

(٣) في المخطوطة : « لا أم له » ، وأخفى أن تكون عيلة من الناسخ ، أو تحرجاً .

(٤) « تعاديني » ، من « العدو » ، وهو الجري . يقال : « تعادى القوم » ، إذا تباروا في العدو ، ومعنى معاوية : تبارى وتساوى وتهاوى .

(٥) « أن قتيلاً قتل . . . » ، هذا موضع حذف للتعجب والاستهزاء ، وأصله : « لأن قتيلاً قتل » ، فحذف اللام . وأراد : أكل ذلك لأن قتيلاً قتل . هذا ما استخرجته ، وله شبيهة من بني ، ولكني لم أقيمه . وعسى أن أجده فأثبتته في الاستدراك .

(٦) « سهيل » ، يعني « سهيل بن عمرو » ، كما سلف قريباً من : ٤٣٣ . تطبيق .

(٧) « سلف الزبير وشرحه برقم : ٧٤١ . »

فی ذلك سَهیل بن عمرو: ^(١)

أَتَانِي ذَرَّةٌ قَوْلٍ عَنِ سُهَيْلٍ يُوَرِّقُنِي وَمَا بِي مِنْ رُقْلَةٍ ^(٢)
 / أَسَامِي الْأَكْرَمِينَ بِجُلِّ قَوْمِي إِذَا أُنْتَسَلَ الضَّعِيفُ بِغَيْرِ زَادٍ ^(٣)
 ١٥١ فَلَنْ يَكُنَ الْعَتَابَ بَقِيَّتَ مَنِي فَعَاثِنِي فَمَا بَكَ مِنْ بَعَادٍ ^(٤)

(١) هذه الأبيات رواها ابن هشام في سيرته ٣ : ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، في خبر أبي بصير بعد صلح الحديبية ، وقتل رجلاً من بني عامر بن لؤي ، كان المشركون يشوه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليرد عليهم أبا بصير ، فرده مع العامري ، حتى إذا كان بنى الحليفة ، قتل أبو بصير أخا بني عامر بن لؤي . فلما بلغ سهيل بن عمر العامري قتل أبي بصير صاحبهم العامري ، أسند ظهره إلى الكعبة ثم قال : والله لا أؤخر ظهري عن الكعبة حتى يودي هذا الرجل . فقال أبو سفيان بن حرب : والله إن هنا لهو السفا والله لا يودي (نلتاً) . فقال في ذلك « موهب بن رباح » ، أبو أنيس ، قال ابن هشام : « أبو أنيس ، أشعري » ، وهو حليف لبني زهرة . انظر مجمع الشعراء : ٤٦٨ (٤٣٥) ، طبعة ثانية) ، والإصابة ترجمة : « موهب بن رباح الأشعري » ، وساق ابن هشام هذه الأبيات ، لأبي أنيس ، لا لأبي زمة . ثم أوردتها بأبيات لمجد الله بن الزبير ، يحميه .

(٢) « ذرة قول » ، أي طرف من القول لم يتكامل ، وهو الذي اليسير من القول .

وهذا البيت في اللسان (ذرو) برواية : « ذرو قول » بالواو ، وقال مولفة في « ذرة » ، قال ابن الأثير : « الذرو من الحديث ، ما ارتفع إليك وترأي من حواشيه وأطرافه . من قولهم : خزا لي فلان ، أي ارتفع وقصد » . ورواية ابن هشام واللسان : « فأبقتلي » ، مكان « يورقني » .

(٣) هذا البيت جله ابن هشام خامس بيت في روايته ، وهو بعد بيت آخر ، وهو :

فَإِنْ تَفَعَّمْ قَنَاتِي لَا تَجِدُنِي ضَعِيفَ الْمُودِقِ الْكَرْبَ الشَّدَادِ

أَسَامِي الْأَكْرَمِينَ أَبَا بَقْوَمِي إِذَا وُطِئَ الضَّعِيفُ بِهِمْ أَرَادِي

و « أَرَادِي » ، أي أراي بالرداة ، وهي الصخرة التي يراي بها . وفي الأم فوق « قوى » : « مالى » وفوقها (س) ، وفوق « إذا أنسل » : « إذا أنسل » ، وفوقها (س) .

وقوله : « أنسل » ، من « الوسيلة » ، مثل « توسل » في اللقي : أي تقرب وتوصل ، وهي مثل الرواية الأخرى : « أنسل » ، يريد أنهم لم يذكروا « أنسل » في معاجم اللغة . و « الراد » هنا ضال آياته ومآثرهم . ومن اللغة : « كل عمل أخلت به من خير أو شر أو كسب ، زاد ، على اللث » ، يعني الحجاز ، واستشهدوا بقول جرير :

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَيْلِكَ فِينَا فَنَمَّ الزَّادُ زَادُ أَيْلِكَ زَادَا

(٤) جله ابن هشام ثاني بيت ، وروى : « فلن تكن العتاب تريد مني » .

أَتُوْعِدُنِي وَعَبْدُ مَنْفَ حَوَلِي وَخَزَوْمُ، أَلَهْفًا! بَيْنَ تُعَادِي ^(١)
 وَقَدْ مَنَعُوا الظَّوَاهِرَ غَيْرَ شَكٍّ إِلَى جَنْبِ الْبَوَاطِينِ فَالْعَوَادِي ^(٢)
 بِكُلِّ طُورٍ وَبِكُلِّ نَهْدٍ ضَوَامِرُ قَدْ طُوِينَ مِنَ الطَّرَادِ ^(٣)
 لَنَا بِالْخَيْفِ قَدْ عَلَتْ مَعْدَةٌ رَوَاقُ الْمَجْدِ يُرْفَعُ بِالْعِمَادِ ^(٤)



٧٤٥ • وَأَمَّا الْمَطْلَبُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ ، فَلَهُ بَيْتٌ ، وَهُوَ أُمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
 عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ شَيْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ^(٥)



-
- (١) فِي ابْنِ هِشَامٍ : « يَخْزَوْمُ » ، وَ « أَلَهْفًا مِنْ تُعَادِي » .
 (٢) رَوَايَةُ ابْنِ هِشَامٍ : « مَنَعُوا » ، « إِلَى حَيْثِ الْبَوَاطِينِ » . وَقَالَ أَبُو ذَرٍّ الْخَثَنِيُّ
 فِي شَرْحِ السِّيرَةِ : ٣٤٣ : « الظَّوَاهِرُ : مَا عَلَا مِنْ مَكَّةَ . وَالْبَوَاطِينُ : مَا انْخَفَضَ مِنْهَا . وَالْعَوَادِي
 هُنَا : جَوَانِبُ الْأَوْدِيَةِ . وَهَذَا الْحَرْفُ الْأَخِيرُ لَمْ أَجِدْهُ فِي مَاجِمِ اللَّفَةِ ، لَمْ أَجِدْهُمْ قَالُوا :
 « الْعَادِيَةِ ، جَانِبِ الْوَادِي » ، وَلَكِنْهُمْ ذَكَرُوا « عُدْوَةَ الْوَادِي » (بِضَمِّ الْوَاوِ) وَكَسْرُهَا
 وَكَسَوْنُ الدَّالِ) ، وَهِيَ جَانِبُ الْوَادِي وَحَافَتُهُ . فَنَهَا مِنْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
 (٣) رَوَايَةُ ابْنِ هِشَامٍ : « بِكُلِّ طَمْرَةٍ . . . ضَوَامِرُ قَدْ طُوِينَ » . وَ « الطَّرَادَةُ » ،
 الطَّرِيدَةُ ، يَعْنِي فَرَسًا . وَ « نَهْدٌ » مِنَ الْخَيْلِ ، جَسِيمٌ مُشْرِفٌ قَوِي . وَ « طُوِينَ مِنَ الطَّرَادِ » ،
 قَدْ ضَمِنَ وَذَهَبَ عَنْهُنَّ الشَّعْمُ ، كَأَنَّهُنَّ طُوِينَ طَيًّا . وَ « الطَّرَادُ » أَنْ يَحْمِلَ الْفَرَسَانِ بَعْضُهُمَا
 عَلَى بَعْضٍ ، فِي الْحَرْبِ ، فَيَطْرُدُ بَعْضُهُمَا بَعْضًا . وَيَعْنِي مِمَّا رَسَدَ الْحَرْبِ وَالْفَارَاتِ . وَ « طَمْرَةٌ » ،
 الْفَرَسُ الطَّرِيدُ الْقَوِي ، لِلْمُسْتَفْزَةِ لِلْوَيْبِ وَالْعُدُوِّ . وَ « ضَوَامِرُ » قَدْ تَضَرَّتْ وَجُرْهُمَا
 وَذَلَّ بِشَفَاهُمَا ، مِنْ كَرِيهِةِ الْحَرْبِ .
 (٤) فِي ابْنِ هِشَامٍ : « لَهْمُ بِالْخَيْفِ » وَ « رَفَعُ » (بِضَمِّ الرَّاءِ) وَكَسْرُ الْفَاءِ الشَّدِيدَةِ) .
 وَ « الْخَيْفِ » ، يَعْنِي . وَ « الرَوَاقُ » ، الْقِسْطُاطُ وَالْقَبَّةُ . وَ « الْعِمَادُ » ، مَا يُقَامُ بِهِ السَّقْفُ وَغَيْرُهُ .
 (٥) نَسَبُ قُرَيْشٍ لِلصَّبِّ : ١٥٦ ، ٢١١ ، وَفِيهِ هُنَاكَ : « شُعْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ » ، وَهُوَ
 خَطَأٌ يَصَحِّحُ .

وأما حبيب بن أسد [بن عبد العزى] :

٧٤٦ • قلته : تُويتُ بن حبيب^(١) * وأمه : [الصَّئْبَة] بنت خالد ابن صتل ، خَلَفَ عليها بعد أبيه .^(٢)

٧٤٧ • وَبَقِيَّةُ آلِ تُوَيْتٍ بِمِصْرَ .^(٣)

٧٤٨ • وَكَانَ مِنْهُمْ : عَطَاءُ بْنُ تُوَيْتٍ ،^(٤) الَّذِي يُقَالُ لَهُ : «أَبْنُ السُّودَاءِ» .
كَانَ لَهُ جِلْدٌ وَلِسَانٌ .

(١) انظر ما سلف رقم : ٧٤٢ ، والاشتقاق لابن خرداد : ٩٥ .

(٢) الزيادة بين القوسين من نسب قريش : ٢١١ ، وفيه « خالد بن طليل » ، وأرجو أن يكون الصواب ، إن كان مصحراً : « صليل » ، وقد ذكر صاحب التاج (صعل) : أن من أسمائهم « صليل » ، كزبير .

(٣) انظر ما سياتى في التعليل على رقم : ٧٦٢ ، في ذكر « التويزات » ، يعنى : بنى تويت .

(٤) فوق « تويت » تلحق إلى الخامس ، وفي الخامس : « ذؤيب بن تويت » وفوقها (س) ، يعنى : « عطاء بن ذؤيب بن تويت » ، كما في نسب قريش للصعب : ٢١١ . وقد علق أخى السيد أحمد رحمه الله وغفر له ، على هذا الموضع من نسب قريش للصعب ، وذكر ما أنبأته الحافظ ابن حجر في الإصابة في « عطاء بن تويت » ، إذ ذكر أن البلاذرى ذكر عطاء ، ثم قل ما قاله الزبير بن بكار هنا ولكننى رأيته قال : « وكان بمصر » ، ولم يذكر الزبير أنه كان بمصر ، بل قال : « وبقيّة آل تويت بمصر » ، ثم ذكر أنه « أخو الحولاء بنت تويت » ، وهذا استظهار ، لم يقله الزبير . ثم ترجم ابن حجر في الإصابة : « ذؤيب بن حبيب بن تويت ابن أسد » ، ورجع أخى أنه الصواب « ذؤيب بن تويت بن حبيب بن أسد » . وقال الحافظ : « ذكر عمر بن شبة في أخبار المدينة ، عن ابن غسان اللدنى ، قال : اتخذ ذؤيب بن حبيب داراً بالمصلّى مما إلى السوق ، وهى بأيدى وفه اليوم : وساق نسيه ، قال : وكانت له حبة بالنمى صلى الله عليه وسلم » . فإن صح أنه « ذؤيب بن تويت » ، وأنه صحابى ، كان ما ذكره للصعب وما في هامش الأم أشبه بالصواب ، أعنى : « عطاء بن ذؤيب بن تويت » ، ويكون ابن حجر قد أخطأ في قوله : « وهو أخو الحولاء بنت تويت » ، ويكون « ذؤيب بن تويت » هو أخوه . (انظر جهرة الأساب لابن حزم : ١٠٩) .

٧٤٩ • والخولاء بنت تُوَيْت ، التى سمع رسولُ الله صلى الله عليه وسلم قراءتها من اللّيل ، فسأل عنها فقيل : لاتنام . فكريه ذلك وقال : اُكَلّفُوا من التّمل ما تُطيقون .^(١)



(١) « الخولاء بنت تويت » ، مترجمة فى الاستيعاب : ٧١٥ ، وأسَدُ النّابَةِ ٥ : ٤٣٧ ، والإصابة ، وحلية الأولياء ٢ : ٦٥ ، وصفة الصفوة ٢ : ٣١ ، وجهرة الأنساب لابن حزم : ١٠٩ . وحديث الخولاء فى صحيح مسلم ٦ : ٧٣ ، والبخارى (الفتح ١ : ٩٣ ، ٩٤) ، والموطأ : ١١٨ ، ونسب قريش للمصعب : ٢١١ ، ورواه أبو نعيم بإسناده فى الحلية ، وفى صفّة الصفوة ، وفى الاستيعاب ، وفى أسَدُ النّابَةِ والإصابة ، بالفاظ مختلفة . يقال : « كَلَفْتَ هذا الأمر ، وتكلفتُه » ، إذا تحمّله وتحبّسته . ولفظ للمصعب : « اكلّفوا من العمل ما لكم به طاقة » ، وهو لفظ الموطأ .

وأما الحارث بن أسد [بن عبد المزی] :

٧٥٠ • فقیهم عددٌ وبقیةٌ ^(١).

٧٥١ • ولزهیر وهاشم ابْنی الحارث بن أسد ، ^(٢) یقول خیرار بن الخطّاب :

لهاشم وزهیر فرغ مكرمة یحیث لاحت نجوم الفرغ والأسد ^(٣)

مجاور الیت ذی الأركان یتنهما مآدونه فی جوار التیت من أحد ^(٤)

یرید دار أسد بن عبد المزی ، وكانت تقی علیها الكعبة بالمدوات ،
وتقی علی الكعبة بالعشی ^(٥) . وكان أحدهم یطوف بالیت ، فینقطع شیئهُ ،
فیبری بمنله ^(٦) فتقع فی منزله ، فتصلحها جاریته وتخرج بها إلیه .

وكانت فیها دوحۃ ربما تملقت بیثاب بعض من یطاف بالیت ^(٧) ، فقال
لهم عمر بن الخطّاب : إن دارکم هذه قد ضیبت الكعبة ^(٨) . فهدمها ، وأعطاهم

(١) فی نسب قریش للمصعب : ٢١١ : « وبقیة نسل » .

(٢) فی الأصل : « بنی الحارث » ، والصواب ما فی نسب قریش للمصعب .

(٣) فی نسب قریش للمصعب : ٢١٢ ، مع إساءة فی ضبط الیت الأول . و « فرغ مكرمة » ، فرغ کل شیء أعلاه ، یعنی مكرمة شاعة لا تنال . و « الفرغ » (بالفتح المجبة) ، نجم من منازل القمر ، وما فرغان ، منزلان فی برج : فرغ الدلو المقدم ، وفرغ الدلو للؤخر ، وما كوكبان نیران .

(٤) فی نسب المصعب : « فی نواحي الیت » .

(٥) « تنی » ، تأتي علیها فیثا ، و « النی » ، الظل یرجع من جانب إلی جانب . واضطر رقم : ٦٥٣ ، أن یبنی زهیر بن الحارث كانت لهم دار مصقبة بالبنیة .

(٦) « شمع النمل » ، قالها الذی یشد إلی زمامها ، وهو أحد سیور النمل الذی یدخل بین الإصبعین ، یدخل طرفه فی الثقب الذی فی صدر النمل المشدود فی الإمام .

(٧) « یطاف » ، یطوف . واضطر ما كتبه آخراً فی رقم . ٣٢٤ ، ٣٢٧ .

(٨) « ضیبت الكعبة » ، جعلها تحت ضنبها (یكسر الضاد وسكون الباء) ، وهو الإبط وما یلیه . وهو مجاز حسن . وكان یقال لدار بنی أسد : « رضية الكعبة » ، وهذا الخبر فی الفائق لفرغشیری ، واللسان (ضبن) .

ثمنها ، فَأَتُوا أَنْ يَأْخُذُوهُ ، ووضعه في بيت المال . فلما طعنَ عُمرَ قيلَ لهم : لمن تتركونه ؟ فَأَخَذُوهُ .

٧٥٢ • ومن حَقَّ وَلَدِ الحارثِ بنِ أسد ، ^(١) دارُ أمِ جعفر بنتِ أبي الفضل ، هي ممَّا كانوا يَأْعَوُا .

٧٥٢ • وَأُمُّهُمَا وَأُمُّ إِخْوَتِهِمَا : ^(٢) أُمِّيَّةٌ ، وَعَبِيدُ اللَّهِ ، وَسُفْيَانُ ، ^(٣) بنو الحارث : هِنْدُ بنتُ عُثْمَانَ بنِ عَبْدِ الدَّارِ بنِ قُصَيٍّ . ^(٤)

٧٥٣ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَأَخْبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ مَشِيخَةِ قُرَيْشٍ ، مِنْهُمْ : مُحَمَّدُ بْنُ الضَّحَّاكِ بْنُ عُثْمَانَ ، وَمُصْعَبُ بْنُ عُثْمَانَ : أَنَّ زُهَيْرَ بْنَ الحارثِ بنِ أسد ، دُفِنَ فِي الجُبْرِ . ^(٥)

٧٥٤ • وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ ضِرَارُ بْنُ الخَطَّابِ :

مَا ضُمِّنَ الجُبْرَ مَنْ قَدْ مَضَى أَحَدٌ مِنْ الْبَرِيَّةِ لَا فُضِّحَ وَلَا عَجِمَ

(١) « الحق » ، هنا ، هو لذلك . وقد سلف مراراً ولم أشرحه .

(٢) في الأصل : « وأُمُّهَا وَأُمُّ إِخْوَتِهَا » ، وهو خطأ صرف ، والصواب من نسب قُرَيْشٍ لِلْمُصْعَبِ : ٢١٧ .

(٣) « وسُفْيَانُ » ، هكذا في الأم ، وفي نسب قُرَيْشٍ : « صفوان » ، ولم أجده ما يرشدني إلى الصواب .

(٤) « هند بنت عُثْمَانَ بنِ عَبْدِ الدَّارِ » ، لم تذكر مع إِخْوَتِهَا فيما سبيل من رقم : ٨٨١ ، إلى رقم : ٨٨٥ .

(٥) « الجبر » ، هو حجر الكعبة ، وهو ما تركت قُرَيْشٍ في بنائها من أساس إبراهيم . وحجرت على الوضع ليعلم أنه من الكعبة . وانظر ما سبأ في رقم : ٧٦٦ ، وقته ابن جبر في الفتح (٢٤٧ : ٨) .

بَيْدَ أَبْنِ آجَرَ أَنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ إِلَّا زُهَيْرًا لَهُ التَّفْضِيلُ وَالكَرَمُ^(١)

• •

١٥٢ / ومن وَلَدَ زُهَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ [بن عبد العزى] :

٧٥٥ • مُحَمَّدٌ^(٢).

٧٥٦ • قال يعى مصعب بن عبد الله : زعم بعض أصحابنا أن الرُقَادَةَ كانت في يده^(٣).

٧٥٧ • وَأُمُّ حَكِيمٍ وَخَالِدِ ابْنَيْ حِزَامٍ : فَاحِشَةُ بِنْتُ زُهَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ ، وَهِيَ أختُ مُحَمَّدٍ لِأُمِّهِ^(٤).

٧٥٨ • وَأُمُّهَا :^(٥) سُلَى بِنْتُ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ^(٦).

٧٥٩ • وَمُحَمَّدُ بْنُ زُهَيْرٍ أَوَّلُ مَنْ رُبِعَ يَتِيمًا بِمَكَّةَ . كانت قريش تبنى

(١) أمام هذا البيت في المخطوطة علامة شك ، ومعنى « آجر » ، فإنه لم ينقطع ، ووضع تحت الحرف الثانى كسرة ، وفوقه فتحة . والصواب ما أثبت . و « آجر » . (يفتح الجيم) ، أى « ماجر » ، أم أينا إسماعيل عليه السلام ، وهو المدفون في الحجر ، والمنزلة في « آجر » ، بدل من الماء .

(٢) انظر « الحديث » ، فيما سياتى رقم : ٧٦٢ ، ص : ٤٣٥ . تطبيق : ٣ .

(٣) انظر ما سلف في التطبيق على رقم : ١٢٤ ، ونسب قريش للمصعب : ٢١٢ .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٦٢١ .

(٥) في الأم : « وأمه » ، والصواب ما أثبت إن شاء الله . يعنى أنها أم حميد ، وفاخنة .

(٦) لم تذكر في ولد « عبد مناف بن عبد الدار » ، رقم : ٩٣٠ .

الآجام^(١)، وتكره أن تضاهى بناء البيت بالترسيع، ويحافون العقوبة في ذلك، حتى رجع حميد بن زهير داره، فجعلت رُجَاز قريش يرتجزون وهي تُنبئ:

اليَوْمَ يُبْنَى مُحَمَّدٌ بَيْتُهُ
إِمَّا حَيَاتُهُ وَإِمَّا مَوْتُهُ

فلما لم تُصِبْهُ عقوبة^(٢)، رُبعت قُرَيْشٌ منازلها. وقد روى بعض الناس هذين البيتين في دُوَيْدٍ.^(٣)

* * *

٧٦٠ • ومن ولده: عبد الله بن حميد بن زهير، بارز على ابن طالب يوم أُحُدٍ، قُتِلَ على^(٤).

٧٦١ • والزيبر بن عبيد الله بن حميد^(١)، كان من فصحاء قُرَيْشٍ. وكان

(١) «الآجام» جمع «أجم» (بضمين)، وهو الحصن، أو كل بيت مربع مسطح. هكذا جاء نس اللغة، بيد أن هذا لا يتفق وهذا الخبر، فالآجام فيه ينبغي أن تكون البيوت المستديرة، لا المربعة. فهذا موضع للتحقيق.

(٢) «دويد»، يعني «دويد بن زيد بن نهد»، العمر، والخبر رواه ابن حبان في الفتح (٨: ٢٤٧)، وانظر طبقات غول الشعراء: ٢٨، ومعجم ما استعجم: ٣٤، واللؤلؤة والمختلف: ١١٤ (١٦٤ طبعة ثانية)، وغيرها، وفيها البيت الأول من هذا الرجز.

(٣) انظر سيرة ابن هشام ٣: ١٣٥، وابن سعد ٢/٣٠.

(٤) كان في المخطوطة: «الزيبر بن عبد الله»، وهو خطأ، صوابه ما في نسب قريش للمصعب، وما سيأتي رقم: ٧٦٥. هذا وقد وضع في سيرة ابن هشام ٣: ٧، خطأ في «ذكر أسرى قريش يوم بدر»، فقد عد منهم: «عبد الله بن حيد بن زهير»، ثم عاد في ٣: ١٣٥، فذكر «عبد الله بن حيد بن زهير» في قتل بدر، وقد استدرك عليه السهيلي في الروض ٢: ١٠٧.

و «عبد الله بن حيد»، مترجم في القسم الأول من الإصابة، وقل عن الزيبر بن بكار كلاماً لا يطابق ما جاء في كتابه، ونصه:

«ذكره الزيبر بن بكار في كتاب النسب فقال: قُتِلَ أخوه عبد الله بأحد،

له : « الطاهر » . وُلِدَ قبل وفاة أبي بكر الصديق بسبع ليالٍ ، ومات في ذی الحجة سنة سبع ومئة .^(١)



ومن وَلَدَ عبد الله بن مُحَيد :

٧٦٢ • عُبَيْدُ اللَّهِ بن أسامة بن عبد الله بن مُحَيد ، قُتِلَ مع أبْنِ الزَّيْرِ .^(٢)

وبقي هو حتى وُلِدَ له ولده الزبير قبل موت أبي بكر الصديق بسبع ليالٍ ، وذلك في سنة ثلاث عشرة . وعاش الزبير أربعاً وتسعين سنة . قلت [هو الحافظ ابن حجر] : فعلى هذا ، فعُبَيْدُ اللَّهِ من شرط هذا القسم ، لأنه قد تقدّم التصريح بأنه لم يبق بمكة في حجة الوداع قرشياً إلاّ شهداها مع النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) نسب قريش للصب : ٢١٢ ، وجهرة الأنساب : ١٠٨ . ومن هنا إلى آخر رقم : ٧٦٥ ، هو نص ما في نسب قريش للصب : ٢١٢ ، بلا زيادة .
(٢) في هامش الأم عند هذا الموضع ما نصه : « بلغ المرض » .

(٣) أبوه « أسامة بن عبد الله بن حيد » ، ذكره ابن حجر في القسم الثاني من الإصابة ، وقال : « ذكر الزبير بكار أن علياً قتل أباه بأحد ، وأن ولده عبيد الله بن أسامة قتل مع ابن الزبير ، فيكون أسامة من هذا القسم ، إذ لم تكن له حصة . وقد وقع في حديث ابن عباس في البخاري ، في قصة مع ابن الزبير : قَاتَرَتِ التَّوْبَاتُ وَالْأَسَامَاتُ وَالْحَيَدَاتُ ، أَجَلُنْ مِنْ بَنِي أُسَدٍ . فكان عبيد الله بن أسامة ممن دخل في ذلك » .
وهذا الخبر الذي أشار إليه الحافظ ، رواه البخاري في كتاب التفسير ، في سورة براءة ، في تفسير قوله تعالى : ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ مَا فِي الْغَارِ (الفتح ٨ : ٢٤٦-٢٤٨) ، وهو حديث طويل . ثم قال الحافظ في شرحه : « أما التَّوْبَاتُ ، فنسبة إلى بني تويت بن أسد ، ويقال : تويت بن الحارث بن عبد المزی بن قصي . وأما الْأَسَامَاتُ ، فنسبة إلى بني أسامة بن أسد ابن عبد المزی ، وأما الْحَيَدَاتُ ، فنسبة إلى بني حيد بن زهير بن الحارث بن أسد ابن عبد المزی » .

وذكر خبر ابن عباس في اللسان ، وتاج القروس (توت) ، وفيهما عن شمر أنهم : « حيد بن أسامة بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد المزی بن قصي ، وتويت بن حبيب بن أسد بن عبد المزی بن قصي ، وأسامة بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد المزی بن قصي » . وأما الزعفراني في الفائق ، في مادة (خور) ، فإنه ذكر الخبر ، ولكنه لم يفضل النسب .

٧٦٣ • وعبد الله بن مُعَيْد بن مُحَمَّد ، لَاعَقِبَ لَهُ ، قُتِلَ يَوْمَ الْجَلِ
 * وَأُمُّهُ : فَاحِشَةُ ابْنَةِ حَكِيمِ بْنِ حَزَامٍ .^(١)

*
 *

وَمِنْ وَلَدِ مُحَمَّدٍ :

٧٦٤ • حَفْصُ بْنُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ ،^(٢) لَحِقَ بِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَازِمٍ
 بِابْنِ أَسْمَاءَ بْنِ الصَّلْتِ السُّلَمِيِّ بِجُرَّاسَانَ ،^(٣) حِينَ قُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْرِ .

٧٦٥ • وَزَوْجَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَازِمٍ ابْنَتُهُ . وَوُلِدَتْ مِنْهُ أُمُّ عَمْرِو بِنْتُ حَفْصٍ .
 وَكَانَتْ هُنَاكَ أُمُّ عُمَرَ ،^(٤) حَتَّى قَدِمَ عَلَيْهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ ،^(٥)
 فَنَحَلَهَا إِلَى مَكَّةَ ، وَتَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ .^(٥)

وهذا كله خلط في النسب ، والحبب للحافظ ابن حجر ، إذ كان عنده نسب قريش للزبير ،
 ولصعب ، ثم يأتي بهذا الخلط . وينبغي أن يُصحح ما في هذه الكتب جميعاً على الوجه ، طبقاً لما
 ذكره الزبير بن بكار ، وهو أعلم بنسب قريش :

- ١ — « التواتر » ، بنو تويت بن حبيب بن أسد بن عبد المزي (رقم : ٧٤٦) .
- ٢ — « الأسامات » ، بنو أسامة بن عبد الله بن حميد بن زهير بن الحارث بن أسد
 ابن عبد المزي (رقم : ٨٥٥ ، ٧٦٢) .
- ٣ — « الحديقات » ، بنو حميد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد المزي
 (رقم : ٧٥٥) .

(١) نسب قريش للصعب : ٢١٢ ، يثقله .
 (٢) في نسب قريش للصعب : ٢١٢ : « حفص بن عمرو » ، ولكن تركت ما هنا
 على حاله ، لحاظه لما في جهرة الأنساب لابن حزم : ١٠٨ .
 (٣) في نسب قريش للصعب : « عبد الله بن خازم » بالهاء المهملة ، والصواب ما هنا ،
 وانظر أخباره في تاريخ الطبري ، ونسبه في جهرة الأنساب لابن حزم : ٢٥٠ ، وقال :
 « وهو صاحب خراسان » .

(٤) في نسب قريش للصعب : « أم عمرو » ، في اللوحين .

(٥) انظر التعليق السابق ص : ٤٤٤ ، رقم : ٤ ، في ذكر : « عبيد الله بن حميد » .

• وأُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمِيدٍ : أُمُّ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ .^(١)

٧٦٦ • حدثنا الزبير قال ، حدثني يعقوب بن محمد بن عيسى الزهری ، عن عمرو بن أبي الفضل ، عن غير واحد من قُرَيْشٍ : أن مُحَمَّدَ بْنَ هِشَامَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ الْخَزَوِيَّ ، إِذْ كَانَ عَلَى مَكَّةَ ،^(٢) جَلَسَ فِي الْحَجَرِ ، فَاخْتَصَمَ إِلَيْهِ عِيسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَعُثْمَانُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحُمَيْدِيَّانِ ،^(٣) فَتَوَجَّهَ الْقَضَاءُ عَلَى أَحَدِهِمَا ، فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامٍ : أَنَا أَبُو الْوَحِيدِ ،^(٤) وَاللَّهِ لَا أَقْضِيَنَّ فِيكُمْ بِقَضَاءٍ يَتَحَدَّثُ بِهِ أَهْلُ

(١) ذكرها المصنف في نسب قريش : ٣١ ، في ولد « عبيد الله بن العباس » ، ولكنه لما دخل في تفصيل من تزوج من بنات « عبيد الله بن العباس » ، لم يذكر « أم محمد بنت عبيد الله » ، بل ذكر أختها « العالية بنت عبيد الله بن العباس » وقال :

« وأما العالية : فولدت لعبيد الله بن عبد الله بن العباس : مُحَمَّدًا . وولدت لعثمان ابن عبيد الله بن حميد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد المزی : عبد الله ابن عثمان » .

فهذا اختلاف بين ، بين القى ذكره هنا ، والقى ذكره في ص : ٢١٢ . ولست أدري كيف قال الزبير بن بكار في أول كتابه هنا ، في ولد « عبيد الله بن العباس » . ولست أطلع بشيء حتى يقع لنا القسم الأول من هذا الكتاب . ولكنني أخشى أن يكون هذا تساهلاً من المصنف ، ومن الزبير بن بكار ، وأن تكون « أم محمد » هذه هي « العالية » نفسها ، وأن تكون كنيها « أم محمد » ، يولفها « محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن العباس » ، فاختلطت كنيها باسم أختها الأخرى : « أم محمد » . ولما اختلفت بلا شك ، لأن أم « العالية » ، كما ذكر المصنف في كتابه ٣١ : « عائشة بنت عبيد الله بن عبد المطلب بن عبد المطلب » ، وأم أختها « أم محمد » : « عمرة بنت عريف بن كلال بن حبر » .

(٢) « محمد بن هشام بن إسماعيل الخزوي » ، سياتي برقم : ١٩٨٩ .

(٣) « عيسى بن عبيد الله » و « عثمان بن أبي بكر بن عبيد الله » ، انظر التلويق على رقم : ٧٦٧ في شأن « عبيد الله » هنا .

(٤) « الوحيد » ، هو الوليد بن النيرة بن عبد الله الخزوي ، جد « محمد بن هشام » ،

الْقَرَيْنَيْنِ ، ^(١) لَأَقْضِيَنَّ بَيْنَكُمَا قَضَاءً مُبِيرِيًّا . ^(٢) قَالَ عُمَانُ : صَهْ صَهْ ، أَدْنُ حَبَوًا ، ^(٣) أَتَدْرِي مِنَ الرَّجُلِ مَعَكَ ؟ أَزْهَرُ زُهْرٍ ، ^(٤) لِلتَّسْرِيلِ / الْمَجْدُ مَعَهُ إِذَا رَاهُ وَرِدَاؤُهُ . ^(٥) وَقَالَ عِيسَى بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ : نَوَهْتُ بِمَاجِدٍ لِمَاجِدٍ ، بِكَرٍ لِبَكْرِ ، ^(٦) وَاللَّهِ مَا أَنَا بِنَافِخٍ كَبِيرٍ ، وَلَا ضَارِبُ زِيرٍ ، ^(٧) لَوْ قُبِيتُ قَدَمَايَ لَا نَقَرْتُ مِنْهُمَا بِطَحَاهُ مَكَّةَ ، أَنَا ابْنُ زُهَيْرٍ دَفِينِ الْحِجْرِ . ^(٨) قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامٍ : قَوْمُوا ، فَإِنَّكُمْ وَاللَّهِ كُنْتُمْ وَخْشًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، ^(٩) وَمَا اسْتَأْنَسْتُمْ فِي الْإِسْلَامِ . قَالَ أَحَدُ الرَّجُلَيْنِ : حَتَّى لَصَاحِبِي ، لَا أُرِيدُ الْخُصُومَةَ .

وسياتي برقم : ١٦٣٦ ، وسمى « الوحيد » ، لأن الله تعالى أنزل فيه : « ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا » ، [سورة النذر : ١١] .
(١) « القرينان » ، مكة والطائف .

(٢) « مبيري » ، نسبة إلى « الفيرة بن عبد الله بن عمر بن حفصم » .
(٣) « حبا يحبو حبوا » ، هو الصبي يسمى على يديه أو يرحف ، قبل أن يشتد ويقوم ، وقوله : « ادن حبوا » ، يريد به أن يخف من غلوائه وغفوه .
(٤) « الأزهر » من الرجال ، الأبيض للشرق الوجه ، يريد به قتله أعراضهم وأحسابهم من العيب والدنس ، ووجه « زهر » ، واللام في « زهر » ، هي لام النسب التي ذكرت شواهدا فيها سلف رقم : ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، ٤٥٤ ، ٧٣٣ ، وستأتي بعد في قوله : « نوهت بـ ماجد لماجد ، بكر لبكر » ، يعني أنه أزهر ولده الزهر ، وماجد ولده ماجد .
(٥) « تسريل » ، ليس السريال ، وهو القميص .
(٦) « البكر » ، أول ولد الرجل . وهم يقولون : أشد الناس بكرة ابن بكرين ، ومنه قول الرجز :

يَا بَكْرَ بَكْرَيْنِ وَيَا خَلْبَ الْكَيْدِ
أَصْبَحْتُ مَعِي كَذِرَاعٍ مِنْ عَصِيدٍ

(٧) « الكبير » ، زق من جلد غليظ ذو حافات ، يفتح فيه الحداد ، يعني أن آباءه كانوا أشرفا لم يكن فيهم بين ولا حداد . و « الزير » ، الوتر الدقيق المحكم القتل ، ومنه « زير الزهر » ، وهو النود التي يضرب به المنى . والمنى عندهم ساقط مرذول .
(٨) انظر المجلد الثالث رقم : ٧٥٣ ، والتعليق عليه .
(٩) « الوحش » من الدواب ما لم يستأنس . ومعنى « بملك جفاهم » وغفلتهم وبعدم عن الحضارة .

ومن ولد حميد بن زهير :

٧٦٧ • عبد الله بن الزبير ، رواية سُفيان بن عُيينة .^(١)



(١) هو : « أبو بكر ، عبد الله بن الزبير بن عيسى بن عبد الله بن الزبير بن عبيد الله ابن حميد بن زهير ، وهو الحميدى » ، قال ذلك ابن حزم فى الجهرة : ١٠٨ ، ولكنى صححت فيه قوله : « الزبير بن عبيد الله » ، فقد كان فى الجهرة : « الزبير بن عبد الله » وهو خطأ ، صوابه ما أثبت ، وأظن ما سلف رقم : ٧٦١ ، ٧٦٢ ، والتعليق عليهما .

وأما الحفاظ ابن حجر ، فقد ساق نسه فى التهذيب هكذا : « عبد الله بن الزبير بن عيسى ابن عبيد الله بن أسامة بن عبد الله بن حميد بن نصر (٩٢) بن الحارث بن أسد بن عبد الزى » . ثم قال : « وقيل فى نسه غير ذلك . ساق الزبير بن بكار نسه إلى « عبد الله » فقال : ابن الزبير ابن عبيد الله بن حميد ، وهذا هو الراجح » .

وقد اجتمع ما فى التهذيب والجهرة على أنه : « . . . عيسى بن عبد الله » ، ولكنه أتى فى الخبر رقم : ٧٦٦ : « عيسى بن عبيد الله » ، ولم أحصه هناك ، وترك التعليق عليه إلى هذا اللوح . ولكنى أرجح أنه « عيسى بن عبد الله بن الزبير بن عبيد الله بن حميد » ، لئلا جاء تابعا للخبر : ٧٦٥ ، الذى فيه ذكر أبيه : « عبد الله بن الزبير بن عبيد الله » . وأما « عثمان بن أبي بكر بن عبيد الله » ، فأظن أنه من ولد « عبيد الله بن أسامة بن عبد الله بن حميد » المذكور فى رقم : ٧٦٢ ، ليكون سياق نسه هكذا : « عثمان بن أبي بكر بن عبيد الله بن أسامة بن عبد الله بن حميد » ، والله المأدب إلى الصواب .

ولعبد الله بن الزبير ، ترجمة فى ابن أبي حاتم ٥٦/٢/٢ ، ولم يرفع نسه ، وكذلك ترجمه ابن سعد فى الطبقات ٥ : ٣٦٨ ، ولم يزد على أن قال : « الحميدى للسكنى » ، من بني أسد بن عبد الزى ، وهو صاحب سُفيان بن عُيينة وراوته ، مات بمكة فى شهر ربيع الأول سنة ٢١٩ هـ ، وكان ثقة كثير الحديث .

(٢٩ جهرة لسب قرش)

ومن وَلَدِ أُمَيَّة بن الحارث بن أسد [بن عبد العزى] :^(١)

٧٦٨ • عمرو بن أُمَيَّة ، لا عَقَبَ له . وهو من مُهاجرة الحبشة ، مات هنالك .^(٢)

٧٦٩ • وليس لعبد الله وسفيان ، أبني الحارث بن أسد ، عَقَبٌ .^(٣)

٧٧٠ • وأُم عمرو ، وعاتكة ، أبني أُمَيَّة بن الحارث :^(٤) زينبُ ابنة خالد بن عبد مناف بن كعب بن سعد بن تيم بن مُرة .^(٥)



(١) الزيادة بين القوسين من عندى للتوضيح .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢١٢ ، و « عمرو بن أُمَيَّة » ، مترجم في طبقات ابن سعد ٨٩/١/٤ ، وأسد الغابة ٤ : ٨٥ ، وفي الإصابة . وقال ابن سعد : « كان قديم الإسلام بمكة ، وهاجر إلى أرض الحبشة في المرة الثانية ، فأت هنالك في روايتهم جميعاً » . وذكر ابن حجر في الإصابة أن الطبري ذكره في القليل ، ولم أجده في تاريخ الطبري ، ولا عند ابن هشام .

(٣) في الأم : « وسفيان بن الحارث » ، والصواب من نسب قريش للمصعب : ٢١٢ . (٤) « عاتكة بنت أُمَيَّة بن الحارث بن أسد بن عبد العزى » ، هي أم « الأسود بن أبي البختري » ، سلفت برقم : ٧٣٣ ، وستأتي برقم : ٧٧٤ .

(٥) كان في الأم هنا : « . . . كعب بن ربيعة بن تيم بن مرة » ، وهو خطأ صرف ، سواه في نسب قريش للمصعب : ٢١٣ ، وأنساب بني تيم بن مرة ، في هذا الكتاب . وقد جاء ذكر : « عبد مناف بن كعب » فيما يلي رقم : ١٢٥٥ ، ثم ذكر « خالد بن عبد مناف بن كعب » فيما يلي من رقم : ١٥٧٥ - ١٥٧٩ .

وأما « زينب بنت خالد بن عبد مناف » ، فلم يرد ذكرها في هذه المواضع من هذا الكتاب ، ولا في « ولد عبد مناف بن كعب » ، من نسب قريش للمصعب : ٢٩٣ ، ٢٩٤ . وقد اتفق الزبير وعنه المصعب على أنها « زينب بنت خالد بن عبد مناف » ، بيد أن ابن سعد قال في ترجمة « عمرو بن أُمَيَّة » ، ٨٩/١/٤ : « وأمه : عاتكة بنت خالد بن عبد مناف بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة » .

وَوَلَدَ هَاشِمُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ بْنِ عَبْدِ الْمُرِّي :

٧٧١ • أبا الْبَخْتَرِيِّ ، واسمه : العاص • وأُمُّه : أَرْوَى بنت الحارث
ابن عبد المُرِّي [بن عُثْمَانَ] بن عبد الدَّار بن قُصَيٍّ ^(١).

٧٧٢ • قُتِلَ أَبُو الْبَخْتَرِيِّ يَوْمَ بَدْرٍ كَافِرًا ، قَتَلَهُ الْمُجَذَّرُ بْنُ ذِيَادٍ الْبَلَوِيُّ
حَلِيفُ الْأَنْصَارِ . وقد كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قد قَالَ : من لَقِيَ أبا الْبَخْتَرِيَّ
فَلَا يَقْتُلْهُ . وَكَانَ يَمْنُنُ قَامَ فِي الصَّحِيفَةِ ^(٢) ، وَكَانَ يُدْخِلُ الطَّعَامَ عَلَى بَنِي هَاشِمٍ
فِي الشَّعْبِ . فَقَالَ الْمُجَذَّرُ بْنُ ذِيَادٍ : فَلَقِيْتُهُ فَقُلْتُ : إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ أَمَرَنَا أَنْ لَا نَقْتُلَكَ . فَقَالَ : أَنَا وَزَيْمِيلِي . وَمَعَهُ رَجُلٌ ، فَقُلْتُ : لَا . فَقَالَ :
[لا] : ^(٣)

لَا يُسْلِمُ ابْنُ حُرَّةٍ زَيْمِيلَهُ ^(٤)
حَتَّى يَمُوتَ أَوْ يَرَى سَبِيلَهُ

(١) ما بين القوسين زيادة من نسب قريش للمصعب : ٢١٣ ، ومن نسب « بنى عبد الدار
ابن قصى » فيما يلي من رقم : ٨٨١ ، إلى رقم : ٨٨٩ . ولكن يبقى إشكال آخر ، وهو أن
الزبير بن بكار لم يذكر في ولد « عبد المزی بن عُثْمَانَ بن عبد الدار بن قصى » ، « الحارث
ابن عبد المزی » ، انظر ما يأتي من رقم : ٨٨٦ ، إلى رقم : ٨٨٩ ، ولا ذكره المصعب
في نسب قريش : ٢٥٠ ، وما بعدها . فهذا موضع للتحقيق لم أصل فيه إلى شيء فاصل .
(٢) في نسب قريش للمصعب : ٢١٣ : « وكان ممن قام في قرض الصحيفة ، وبرىء
منها » ، وأثبت هذا ، لأن هذا نص ما في كتاب عمه للمصعب .
(٣) الزيادة بين القوسين من نسب قريش للمصعب .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢١٣ ، سيرة ابن هشام : ٢ : ٢٨٢ ، تاريخ الطبري : ٢ :
٢٨٣ ، والأغانى : ٤ : ١٩٥ ، والاستيعاب : ٢٨١ ، وأسد الغابة : ٤ : ٣٠٢ ، وأنساب
الأشراف : ١ : ١٤٦ ، والبدایة والنهاية : ٣ : ٢٨٥ ، وغيرها ، وزاد في الرجز :

كُلُّ أَكِيلٍ مَانِعٌ أَكِيلَةٍ

مع اختلاف في الروايات .

فشدَّ عليه بالسيف ، والجندَرُ يقول :^(١)

بَشْرٌ يُسَمُّ بِإِنْ لَقِيتَ الْبَخْتَرِيَّ^(٢)
أَوْ بَشْرُنْ بِمَثَلِهَا مَعِيَ بَنِي^(٣)
أَلَا تَرَى مُجْدَرًا يَفْرِى الْفَرَى^(٤)
أَنَا الَّذِي يُقَالُ أَصْلِي مِنْ بَلِي
أَطْلُنْ بِالْحَرْبَةِ حَتَّى تَنْتَنِي

* * *

[انظر رقم : ٧٨٠ ، ٧٨١]^(٥)

* * *

ومن وَلَدَ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ :

٧٧٣ • الْأَسْوَدُ بْنُ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ . اصطَلَحَ عَلَيْهِ أَهْلُ الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ زَمَانَ
عَلِيٍّ وَمَعَاوِيَةَ يُصَلِّي بِهِمْ .^(٦)

(١) في نسب قريش للمصعب : ٢١٤ : « فشدَّ عليه بالسيف ، فطلعه فقتله » فقال الجندَرُ
في ذلك » .

(٢) في نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ، وسيرة ابن هشام ٢ : ٢٨٢ ، والبداية والنهاية
٣ : ٢٨٥ ، والاستيعاب : ٢٨١ ، وأنساب الأشراف ١ : ١٤٦ ، ومعجم الشعراء للمرزباني :
٤٧٠ (٤٣٩ طبعه ثانية) ، مع اختلاف في الرواية وزادات .

(٣) في المخطوطة : « أَوْبَشْرًا » ، فَأَثَرَتِ الرُّسْمُ الْمَشْهُورُ .
(٤) يقال : « فُلَانٌ يَفْرِى الْفَرَى » ، أَيْ يَأْتِي بِالْجَبِّ فِي قِتْلِهِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ « فَرَى الْجِلْد » ،
إِذَا شَقَّه .

(٥) تنمئة أخبار « أَبِي الْبَخْتَرِيِّ » ، تَأْتِي فِي رَقْمٍ : ٧٨٠ ، ٧٨١ ، كَأَنَّهَا وَضَعَتْ هُنَا فِي غَيْرِ
مَوْضِعِهَا عَلَى الْحَقِيقَةِ .

(٦) نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ، وَفِي تَرْجُمَتِهِ فِي الْإِسَابَةِ . وَزَادَ الْحَافِظُ خُرُوجَ
عَنْ الزَّيْبَرِ قَالَ :

- ٧٧٤ : وأُمُّهُ : عاتِكةُ أُنْثَى أُمِّیَّةُ بنِ الحارثِ بنِ أسَدِ بنِ عبدِ المَزی .^(١)

° ° °

ومن وَلَدِ الأَسودِ بنِ أبی البَختَری :

- ٧٧٥ : عبد الرحمن بن الأسود * وأُمُّهُ : الحلالُ أُنْثَى قیسِ بنِ نوفلٍ ، من
بنی نصر بن قُصَین^(٢) . وأُخْتُهُ لَأُمِّهِ : خَدیجةُ أُنْثَى الزَییرِ بنِ العوامِ^(٣) .
وأُخُوهُ أَيْضاً لَأُمِّهِ : الزَییرُ بنِ مُطِیعِ بنِ الأَسودِ بنِ حارثةِ القَدوی^(٤) .
● ٧٧٦ : وكانت تحتَهُ سَوْدَةُ أُنْثَى الزَییرِ بنِ العوامِ^(٥) .

° ° °

« وقال الزییر : حدَّثنا سفيان بن عيينة ، عن عمرو بن دينار قال : بعث معاوية
بُسرَ بنِ أرطاةَ إلى المدينة ، وأمره أن يستشير رجلاً من بني أسد يقال له « الأسود
ابن فلان » ، فلما دخل المسجد سدَّ الأبواب ، وأراد قتلهم ، حتى نهاه الأسود .
قال الزییر : هو الأسود بن أبي البختري » .

وأنا أخشى أن يكون سقط من الكتاب شيء في هذا الموضع ، وانظر رقم : ٧٧٦ ،
والتعليق عليه .

- ثم انظر ذكر أخته : « أم عبد الله بنت أبي البختري » ، وخبره معها برقم : ٧٣٣ .
(١) انظر ما سلف رقم : ٧٣٣ ، أيضاً ، ثم رقم : ٧٧٠ ، والتعليق عليه .
(٢) كان في الأم : « . . . قيس بن نوفل بن نصر بن قيس » ، وهو لا يصح ،
وأثبت العوالم من نسب قريش للمصعب : ٢١٤ - وفي نسب أخيها ، في أنساب بني أسد من
جمهرة الأنساب لابن حزم : ١٨٣ : « قيس بن نوفل بن جابر بن شجعة بن حصب (٩)
ابن أسامة بن مالك بن نصر بن قيس بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد » ، وانظر نسب
قريش للمصعب : ٣٨٥ ، وما سيأتي رقم : ٢٦٤٥ ، ٢٦٤٦ .
(٣) نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ، ٢٣٦ ، ٣٨٥ ، وما سيأتي رقم : ٢٦١٧ .
(٤) نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ، ٣٨٥ ، وما سيأتي رقم : ٢٦٤٥ .
(٥) نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ، ولم يذكرها المصعب في ولد الزییر بن العوام مع أخيها

ومن ولد الأسود بن أبي البخترى :

٧٧٧ • سَعِيدُ بْنُ الْأَسْوَدِ . وَكَانَ يُضْرَبُ بِحُسْنِهِ اللَّثْلُ ، وَفِيهِ يَقَالُ :

أَلَا لَيْتَنِي أَشْرَى وَشَاحِي وَدُمْلُجِي بِنَظَرَةِ يَزِيمٍ مِنْ سَعِيدِ بْنِ الْأَسْوَدِ^(١)

٧٧٨ • حَدَّثَنِي الزَّيْرُ قَالَ ،^(٢) وَحَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ :

سَمِعْتُ أَبِي وَالضَّحَّاكَ بْنَ عُمَانَ يَذْكُرَانِ قِصَّتَهُ وَيَتَحَدَّثَانِ عَنْهُ ، قَالَا : كَانَتْ لَهُ /
مِشْقِيَّةٌ لَا يَدْعُهَا عَلَى حَالٍ . قَالَ رَجُلٌ مِّنْ حَضَرِ الْحَرَّةِ : انْهَزِمْتُ فِيمَنْ انْهَزَمَ مِنْ

١٥٤

« عمرو بن الزبير » ، ص : ٢٣٦ . وقد اقطع هنا ما كان ينقله الزبير من كتاب عمه فيها أرجح ،
ولذلك آثرت أن أعم خبر « عبد الرحمن بن الأسود » ، من نسب قريش للمصعب : ٢١٤ ،
٢١٥ ، لأنني أكاد أظن بأنه كان في أصل الزبير بن بكار ، وهذا هو :

« ... وكانت تحته سودة بنت الزبير بن العوام * وأُمُّها : تَخْلُدُ بنت
خالد بن سعيد بن العاص . وكان عمرو بن الزبير قد ضرب بالمدينة من بني أسد
ابن عبد المزى . فلما أُمير عمرو بن الزبير بحكة ، استفاد منه عبد الرحمن بن الأسود ،
فقال له عبد الله بن الزبير : طَلَّقْ سَوْدَةَ . وهي أخت عمرو وخالد ابْنِي الزبير لأبيهما
وأُمهما . وكانت قد ولدت له بخت بن عبد الرحمن . فَأَبَى ، فقال له عبد الله : إِنِّي
أَخَافُهَا عَلَيْكَ ، فَطَلَّقْهَا . فلم يفعل ، فعدت عليه بسكين وهو نائم ، ففزع لها ،
فاتقاه يده ، فَأَسْرَعَ السَّكِينُ فِي ذِرَاعِهِ ، فلما رأى ذلك طَلَّقَهَا . »

(١) لب قريش للمصعب : ٢١٥ ، والإصابة في ترجمة « الأسود بن أبي البخترى » ، ونسب
هذا الشعر إلى امرأة . ثم قال يده : « وكان سعيد بن الأسود هذا رجلاً في أيام عثمان . »
وقولها : « أشري » ، تنى أبيع . و « الشاح » ، حل من حل النساء ، وهو أديم
عريض ينسج ويرصع بالجوهر واللؤلؤ المنظوم ، تشبه المرأة بين عاتقها وكشحتها . و « الدمج » ،
حل من الفضة ، تلبسه المرأة في عضدها . والقي في نسب قريش ، والإصابة : « سعيد بن
أسود » ، وأمام هذا البيت علامة شك في الهمش ، كأنه يعني هذا الموضع من الشعر .

(٢) هذه أول مرة يكتب الكاتب هنا « حدثني » ، مكثت « حدثنا » ،
وكانه سهو منه .

الناس ، فلقیتُ سمید بن الأسود وهو یمشی مترسلاً یتبخرُ والدِّماء تسیلُ منه ^(١) ، وقد باشر القتالَ ، فنَفِستُ به ^(٢) وخشیتُ أنْ یُقَتَلَ فقلتُ : بأبی أنت وأُمی ، أنجُ ، فقد أدركك الطَّلَبُ . فالتفتُ فنظر نحوی ثم تبسّم ، وأقبل یمشی مشیتَهُ . ولحقُ بنا فارسٌ من أهل الشام ، فأخذتُ برأسِ جِدارِ الأسوافِ فصیرتُ من ورائه ^(٣) ، وكرّ على الرجلِ فقتله . فخرجتُ إليه فقلتُ : الحمدُ لله الذي أظفرك ، أنجُ ، بأبی أنت وأُمی . فالتفتُ نحوی ثم تبسّم ، فجعلتُ أعجبُ من ضحكه . وكنتُ معه حتى افترقتُ بنا الطريقُ بالبقیع . فأخذ على الخضرَاء ^(٤) ودخلتُ فی الأسوافِ فبیتُ فی صَوْرٍ ^(٥) ، حتى ضَرَبَتْنِی البردُ من اللیل . ^(٦) وكنتُ قد لبستُ ثياباً كثيرةً ، فضربتُ بیدی أتجمعُ ثيابی علیّ ، فإذا أنا عُرْيانٌ لم یبقَ علیّ من ثيابی إلا ذُعَالِيبٌ تحتَ یدی ^(٧) ، وإذا ما أسفلُ من ذلكَ قد ذهبَ وطاحَ . فعلتُ أنه إذا كان یضحكُ من عُرْیَتی . ^(٨)

● ٧٧٩ قال عَمی مصعب بن عبد الله : ودَّ كَرَّ أَنَّ ابنَ الزُّبَیْرِ نظرَ إليه وهو

(١) « ترسل الرجل فی مشیه وکلامه » ، إذا تأنى وأتأد ولم یجعل ، ویکون الترسل من الجیلاء .

(٢) « قس بالعی » ، یجل به وضن ، لقیمته وخطره .

(٣) « الأسواف » ، هو من حرم اللدینة ، من ناحية البقیع .

(٤) « الخضرَاء » ، لم أجده ، وكأَنه اسم مکان قریب من البقیع ، أو اسم طریق .

(٥) « الصور » (ینفتح فسكون) ، جماعة التخل الصغار .

(٦) فی نسب قریش : « حتى ضرب بی البرد » ، والصواب ما هنا . وفی هذه الفقرة قص عجل فی نسب قریش المصعب .

(٧) « الذُعَالِيبُ » جمع « ذُعْلوب » ، وهی أطراف الثیاب والقمیص ، إذا تخطع وتشفق .

(٨) فی هامش الأم هنا : « عربی » ، وفوقها (س) . و « العربیة » ، اسم للتعری من الثیاب والتجرد منها ، یقال : « جاریة حسنة العربیة ، وللعربی ، وللمرأة » (بضم الميم) وتشدید الراء فی الأخيرین) .

وهذا الخبر رواه المصعب فی نسب قریش : ٢١٥ ، وأُخِلَ یضه فی آخره .

يقاتلُ وهو بمكة يَبْخَرُ ، وكانت تلكَ لِشَيْئَةٍ سَجِيَّةً ، فقال : لقد كنتُ أَمَقْتُ هذا
الفتى على مِشِيَّتِهِ ، حتى علمتُ أَنَّهَا اليومُ منه سَجِيَّةٌ .^(١)

* * *

٧٨٠ • وكان أبو البخترى بن هاشم ، من المُطْعِمِينَ في مَسِيرِ بَدْرٍ .^(٢)

٧٨١ • حدثنا الزُّبَيْرُ قال ، وحدثني علي بن صالح ، عن عامر بن صالح
ابن عبد الله بن عروة بن الزبير قال : كان هاشم بن الحارث بن أسد ، وأبْنُهُ
أبو الْبَخْتَرِيِّ بن هاشم ، والمُطَلِّبُ والأسودُ أَبْنَاءَ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ ، جميعاً يُسَمَّوْنَ :
«الْأَجْمَالُ الشَّرُفَ» ، لأَجْسَامِهِمْ .^(٣)

* * *

٧٨٢ • وأُمُّ سعيد بن الأسود ، أُمُّ وَلَدٍ ،^(٤) وليس له وَلَدٌ إِلَّا من بَرَّةَ
أَبْنَتِهِ .^(٥)

*

* *

(١) نسب قريش للمصعب : ٢١٥ ، ٢١٦ ، مع اختلاف يسير جداً .

(٢) هذا الخبر والذي يليه ، كان حقّه أن يكون بعد رقم : ٧٧٢ ، كما أشرت إليه هناك
في آخر الخبر .

(٣) انظر هذا الخبر مطولاً فيما سلف رقم : ٥٧٢ .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢١٥ .

(٥) قال المصعب في نسب قريش : ٤٦ :

« وكانت فاطمة بنت علي بن أبي طالب عند محمد بن أبي سعيد بن عقيل ،
فولدت له حُجَيْدَةً . ثم خلف عليها سعيد بن الأسود بن أبي الْبَخْتَرِيِّ ، فولدت له
بَرَّةَ ، وخالدة » .

ثم انظر التعليق على رقم : ٦١٢ فيما سلف ، ثم ماسياً في من رقم : ٧٨٣ ، إلى
رقم : ٧٨٦ .

ومن ولد أبي البختري بن هاشم :

- ٧٨٣ • طلحة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود بن أبي البختري^(١) •
 وأمه وأُمُّ أَخَوَيْهِ : على ، وحسن ، أبني عبد الرحمن : ^(٢) بركة بنت سعيد
 بن الأسود • وأشها : فاطمة بنت علي بن أبي طالب • ولأم ولده .^(٣)

- ٧٨٤ • ولما يقول عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود :

أَيْنَ أُمِّ طَلْحَةَ طَيْفٌ أَلَمْتُ وَنَحْنُ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ ذِي سَلَمٍ^(٤)
 وَفِيهَا عَصَبْتُ الْأَلَى كَثُرُوا وَكُلُّ نَصِيحٍ لَهَا يُبْتِمُ
 هِيَ الرُّكْنُ رُكْنُ النِّسَاءِ الَّتِي إِذَا خَرَجَتْ مُشْهَدًا تُسْتَلَمُ^(٥)
 يَطْفَنَ إِذَا خَرَجَتْ حَوْلَهَا كَطَوْفِ الْحَجَّاجِ بَيْتِ الْحَرَمِ

- ٧٨٥ • وكانت لبركة بنت سعيد مشية حسنة يضرب بها المثل ، مع
 جمالٍ بارع .

- ٧٨٦ • حدثنا الزبير قال ، حدثني علي بن صالح ، عن عامر بن صالح قال :

(١) ترجم له الخطيب في تاريخ بغداد ٩ : ٣٤٧ .

(٢) « على وحسن ابنا عبد الرحمن » ، سيأتي ذكرهما في رقم : ٧٨٩ ، في آخر الخبر .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢١٦ ، وتاريخ بغداد ٩ : ٣٤٧ ، وانظر التعليق السابق .
 وعوله : « ولأم ولد » ، يعني : وأما أم ولد ، اللام للنسب ، كما مر في رقم : ١٠١ ، ٤٧٥ ،
 ٤٣٧ ، ٤٥٤ ، ٧٣٣ ، ٧٦٦ ، والتعليقات هناك .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢١٦ . وضبط هناك « بالأجزاء » بالهمزة عطفة مفتوحة ،
 وهي خلل في الشعر ، وخروج الشعر عن مجرى . وجملة ضبطه كما أثبت ، بفتح اللام
 ووصل الألف .

(٥) سقط في نسب المصعب « التي » ، والصواب إثباتها .

كَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ : تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ إِلَّا مِشْيَةَ بَرَّةَ ، وَخُبْرُ أَبِي الْغَيْثِ ، وَمُلْحُ أَشْعَبِ .

« أبو الغيث » ، إنسانٌ كان بالمدينة يُعالج الخُبر . و « أشعب بن جُبَيْر » ، مَوْلَى / عبد الله بن الزبير .^(١) وكانت « بَرَّة » من أَجَلِ النِّسَاءِ وَأَحْسَنِهِنَّ مِشْيَةً .^(٢)

١٥٥

* * *

٧٨٧ • وأم عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود : مُحَمَّدَةُ ابْنَةُ طَلْحَةَ ابْنِ عُثَيْدِ اللَّهِ بْنِ مُسَافِعِ بْنِ عِيَّاضِ بْنِ صَخْرَ بْنِ عَامِرِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ تَيْمِ ابْنِ مُرَّةٍ .^(٣) • وَأُمُّهَا : أُمُّ كَلْثُومِ بِنْتِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ .^(٤)

٧٨٨ • وَلِلَّذَلِكَ يَقُولُ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

جَدِّي عَلَى وَأَبُو الْبُخْتَرِيِّ وَطَلْحَةُ التَّيْمِيُّ وَالْأَسْوَدُ^(٥)

(١) ترجمة « أشعب بن جبیر » في الأغاني ١٧ : ٨٣-١٠٥ (سامي) ، وأخباره مفرقة في كتب الأخبار والأدب والتاريخ .

(٢) كان في الأم : « وأحسنهم مشية » ، فترته ، وكان السبب في ذلك أنه كتب : « من أجل الناس » ، ثم ضرب على « الناس » ، وكتب فوقها « النساء » ، ولكنه لم يغير ما به .

(٣) في نسب قريش للمصعب : « طلحة بن عبد الله » ، وأرجح ما هنا ، لمطابقته لما قلناه الخليلي في تاريخ بغداد . و « حميدة ابنة طلحة بن عبد الله بن مسافع بن عياض » ، لم تذكر في ولد « عياض بن صخر » ، حيث ذكر « مسافع بن عياض » ، رقم : ١٦٠٠ ، ثم لم يذكر أحداً من ولده ، وكذلك فعل المصعب في نسب قريش : ٢٩٤ . وانظر تاريخ بغداد ٩ : ٣٤٧ .

(٤) « أم كلثوم بنت عبد الرحمن بن أبي بكر » ، لم يذكرها الزبير في « ولد عبد الرحمن ابن أبي بكر » ، من رقم : ١٣٧٢ ، لى رقم : ١٣٨٧ . ولم يذكرها المصعب أيضاً في نسب قريش : ٢٧٨ ، ٢٧٩ . وانظر هنا هو نفس ما في نسب قريش للمصعب : ٢١٦ .

(٥) نسب قريش للمصعب : ٢١٦ ، وتاريخ بغداد ٩ : ٣٤٧ ، وقرأ ليان هذا الشعر ما سلف من رقم : ٧٨٣ .

وجدى الصديق أكرم به جدًا ، وخالى المصطفى أحمد
لهذه الولادات التى ولدته .

٧٨٩ • وكان طلحة بن عبد الرحمن ، مع عبد الله بن معاوية بن عبد الله
ابن جعفر بن أبى طالب بأصبهان ، فبارز رجلًا قتله . فقال : ^(١)

تقول سلى : أراك شيت ولم تبلى من السن كنهه فله ^(٢)
ياسلم إن الخطوب إذ ردت شين رأسي وكان كالحمة ^(٣)
ومصرع الفتية الأولى اخترم الدهر وأنحى عليهم جلة ^(٤)
قد جعلتى لزينها غرضًا لطنة أو لضربة خذمة ^(٥)
وفارس كالشهاب يزهبه السفرسان يدعى من بأسه الحطمة ^(٦)
أولجت صعدة موقعة سنانها كالشهاب فى الثالثة ^(٧)
وضعت منه السن فى موضع السمل بين الشرسوف والحلة ^(٨)

(١) الخبر والشعر فى نسب قريش له صعب : ٢١٦ .

(٢) « الكنه » ، الفاية والنهاية .

(٣) « ردت » ، دهمت وتابت ، يقال : « نزل بهم أمر » ، فردف لهم آخر أعظم منه ، أى تبعه ودهمهم . و « الحمة » ، القصة ، وجمعا « حمم » (بضم فتح) .

(٤) « اخترمهم الدهر » ، اقتطمهم من بين أصحابهم ، وأهلكهم . و « أنحى عليه » ، قصده بالشيء والأذى . و « الجلم » ، اللقراض الذى يجر به الشعر ، و « الجلمان » شفراته .

(٥) « الرب » ، صرف الدهر ونوائيه . وفى هامش الأم تفسير « خذمة » ، كتب : « سريعة » ، والأجود أن يقال : فاطمة سريعة ، لأن « الخدم » ، سرعة القطع .

(٦) « حطمة » ، يحطم كل شيء من عنفه وشدة .

(٧) يقال : « أولج الشيء فى الشيء » ، أدخله فيه ، وهو متد إلى مفعول واحد ، وعنده إلى مفعولين ، بطرح حرف الجر ، وهو جيد جدًا . و « الصعدة » ، قنات مستقيمة أصفر من الحربة . و « موقعة » ، عمدة لتكون ماضية . وأصل « التوقيع » ، ضرب الحديد والسيف وغيرهما باليقعة ، وهى مطرقة القين .

(٨) « للسمل » (بفتح الميم) ، موضع السمال من الصدر ، وفى كتب اللغة : « موضع السمال من الخلق » ، وهذا البيان الذى كتبه أجود هنا ، دلالة الشعر عليه . « الشرسوف »

يَمْنِي بِصَكَّتِي عَلَى فَلَم تَحْرَاهُ [بَعْدَ طَعْنَتِي كَلِمَةً ^(٥)
 دُونَكَ لَا أَكْتِي عَلَيْكَ ، وَلَا تَقْتُلِي إِنْ قَتَلْتَنِي ابْنُ أُمِّهِ ^(٦)
 بَرَّةُ أُمِّي إِذَا انْتَسَبْتُ وَبَالَ أَبْطَحِ دَارِي بِالْبَلَدَةِ التَّهْمَةِ ^(٧)
 بَازِيَّةٌ بِنْتُ بَازِيَيْنِ وَلَمْ تُخْلُقْ بَعَاثًا أُمِّي وَلَا رَحْمَةً ^(٨)

وقوله : « مصرع الفتية » ، ^(٩) يعني أخويه : علياً وحسنًا ابني عبد الرحمن ،
 قَتِيلًا بَقْدِيدٍ ، قَتَلْتَهُمَا الْحُرُورِيَّةُ ^(١٠)

٧٩٠ • وكان عليٌّ من أغرف الفتيان وأهْيَيْهِمْ ^(١١) . قال عمتي مصعب

واحد « المراسيف » ، وهي أضلاع الصدر التي تصرف على البطن . و « الحلمة » ،
 حلمة الثدي .

(١) « يكنى على » ، أي يقول : أنا أبو فلان ، متصلياً عليه . والى بين القوسين زيادة
 يقتضيها الكلام . وفي نسب قريش : « فلم تحوله بعد طعنني » ، وهي شيء لا معنى له . وقوله :
 « لم تحره كلة » ، أي لم ترجع له كلة ، لموته ، من « حار يحور » ، إذا رجح ، ومنه قيل :
 « ما أحر جواباً » ، أي لم يرد جواباً .

(٢) تقول : « دونك الشيء » ، أي : خذ . وقوله : « ابن أمة » ، في موضع الحال
 من « تقتلي » .

(٣) « برة » ، هي التي سلفت في رقم : ٧٨٣ ، إلى رقم : ٧٨٦ . و « البلدة التهمة » ،
 يعني ، مكة ، لأنها في تهامة . و « التهمة » (بفتح التاء) ، المتصوبة إلى البحر . ومنه قيل :
 « تهامة » (بكسر التاء) .

(٤) « البازي » ، ضرب من الصقور يتخذ للصيد ، وهو من جوارح الطير وأحارها .
 و « البنات » ، كل طائر ليس من جوارح الطير ، وهي خساس الطير . و « الرخة » ، طائر
 أشجع على شكل النسر ، وهو من ثمام الطير كالغريان ، موصوف بالنمر واللوق .

(٥) في نسب قريش : « مهلك الفتية » ، غير ما في الشعر .

(٦) « على ، وحسن ، ابنا عبد الرحمن » ، مضى ذكرهما في رقم : ٧٨٣ . وهذا خبر
 عنهما مفيد . وهذا الخبر كله في نسب قريش للمصعب : ٢١٦ ، ٢١٧ . وكان في الأم هنا :
 « يعني لأخوته ... قتلهم » ، وهو خطأ ، صوابه عند المصعب .

(٧) « وأهْيَيْهِمْ » ، أي : وأحسنهم هيئة .

أَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ : أَخْبَرَنِي مِنْ سَمْعِ الْجَوَارِي وَالصَّبِيَّانَ يَتَفَنُّونَ بَعْدَ قَتْلِهِ بِزَمَانٍ : (١)

يَا عَلِيُّ بْنُ بَرَّةَ يَا سَيِّدَ الشُّكْبِ

يَا عَلِيُّ بْنُ بَرَّةَ يَا قَاطِعَ السُّخْبِ (٢)

٧٩١ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، وَأَخْبَرَنِي أَنَا ذَلِكَ بَرَّةُ بِنْتُ يَمْحَى بْنِ أَبِي عِمْرَانَ ،
مَوْلَاةُ آلِ الْأَسُودِ بْنِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ .

٧٩٢ • وَكَانَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي صَحَابَةِ أَبِي الْمُبَاسِّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،
ثُمَّ فِي صَحَابَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لِلْفُصُورِ ، ثُمَّ فِي صَحَابَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهْدِيِّ . (٣)

٧٩٣ • وَدَارُهُ بِبَنْدَادٍ عِنْدَ أَصْحَابِ الثَّلْجِ ، فِي عَسْكَرِ الْمُهْدِيِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . (٤)
وَدَارُهُ بِالْمَدِينَةِ إِلَى جَنْبِ بَقِيعِ الزُّبَيْرِ بِالْبَقَالِ . (٥)

٧٩٤ • حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ ، أَخْبَرَنِي عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ قَالَ : أَحْرَكْتُ الْبَقَالَ / وَمَا يُعْرَفُ إِلَّا بِخَطِّ بَنِي قُصَيٍّ . ثُمَّ
يُسَمَّى دُورَ بَنِي قُصَيٍّ فِيهِ دَارُ أَدَارٍ . فَكَانَ مِمَّا يُسَمَّى : دَارُ الْأَسُودِ بْنِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ ،
وَدَارُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ الَّتِي صَارَتْ فِي مَوَرَّثِهِ لَزَوْجَتِهِ أُمِّ الْحَسَنِ نَفِيسَةَ ابْنَةِ حَسَنِ

٩٥٦

(١) الخبر والشعر في نسب قريش للمصعب : ٢١٧ .

(٢) « السُّخْبُ » ، عقد ، وصفته فيها سلف من : ٩٧ ، تخليق : ٧ . و « طَلْعُ
السُّخْبِ » ، يعني أن النساء يقطنن سخبين من لهتمهن عليه .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢١٨ ، وتاريخ بَنْدَادٍ : ٩ : ٣٤٧ .

(٤) إلى هنا انتهى ما عند المصعب في نسب قريش : ٢١٨ .

(٥) الخبر كله في تاريخ بَنْدَادٍ : ٩ : ٣٤٧ ، وزاد الخطيب فقال : « قلت : البقال ،
موضع » ، وقوله يَأْتُونَ في معجمه (البقال) ، وقال : « موضع بالمدنية » ، واستوفى السهمودي
ذكره في وفاء الوفا : ١١٥٢ ، وأحال على مواضع من كتابه ، في قبور أمهات المؤمنين ٩١١ ،
٩٢١ ، ولم أستطع أن أمتدني إلى اللوح الآخر الذي أشار إليه في « البقال » .

ابن علي بن أبي طالب ، ودارُ المُنذر بن الزبير التي هي اليوم لولد محمد بن المُنذر ،
 ودارُ آل إسماعيل بن جعفر بن محمد ، ودارُ آل حُسين الأصغر بن علي بن حُسين ،
 ودارُ آل عمر بن علي بن حُسين ، ودارُ محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب ، ودارُ
 آل علي بن علي بن حسين .

٧٩٥ • ولم يبق من ولد أبي البخري بن هاشم بن الحارث بن أسد
 ابن عبد العزى بن قصي ، إلا ولد طلحة بن عبد الرحمن ،^(١) إلا من نالته
 ولادة النساء .

٧٩٦ • وولد طلحة ببغداد ، منهم أناسٌ بمكة من ولد محمد بن طلحة .^(٢)

٧٩٧ • وولد عبد الكريم بن طلحة بأستارة ، عرض من أعراض
 المدينة .^(٣)

• = •

٧٩٨ • فهؤلاء ولدُ أبي البخري بن هاشم بن الحارث بن أسد .

• = •

(١) كان في الأصل : « طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن » ، وأكاد أجزم أنه خطأ
 ومجلة من الناسخ ، ولقي أئنته هو المطابق لما في نسب قريش للمصعب : ٢١٨ .
 (٢) اقتصر المصعب في نسب قريش : ٢١٨ على قوله : « وولد طلحة ببغداد » ، وفي
 هاشم الأم : « أناسي » ، ونوقها (س) .

(٣) نسب قريش للمصعب : ٢١٨ . و « أستارة » ، من عمل الفرع ، حددها البكري
 في معجم ما استعجم في (الفرع) ، وذكر « إستارة » (بكسر المزة) في معجمه : ١٤٧ ،
 ٧٢٢ ، وهي مضبوطة هنا بضم المزة ، فتركها كما هي ، ويقال فيها أيضا « ستارة » ، بلا همز ،
 وقد جاءت في نسب قريش للمصعب : « بأستار » ، بلا هاء ، وأشككت على ناشره . وانظر
 ما سيأتي رقم : ٨٢٠ . و « العرض » ، (بكسر العين) ، كل واد فيه شجر . و « أمراض
 المدينة » ، قراها التي في أوديتها . وقيل : هي بطون سوادها حيث الزرع والتخيل .

وَوُلِدَ الْمُطَّلِبُ بْنُ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى :^(١)

٧٩٦ • الْأَسْوَدُ بْنُ الْمُطَّلِبِ ، وَهُوَ أَبُو زَمْعَةَ * وَأُمُّهُ : مُهَيَّبَةُ بِنْتُ أَبِي قَيْسٍ رَاكِبِ الْبَرِيدِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ زُهْرَةَ .^(٢)

٨٠٠ • وَكَانَ أَبُو زَمْعَةَ أَحَدَ الْمُسْتَهْزِئِينَ الَّذِينَ ذَكَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَقَالَ : « إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ » [سورة الحجر : ٩٥] . وَذَكَرُوا أَنَّ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، رَمَى فِي وَجْهِهِ بَوْرَقَةً قَمِيئَةً .^(٣) وَكَانَ مِنْ كُبَرَاءِ قُرَيْشٍ وَأَشْرَافِهَا .^(٤)

٨٠١ • حَدَّثَنَا الزَّيْبِرْقَالُ ، وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ ، عَنْ عَامِرِ بْنِ صَالِحٍ ، عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ ، عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ : أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَكَرَ النَّاقَةَ يَوْمًا فِي خُطْبَتِهِ فَقَالَ : أَنْبِئْتُهَا رَجُلًا عَزِيزًا عَارِمًا مَتَّبِعًا فِي رَهْطِهِ ،^(٥) مِثْلَ أَبِي زَمْعَةَ فِي قَوْمِهِ . ثُمَّ ذَكَرَ الضَّرْطَةَ فَقَالَ : إِلَى مَا يَضْحَكُ أَحَدُكُمْ ثُمَّ يَقْتُلُ ؟^(٦) ثُمَّ ذَكَرَ النِّسَاءَ فَقَالَ : إِيَّاهُ يَضْرِبُ أَحَدُكُمْ الْمَرْأَةَ ضَرْبًا

(١) نسب قريش للمصعب : ٢١٨ .

(٢) « أَبُو قَيْسٍ رَاكِبُ الْبَرِيدِ » ، لَمْ يَذْكُرِ الزَّيْبِرْقَالُ أَحَدًا مِنْ وَلَدِهِ حَيْثُ ذَكَرَهُ رَقْمًا : ٩٨٧ ، ٩٩٠ ، وَلَا لِلْمَصْبِ فِي نَسَبِ قُرَيْشٍ : ٢٦١ ، وَمَا بَعْدَهَا . وَانْظُرْ نَسَبَ قُرَيْشٍ لِلْمَصْبِ : ٢١٨ .

(٣) انْظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ ٥١:٢ ، وَتَقْصِيرَ الطَّبْرِيِّ ١٤ : ٤٨-٥١ (بُلُوغًا) ، وَالْحَجَرِ لِابْنِ حَبِيبٍ : ١٥٨ وَغَيْرِهَا .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢١٨ ، ثُمَّ انْظُرْ بَعْضَ شَعْرِهِ وَخَبْرَهُ فِيمَا سَلَفَ رَقْمًا : ٧٤١ ، وَمَا سَبَّاقِي رَقْمًا : ٨١٠ . وَفِي هَامِشِ الْأَمِّ عِنْدَ هَذَا الْمَوْضِعِ مَا نَفَسَ :

« آخِرُ الْجُزْءِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ نَسَبَةِ »

الشيخ الإمام أبي الفضل

(٥) « الْعَارِمُ » ، الشَّدِيدُ الْقُوَى الْفَرَسُ .

(٦) « إِلَى مَا » ، هَكَذَا هُنَا ، وَفِي الْآخِرِ تَلْفِيزًا « إِيَّاهُ » ، وَهُوَ الْجَدُّ ، وَالْآخَرُ جَائِزَةٌ .

التعبء ، ثم يَصْأَجُهَا من آخرِ يَوْمِهِ ؟ ^(١)

٨٠٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثنى علي بن صالح ، عن عامر بن صالح ، عن سالم بن عبد الله بن عروة قال : فتحدث بها عُرْوَةُ ، وأبو عبيدة بن عبد الله بن زمة جالسٌ ، فكانه وَجَدَ منها ، فقال : يا أبنَ أخِي ما حَدَّثَنيها إِلَّا أَبُوكَ ، يَفْخَرُ بها .

• •

٨٠٣ • وكان أبْنُهُ زَمْعَةُ من أشرافِ قريش ، وكان أحدَ الْمُطْعِمِينَ أيامَ خُروجِ المُشْرِكِينَ إلى بدر . ^(٢) وكان أحدَ أَزْوَادِ الرِّكْبِ ، وكانوا ثلاثةً من قريش : مُسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ، وَزَمْعَةُ بْنُ الْأَسودِ بْنِ الْمُطَلِّبِ بْنِ أَسَدٍ ، وَأَبُو أُمَيَّةَ بْنِ الْمُغَيَّرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ تَخْزُومٍ . ^(٣) ولَمَّا قِيلَ لَهُمْ : « أَزْوَادُ الرِّكْبِ » ، أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسَافِرُ مَعَهُمْ أَحَدٌ فَيَنْفِقُ شَيْئًا ، يُطْعَمُونَ كُلٌّ مِنْ سَافِرٍ مَعَهُمْ . ^(٤) وكان أشهرهم بهذا الإِسْمِ عندَ الْعَامَّةِ ، أَبُو أُمَيَّةَ بْنِ الْمُغَيَّرَةِ .

• • •

(١) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ فِي كِتَابِ أَحَادِيثِ الْأَنْبِيَاءِ ، مِنْ طَرِيقِ الْحَيْدِيِّ ، عَنْ هِشَامِ بْنِ عَمْرٍو ، مَخْتَصَرًا (الفتح ٦ : ٢٦٩) . ثُمَّ رَوَاهُ فِي كِتَابِ التَفْسِيرِ ، فِي تَفْسِيرِ سُورَةِ وَالشَّمْسِ ، مِنْ طَرِيقِ مُوسَى بْنِ إِسْمَاعِيلَ ، عَنْ وَهَبٍ ، عَنْ هِشَامٍ مَطْوَلًا ، (الفتح ٨ : ٥٤٢) . ثُمَّ رَوَاهُ فِي كِتَابِ النِّكَاحِ ، بَابَ مَا يَكْرَهُ مِنْ ضَرْبِ النِّسَاءِ ، مِنْ طَرِيقِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ ، عَنْ سَفْيَانَ ، عَنْ هِشَامٍ مَخْتَصَرًا (الفتح ٩ : ٢٦٥) . ثُمَّ رَوَاهُ فِي كِتَابِ الْأَدَبِ ، بَابَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ، مَخْتَصَرًا (الفتح ١٠ : ٣٨٧) .

وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ ١٧ : ١٨٧ ، ١٨٨ ، مِنْ طَرِيقِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ ، وَأَبْنِ كَرِيبَ ، عَنْ ابْنِ عُثْمَانَ ، عَنْ هِشَامٍ . وَرَوَاهُ أَحَدٌ فِي مُسْنَدِهِ مَطْوَلًا وَمَخْتَصَرًا ٤ : ١٧ . وَرَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ فِي كِتَابِ التَّفْسِيرِ ، سُورَةِ وَالشَّمْسِ ، مِنْ طَرِيقِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ ، عَنْ هِشَامٍ . وَرَوَاهُ ابْنُ مَاجَةَ مَخْتَصَرًا ١ : ٦٣٨ ، وَذَكَرَهُ الْمَصْبِي فِي نَسَبِ قُرَيْشٍ : ٢١٨ مَخْتَصَرًا .

(٢) لَمْ يَذْكُرْهُ ابْنُ حَبِيبٍ فِيهِمْ فِي الْمَجْلَدِ : ١٦١ ، ١٦٢ ، وَلَا ابْنُ هِشَامٍ فِي سِيرَتِهِ ٢ : ٣٢٠ .

(٣) انْظُرْ مَا سَبَّأَنِي رَقْمٌ : ١٨٢٩ .

(٤) انْظُرْ مَا سَبَّأَنِي رَقْمٌ : ١٨٣٠ .

٨٠٤ • قال الخارجى محمد بن بشير ، فى بُكائه أبا عبيدة بن عبد الله ابن زَمْعَة :

إذا ما أبْنُ زادِ الرِّكبِ لم يُنسِ نازلاً ففأَصْفَرِ لم يَقْرَبِ القَرشَ زائراً^(١)

٨٠٥ • / وأُمُّ أمية عبد الله بن زَمْعَة : بنتُ أبى أمية بن المنيرة .^(٢) ١٥٧
قالت بنو أسد : إنما أرادَ الخارجى فى يَتْنِه هذا : « زَمْعَة بن الأسود » .
وقالت بنو مخزوم : إنما أرادَ به : « أبا أمية بن المنيرة » ، وكلاهما كان زاداً للرَّكب ،
ومهما أبواهُ جميعاً .

وقد كان خُلُقاً فاشياً فى أشرافِ قريش أن لا يَسْتَنَفِقَ أحدٌ معهم إذا
سافروا ، يَلَوْنِ إطعامه ، غير أنه لم يُسَمَّ بذلك غير هؤلاء النَّفَرِ .

قال أبو زيد الأسلى يبكى رجلاً :^(٣)

ولَقَوْلِ مُرْتَحِلٍ غداً لَزِمِيهِ إن كُنْتَ مُرْتَحِلاً مَعى فَتَزَوَّدِ^(٤)

* * *

٨٠٦ • وأم زَمْعَة بن الأسود : أَرَوَى بنت حذيفة بن مُهْشَم بن سعيد
ابن سَهْم * وهى أُمُّ أخيه : عَقِيل بن الأسود .

٨٠٧ • حدثنا الزبير قال ، حدثنى محمد بن حسن المخزومى ، عن نَوْفَلِ

(١) سِيَأْنِي فى قصيدته برقم : ٨٣٣ ، وفى رقم : ١٨٣٧ ، ونسب قريش للمصعب : ٧٢٢ .

(٢) مى : « قربة الكبرى بنت أبى أمية بن المنيرة » ، كاسيأتى فى رقم : ٨١٤ ، ١٨٣٥ .

(٣) « أبو زيد الأسلى » ، له خبر وشعر جيد فى الكامل ١ : ١٠٩ ، وشواهد العنى
(هامش المراجعة) ٢ : ١٩٣ .

(٤) سِيَأْنِي البيت برقم : ١٨٣١ ، يشير هذه الرواية .

(٥) « أروى بنت حذيفة » ، ستأتى برقم : ٢٩٨٦ ، وانظر نسب قريش للمصعب :

(٣٠٠ جهة نسب قريش)

ابن مُحمَّرة قال : خُطِّبَ قُرَيْشٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ : أَبُو زَمْعَةَ الْأَسْوَدُ [بِنِ الْمَطْلَبِ] ، ^(١) وَسُهَيْلُ بْنُ صَرَوٍ . ^(٢)

وَالثَّبْتُ عِنْدَنَا أَنَّ زَمْعَةَ بْنَ الْأَسْوَدِ كَانَ مِنْ خُطْبَاءِ قُرَيْشٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، ^(٣) وَكَانَ أَبُو زَمْعَةَ يُكْنَى : « أَبَا حُكَيْمَةَ » . ^(٤)

٨٠٨ • حَدَّثَنَا الزَّيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي عَمِي مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ ابْنُ نَافِعٍ بْنُ ثَابِتٍ ، عَنْ جَدِّي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ ، وَعَنْ الزَّيْرِ بْنِ حُبَيْبٍ : أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزَّيْرِ كَانَ يُسَبِّهُ أَبَنَّهُ ثَابِتَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ لِبِلَاقَتِهِ بِزَمْعَةَ بْنِ الْأَسْوَدِ ، فَكَانَ يُكْنَى « أَبَا حُكَيْمَةَ » ، بِكُنْيَةِ زَمْعَةَ . ^(٥)

٨٠٩ • قُتِلَ زَمْعَةُ بْنُ الْأَسْوَدِ وَأَخُوهُ عَقِيلُ بْنُ الْأَسْوَدِ يَوْمَ بَدْرٍ كَافِرِينَ . وَكَانَ هَبَارُ بْنُ الْأَسْوَدِ مَعَ زَمْعَةَ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَأَبْنَةُ الْحَارِثِ بْنِ زَمْعَةَ مَعَهُ أَيْضًا ، فَجُمِلَ زَمْعَةُ بِقَوْلِهِ :

إِقْدَمَ حَارَ * إِذْ فَرَغَ عَنِّي هَبَارُ ^(٦)

٢١٨ ، وَفِيهِ : « هِشَامُ بْنُ سَعِيدٍ » مَكَانَ « مِهْصَمٍ » ، وَهُوَ خَطَأٌ مِنَ الْبَاسِ أَوْ التَّاسِخِ ، لِأَنَّهُ عَادَ فَذَكَرَهَا فِي نِسْبَةِ ٤١٢ فِي وَلَدِ « مِهْصَمٍ » ، وَهُوَ الصَّوَابُ .

(١) كَانَ فِي الْمَخْطُومَةِ : « أَبُو زَمْعَةَ بْنِ الْأَسْوَدِ » ، وَهُوَ عِنْدِي خَطَأٌ لِأَنَّهُ فِيهِ ، وَأَنْ صَوَابَ الْبَيَّارَةِ : « أَبُو زَمْعَةَ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمَطْلَبِ » . وَإِلَّا لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَعْنَى لِمَا يَقُولُهُ الزَّيْرُ بَعْدَ . وَلَيْسَ لِلْأَسْوَدِ بْنِ الْمَطْلَبِ وَلَدٌ يُقَالُ لَهُ « أَبُو زَمْعَةَ » . وَلَقَدْ كُنْتُ صَحَّحْتُهَا ، وَوَضَعْتُ الزِّيَادَةَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ . (٢) انْظُرْ « سُهَيْلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْمَخْطُومِ الْأَعْلَمِ » فِيمَا عَلَى رَقْمٍ : ٢٩٩٩ .

(٣) « الثَّبْتُ » (يَفْتَحُ فَسْكَوْنُ) ، الثَّابِتُ الصَّحِيحُ . وَقَدْ ضَبَطْنَاهُ فِي الْأَمِّ بِفَتْحِ الْبَاءِ ، هَلَا يَصِحُّ ، فَإِنَّ « الثَّبْتَ » (يَفْتَحُجَيْنِ) ، هُوَ الْحِجَةُ وَالْيَتَةُ .

(٤) انْظُرْ مَا سَلَفَ رَقْمٌ : ١٦٤ .

(٥) انْظُرْ مَا سَلَفَ رَقْمٌ : ١٦٤ .

(٦) نَسَبُ قُرَيْشٍ لِلْمَصْعَبِ : ٢١٨ ، وَفِيهِ : « أَكْبَرُ عَنْ هَبَارٍ » .

٨١٠ • وفي ذلك يقول أبو زَمْعَة ، وكانت قُرَيْشٌ قد تأَمَّروا بينهم أن لا يَبْكُوا قَتْلَهُمْ^(١) ، وقالوا : إن بكيناكمُ كَمِتَ بنا محمدٌ وأصحابُه = يريدون رسولَ الله صلى الله عليه وسلم . فسمِعَ أبو زَمْعَة ليلةَ امرأةَ تَبَكَّى عَالِيَةَ الصَّوْتِ ، فقال : أَقْدَ بَكَتْ قُرَيْشٌ قَتْلَها ؟ فقيل له : إنما تَبَكَّى على بَكْرِ ضِلٍّ لها^(٢) . فقال أبو زَمْعَة :

نُبَكِّي أَنْ يَضِلَّ لها بَعِيرٌ وَيَمْنَعُها مِنَ النَّوْمِ الشُّهُودُ^(٣)
فلا تَبَكِّي على بَكْرِ وَلَكِنْ عَلَى بَدْرِ ، تَقاصَّرَتِ الجُدودُ^(٤)

- (١) « تأمروا » (بالتشديد) ، أى أجبروا أكرأهم ، وقد ضبطت هنا أيضاً كما أُنبتِها ، وقد سلف مثلاً في رقم : ٢٦٨ ص : ١٣٦ ، تعلق : ٥٥ .
(٢) « البكر » ، القى من الإبل ، وانظر سيرة ابن هشام ٢ : ٣٠٢ .
(٣) الأبيات رواها المصعب في نسب قريش : ٢١٩ ، وابن هشام في سيرته ٢ : ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، والطبري في تاريخه ٢ : ٢٨٩ ، وأبو الفرج في الأغاني ٤ : ٢٠٩ ، وروى أبو تمام في حاشيته (شرح التبريزي ٢ : ١٧٥ ، ١٧٦) ، البيهقي الأولين ، والبيت الأخير .
روى الأغاني وحده :

« وَيَمْنَعُها البكاءُ مِنَ الشُّهُودِ »

وقد قال ابن هشام في سيرته بعد أن روى الأبيات : « هذا لقواء . وهي مشهورة من أشعارهم . وهي عندنا لكفاء . وقد أسقطنا من رواية ابن إسحاق ما هو أشهر من هذا » .
و « السهود » ، مصدر رابع لقولهم : « سَهَلٌ يَسْهَدُ ، سَهْدًا ، وَسَهْدًا ، وَسَهْدًا » ، ولم تذكره معاجم اللغة . و « السهود » الأرق . و « المهجود » ، في رواية صاحب الأغاني ، النوم .

(٤) وقوله : « على بدر » ، يعنى : على أهل بدر ، لحذف ، كقوله تعالى : « واسأل القرية » ، يقول : ولكن على أهل بدر فابكى . وقوله : « تقاصرت » ، من قولهم : « تقاصر الظل » ، دنا وقلس . و « الجدود » جمع « جد » (بفتح الجيم) ، وهو المخط . والألف واللام في « الجدود » ، بدل من الإضافة ، كمثل قوله تعالى : « فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْأَمْوَى » ، أى مأواه ، وقول الناجية الدياني :

لَهُمْ شِمَةٌ لَمْ يُعْطِها اللهُ غَيْرَهُمْ مِنَ النَّاسِ ، فالأحلامُ غيرُ عَوَازِبِ

على بَدْرٍ سَرَاةٍ بنِي هُصَيْنٍ وَغَزُومٍ وَرَهْطٍ أَبِي الْوَلِيدِ^(١)
 وَبِكَيٍّ إِنْ بَكَيْتَ عَلَى عَقِيلٍ وَبِكَيٍّ حَارِثًا أَسَدَ الْأُسُودِ
 وَبِكَيٍّ إِنْ بَكَيْتَهُمْ جَمِيعًا وَمَا لِأَبِي حُكَيْمَةٍ مِنْ نَدِيدِ^(٢)
 أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ وَلَوْلَا يَوْمُ بَدْرٍ لَمْ يَسُودُوا

يريد أبا سُفْيَانَ بْنَ حَرْبٍ ، كَانَ رَئِيسَ مُشْرِكِي قُرَيْشٍ فِي مَسِيرِهِمْ إِلَى أَحُدٍ .

٨١١ • وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ يَبْكِي بَنِي أَسَدٍ بَدْرٍ :^(٣)

عَيْنُ فَا بَيْكِي بِالسَّيْلَاتِ أَبَا الْعَاصِي وَلَا تَذْخَرِي عَلَى زَمَعَةٍ^(٤)

أَي : فَأَحْلَمَهُمْ هِيَ عَوَازِبُ . (انظر تفسر الطبري ٥ : ١٦٠ / ١٣ : ١٠٦) . فقوله :
 « تقاصرت الجلود » ، بمعنى : تقاصرت جلودهم ، أَي : بطلت المخطوط فهلكوا . وهذه
 حسرة وبكاء عليهم . و « على بدر » ، الجارو المجرور غير متعلق بالفعل في « تقاصرت
 الجلود » ، بل يقرأ على القطع ، وذلك فصلت بين الكلامين .

(١) « على بدر » ، على أهل بدر . و « سراة القوم » ، أشرافهم . و « بنو هصين »
 هم : بنو هصين بن كعب بن لؤي بن غالب ، انظر ماسباقي رقم : ٢٦٦٩ . و « أبو الوليد » ،
 هو « عتبة بن ربيعة بن عبد شمس » .

(٢) رواية ابن هشام والطبري وأبي الفرج :

• وَبَكَيْتَهُمْ وَلَا تَسْمِي جَمِيعًا •

وقوله : « ولا تسمي » ، أَي : ولا تنسأ ، سهل الهذلة ونقل حركتها إلى السين .
 و « التنديد » ، التشبيه والمثل . وفي هامش الأم : « حكيمة » ، وفوقها (س) ، وضبطت بفتح
 الماء وكسر الكاف . وانظر ماسلف رقم : ١٦٤ ، والتطبيق عليه .

(٣) نمب قریش للصمص : ٢٠٦ ، ثم ديوانه : ٤٠ ، وسيرة ابن هشام ٣ : ٣٤ ، ٣٥ ،
 رواها ابن هشام عن ابن إسحق ثم قال : « هذه الرواية لهذا الشعر مختلطة ، ليست بصحيفة
 البناء . ولكن أنشدني أبو عرز خلف الأحمر وغيره ، روى بنو مالم يروى بنو » ، ثم ذكر
 الرواية الأخرى ، وكتابتها مخالفة لما رواه الزبير وعنه . و « السيلات » ، الدموع السيل .
 و « أسبل الدمع » ، سال ، وهو فعل لازم ، وضدى .

(٤) « ذخر الشيء » ينخره ، « أجهأ وصانه » . ولن أذكر اختلاف رواية ابن إسحق
 وابن هشام في هذا الموضع .

وَأُبْكِي أَخَا النَّفْسِ نَوْفَلًا أَسَدَ الْبَاسِ لَيَوْمِ الْهِتَابِجِ وَالْدَفْعَةِ^(١)
 قَتَلَى بَنِي مُسْلِمٍ لَمْ خَوَتْ الْجَوَزَاءُ ، لَا خَانَةَ وَلَا خَدَعَةَ^(٢)
 / أَنْتَبُوا مِنْ مَعَاشِرِ شَعَرِ الرَّأْسِ ، وَهُمْ بَلَفَوْهُمْ لِلْمَنَةِ^(٣)
 وَهُمْ الْمُطْمِئُونَ إِذْ قَطَطَ الْقَطَرُ وَأَصَحَّتْ فَلَا تَرَى قَرْعَةً^(٤)
 وَهُمْ الْفُرَّةُ الْمَنِيْعَةُ مِنْ كَمَبٍ وَمِنْهَا كَذِرْوَةُ الْقَمْعَةِ^(٥)
 قال الزبير : « الْقَمْعَةُ » ، يَبْقَعُ السَّكَامَ .^(٦)

أَمَسَى بَنُو عَمِّهِمْ إِذَا حَضَرَ النَّادَى عَلَيْهِمْ أَكْبَادُهُمْ وَجِيْعَةً^(٧)

أَنشَدْنِيهَا عَمِّي مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَعَلَى بْنُ صَالِحٍ ، عَنْ جَدِّي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ .
 « زَمْعَةُ » بْنُ الْأَسْوَدِ * وَ« نَوْفَلٌ » بْنُ خُوَيْلِدِ بْنِ أَسَدٍ^(٨) * وَأَبُو الْعَاصِ

(١) « يَوْمُ الْهِتَابِجِ » ، هُوَ يَوْمُ الْقِتَالِ ، وَ« تَهَابِجُ الْفَرِيقَانِ » ، إِذَا تَوَاتَبَا لِلْقِتَالِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَرْبِ : « الْهِتَابُ » . وَ« الدَّفْعَةُ » ، هَكَذَا ضَبَطَ فِي الْأَسْلِ بِضَمِّ الدَّالِ وَفَتْحِ الْقَاءِ وَالْبَيْنِ ، وَهُوَ عِنْدِي اسْمُ لِقَاعٍ ، يُقَالُ : « تَدَابَعُ الْقَوْمُ » أَيْ دَفَعَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ . وَضَبَطُهَا الْحَشِيُّ فِي شَرْحِ سِيَرَةِ ابْنِ هِشَامٍ : ١٩٩ ، بِفَتْحَاتٍ وَقَالَ : « هُوَ جَمْعُ خَالِجٍ » . وَأَنَا أَسْتَعِيدُ مَا هُنَا كَمَا شَرَحْتُهُ .

(٢) « خَوَتْ النُّجُومَ ، وَأَخَوَتْ » ، إِذَا سَقَطَتْ فَلَمْ تَطُرْ فِي قُوَّتِهَا ، فَأَعْلَتِ الْأَرْضَ . وَ« خَانَةُ » جَمْعُ « خَائِنٍ » . وَ« خَدَعَةُ » جَمْعُ « خَادِعٍ » . وَلِی الْأَمِّ : « خَدَعَهُ » (بِضَمِّ الْحَاءِ وَفَتْحِ الدَّالِ) . وَهُوَ صِفَةُ الْفَرْدِ .

(٣) فِي الْأَمِّ « مُمْ أَنْتَبُوا » ، بَزِيَادَةِ « مَم » عَلَى الْوِزْنِ ، وَهُوَ « الْحَزْمُ » ، أَيْ زِيَادَةُ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ فِي أَوَّلِ الشَّعْرِ ، وَهُوَ جَائِزٌ ، وَلَكِنِّي حَذَقْتُهَا اتِّبَاعًا لِمَا فِي كِتَابِ الْمَصْعَبِ وَسَائِرِ الرُّوَايَاتِ . وَكُنِيَ يَابَانُ شَعْرَ الرَّأْسِ ، عَنْ الْفَرَّةِ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَغْضَرُونَ بِالشَّعْرِ ، وَيَجْزُونَ شَعْرَ الْأَسْبَرِ إِهَابَةً لَهُ .

(٤) « قَطَطَ الْقَطَرُ » ، أَحْبَسَ فِي وَقْتُ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ . وَ« أَصَحَّتِ السَّيَاهُ تَصَحَّى » ، انْقَشَعَتْ عَنْهَا الْغَيْمُ . وَ« الْفُرَّةُ » ، لُفْطَةٌ مِنْ غَيْمٍ ، وَ« الْقَرْعُ » جَمْعُهَا ، وَهُوَ السَّحَابُ الْقَلِيلُ الْخَفِيفُ .

(٥) « غَبَرَةُ الْقَوْمِ » ، سَادَتُهُمْ وَأَشْرَانُهُمْ . وَ« كَمَبٍ » ، بِمَعْنَى « كَمَبِ بْنِ لُؤَيٍّ » ابْنِ خَالٍ ، جَدُّ فَرِيْشِ الْأَعْلَى . وَ« ذِرْوَةُ كُلِّ شَيْءٍ » ، أَعْلَاهُ .

(٦) « بَيْضَةُ الشَّيْءِ » ، وَسَطُهُ وَمَقْلَبُهُ .

(٧) « النَّادَى » ، جَمْعُ الْقَوْمِ وَأَهْلُ الْمَجْلِسِ ، وَيُقَالُ لِلْمَجْلِسِ قَهْ : « النَّادَى » .

(٨) « نَوْفَلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ » ، كَانَتْ شَهِيدًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، وَقَتْلَ يَوْمٍ بِهِمْ كَانُوا .

وأبو البختری بن هاشم بن الحارث بن أسد^(١) و « مُسلم » هو : « أسد ابن عبد المزي » ،^(٢) كان لا يتفاسد في قريش أثنان إلا أصلح بينهما ،^(٣) فقيل له : « مُسلم » .

• •

ومن ولد زَمْعَة بن الأسود^(٤) :

٨١٢ • يزيد بن زَمْعَة ،^(٥) قُتل يوم الطائف مع النبي صلى الله عليه وسلم .^(٦)

(نسب قريش للمصعب : ٢٣٠) .

(١) مكنا في الأم : « وأبو العاص ، وأبو البختری . . . » ، وظاهر أنه خطأ صرف .
كأن صوابه : « وأبو العاص ، هو أبو البختری . . » ، و « أبو البختری » اسمه « العاص » ، كما سلف برقم : ٧٧١ ، ونسب قريش للمصعب : ٢١٣ ، ولكن لم أجد أنه كان يكنى « أبا العاص » ، فهذا موضع للتحقيق ، ولكن التي لاشك فيه أنه عن أبي البختری بن هاشم .
(٢) في الأم أيضاً : « ومسلم بن أسد بن عبد المزي » وهو خطأ صرف ، صوابه ما أثبت .
بدليل ما قاله المصعب في نسب قريش حين ذكر « أسد بن عبد المزي » ص : ٢٠٦ فقال :
« وكان يقال لأسد : مسلم » . وانظر الخبر الآتي رقم : ٨٦١ ، فقيه تفصيل جيد واضح . مع زيادة .

(٣) « تهاشد القوم » ، تداربوا وقهلقوا الأرحام .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢٢١ ، وأنا أزدج أنه قد حدث في كتاب المصعب تهذيب ورقة على أوزاق ، فإن قوله في ص : ٢٢١ : « ومن ولد زَمْعَة بن الأسود » ، إلى قوله في ص : ٢٢٨ : « والزيبر بن عبد الله الأصغر بن وهب » ، ينبغي أن يكون ، مكانه في ص ٢١٩ ، بعد آخر شعر أبي زَمْعَة ، وقبل قوله : « وأما هبار بن الأسود » ، ويؤخر من أول : « وأما هبار بن الأسود » ، إلى قوله في ص : ٢٢١ : « بين فرثها والجبية » ، إلى ص : ٢٢٨ . قبل : « ولد أسد بن عبد المزي » .

(٥) ترجمته في ابن سعد ٨٩/١/٤ ، والاستيعاب : ٦١٠ ، وأسند الغاية ٥ : ١١٠ . والإصابة في ترجمته ، ونسب قريش للمصعب : ٢٢١ .

(٦) مكنا قال الزيبر وعمه المصعب ، أنه قُتل يوم الطائف ، وقال الوراقي أيضاً ، قال ابن سعد : « كان قديم الإسلام بمكة » ، وهاجر إلى أرض الحبشة في المرة الثانية ، في روايتهم

٨١٣ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن حسن الحزومي ، عن نصر ابن مراحم ، عن معروف بن خربوذ قال : من أتهى إليه الشرف من قريش فوصله الإسلام ، عشرة نفر ، من عشرة بطون : من هاشم ، وأمية ، وتوفيل ، وأسدي ، وعبد الدار ، وتيم ، وخزوم ، وعددي ، وسهم ، وجمع^(١) . فكان من بني أسد : يزيد بن زمنة بن الأسود ، وكانت إليه للشورة ، وقتل مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الطائف^(٢) .

و « المشورة » : أن قريشاً لم يجمعوا على أمر إلا عرضوه عليه ، فإن وافق رأيه رأيهم سكت ، وإلا شغب فيه^(٣) ، وكانوا له أعواناً ، حتى يرجعوا عنه^(٤) .

جميعاً . وقتل يوم الطائف شهيداً ، ليس له عقب ، جمع به فرسه يومئذ ، وكان يقال له « الجناح » ، إلى حصن الطائف ، قتلوه . ويقال : بل قال لهم : آمنوني حتى أكلمكم . فآمنوه ، ثم رموه بالنبل حتى قتلوه .

يبد أن ابن إسحق في سيرته ٤ : ٧ ، ١٠١ ، ذكر أنه قتل يوم حنين ، جمع به فرس يقال له « الجناح » ، وقتل . وكذلك قتل الطبري في تاريخه ٣ : ١٣٧ ، وذكر الأسمرين جميعاً أبو عمر بن عبد البر في الاستيعاب وقال : « كذا قال الزبير : يوم الطائف » . وقال ابن الأثير في أسد الغابة : « وخالفه غيره ، فقال ابن شهاب ، وعروة ، وموسى بن عقبة ، وابن إسحق : أنه قتل يوم حنين » .

وقال محمد بن حبيب في الخبر : ١٠٢ ، أنه قتل يوم الطائف . وانظر الخبر الثالث ٨١٣ . عن معروف بن خربوذ . ولكن الصيب لابن حزم ، فإنه ذكر في جبهة الأنساب : ١١٠ ، أنه قتل يوم الطائف ، وذكر في جوامع السيرة : ٢٤١ أنه قتل يوم حنين ، ولم يبق له هذا الاختلاف .

(١) سياتي خبر « معروف بن خربوذ » ، مرفقاً على أصحابه في رقم : ١٩٠٠ ، ٢١٩٨ ، ٢٧٠٣ ، ٢٨٧٦ .

(٢) انظر التلخيص السالف ص : ٤٧٠ ، تعليق رقم : ٦ .

(٣) « شغب في الأمر » ، خالف فيه ، وخاسم فيه .

(٤) هذا الخبر رواه ابن عبد البر مختصراً في الاستيعاب في ترجمته ، وكذلك ابن الأثير في أسد الغابة ، وابن حجر في الإسماعية ، ونس هذه العبارة عند ابن عبد البر : « حتى يرجع عنه » ، بالفراد ، وأما ابن الأثير فقال : « فإن رضيه سكت » . ولكن لم يرشده منعه ، وكانوا له أعواناً ، حتى يرجع . وقوله : « وكانوا له أعواناً » ، فيه مفهوم موضحاً من هذا الكلام .

٨١٤ • وأُمُّه : قَرِيْبَةُ الْكُبْرَى بنت أبي أُمَيَّةَ بن المُغِيْرَةِ الحَزَوِىَّة .^(١)

٨١٥ • وإخوته لأُمِّه : الحارث بن زَمْعَةَ ، وَوَهْبُ بن زَمْعَةَ ، وعبد الله ابن زَمْعَةَ .^(٢)

٨١٦ • وأُمُّ قَرِيْبَةَ : عاتِكَةُ أُمْتُ عبد المطلب بن هاشم^(٣) • ولقائمه بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم^(٤) • ولصخرة بنت عبد بن عمران

فكيف يشغب ليا اجتمعوا عليه ، ثم يكونون له أعواناً حتى يرجعوا عنه ؟ هذا خلط . وقد وجدت في بلوغ الأرب للأوسى ١ : ٢٤٩ : « وكانت لآله الثورة ، وذلك أن رؤساء قريش لم يكونوا مجتمعين على أمر حتى يرضوه عليه ، فإن وافقه ولام عليه ، ولا تخير وكانوا له أعواناً » . وهذا أيضاً كلام مبهم مستغلق ، وأنا أرجح أنه قد سقط بعد قوله : « إلا شغب فيه » ، ماعناه : « يخير رجالاً من قريش ، وكانوا له أعواناً » ، ثم يشاغب بهم قريباً حتى يرجعوا عن الرأي الذى اجتمعت كلمتهم عليه .

(١) انظر ما سلف رقم : ٨٠٥ ، والتعليق عليه ، وستأتى برقم : ١٨٢٥ ، ١٨٣٥ . وضبطت « قريبة » في جميع هذا الكتاب بفتح القاف وكسر الراء ، ولكنه ضبط بالقلم ، وكذلك جاء في مواضع من الطبقات الكبرى من ابن سعد . بيد أن صاحب القاموس صرح أنها مصفرة على وزن « جينة » ، وذكر من يسمى « قريبة » ، وذكر « قريبة بنت أبي أُمَيَّة » ، « مهن » ، وقال : « وقد فتح هذه ، ولا ترجع على قول الدعي : لم أجد بالضم أحداً » . وقد ذكر الحافظ ابن حجر ، هذين الوجهين جيئاً في ضبط اسمها في ترجمتها . وضبطت في نسب قريش للمصعب : ٢٢١ ، بالتصغير .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٢٢ .

(٣) انظر ما سياتى رقم : ١٨٢٥ ، ونسب قريش للمصعب : ١٨ ، ٣١٦ .

واللام الآتية في قوله : « ولقائمه . . . ولصخرة . . . والتصغير » ، هي لام النسب ، ومعناها : « وأما فائمه . . . وأما صخرة . . . وأما تخمر » ، كما سلف بيان ذلك في رقم : ١٠٩ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، ٤٥٤ ، ٧٣٣ ، ٧٦٦ ، ٧٨٣ .

(٤) « فائمه بنت عمرو بن عائذ » ، انظر نسب قريش للمصعب : ١٧ ، ٣٤٤ ، وما سياتى رقم : ١٨٢٥ ، ٧١٤١ .

ابن مخزوم^(١) * ولتخمر بنت عبد بن قصي^(٢).

٨١٧ • وكان عبد الله بن زمة من أشراف قريش ، وكان يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم .^(٣)

٨١٨ • وأبنته : يزيد بن عبد الله بن زمة ، قتله مسيرف يوم الحرة

(١) في الأم : « صخرة بنت عبد بن عباد بن مخزوم » ، وهو خطأ صرف ، ليس في ولد « مخزوم » من يقال له « عباد » ، وستأتي في هذا الكتاب على الصواب برقم : ٢١٣٢ ، ٢١٤٢ . وانظر نسب قريش للمصعب : ٣٤٣ .

(٢) « تخمر بنت عبد بن قصي » ، لم يذكرها الزبير في ولد « عبد بن قصي » فبإسنادي من رقم : ٩٧٠ ، إلى رقم : ٩٧٨ ، ولا ذكرها المصعب في نسب قريش : ٢٥٦ ، ٢٥٧ . وانظر ذكرها في نسب المصعب : ١٧ ، ٣٤٣ (وفيه تحمد ، وهو خطأ) ، وستأتي برقم : ٢١٣٢ ، وفي نسب قريش للمصعب : ١٧ ، زيادة أضيفها بعد قوله : « ولتخمر بنت عبد ابن قصي » .

« وأُمُّها : سلمى بنت عامرة بن عُميرة بن وَدِيعَة بن الحارث بن زُهير * وأُمُّها : فاطمة بنت عبد الله بن الحارث بن مالك بن عَدُوَّان ، وهم حلفاء في هُدَيْل » .

(٣) « عبد الله بن زمة » ، مترجم في الاستيعاب : ٣٥٤ ، وأسَد القابة : ٣ : ١٦٤ ، والإصابة في ترجمته ، وتهذيب التهذيب . قال الحافظ ابن حجر : « روى أحاديث ، وله في الصحيح حديث يشتمل على ثلاثة أحكام (انظر ما سلف رقم : ٨٠١) ، وله عند أبي داود أنه قال لعمر : صل بالناس ، في مرض النبي صلى الله عليه وسلم ، لما لم يحضر أبو بكر (سنن أبي داود : ٤ : ٢٩٨ ، رقم : ٤٦٦٠) ، ويقال إنه كان يأذن على النبي صلى الله عليه وسلم ، يقال : قتل يوم الفار سنة خمس وثلاثين ، وبه جزم أبو حسان الزبائدي ، وجزم ابن حبان أنه قتل يوم الحرة . وبه جزم ابن الكلبي . قال أبو عمر : القتل بالحرّة ابنه يزيد . وكان له في المعيرة خمس سنين ، قال ابن خيَّان » .

وانظر تاريخ الطبري ١٣ : ٢٩ ، في وفاته . وجوامع السيرة لابن حزم : ٣٠٧ ، ٣١١ ، في أصحاب الأفراد من رواة الحديث ، وفي أنساب الأشراف : ٣٦ ، خبره في زمن عثمان رضي الله عنه .

صَبْرًا^(١) . قَالَ لَهُ مُسْرَفٌ : بَايِعْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدَ بْنِ معاويةَ عَلَى أَنْتَ عَبْدُ
رِقْنٍ^(٢) ، إِنْ شَاءَ اعْتَقَكَ ، وَإِنْ شَاءَ أَرْقَاكَ . قَالَ : أَعُوذُ بِاللَّهِ ، وَلَكِنِّي أَبَايَعُهُ
عَلَى أَنْيُّ ابْنِ عُمَرَ حُرٌّ كَرِيمٌ . فَقَدَّمَهُ فَضْرَبَ عُنُقَهُ^(٣) .

٨١٩ • فَلَمَّا مَاتَ مُسْرَفٌ وَهُوَ مُوَجَّهٌ إِلَى مَكَّةَ ، دُفِنَ بِالْمَشَلِّ ، الثَّنِيَّةِ الَّتِي
تُشْرِفُ عَلَى قَدِيدٍ . فَلَمَّا مَضَى أَصْحَابُ مُسْرَفٍ إِلَى مَكَّةَ يُرِيدُونَ ابْنَ الزَّيْدِ ،
وَأَمِيرَهُمُ الْخَصَيْنَ بْنَ ثُمَيْسٍ ، خَرَجَتْ أُمُّ وَلَدِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ^(٤) ، وَهِيَ
أُمُّ ابْنِهِ يَزِيدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، مِنْ صَبِيْعَةٍ كَانَتْ لَهُمْ بِإِسْتَارَةٍ عَلَى أُمِّيَالٍ مِنْ
قَدِيدٍ^(٥) ، فَتَبَيَّنَتْ مُسْرَفًا وَصَلَبَتْهُ^(٦) .

٨٢٠ • وَفِيهَا يَقُولُ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ^(٧) :

تَقُولُ لَهُ لَيْلَى بَذَى الْأَثَلِ مَوْهِنًا لَهَا خَلِيلِي عَنْ سِتَارَةٍ نَازِحٍ^(٨)

(١) « مسرف » ، هو « مسلم بن عقبة المري » ، صاحب يوم الحرة ، أساء الصنيع
وأفحش ، فسُي « مسرفاً » . « قتل صبراً » ، هو أن يقدم فتضرب عنقه ، كأنه صبر على
الموت ، أى أمسك .

(٢) « عبد قن » ، خالس البوذة ، وهو الذى ملك هو وأبواه ، وولد عند مالك .

(٣) نسب قريش للعصب : ٢٢٢ ، وتاريخ الطبرى ١١ : ٧ ، وأنساب الأشراف للبلاذرى
٣٨٢/٤ ، وجمهرة الأنساب لابن حزم : ١١٠ ، وغيرها .

(٤) اسمها « ليل » ، كما يثبت من الشعر الآتى ، وصرح بذلك البكرى فى مجمع ما استجمع :
٧٢٣ ، وزاد ابن نزم فى الجمهرة : ١١٠ وقال : « أمه أم ولد صُفْدِيَّة » .

(٥) « أستارة » ، ضبطت هنا بضم الهمزة أيضاً ، وانظر ما سلف رقم : ٧٩٧ .

(٦) نسب قريش للعصب : ٢٢٢ ، وجمهرة الأنساب : ١١٠ ، ومجمع ما استجمع : ٧٢٣ .

(٧) البيتان فى مجمع ما استجمع : ٧٢٣ .

(٨) قال البكرى فى مجمع ما استجمع : ١٠٧ : « ذو الأثَل . موضع بودان » . وكان

فى المخطوطة : « لَهَا » بفتح على الهاء ، ولم أجدها بفتح الهاء ، ولا أجدها وجها ، إن صححت ،
إلا أن تكون من « لَأَنَّ » ، التى هى لفة فى « لَعَلَّ » ، تمنأها ، فأبدل الهمزة هاء . فلو صح

حَقَلْتُ لَهَا: يَا لَيْلٍ فِي النَّأْيِ فَأُعَلِّي شِفَاءً لَأَدْوَاءِ الْعَشِيرَةِ صَالِحٌ^(١)



يتلوه في الجزء الثانى يليه : ومن ولد عبد الله بن زمعة : كبير بن عبد الله .
الحمد لله وصالواته على سيدنا محمد وآله الأكرمين وسلامه.^(٢)

هذا لكان وجهاً . أما « لمن » ، ففتح اللام وكسر الميم ، فهي بمعنى : « إن » (المكسورة .
الهمزة ، المتعددة التون) . وانظر بحث ذلك في شرح الرضى على الكافية ٢ : ٣٣٢ م
وتفصيلاً وانياً في الخزانة ٤ : ٣٣٢ — ٣٤٠ .
(١) في هامش الأم عند هذا الموضع :

« آخر الجزء السادس عشر من الأجزاء

التي كانت لأبى طاهر الفتيح »

وانظر « الفتيح » فيما سلف من : ٢٢٥ ، تعليق : ٢ .

(٢) وعند هذا الموضع في هامش الأم :

« بلغ ، عبد الرزاق بن أحمد بن محمد ، عفا الله عنه وعن والديه ،

بحق محمد صلى الله عليه » .

- الجزء السابع عشر من كتاب جَهْرَة نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا ،
صَنَعَهُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الزُّيَيْرِيُّ بْنُ بَكَّارٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصَنَّبٍ ،
دِرَايَةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سَلِيمَانَ الطُّوسِيَّ ، عَنْهُ .

فِي هَامِشِهِ مَا نَصَهُ :

قَالَ مُسَجِّراً ، عَبْدُ الرَّزَّاقِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ
الشَّيْبَانِيُّ ، بِمَدِينَةِ السَّلَامِ فِي الْحَرَمِ سَنَةَ سِتٍّ وَتِسْعِينَ
وَسِتْمِئَةً . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَأَلِهِ وَسَلَّمَ .

سما الله الرحمن الرحيم

لوجه الله ووجه

ومن ولد عبد الله بن زَمْعَة :

● ٨٢١ كبير بن عبد الله ، وهو جد أبي البختري وهب بن وهب ابن كبير. (١)

● ٨٢٢ حدثنا الزبير قال ، أخبرني عمي مصعب بن عبد الله قال ، أخبرني أبو البختري ، عن مصعب بن ثابت قال : جِئْتُه فقال لي : من أنت ؟ فقلت له : أنا وهب بن وهب بن عبد الكبير بن عبد الله بن زَمْعَة . قال : فإلك لا تقول « كبير » ؟ لعلك كرهت ذلك ؟ تدرى من سمّاه « كبيراً » ؟ جدته أم سلمة بنت أبي أمية ، زوجة النبي صلى الله عليه وسلم . (٢)

• • •

● ٨٢٣ وولد عبد الله بن زَمْعَة كلهم ، أمهم : زينب بنت أبي سلمة ابن عبد الأسد بن هلال بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . (٣) وأما :

(١) شعوب الزبير مرة أخرى فيذكر « كبير بن عبد الله » ، و « أبا البختري » ، رقم : ٨٤٥ — ٨٤٨ ، ولا أدري لم فعل هنا ، كأنه تبع عمه فيما فعل في نسب قريش : ٢٢٢ ، ٢٢٨ . وزاد عنه هنا : « ناضي الرشيد » .

(٢) في هامش الأم : « زوج » ، وفوقها (س) ، وهو مطابق لما في نسب قريش للمصعب . ويقال لامرأة الرجل : « زوجة » وزوجته . ، وانظر مقاله الطبري في تفسيره ١ : ٣٩٥ ، ٥١٤ ، ففيه شيء غير الذي في كتب اللغة .

ثم انظر نسب قريش للمصعب : ٢٢٢ .

(٣) « زينب بنت أبي سلمة » ، ربيعة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مترجمة في كتب الصحابة . ونسبها ذكرها برقم : ٨٤٠ ، ورقم : ١٨٣٩ ، ونسب قريش للمصعب : ٣١٦ . (٣١ جبهة نسب قريش)

أُم سَلَمَةَ بنت أبي أُمَيَّة بن المُنِيرَةَ^(١) * وَأُمُّهَا : عاتِكة بنت عامر بن ربيعة
جِذْلُ الطَّعْمان بن رِثاب بن مالك بن فراس^(٢) * وَأُمُّهَا : أُمَيَّة بنت عبد شمس
ابن عَبد مناف^(٣) * = إِلَّا خالداً بن عبد الله بن زَمْعَةَ ، لَأُمِّ وَلَدٍ مِنْ يَنبَنهم .



ومن وَلَدَ عَبدِ الله بن زَمْعَةَ :

٨٢٤ • أبو عُبَيْدَةَ بن عبد الله بن زَمْعَةَ . وكان شريفاً مِطْعَماناً ، وكان يَنْزِلُ
الْقَرْشَ ، وكان كثير الضَّيْفانِ^(٤) .

(١) « أم سلمة » ، هي أم المؤمنين ، رضى الله عنها .

(٢) « عاتكة » هذه سوف تأتي برقم : ١٨٢٥ ، وفيه : « عاتكة بنت جذل الطعان » ،
ثم رقم : ١٨٤٠ ، وفيه : « عاتكة بنت عامر بن ربيعة بن علقمة ، أحد بني فراس بن غنم بن مالك
ابن كنانة » ، وعلقمة يقال له : جذل الطعان » . وفي الطبقات الكبرى لابن سعد ٨ : ٦٠ :
« عاتكة بنت عامر بن ربيعة بن مالك بن جذاعة بن علقمة جذل الطعان بن فراس بن غنم بن مالك
ابن كنانة » ، وفي نسب قريش للمصعب : ٣١٦ : « عاتكة بنت عامر بن ربيعة بن مالك بن
جذاعة بن علقمة ، أحد بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة » ، وعلقمة يقال له : جذل الطعان » .
فصيل المصعب والزيبر في رقم : ١٨٤٠ ، « علقمة » ، أحد بني فراس ، لا « علقمة بن فراس » ،
كما في ابن سعد ، وجهرة الأنساب : ١٧٨ . أما قوله هنا : « ربيعة جذل الطعان » ، فهو
غريب جداً ، وسيأتي مثله في رقم : ٨٥٣ . ثم قوله : « بن رثاب بن مالك بن فراس » ،
لم أجده . وانظر التطبيق التالي أيضاً .

(٣) « أُمَيَّة بنت عبد شمس بن عبد مناف » ، ذكرها المصعب في نسب قريش : ٩٧ ،
وقال : « ثم خلف عليها ثعلبة بن عمرو » ، من بني فراس ، فولدت له عمراً » ، ولم يذكر
« عاتكة » ، وأبلغ من ذلك أن عمراً هنا ، هو بلا شك أخو عاتكة ، ولكنك ترى أن قوله
هذا يقتضي أن يكون : « عمرو بن ثعلبة بن عمرو » في حين أن أخته هي « عاتكة بنت عامر
ابن ربيعة » ، وهذا اختلاف بين جدّاً ، لم أستطع أن أقب له على تفسير أو بيان أو تصحيح .
(٤) قال المصعب في نسب قريش : ٢٢٣ : « وكان أبو عبيدة ينزل القرش » ، وكان كثير
الطعام ، كثير الضيافة » . وفي معجم ما استعجم : ٨٧٩ : « وهو أحد الأجواد المطمين » .
ثم جاءنا أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : ١٢٥٨ ، فأغرب إغراباً لا مزيد عليه فقال :
« وكان أبو عبيدة هذا ينزل القرش » ، وكان كبير ينزل الضيفان » ، ثم أتى بالعجب العجيب فقال :
« ومناحك بين القرش وبين الضيفان » . والبارة الأولى هي بلا شك نص الزيبر بن بكار في هذا

٨٢٥ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني عمي مصعب بن عبد الله قال ، أخبرني سليمان بن عياش السعدي قال : كنا جلوساً عند عبد الله بن الحسن بالقرش ، معنا شيخ من أهل القرش [قديم] ،^(١) إذ جاءنا رجلٌ فسلم على عبد الله بن حسن وجلس ، فساءله عبد الله وقال : كيف وجدت منرك ؟ قال له الرجل : لم أكره منه شيئاً إلا الدر ،^(٢) أراه سيخرجنا منه^(٣) . وكان [الرجل] نازلاً منزلاً أبي عبيدة .^(٤) قال : فقال له الشيخ : يا ويئسه^(٥) يحسب أنك أبو عبيدة ! لا تنتقل عن منرك ، فيوشك الدر أن يعرفك فينتقل عنك !^(٦)

الموضع ، زاد بن « كثير » و « الضيفان » « يزل » ، ثم استخرج بعد هذه الزيادة اسم موضع لا ذكر له ، ولا هو موجود في أسماء اللواضع إلا عنده هو ، وقد عقد له ترجمة في حرف الصاد (معجم ما استمع : ٨٨٥) فقال : « ضيفان » بكسر الصاد ، وبالفاء بعد الياء ، على وزن فعلان ، موضع تقدم ذكره في : ملل » ، يعني هذا الموضع . هنا وقد جاء في بعض نسخ المعجم « كثير » بالياء ، ولكن ناشر المعجم رجح « كثير » بالياء للوحدة ثم قال : « هو أخو أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة » كما في هامش في » ، وكل هذا خلط لا صواب فيه ، خلط البكري فزاد « يزل » ، ثم استخرج اسم موضع حدده ، ولا وجود له ، ثم جاء معلق على نسخة في : فخير « كثير » ، إلى « كثير » ، ثم قال هو أخو أبي عبيدة . وبين جداً أن عبارة الزبير « وكان كثير الضيفان » ، هي نفس معنى عبارة عمه للمصعب : « كان كثير الطعام ، كثير الضيافة » . وفي كتاب أبي عبيد أشباه لهذا الخلط ، تجعل الثقة بما يستخرج من المواضع من الشعر والنثر ، خاطرة ومجازفة .

و « القرش » هو « فرش مال » ، على نحو اثنين وعشرين ميلاً من المدينة (وفاء الوفا للسنهري : ١٢٨١) .

(١) الزيادة بين القوسين من نسب قريش للمصعب : ٢٢٧ .

(٢) في نسب قريش : « لم أكن أكره منه » ، والقي هنا أجود . و « الدر » ، النخل الأحمر الصغير .

(٣) في مطبوعة نسب قريش للمصعب : « وإنه سيخرجنا » ، وهذا اجتراح سيء من الناشر الضعيف ، لأنه عنده في الأصل : « إلا الدر أراه » ، ولا شك أنه حرف ولم يحسن قراءة المخطوطة .

(٤) الزيادة بين القوسين من نسب قريش للمصعب .

(٥) « ويس » ، كلمة يقال في موضع رافة واستصلاح ، كقولك المبي : « ويسه ما أمله » . قال أبو حاتم : « أما : ويسك » ، فإنه لا يقال إلا للمبيان . وأما : ويك ، فكلام فيه غلط وشتم ، وأما : ويغ ، فكلام لين حسن .

(٦) هذا الخبر رواه للمصعب في نسب قريش : ٢٢٧ ، مع خلاف يسير ذكرت بعضه وأغفلت بعضه .

قال الزبير: وأحسب أنى سمعتُ هذا الحديث من سليمان بن عياش . وذكر
أن الشيخ من أعلم .

٨٢٦ • حدثنا الزبير قال ؛ حدثني محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن القاسم
ابن محمد بن أبي بكر الصديق قال : قال رجل لموسى بن عبد الله بن حسن : [إن]
إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن زيد : ^(١) «يجزعُ أن يُقال : «صخراتُ أبي عبيدة» ،
لنزولهم عندها . قال : فنضب موسى وقال : أيجزعُ من ذلك ؟ والله ما تُعرف
إلا به ، وإن شرَّه لأظهرُ وأكثر من ذلك ، ^(٢) ولقد أخبرني أبي ، عبد الله
ابن حسن : أنه تزوج إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة أميَ هند بنت
أبي عبيدة ، وهو فتى شاب ، قال : فكنتُ أمرُ بناسٍ من الأسلميين ، فيقول
بعضهم : هذا صهرُ أبي عبيدة ! قال : فكان عبد الله بن حسن بعد أن كبر وظهر
شرَّه يقول للأسلميين : تدَّكرونَ حيث كنتُ أمرُ بكم فتقولون : هذا صهرُ
أبي عبيدة ؟

(١) كان في الأصل خطأ فاحش ، جعل الكلام كله لا معنى له ولا أصل ، كما سئى ، ولكنه
سأى على الصواب برقم : ١٨٣٣ . كان في الأصل :

« قال رجل لموسى بن عبد الله بن حسن إبراهيم بن إبراهيم بن زيد :
يجزعُ أن يُقال : ... فنضب موسى وقال : أيجزعُ من ذلك ؟ »

وهذا كلام غث لا يفهم بهذه السياقة ، و « موسى بن عبد الله » هو « موسى بن عبد الله
ابن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب » وهو الذى أمه : « هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله
ابن زمة » (نسب قريش للصب : ٥٣) . وأما الآخر فهو : « إبراهيم بن إبراهيم بن الحسن
ابن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب » ، (جهرة الأنساب لابن حزم : ٣٤) .
وقد وضعت « إن » بين قوسين ، لتنبية القارئ . ثم ضبطت الأفعال التى كانت في الأم :
« يجزع » و « يجزع » ، على الوجه الذى ترى .

(٢) انظر الخبر ينحو آخر سياق برقم : ١٨٣٣ ، مع مراجعة التطبيق السالف . وانظر
ذكر « صخرات أبي عبيدة » في رقم : ١٨٣٢ .

(٣) انظر ما سياق برقم : ٨٣٥ ، ٨٤١ .

٨٢٧ • قال عمتي مصعب بن عبد الله : وكان أبو عُبَيْدَةَ يقول من الشعر شيئاً ، وكان رجلٌ من هُذَيْلٍ يَسْكُنُ مَلَلًا ،^(١) يقال له : عمر بن عائذ ، وكان شاعراً ، وكان إنسانٌ من بني تَيْمٍ بن مُرَّة ، من الصُّبَحِيِّينَ يقال له : عِمْرَانُ ، وكان يَهْوَى إلى امرأةٍ بَمُرَاجٍ ،^(٢) بين عُمَرَ بن عائذ وبينها رَجِيمٌ من قِبَلِ النساءِ . ففَرَجَ عِمْرَانُ مع عُمَرَ بن عائذ مُتَوَصِّلاً حَتَّى دَخَلَ على المرأة ، وَجَدَهُ أَهْلُهَا عِنْدَهَا ، فَضَرَبُوهُ ، فَتَنَزَّى في ضَرْبِهِمْ ،^(٣) فَتَلَفَ فِيهِ بَعْدَ حِينٍ ، فَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَتَعَبْتُ مع عُمَرَ بن عائذ الهذلي :

١٦٢ / أَلَا سَلَّ أَبَا حَفْصٍ إِذَا مَا لَقَيْتُهُ عَلَى مَلَلٍ ، مَا كَانَ شَأْنُ الْمُجَاوِرِ^(٤)
قَبِلَتْ بِهِ تَرْبَاكَ تَبْنِي بِهِ الرَّدَى رَدَى الْحَيْنِ لَا أَخْطَاكَ حَيْنُ الْقَادِرِ^(٥)

(١) . « ملل » ، واد بطريق مكة ، على أحد وعشرين ميلاً من المدينة (وفاء الوفا للسبيدي : ١٣١٢) .

(٢) ورد اسمه في معجم ما استعجم : ١٢٥٧ : « عمرو بن عائذ الهذلي » ، وفي وفاء الوفا للسبيدي : ١٢٥٣ : « عمر بن عائذ الهذلي » ، وهو الصواب ، ينقل على ذلك ما جاء في الشعر ، حيث كناه « أباً حَفْصٍ » ، وهي كنية من يسمي « عمر » ، على الأكثر .

(٣) « مراخ » (يضم الميم) ، من أودية المقيم ، ذكره السبيدي في وفاء الوفا : ١٠٦٩ ، ١٣٠٢ ، وهو أحسن من حذف موضعها فيما علقت .

(٤) في الحديث : « أن رجلاً أسأجه جراحة فَنَزَى منها حتى مات » ، وفي حديث أبي عامر الأشعري : « رى بسهم في ركبته فَنَزَى منه فأت » ، و « نَزَى » بالبناء للمجهول ، من قولهم : « نَزَى دمه » ، و « نَزَف دمه » ، بالبناء للمجهول فيها ، إذا جرى ولم ينقطع . و « في » جنا وفي الجملة التالية ، سببية ، أي بسبب ضربهم .

(٥) « المجاور » ، يعني جاره عمران التيمي ذاك .

(٦) « قَبِلَتْ » ، في الأصل : « قَتَلَتْ » ، وكان تحت التاء تقطة فضرب عليها ، وأساء غاية الإساءة ، والصواب ما تنجبه : يقال : « قَبِلْتُ للشيء الرادى » ، « وَأَقْبَلْتُهَا الرادى » إذا استقبلت بها الرادى لنفسك ، ومضارعه : « تَقْبِلُ » (يضم الباء) ، على وزن « خُرج » ، يخرج . و « تَرْبان » : واديين ذات الجيش وطلن والسيالة ، وهو من ملل على ليلة من المدينة . و « الردى » ، الهلاك . و « الحين » ، ميقات الهلاك . و « التلغفر » ، جمع « متلغفر » وهو اسم قدر الموت ، وإذا بلغ العبد للقدار مات .

فَلَا سَلِمَتْ تَيْمٌ بِنُ مَرَّةً ، إِنْ نَجَا بِهَا مُعْتَرٍ ، أُخْرَى اللَّيَالِي النَّوَابِرِ ^(١)

● ٨٢٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان قال : ركب إبراهيم ابن هشام إلى عَيْنِهِ بَلَلْ ، فَلَمَّا أَرَادَ الانْصِرَافَ قَالَ : اجْعَلُوا طَرِيقَنَا عَلَى أَبِي عُبَيْدَةَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ تَنْفَعُوهُ حَتَّى أَنْ نُبْعَلَّهُ . قَالَ : فَهَجَمَ عَلَى أَبِي عُبَيْدَةَ ، فَزَحَبَ بِهِ وَأَسْتَفْزَلَهُ ، فَقَالَ : إِنْ كَانَ شَيْءٌ عَاجِلٌ وَإِلَّا فَاِنِّي لَسْتُ أَجْلِسُ . فَقَالَ : وَمَا عَسَيْتُ أَنْ يَكُونَ عِنْدِي عَاجِلًا يَكْفِيكَ وَيَكْفِي جَمَاعَتِكَ هَذِهِ ؟ وَلَكِنْ تَنْزِلُ وَنَذِيحُ لَكُمْ . فَاِنِّي ، وَأَرَادَ الانْصِرَافَ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْزِلْ ، عِنْدِي عَاجِلٌ . فَجَاءَهُ بِسَبْعِينَ كَرِشًا فِيهَا رُؤُوسٌ ، ^(٢) وَأَمَرَ بِالذَّبْحِ لَمْ ، فَضَجَبَ ابْنُ هِشَامٍ وَقَالَ : تَرَوْنَهُ ذَبَحَ فِي لَيْلَةٍ مِنَ الْفَتَمِ عَدَدَ هَذِهِ الرُّؤُوسِ ؟ ^(٣)

● ٨٢٩ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني محمد بن إسماعيل بن جعفر بن إبراهيم قال : كَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ إِذَا صَدَرَ إِلَى الْقَرْشِ صَدَرَ بِلَقْحٍ وَغَنَمٍ . وَدَجَاجٍ كَثِيرٍ . ^(٤) فَإِذَا انْقَضَى الْمَرْبَعُ ، ^(٥) قَسَمَ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي جِيرَتِهِ . فَفَعَلَ إِنْسَانٌ أَسْلَمِيٌّ يَقَالُ لَهُ : « مَا لَوْ ؟ » عَنِ الْيَوْمِ الَّذِي كَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَقْسِمُ ذَلِكَ فِيهِ ، وَنَسِيَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ ، فَجَاءَهُ وَقَدْ قَسَمَ اللَّقْحَ وَالْغَنَمَ وَبَقِيَ الدَّجَاجُ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ :

يَنْتُ دَجَاجِي لَكَ يَا مَلُؤِي

(١) يقال : « لَا أَضِلُّهُ أُخْرَى اللَّيَالِي » ، أَيْ أَبْدَ الْفَتَمِ . وَ « النَّوَابِرِ » ، الْبَوَائِي . جَمْعُ « نَابِرٍ » .

(٢) فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَجِمَ زِيَادَةُ بَدْهَذَا : « مَعَ كَثِيرٍ مِنْ بَوَارِدِ الطَّامِ . وَاسْتَأْتَفَ الدَّبْعَ » .

(٣) رَوَاهُ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَجِمَ : ٨٧٩ ، مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي بَعْضِ الْفُطُ .

(٤) « اللَّقْحُ » جَمْعُ « لُتْعَةٍ » (بَكْسَرٍ فَسْكَوْنٍ) ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَنْتُجُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ . فَلَا تَزَالُ لُتْعَةٌ حَتَّى يَذْبَحَ عَنْهَا الصَّيْفُ .

(٥) « الرَّبِيعُ » ، وَفَتْ الرَّبِيعِ اتَّقَى يَنْتَرَهُ الْمَرْءُ فِيهِ فِي الرَّبِيعِ وَغَيْرِهِ .

مُنْزِلٌ أَنْتَ بِهِ حَرِيٌّ
مُنْزِلٌ يَحُلُّهُ الشَّقِيُّ

٨٣٠ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني يعقوب بن عبد الله قال ، حدثني عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن قال : كان أبو عبيدة بن عبد الله بن زمة نازلاً في منزله بصقر من الفرس ، ^(١) فكان يُرْسِلُ رجلاً من جُهَيْنَةَ يقال له : « هلال » ، يمتار له حِطَّةً من الجار ، ^(٢) وكان منزل هلال أقرب إليه إذا جاء من الجار من منزل أبي عبيدة ، فكان يأتي بالحِطَّةِ التي يمتار لأبي عبيدة فيُغْرِغُها في منزله ، ولا يأتي أبابعبيدة بشئ . فقال له أبو عبيدة : وَيَحْكُ يا هلال ، فلو كنت تَقْاسِمُنَا الحِطَّةَ كان أمثل ، ولا أُرَانِي إِلَّا سَارُسِلَ إِلَى اللِّيرَةِ غَيْرِكَ . قال له : لا تفعل ، فأنا آتيك بِمِيزَتِكَ على وَجْهِها . وحَلَفَ له على ذلك ، فأرسله أبو عبيدة يمتار له ، فجاء إلى وكيل أبي عبيدة بالجار كما كان يأتيه في الليرة ، وقال : يقول لك أبو عبيدة : أطرفني من حِيتَانِ الجارِ وطرافها . ^(٣) ففعل الوكيل ، فوضع في منزله حيث مرَّ الهدية ، وجاء إلى أبي عبيدة بالليرة وافية على حالها ، فقال أبو عبيدة :

أَوْفَى هَلَالٌ وَأَدَى عَنْ أَمَاتِهِ كَمَا يُؤَدَّى ذَوُو الْأَحْسَابِ وَالْدِّينِ

فقال له هلال : من أَوْفَى وَأَدَى عَنْ أَمَاتِهِ ، قمض على كذا من

(١) « سفر » ، جبل أحر بفرش ملل ، ويقناه ردة يقال لها : « ردة الجوزين » ، وهي مضبات هناك كان يسكنها أبو عبيدة بن عبد الله بن زمة (واه الوفا للسمهودي : ١٢٥٣ ، ومعجم ما استعجم : ١٢٥٧ ، ١٢٥٨) ، ولكن البكري في معجم ما استعجم أيضاً : ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ذكر : « البضر » بالشاد ، والقاء المكسوة ، وقال : « موضع من الفرس ، مذكور في رسم الفرس » ، وبه كان منزل أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة . وهذا خلط فاحش من أبي عبيدة . وانظر ما سيأتي في التصديق على رقم : ٨٣٣ ، ورقم : ١٨٣٧ .

(٢) « الجار » ، قرية كثيرة الأهل والتصور بساحل المدينة ، ترد الدفن إليها ، وهي فرسة المدينة ، بينها وبين المدينة ليلة .

(٣) في هامش الأم : « أطرفنا » وفوقها (س) .

أمه ! وأخبره خبر الهدية ، فضحك أبو عبيدة وقال : وَيَحْكُ ، فقام منها كما لا .^(١)

٨٣١ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني محمد بن موسى بن طلحة قال ، حدثني عبد الله بن عثمان النحوى ،^(٢) عن أنيس بن ربيعة الأسلمى أنه قال : غَدَوْتُ يوماً إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن زَمْعَةَ وهو مُحْتَلٌّ بالدحيلة ،^(٣) فألفيتُ عنده جماعةً منا ومن غيرنا ، فأثاء آتٍ فقال له : ذاك النُصيبُ مُنْذُ ثَلَاثٍ بِالْفَرَسِ يَتَلَدُّ كَأَنَّهُ وَالَهُ فِي إِثْرِ قَوْمٍ ظَالِمِينَ .^(٤) فنهضَ ونهضنا معه حتى نَجَدَهُ عَلَى الْمُتَشَخَّرِ مِنْ صَفَرٍ .^(٥) فلما عابنا وعرف أبا عبيدة ، هَبَطَ . فسأله أبو عبيدة عن أمره وخبره ، فأخبره أنه تبع قوماً سائرِينَ ، وأنه وَجَدَ آثارهم ومَحَلَّهم بِالْفَرَسِ ، فاستَوَلَمَهُ ذَلِكَ .^(٦) فضحك به أبو عبيدة والقومُ وقالوا [له] :^(٧) لِمَا يُهْتَرُ إِذَا عَشِقَ مِنْ

١٦٣

(١) « لما لا » ، كلمة كثيرة الورد في المحاورات ، ومعناها : إن لم تفعل هذا ، فليكن هذا .

(٢) في الأغاني : « عبد الله بن عمر بن عثمان النحوى » بزيادة « بن عمر » ، ولم أجده ، ولكن في إحدى نسخ الأغاني ، كاجاء هنا في الأصل بمحذوها .

(٣) « الدحيلة » ، هكذا في الأم ، وتحت « الماء » ماء صغيرة ، وعلى الدال ضمة . ولكن جاء في الأغاني : « الرحبة » ، ولم أجده « الدحيلة » في مكان . و « محتل » ، نازل مقيم .

(٤) في الأغاني : « بالفرس من ملل متلد » . و « التلد » ، التحير والتلفت يميناً وشمالاً .

(٥) في الأغاني « نهض أبو عبيدة » . وفي الأصل : « المنخير » ، بالياء ، والصواب ما أثبتته . وقد ذكره ياقوت ، والسمهودى : ١٣١٣ ، وضبطه كما أثبتته ، وقال : « موضع بناحية فرس مل ، من مكة على سبع » ، ومن المدينة على ليلة ، وهو إلى جانب مُثَمَّر » ، وفي الأغاني : « للمخر » ، والصواب ما ههنا .

(٦) « استوله الحب » ، أدخل عليه الوله ، وهو ذهاب العقل ، والتحير من شدة الوجد . وهذا الوزن لم تذكره كتب اللغة ، فيزاد فيها .

(٧) زيادة من الأغاني .

انتسبَ يَمَانِيًا،^(١) فأما أنتَ فما لكَ ولهذا؟ فسكنَ.^(٢)

وسأله أبو عبيدة: هل قلتَ في مقامك شيئاً؟ قال: نعم. فأنشده:

لَعَنَرِي لئنَ أَمْسَيْتَ بِالْفَرْشِ مُقْصِداً ثَوْبِيكَ عُبُودٌ وَعُدْنُهُ أَوْ صَفَرٌ^(٣)
تُفَرِّغُ صَبَاً أَوْ تَنْمُو مُصْعِداً لَرَبْعٍ قَدِيمٍ التَّهْدِي تَنْشِكِفُ الْأَثَرُ^(٤)
دَعَا أَهْلُهُ فِي الشَّامِ بَرَقٌ فَأَوْجَفُوا وَلَمْ تَرَ مَتَّبِعُوا أَضْرًا مِنَ الْمَطَرِ^(٥)
لَتَسْقِدَنَّ قَلْبًا وَعَيْنًا سَوَاهَا وَإِلَّا أَتَى قَصْداً حُشَاشَتَكَ الْقَدَرُ^(٦)

(١) «أعتر الرجل» (بالياء للجهول)، ذهب عقله من عشق أو كبر أو حزن.
وفي الأغاني: «من انتسب عنبراً». و «عذرة» من المين، وهم أهل السقي.

(٢) في الأغاني: «فاستعي وسكن»، وهي جيدة جداً.

(٣) البيت في معجم ما استججم: ١٠١٩. و «للتصد»، من «أفصدت الرجل»، إذا حملته أو رميته بسهم، فلم تحطى مقالة، فهو مقصد. و «التصد»، أيضاً الذي يعرض فيبوت سريماً. و «القوى»، البيت المليء للضيف يشوي فيه، أي يقيم، وهو نحو «للتوى». و «عبود»، أحد ثلاثة أجبل يفرش ملل، هو أكرها، والآخران: «عابد» و «عيد». و «عدنة»، هضبة بالفرش. وضبطها السهمودي في وفاة الوفا: ١٢٦٣ بالبحريك، وضبطها ياقوت بضم فسكون، كما جاءت هنا، قال: «ثنية قرب ملل»، لها ذكر في الغزالي. وأما أبو عبيد البكري فقد ذكرها في «عذبة»، (بالقال وإياء): ٩٢٦، ثم جاءت في «ملل»: ١٢٥٩، وكانت في نسخة «عذبة»، وفي النسخ الأخرى «عدنة»، فأثبتها الناشر، ولكنه غفل عن أن «عذبة»، هو الذي نص عليه أبو عبيد، ولم يذكر «عدنة» وأخطأ كمادته، وأصاب المصحح.

(٤) «فرع في الجبل»، انحدر فيه ونزل، «وفرع فيه»، أيضاً، صعد، من الأضداد. و «صبا»، مصدر من قولهم: «صب في الوادي»، انحدر. و «نمي»، من قولهم: «نمي ينمي»، إذا ارتفع، وانشى فلان فوق الوصادة، ارتفع. و «الصد»، المرتقى في الجبل: و «نكف الأثر»، وانكشفه، وذلك إذا علا ظلاماً من الأرض غليظاً فلا يؤدي الأثر، فاعترضه في مكان سهل قوسه وتقبه. وما جاء في شرح البيت في هامش الأغاني، خلط محض.

(٥) «أوجفوا»، أسرعوا، من «الوجيف»، وهو ضرب سريع من السير. وفي هامش الأم. «في الأصل: النظر»، يعني مكان: «المطر».

(٦) «القصد»، الاعتدال والأم، ولأما عنى بذلك أنه يأتيه غير محطى لمحتله. و «المشاشة»، روح القلب، وورق حياة النفس.

خَلَقَ فِيمَا عَشْتُمَا وَرَأَيْتُمَا هَلْ أَشْتَقُ مَضْرُورًا إِلَى مَنْ بِهِ أَضَرُّ^(١)
نَعَمْ رُبَّمَا كَانَ الشَّقْلَةُ مُتَّحِكًا فَطَعْنِي عَلَى سَمْعِ ابْنِ آدَمَ وَالْبَصَرِ^(٢)
قال : فانصرف به أبو عبيدة إلى منزله ، فأطعمه وكساه وحمله ،
فانصرف وهو يقول :

أَصَابَ دَوَاءَ حَبِيبَتِكَ الطَّيِّبُ وَخَاضَ لَكَ السُّلُوكُ ابْنُ الرَّيِّبِ^(٣)
وَأَبْصَرَ مِنْ رُفَاكَ مُنْفَتِحًا وَدَاوَلَكَ كَانَ أَعْرَفَ بِالطَّيِّبِ^(٤)

٨٣٢ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني أسعد بن عبيد الله المزني^(٥) ، عن
إبراهيم بن سعيد بن بشر بن عبد الله بن عقيل الخارجي^(٦) ، عن أبيه سعيد بن بشر
قال : والله إنا لنعلم أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة بمي في حواء له ضخم^(٧) ، إن
دريننا إلا بكثير باكرأ قبل أن نطعم شيئاً^(٨) ، فلما رآه أبو عبيدة حيّاً وأُفْقَى

(١) في الأغاني : « أو رأيتما » .

(٢) « متيح » ، مبياً مقدراً له . « أتبع له كذا » ، أي قدر له وهي . ولم تذكر
مما جاء في « تيج » ، مضطراً . وفي هامش الأم : « مُنْتَحِكًا » ، وفوقه حرف (س) ، كأنه
من قولهم « تبعه الحر » ، إذا أخرج العرق من أصول الشعر . وهو غريب لم يذكره .
وفي الأغاني : « يظلي » ، مكان « فظلي » .

(٣) « الحية » ، الهم والمزن والبلاء ، تقول : « هو يضر حية » ، أي يضر حال .
وفي الأغاني : « حواء عليك » .

(٤) « منفثات » ، مكذبا في الأغاني أيضاً من « ثقت الراق » ، وهو نضجه . ولكنها
في الأصل مكتوبة كتابة عجمية أن تقرأ « مُنْفَثَاتٍ » ، أي تنفس الكرب وتفرجه .

وهذا الخبر يتأمله ، رواه أبو الفرج في الأغاني ١ : ٣٦٨-٣٧٠ (الدار) .

(٥) أثبت فاشرو الأغاني في المتن : « حدثني أسعد بن عبد الله المزني » ، وفي نسخة من
الأغاني : « سعد بن عبيد الله المزني » .

(٦) « عقيل » ، ضبط في الأم بضم العين ، بالتصغير .

(٧) « الحواء » ، أخية يداني بعضها من بس . والعرب تقول لجمع بيوت الحمى :
« حواء » .

(٨) يقال : « أتبعه باكرأ » ، أي في وقت البكرة ، وهو أول النهار .

به ،^(١) ودعاً بالفداء فَأَتَى به . فلما شَرَعْنَا وَشَرَعَ كَثِيرٌ معنا ، إذا رَجُلٌ يُسَلِّمُ ،
فَرَدُّنَا السَّلَامَ وَأَسْتَدْنِينَاهُ ، فإذا النُّصَيْبُ في بَرَّةٍ جميلة قَدْ وَافَى الحِجَّ قَادِمًا من
الشَّامِ ،^(٢) فَأَكْبَّ على أَبِي عبيدة فقبَّلَ رأسه وسأله ، وحيَّاهُ أبو عبيدة واقتنى به ،
ثم استدعاه إلى الطعام ، فوضعَ مع القومِ ،^(٣) وَجِشَعَ كَثِيرٌ ، فَأَقْلَعَ وما أُسْتَمَّ لَقَمًا
ثَلَاثًا .^(٤) فَأَقْبَلَ به أبو عبيدة والقومُ وأدْبَرُوا أن يَأْكُلَ ، فَأَبَى ، فَلَهَّوْا عنه
وَأَكَلُوا ،^(٥) ومعهم النُّصَيْبُ ، أَشَدُّهُمْ بِأَبَى عبيدة اختلاطًا . فلما فرغوا أَقْبَلَ
كَثِيرٌ على النُّصَيْبِ فقال : أَمَّا والله يا أَبَا عَجْجَن ، إنَّ أُنْزَلَ الشَّامَ عليك لَجِيلٌ ، لقد
رَجَعْتَ مِنْهُ هذه المَرَّةَ ناقصًا كِبْرُكَ ، قَلِيلَةٌ حَيْلَاؤُكَ .^(٦) قال فقال له نُصَيْبٌ :^(٧)
لكنَّ أُنْزَلَ الحِجَازِ ، والله يا أَبَا صَخْر ، عليك غير جليل ، لقد رَجَعْتَ إِلَيْهِ وإِنَّكَ
لَزَائِدٌ تَقْصِيرُكَ ،^(٨) كَثِيرَةٌ حَاقَتْكَ ، عَظِيمٌ صَفْلُكَ .^(٩) فقال له كثير : أَمَّا والله
إِنِّي لأَشْعُرُ العَرَبَ حينَ أَقُولُ لِمَوْلَايِكَ :^(١٠)

(١) « اتقني به » ، أكرمه واحتقني به . وفي الأغاني : « فاحتني به » . هنا ، وض الأغاني
يخالف في بعض لفظه نس الزبير ، في مواضع أغفلت أكثرها ، ومع قص أيضًا في عبارته غل .
(٢) « البرة » ، الهيئة والشارة واللبسة . وفي الأم فوق : « قد » (لا س) ، يعني
حذفها في نسخة .

(٣) « وضع مع القوم » ، أى دخل فيها دخلوا فيه . وهو مجاز حسن عريق .
(٤) « جشع » ، فرح وارتد ، ومنه حديث جابر : « ثم أقبل علينا فقال : أيك يجب
أن يمرض الله منه ؟ قال : لجنعتنا » ، أى : فرغنا وكرهنا . ولم أر هذا الحرف بمعنى « كرم
الطعام » ، إلا في هذا الوضع .

(٥) « في الأم » : « فلهوا منه » ، والصواب ما أتبعه . وفي الأغاني : « فتركوه » .
(٦) « في الأغاني معنى يناقض هذا : « لقد رجعت هذه الكرة » ، ظاهر الكبير قليل المياه » ،
والخبر يدل على خلاف ماساق أبو الفرج .

(٧) « في الأم فوق » قال : « (لا س) ، يعني حذفها في نسخة . وفي الهامش :
« النصيب » ، وفوقها (س) .

(٨) « في الأصل : « لو رجعت » ، وفي هامش الأم . « لقد » ، وفوقها (س) ، فأثبت
ما كان في الهامش ، لأنه حق الكلام .

(٩) « الصلف » ، مجاوزة القدر في الادعاء والتكبر .

(١٠) قوله : « لمولائك » ، إنما يعنى صاحبه « عزة » ، فهو من بنى ضمرة ، وكان

إِذَا أُمْسِيتُ بَطْنُ مُجَاجَ دُونِي وَعَمَقُ دُونِ عَزَّةَ فَالْتَقِصْ^(١)
فَلَيْسَ بِبِلَايِي أَحَدٌ يُصَلِّي إِذَا أَخَذَتْ بِجَارِيهَا الدُّمُوعُ

قال فقال له النصيب : أنا والله أشعرُ منك حيثُ أقولُ في بنت عمك :^(٢)

خَلِيلِي إِنْ حَلَّتْ كُلِّيَّةَ فَارُوسِي فَذَا أَمَجَّ فَارُوسُ دَا الْمَاءِ وَالْحَمْصِ^(٣)
وَأَصْبَحَ مِنْ حَوْرَانِ رَحْلِي بِمَنْزِلِ يُبَاعِدُهُ مِنْ دَارِهَا نَارُ حُ الْأَرْضِ^(٤)
وَأَيْتَمًا أَنْ تَجْمَعَ الدَّارُ بَيْنَنَا فَخَوْضًا لِي السَّمِّ الْمَصْرَحَ بِالْحَمْصِ^(٥)
/ فِي ذَلِكَ مِنْ بَعْضِ الْأُمُورِ سَلَامَةً وَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاتِي عَلَى عُغْصِ^(٦)

١٦٤

النصيب مولى بني ضمرة . (الأغاني ١ : ٣٢٤) .

(١) البتان في معجم البلدان (مجاج) ، و « مجاج » ، موضع من نواحي مكة (بالوت) ، ثم انظر ما قاله في تحقيقه ، وما قاله البكري في « مجاج » و « لقف » ، وأثبت نس الزبير وضطه . و « عمق » ، موضع قرب المدينة ، وهو واد يصب في القرع ، وهو لزينة . و « التقيص » . قرب المدينة ، حمار رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو من ديار مزينة أيضاً . وفي الأغاني : « فالقيص » بالياء ، وهو خطأ لاشك فيه .

(٢) في هامش الأم : « لانية عمك » ، وفوقها (س) ، وهو نس الأغاني . وعنى النصيب صاحبه « أم بكر الخزاعية » ، التي كان يشيب بها ، وهي من رمط كثير عزة الخزاعي (انظر الأغاني : ١ : ٣٤٣ ، ٣٦٣) .

(٣) الآيات في معجم البلدان أيضاً في « كلبية » وقال : « كلبية » ، واد يأتيك من شمنصير ، بقرب الجسفة ، وبكلبية على ظهر الطريق ماء آبار ، يقال لتلك الآبار « كلبية » ، وبها سمي الوادي ، وكان النصيب يسكنها . وذكر أن في الأغاني : « كلبية » قرية بين مكة والمدينة . و « أمج » ، بلد من أمراض المدينة ، وهو لخزاعة . وفي الأغاني ومعجم البلدان : « فالقصب » ، مكان « فاروس » . و « الروض » ، كأنه يعني رياض السقي . و « الحمص » ، من النبات ، كل نبت صالح أو حاضيقوم على سوق ولا أصل له . والعرب تقول : « الحلة خبز الإبل » ، والحمص فأكثها » ، و « الحلة » ، من النبات ، ما كان حلواً .

(٤) « حوران » ، من أعمال دمشق ، ذات قرى ومزارع وحرار . وفي المعجم : « أهل بمنزل » ، وفيه وفي الأغاني : « ييمده من دونها » .

(٥) في الأغاني : « وأبأسنا » ، وما سواه بمعنى : يشتا ، وسائر البيت فاسد في الأغاني والمعجم ، وسيشرح الزبير شرحاً شافياً .

(٦) « غص » ، مضبوطة في الأم بضم العين ، ولا بأس به عندى إن صححت به الرواية . و « النمن » (بفتح النين) ، الحول والبله ، يقال : « رجل ذو غص » ، أى خامل ذليل . ولو أجدته من « الإجماض » ، التي هو الحط في ثمن السلعة ووكنتها ، لكان وجهاً صحيحاً .

قال : فاتحتم إليه كثير^(١)، وثبت له نصيب فلم يقم ، وبجمل يرفع رأسه فيدبه بيد واحدة ، حتى طال ذلك بينهما . ثم رنحه نصيب رنحة بساقه حتى طاح منها بعيداً . فزال راقداً حتى أيقظناه عشيّة لرمي الجمار^(٢) .

• قال : قوله :

« فخرّوضاً لى السّم المصّرّح بالخصّ »

فإن « المصّرّح » ههنا : الخالص . قال : وهو إذا خلط بشيء كاد أن يشوى^(٣) ، حتى يخلط بالألبن فلا يطلى^(٤) ، ولا سيما إذا كان اللبن مخضاً .

٨٣٣ • وأنشدنى سليمان بن عيّاش السعدى ، لمحمد بن بشير الخارجى ،
يبكى أبا عبيدة بن عبد الله بن زمة^(٥) :

(١) « اتحتم إليه » ، هم عليه .

(٢) لى هذا الموضع رواه أبو الفرج فى أغانيه ١ : ٣٦٦ — ٣٦٨ (الدار) .

(٣) « أشوى » ، إذا لم يصب مقللاً ، فأبقى من شربه .

(٤) « لا يطلى » ، لا يبق ، ولا جيش شاربه ، يقتله من ساعته .

(٥) قال أبو الفرج فى الأغاني ١٦ : ١٢١ (الدار) ما نصه ، فى روايته عن الزبير بن بكار :

« أخبرنى عيسى بن الحسين قال ، حدثنا الزبير قال ، حدثنى سليمان بن عيّاش السعدى قال : كان الخارجى منقطعاً إلى أبى عبيدة بن عبد الله بن زمة ، وكان يكتبه مؤونته ، ويفضل عليه ، ويعطيه فى كلّ سنما يكتفيه ويغنيه ، ويقتنى قومه وغيلاله ، من البرّ والتّمر والكسوة فى الشتاء والصيف ، ويقطعه القطعة بعد القطعة من إبله وغنمه ، وكان منقطعاً إليه وإلى زيد بن الحسن ، وأبنة الحسن بن زيد ، وكلّهم به برّ ، وإليه تحسن . فأتى أبو عبيدة ، وكان ينزل القرش من ملل ، وكان الخارجى ينزل الرّوحاء ، فقال يرثيه . »

أَلَا أَيُّهَا النَّاعِيُّ ابْنَ زَيْنَبَ غُدُوَّةٌ نَعَيْتَ الْفَقَى، دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَابُّ^(١)
 فَظَلْتُ كَأَنِّي أَغْطَيْتُ بِجَبَالِهَا عَلَى بَأْعَى الْمُقَرَّحِينَ الْوَاقِرُ^(٢)
 وَقُلْتُ لَهُ وَاللَّعْنُ مَنَى كَانَهُ جُبَانٌ هَوَى مِنْ سِلْكِهِ مُتَبَادِرُ^(٣)
 لَمَعَرَى لَقَدْ أَمْسَى قَرَى النَّاسِ عَامَاً بِذَى الْفَرَسِ لَمَّا غَبَيْتَهُ الْمَقَابِرُ^(٤)
 إِذَا سَوْفُوا نَادَوْا صَدَاكَ وَدُونَهُ تَرَابٌ وَأَنْوَابُ الْفِرَا وَالظَّوَاهِرُ^(٥)
 يُنَادُونَ مَنْ أَمْسَى تَقَطَّعُ دُونَهُ مِنْ الْبُعْدِ أَغْلَسُ الصُّدُورِ الزَّوْفُرُ
 فَقَوْمِي أَضْرِبْ عَيْنَيْكَ بِأَهْنَدُكُنْ تَرَى أَبَا مِثْلَهُ يَسْمُو إِلَيْهِ الْمُفَاخِرُ^(٦)

وساق أبو الفرج بعض الأبيات الآتية . وبين أن هذه المقدمة ، من رواية الزبير ، في غير هذا الموضع من الكتاب ، أو من كتاب غير هذا الكتاب . ثم انظر التصديق على الخبر التالي أيضاً ، ومعجم البلدان (الفرش) .

(١) روى منها أبو الفرج في الأغاني ١٦ : ١٢١ ، ١٢٢ ، وأكثرها في معجم البلدان (الفرش) ، ومنها في معجم ما استعجم ١٢٥٨ . « ابن زيب » ، أمه : « زينب بنت أبي سلمة » ، انظر رقم ٨٢٣ . وفي الأغاني : « نبيت الندى دارت عليه » ، وفي غيره : « نبيت الفقى دارت عليه » .

(٢) هذا بيت لم يروه أحد ممن ذكرت آخراً . و « ظلت » بكسر الظاء ، أصلها « ظلت » . و « أغطيت الرجل على ظهر الدابة إغباطاً » ، أحامه ولم يحطه عنه . و « أغطيت » بالبناء للمجهول . و « المقرحين » ، هكذا هي في الأم ، وعلى الراء علامة الإجمال ، وتحت الحاء حاء صغيرة ، ولم أمرف لها وجهاً أو معنى ، ولو شئت لقراءتها « بأعلى المقرين » ، أى مفرق الرأس . و « الواقرة » ، جبال في أسفل الفرش ، وعن يسارها ، ومى إلى جانب « صفر » .

(٣) في معجم ما استعجم : « أقول له . . . جان ومى » ، ومى رواية جيدة .

(٤) « قرى عام » ، بلى . سم مؤخر ، وقال : « فلان طام القرى » ، وهو ذم .

وفي معجم ما استعجم وحده : « لنى القرش » .

(٥) « سوفوا » ، من « التسويق » ، وهو التأخير والمطل . و « الصدى » ، مما كانت العرب في الجاهلية ترمعه ، أن عظام الموتى تصير حامة تطير ، فكانوا يسمون ذلك الطائر الذى يخرج من حامة الميت إذا بلى : « الصدى » . و « الصدى » ، أيضاً ، ما يبق من الميت في قبره ، وهو جثته . وأراد هنا : نادوك أنت . وأما قوله : « أنوَابُ الفِرَا وَالظَّوَاهِر » ، فلم أنهمه ، ولا أمرف ما أراد . وأما صاحب الأغاني فرواه هكذا :

إِذَا سَوْفُوا نَادَوْا صَدَاكَ وَدُونَهُ صَفِيحٌ ، وَخَوَارِ مِنْ التُّرْبِ مَا تَرُ

وهنا كلام بين . وأما ياقوت فلق صدر البيت إلى عجز البيت التالي .

(٦) سيأتي البيت والذى يليه في رقم : ٧٣٤ .

فَإِنْ تَعَوَّلِيهِ يَشْفِ يَوْمًا عَوِيلُهُ غَلِيظَكَ أَوْ يَغْذِرَكَ بِالنُّوحِ عَازِرُهُ^(١)
 وَكُنْتَ إِذَا فَاحَرْتَ سَتَمَتِ وَالْدَا يَرَيْنُ كَمَا زَانَ الْيَدَيْنِ الْأَسَاوِرُ^(٢)
 إِذَا مَا أَبْنَى زَادَ الرُّكْبَ لَمْ يُبْسِ نَازِلًا فَقَا صَغِيرٌ لَمْ يَقْرَبِ الْفَرْشَ زَائِرُ^(٣)
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَهْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ^(٤)

قال سليمان بن عياش السعدي : سمعتها من محمد بن بشير الخارجي .
 وأنشدني مصعب بن عثمان عامتها .

٨٣٤ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني سليمان بن عياش السعدي قال : قال
 عبد الله بن حسن لمحمد بن بشير الخارجي : إن هندا أبة أبي عبيدة قد حزنّت على
 أيها حزنا شديداً ، فودخلت عليها فغزبتها وأسيتها ،^(٥) عسى أن تسو عنه .
 فقال : أفعل . فدخل معه عليها ، ثم مَلَّ بين يديها وقال :

(١) بعد هذا البيت في الأغاني ، ومسج البلدان :

وَتَحْزُنُكَ لَيَالٍ طَوَالٌ وَقَدْ مَضَتْ بِذِي الْفَرْشِ لَيَالٍ تَسْرُ قَصَائِرُ
 فَلَقَاهُ رَبٌّ يَغْفِرُ الذَّنْبَ رَحْمَةً إِذَا بُلِيتَ يَوْمَ الْحِسَابِ السَّرَائِرُ

(٢) « سنيت » ، رفعت ذكره ، و « سنى السى » مشدداً ، لم تذكره كتب اللغة ،
 واقتصروا على « أسناه » ، ولكنه مر في مرقى .

(٣) مضى البيت برقم : ٨٠٤ ، وسيأتي برقم : ١٨٣٧ ، ونسب فريش للمصعب :
 ٢٢٢ . وسيقول الزبير في رقم : ١٨٣٧ : « صغر : جبل يفرش ملل » ، كان منزله أبي عبيدة
 عنده ، وبه صغرات يعرفن بصغرات أبي عبيدة . وانظر الخبر رقم : ٨٢٦ . وقوله :
 « قفا صغر » ، فإن العرب تقول : « لفته قفا الثانية » ، أى خلفها (فقد الشعر لتدانة : ٢٧) ،
 ودلني عليها أستاذنا الميحيى في سبط الأكلى : ٢٩٢ . ورواية الأغاني ومسج البلدان :
 « لم يس ليلة » .

(٤) في الأم : « أو قواصر » ، والصواب ما في الأغاني ومسج البلدان . و « قواصر » ،
 من « قصر » (بفتحين) بمعنى « قصر » (مشددة الصاد) . يقول : هن على صدقهن
 مقصرات في دجته ، لا يبلثن غاية ما يستعق .

(٥) « أسيتها » ، عزيت ، وضربت له الأسى (بضم الهزنة وفتح السين) ، وهو أن

فَوَيْ أَضْرِبِي يَاهِنْدُ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرَى أَبَا مِثْلَهُ يَسْمُو إِلَيْهِ الْمُفَاخِرُ^(١)
وَكُنْتَ إِذَا فَاحَرْتَ سَتَيْتِ وَاللَّاءُ يَزِينُ كَمَا زَانَ التَّيْدِينَ الْأَسَاوِرُ

فَضَرَبْتُ وَجْهَهَا وَصَاحَتْ بِحَرْبِهَا . فَلَمَّا خَرَجَ ، قَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
حَسَنٍ : أَلِهَذَا أَذْخَلْتِكَ ؟ قَالَ : فَأَنَا أَعَزِّي أَوْ أَوْسَى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ؟ كَيْفَ وَأَنَا
أَعَزِّي بِهِ^(٢)

٨٣٥ • وَكَانَتْ هِنْدُ بِنْتُ أَبِي عُبَيْدَةَ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ . هِيَ أُمُّ بَنِيهِ :
مُحَمَّدٌ ، وَإِبْرَاهِيمُ ، وَمُوسَى^(٣) • وَأُمُّهَا : قَرِيبَةُ ابْنَةُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهَبِ
ابْنِ زَمْعَةَ^(٤) • وَلِابْنَةِ مُحَمَّدِ بْنِ طَلِيبِ بْنِ أَزْهَرَ • وَلِأُمِّ مُسْلِمٍ / بِنْتِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَزْهَرَ • وَلِابْنَةِ عَرْفَجَةَ الْخَزَوِيِّ • وَلِابْنَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ
ابْنِ زُهْرَةَ • وَلِابْنَةِ الْقَدَاءِ بْنِ رَبِيعَةَ ، مِنْ بَنِي عَبْدِ بْنِ مَعِيصٍ^(٥)

١٦٥

٨٣٦ • [وَلِهِنْدُ] يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَسَنٍ ،^(٦) كَمَا أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الصَّحَّاحِ
الْحِزَامِيُّ ، وَحُمَّى مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَمَنْ شَتَّتْ مِنْ قُرَيْشٍ :

تَقُولُ لَهُ : مَا لَكَ تَحْزَنُ ، وَفَلَانٌ لِسَوْتِكَ ؟ أَىْ أَصَابَهُ بَأُ أَصَابَكَ فَصَبِرْ ، فَتَأْسُ بِهِ ، وَاقْتَدِ بِهِ .

(١) مَفَى الْبَيْتَانِ بِرَقْمٍ : ٨٣٣ .

(٢) رَوَاهُ أَبُو الْفَرَجِ مِنْ طَرِيقِ « عِيْسَى بْنِ الْحُسَيْنِ » ، عَنْ الزَّيْرِ بْنِ بَكَّارٍ ، عَنْ سَلِيحَانَ
ابْنِ عِيَّاشٍ ، فِي الْأَغَانِي ١٦ : ١٢٢ ، ١٢٣ (الدَّار) بِأَبْسَاطٍ مِنْ هَذَا وَأَمَّ . وَاخْتَصَرَهُ
يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (الْفَرَسِ) . وَأَنَا أَرْجِيحُ أَنَّ هَذَا الْحَبْرَ وَالَّذِي قَبْلَهُ ، يَرَوِيهِمَا أَبُو الْفَرَجِ ،
عَنْ كِتَابِ الْزَّيْرِ غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ ، وَذَلِكَ لِأَنِّي رَأَيْتُ أَبَا الْفَرَجِ رَوَاهُ فِي الْأَغَانِي ١٨ : ٢٠٨ .
(سَاسَى) مِنْ طَرِيقِ الْحَرَمِيِّ ، عَنْ الزَّيْرِ ، بِنَحْوِ هَذَا الْكَلْفِ ، مَعَ خَطَأٍ كَثِيرٍ فِي الْأَغَانِي .

(٣) انْظُرْ نَسَبَ قُرَيْشٍ لِلْمُصْعَبِ : ٥٣ ، وَمَا سَلَفَ رَقْمٌ : ٨٢٦ ، وَالتَّعْلِيْقُ عَلَيْهِ ،
وَمَا سَيَّأَتْ رَقْمٌ : ٨٤١ .

(٤) « قَرِيبَةُ بِنْتُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهَبِ بْنِ زَمْعَةَ » ، لَمْ يَذْكُرْهَا الزَّيْرِ عِنْدَ ذِكْرِ
أَيِّهَا الْآخَى بِرَقْمٍ : ٨٥٣ ، وَسَيَّأَتْ ذِكْرَهَا بِرَقْمٍ : ٨٤٣ ، وَانْظُرْ الْأَغَانِي ١٨ : ٢٠٨ ،
(سَاسَى) .

(٥) قَوْلُهُ : « وَلِابْنَةِ مُحَمَّدٍ . . . » ، وَمَا يَبْدُهَا : « اللَّامُ لَامُ النَّسَبِ » ، كَمَا أَسْلَفْتُ يَانَهُ
فِي رَقْمٍ : ٨١٦ ، وَمَرَّاجُهُ هُنَاكَ فِي التَّعْلِيْقِ ، وَمَعْنَاهُ : « وَأُمُّهَا : ابْنَةُ مُحَمَّدٍ . . . » .

(٦) تَوَشَّكَ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الزَّيَادَةُ مِنَ التَّوَسُّعِ وَاجِبَةً .

يَا هِنْدُ إِنَّكَ لَوَ عَلِمْتَ بِمَا ذَلَيْنِ تَتَابَعَا^(١)
 قَالَا فَلَمْ أَسْمَعْ لِمَا قَالَا وَقُلْتُ بَلَى أَسْمَعَا
 هِنْدُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَهْلِي وَمَالِي فَأَرْجِعَا^(٢)
 وَلَقَدْ عَصَيْتُ عَوَازِلًا وَأَطَعْتُ قَلْبًا مُورَعًا^(٣)

٨٣٧ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني طَبَيْةُ مولاةُ فاطمة بنت عمر بن مصعب
 ابن الزبير قالت : كان جدك عبد الله بن مصعب يستنشدني كثيراً قول عبد الله
 ابن حسن :

إِنَّ عَيْنِي تَعَوَّدَتْ كَحَلِّ هِنْدٍ جَمَعَتْ كَفْهًا مَعَ الرَّقِيقِ لِينًا^(٤)
 وَيُفَجِّبُ بِهِ .^(٥)

٨٣٨ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني سليمان بن عياش السمدى قال : جاء
 عبد الله بن عمر ، الذي يُعرَفُ بِالْعَبِلِيِّ^(٦) ، سُويقةً ، وهو طريدٌ من بني السَّباس^(٧) ،

(١) الأول وحده في الأغاني ١٢ : ١٢٢ (الدار) ، والأبيات جميعاً في الأغاني ١٨ :
 ٢٠٣ (سامي) .

(٢) في الأغاني : « مالى وروحي » .

(٣) في الأغاني : « عواذلى » . قلباً موجعاً ، وكانت في الأم : « عواذلى » ثم ضرب على
 « لى » وجعلها « لا » . و « قلب موزع » ، مضى بحبها مولع بها ، من قولهم : « أوزعته
 بالهى » ، فأوزع به ، أى أغرجه به حتى ولع به .

(٤) « كحل » (يفتح الكاف وسكون الحاء) ، مصدر : « كحل » .

(٥) رواه أبو الفرج في الأغاني ١٨ : ٢٠٩ ، ولكنه قال : « أبيات عبد الله . . .
 وصحبها بها » ، ولم أجد الأبيات التي أشار إليها .

(٦) ترجمة « العبلى » في الأغاني ١١ : ٢٩٣ — ٣٠٩ (الدار) . ونسب قريش للمصعب :
 ١٥٨ . و « العبلى » ، من بنى ربيعة بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف ، وانظر
 ما سبق في التعليق على رقم : ٨٣٨ في آخره .

(٧) « سويقة » ، عين عذبة كثيرة الماء على ميل من السبالة ، ناجية الطريق عن عين
 التوجه إلى مكة ، من جملة صدقة على بن أبى طالب ، وحى لولده عبد الله بن حسن . وفي الأغاني
 (٣٢ جمهرة لسب قريش)

وذلك برُبَّانٍ خُروج مُلكِ بنى أُمَيَّةَ وانتقاله في بنى العباس،^(١) إلى عبد الله ابن حَسَنَ، وحَسَنَ بن حَسَنَ،^(٢) فاستنشدَه عبد الله بن حَسَنَ من شعره، فأنشدهم. فقالوا: نُريدُ بعضَ ما كانَ من شِعركَ فيما كانَ من أَمركَ وأَمْرِ القومِ. فأنشدهم قولَه:^(٣)

قَوْلُ أَمَانَةٍ لَمَّا رَأَتْ نُشُوزِي عَنِ النَّزْلِ لِلنَّفْسِ^(٤)
وَقِلَّةَ نَوْمِي عَلَى مَضْجَعِي لَدَى هَجَعَةِ الْأَعْيُنِ الثَّقَسِ^(٥)
أَيُّ مَا عَرَكَ أَهْلَتُ: الْمَوْمُ عَرَيْنَ أَبَاكَ فَلَ تُبْلِسِي^(٦)
عَرَيْنَ أَبَاكَ فَبَسَنَه مِنَ الطَّرْدِ فِي شَرِّ مَا مَحْبِسِي^(٧)

والتمازي: « طريد بنى العباس ».

(١) « الزيان »، حدثان الشيء وطراءته وجدته وأوله. وفي التمازي: « حدثان خروج »، وهي بمناءها، وفي الأغاني: « بقب أيام بنى أمية، وخروج ملكهم إلى بنى العباس ». (٢) في الأم: « عبد الله بن حسن بن حسن بن حسن »، وهو خطأ صرف، صوابه ما أثبت، استناداً إلى رواية الأغاني والتمازي، في إحدى روايتي الأغاني: « قصد عبد الله وحسناً أبي حسن بن حسن ».

(٣) الخبر رواه أبو الفرج في موضعين من الأغاني ٤: ٣٤٠، ٣٤١، إلى آخر الشعر الآتي، من طريق الحرى بن أبي العلاء، عن الزبير. ثم رواه في الجزء ١١: ٢٩٧ - ٣٠٠، بتمامه، من طريق الحرى، عن الزبير، وعن الأخفش، عن اللبرد، عن القيرة بن محمد الملهبي، عن الزبير، وهي طريق اللبرد التي حدث بها في كتاب التمازي والمرأى ورقة: ٦٩، ٧٠، من المخطوطة، ويرم: ٣٧٥ من نسختي. وروى بعض أبيات هذه القصيدة، ياقوت في معجم البلدان: « اللجان » و « نهر أبي فطرس ».

(٤) « نشر عن الشيء نشروراً »، ارتفع عنه وصكره المقام فيه. و « النفس »، و « النفس »، كل شيء له قدر وخطر. ورواية الأغاني: « عن اللجج الأنفس »، والتي هنا أجود.

(٥) « لدى » بمعنى « عند »، وهي هنا ظرف للزمن لا المكان، ولم يذكره أحد في « لدى »، وذكروه في « لدى ». و « هجم مجموعاً »، نام ليلاً.

(٦) « مره يمره »، و « مره يمره »، غشيه وألم به، فن الأول قال: « عرين » ومن الثاني روى صاحب الأغاني وحده: « عرون »، في البيت والذي يليه. و « أبلس يلس »، تخير وسكت وانكسر من الحزن أو الخوف والتم.

(٧) في الأم: « من الطود » بالواو، وهو خطأ محض، صوابه من التمازي، وفي الأغاني من التل: « و « ما » في « شر ما »، زائفة.

لَقَدْ الْعَسِيرَةَ إِذْ نَالَهَا سِهَامٌ مِنَ الْحَدَثِ الْمُؤْسِ (١)
رَمَمَهَا لَمْنُونٌ بَلَا نَصْلٍ وَلَا طَائِشَاتٍ وَلَا نَكْسٍ (٢)
بَأْسُهَا الْخَالِيسَاتِ النَّفُوسَ مَتَى مَا تَصِيبُ مُهْجَةً تَخْلِسُ (٣)
فَصَرَاعَهُمْ فِي نَوَاحِي الْبِلَادِ تُلْقَى بِأَرْضٍ وَلَمْ تُرْسَسِ (٤)
تَقِيَّ أَصِيبَ وَأَتَوَابُهُ مِنَ التَّارِ وَالْعَيْبِ لَمْ تَدَنْسِ (٥)
وَأَخْرُ قَدْرُسٌ فِي حُفْرَةٍ وَأَخْرُ طَارَ فَلَمْ يُجَسَّسِ (٦)
فَكَمْ تَرَكُوا مِنْ بَوَاكِي الْعُيُ نِ حَزْبِي وَمِنْ صَبِيئَةِ بُؤْسِ (٧)

(١) في بعض نسخ الأغاني : « الحدث المبس » ، و « المؤس » ، من « أيس من الشيء » ، بمعنى « يشت » .

(٢) « نصل » جمع « ناصل » ، وهو السهم الذي سقط نضله ، فلا يفعل شيئاً . وفي الرابع من الأغاني : « نكل » ، وهو خطأ . و « طائشات » ، قد عدلت عن الهدف ، ولم تقصد الرمية . و « نكس » جمع « ناكس » ، وهذا لم تذكره كتب اللغة في معنى السهام ، وإنما قالوا : « نكس » (بكسر فسكون) ، وجمعه « أنكاس » ، وهو السهم الذي ينكس أو ينكسر فوقه ، فيجعل أعلاه أسفله ، فلا يرجع كما كان ، ولا يكون فيه خير ، وهو أضف السهام .

(٣) « خلس الشيء » يخلسه خلساً ، استلبه في نهزة وعغانة وحذف . وروى في الرابع من الأغاني : « التلقات النفوس » ، وروى المبرد في التمازي : « الحارسات النفوس » ، من : « حرس الشيء » يحرسه حرصاً ، واحترسه ، سرقه . وفي الحادي عشر من الأغاني : « متى ما اقتضت مهجة » ، وهي كلاً شيء .

(٤) في الرابع من الأغاني والتمازي : « ملقي بأرض ولم يرسس » ، والحادي عشر : « تلقى بأرض ولم ترسس » ، وبضه قريب من بطن . يقال : « رس البيت » (بالبناء للمجهول) ، إذا قبر ودفن .

(٥) في الحادي عشر من الأغاني :

كَرِيمٌ أَصِيبَ وَأَتَوَابُهُ مِنَ التَّارِ وَالْدَّامِ لَمْ تَدَنْسِ

(٦) في الرابع من الأغاني : « دس في حفرة » ، بالقال ، وهو صحيح للشيء . و « رس » ، سلف في التطبيق الآتف .

(٧) لم يروه أبو الفرج في الرابع من أغانيه ، وفي الحادي عشر : « فكم غادروا من بواكي البيوت مرضى » ، وفي التمازي :

فَكَمْ مِنْ كَوَابِ بَوَاكِي الْعُيُ نِ حَزْنَا وَمِنْ صَبِيئَةِ بُؤْسِ

إِذَا مَا ذَكَرْتَهُمْ لَمْ تَنْ صَبَاحُ الْوَجُوهِ وَلَمْ تَجْلِسْ^(١)
 يُرْجَعَنَّ مِثْلَ بُكَاءِ الْحَمَا مِ فِي مَائِمَةٍ قُلُوبِ الْجَلِيسِ^(٢)
 فَذَلِكَ الَّذِي غَالَى فَأَصْمَتِي وَلَا تَسْلِينِي وَتَسْتَنْصِي^(٣)
 وَفِي ذَلِكَ أَشْيَاءُ قَدْ ضَفَنِي وَلَسْتُ لَهْنٌ بِمُسْتَحْلِسِ^(٤)
 أَفَاضَ الْمَدَامِصَ قَتَلَى كُدَى وَقَتَلَى بِكُثُوفَةٍ لَمْ تُرْمَسِ^(٥)

و « حربى » جمع « حرب » ، وهو الذى سلب ماله الذى يعيش به . وأما رواية البرد
 فى التمازى : « كواب » ، فهو جمع « كاية » ، من قولهم : « كبا لونه وجهه » ، كد وتغير
 وذهب للألوان من القم .

(١) كان فى متن الأم : « لم تقم » ، ثم كتب فى المامش : « تم » ، وهو الصواب ،
 ولذلك أثبتته ، ورواية أبى الفرج فى الرابع من الأغاني :

إِذَا عَنْ ذَكَرْتَهُمْ لَمْ يَنْمَ أَبُوكَ وَأَوْحَشَ فِي الْجَلِيسِ

ورواية الفطر الثانى فى الحادى عشر من الأغاني :

• حَرَّ الْهُمُومِ وَلَمْ تَجْلِسِ •

وقوله : « ذكرتهم » ، فى الأم ، وفى التمازى بضمة على « التاء » ، واقترح ناشرو
 الجزء الحادى عشر من الأغاني أن تكون « ذكرتهم » بالنون ، لقوله بعد : « يرجعن » ،
 وهو وجه جيد . والى فى الأصل مستقيم .

(٢) « الترجيع » ، ترديد الصوت . و « المائم » ، جماعة النساء فى القم والفرح ، ثم خص
 به اجتماع النساء للوقت والنباح . و « قلل » جمع « قليل » ، يعنى أنهم وقوف لا يكذب يجلسن
 من فرط حزنه وتلدنه . وفى الأغاني الحادى عشر : « قلى المجلس » ، وكانت فى الأصول
 عندهم : « قلى » ، ولو سمحت لكأن جيدة .

(٣) رواية أبى الفرج فى الرابع : « فاعلى » ، ولا تسأل بإسرى متمس » ، وفى الحادى
 عشر مثل الذى هنا إلا روايته : « فاعلى » . و « استنصص الأخبار » ، تجسسها وطلبها
 وتبعها بالاستخبار سرا وعلاية .

(٤) رواية الأغاني فى الحادى عشر : « وأشياء قد ضفنى فى البلاد » ، يقال : « ضانه
 الهم » ، نزل به . و « استنصص الأمر » ، لزمه ولم يفارقه .

(٥) البيت فى الأغاني ، الرابع : ٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، وفى المراجع السابقة ، ومعجم
 البلدان (كثوة) . و « كدى » ، بأسفل مكة ، وانظر ما قاله ياقوت فى « كداء » . وفى
 الأصل ، وفى التمازى : « كرى » ، ولله تصحيف ، فالبيت مشهور كما أثبتته . « كثوة » ،
 بين أنها اسم موضع ، ولكنى لم أجده من حده . و « رس الميت » ، دفنه فى الرمس ،
 وهو القبر .

وَبِالْزَّائِبِينَ نَفُوسٌ ثَوَتْ وَقَتْلَى بَنَرِ أَبِي فُطْرُسٍ^(١)
أُولَئِكَ قَوْمِي أَذَاعَتْ بِهِمْ حَوَادِثُ مِنْ زَمَنِ مُتَمِّسٍ^(٢)
أَذَلَّتْ جِبَالِي لَمَنْ رَامَهَا وَأَنْزَلَتْ الرِّغْمَ بِالْمُتَمِّسِ^(٣)

/ فلما أتى عليها، استبكى محمد بن عبد الله بن حسن. ^(١) قال: فنظر ١٦٦

هذا، وبعد البيت في الأغاني ٤ : ٣٣٩ / ١١ : ٢٩٩ ، ومعجم البلدان في الوضوح ، ولم يذكر في الصاوي :

وَقَتْلَى بَوَجٍّ وَبِالْزَّائِبِينَ مِنْ يَنْزِبٍ خَيْرٌ مَا أَنْفَسِ

و « وج » ، هي الطائف . و « الزائبان » ، يعني لاني المدينة ، وما الحرمان اللذان تكتفاهما .

(١) « الزايبان » ، ثنية « زاب » ، وهو اسم نهر له رواند ، فلزاب الأعلى بين الموصل ولاربيل ، والزاب الأسفل بين واسط وبغداد . وزاب الموصل ، كانت مزعة مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية . و « ثوت » . ملكت فطال مقامها في قبورها . و « نهر أبي فطرس » ، موضع قرب الرملة من أرض فلسطين ، رحما إله إلينا خالصة .

(٢) رواية الأغاني ، الرابع : « أناخت بهم نواب » ، وكذلك في معجم البلدان ، وفي الحادي عشر ، « تداعت بهم نواب » . و « أذاعت بهم » ، من قولهم : « أذاع بالقي » ، ذهب به ويده وطمس معالمه . وبعد هذا البيت في الأغاني ٤ : ٣٣٩ ، ومعجم البلدان :

إِذَا رَكِبُوا زَيْنُوا لِلْوَكْبَيْنِ وَإِنْ جَلَسُوا، الزَّيْنُ فِي الْجَلِيسِ

(٣) رواية أبي الفرج في الأغاني ٤ : ٣٣٩ ، ومعجم البلدان :

مُمْ أَضْرَعُونِي لَرَبِّ الزَّيْمَانِ وَمُمْ الصَّقَا الرِّغْمَ بِالْمُتَمِّسِ

وروايته في الحادي عشر :

أَذَلَّتْ قِيَادِي لَمَنْ رَامَتْنِي وَأَنْزَلَتْ الرِّغْمَ بِالْمُتَمِّسِ

وروايته في الرابع : ٣٤١ « أذلوا قتاتي . . . وقد ألقوا » ورواية الصاوي : « فذلت قتاتي » .

وبعد البيت في الحادي عشر من الأغاني ، وفي معجم البلدان :

فَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ قَتْلَامُ وَلَا عَاشَ بَعْدَهُمْ مَنْ نَسِي

(٤) « استبكي » ، بالبناء للجهول ، من قولهم : « استبكيته وأبكيته » ، ومكنا ضبطت في الأم .

عبد الله إلى أخيه حسن ، فقال حسن : مالك تنظر ؟ أما والله لو كان أبوك على غير ما ترى ، لكان خيراً لنا وله .^(١) قال : وقام حسن إلى منزله فبعث إلى عبد الله بن عمر المعروف بالعَبْلِيّ ، بخمسين ديناراً ، يقول له : استعن بهذه على نفسك ،^(٢) وأرحل عنا إلى حيث شئت ، فإننا نخافُ يُعْرَضُنا قُرْبُكَ .^(٣) قال : وأعطاه عبد الله بن حسن وأبناء محمد وإبراهيم ، كل واحدٍ منهما مثل ذلك .

● وكانت هند بنت أبي عبيدة مُقْتَنِيَةً به ،^(٤) فقال العَبْلِيّ :

أَقَامَ قَوِيٌّ بِنْتِ أَبِي عُبَيْدٍ بَحِيرِ مَفَازِلِ الْخِيَرَانِ جَاراً^(٥)

(١) في الصّاذي : « لنا ولك » ، ويده عند المرد : « فأقبل محمد على عمه بإظهار الشفقة على بني العباس ، ويقول : إنهم ليسوا بكبي أمية ، لقرب بني العباس من رسول الله صلى الله عليه وسلم » . أما أبو الفرج في الأغاني ١١ : ٣٠٠ ، فقد جاءنا بمعنى آخر لا بد من إثباته ، لأنني أعجب كيف وقع هذا الاختلاف عن الزبير ، قال :

« فلما أتى عليها ، بكى محمد بن عبد الله بن حسن ، فقال له عمه الحسن بن حسن ابن علي ، عليه السلام : أتبكي على بني أمية وأنت تريد بني العباس ما تريد ؟ فقال : والله ، يا عم ، لقد كنّا نَقَمُنَا على بني أمية ما نَقَمُنَا ، فما بنو العباس إلا أقلُّ خوفاً لله مِنْهُمْ ، وإن الحجة على بني العباس لأوجب منها عليهم ، ولقد كانت للقوم أخلاقٌ ومكارمٌ وفواضِلُ ليست لأبي جعفر . فوثب حسن وقال : أعوذُ بالله من شرك . وبعث إلى أبي عدي (كنية العَبْلِيّ) بخمسين ديناراً » .

(٢) في هامش الأم : « سفرك » ، وفوقها (س) . وهذا الكلام الآن أغفله المرد ، وأبو الفرج .

(٣) « عره بكرهه ، يره » ، أصابه به .

(٤) « اتقني به » ، احتقني به وأكرمه وآثره .

(٥) هذه الأبيات رواها أبو الفرج في الأغاني ١١ : ٣٠٠ ، في الخبر ، إلا أن الأصول المخطوطة ، كانت ناقصة مضطربة . فأتى من لاسلم ، فآثم الأبيات وزعم أنه صحها ، وقال ناشرو الأغاني : « وهو تصويب حسن ، نظن أن التصوب رجح فيه إلى أصل صحيح » . وهذا باطل

أَنَامُمْ خَائِفًا وَجَلًّا طَرِيدًا فَصَادَفَ خَيْرَ دُورِ النَّاسِ دَارًا
إِذَا دَمَ الْجَوَارِ تَزِيلُ قَوْمٍ شَكَرْتُهُمْ وَلَمْ أَذُمَّ جَوَارًا

قالت هند بنت أبي عبيدة لعمد الله بن الحسن ، ولأبنيها محمد وإبراهيم :
والله ما مدحكُم بأفضل مما مدحني به ، ولتعتطنه عني مثل ما أعطاه أحدكم .
فأعطوه عنها خمسين ديناراً .^(١)

٨٣٩ • حدثنا الزبير قال ، حدثني سليمان بن عياش السعدي قال : قال
محمد بن بشير الخارجي يذكر عبد الرحمن بن أبي عبيدة ،^(٢) ويرى أباه أبا عبيدة
ابن عبد الله بن زمة :

أَعْيَى لَا تَسْتَعِجَلَا الدَّمْعَ وَأَنْظُرَا شَبِيهَ ابْنِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ الْمُودَعِ^(٣)
وَلَا تَأْتِيَا أَنْ يَشْعَبَ الصَّدْعُ بَعْدَهُ أَرَبٌ كَفَرَجِ التَّبَعِ التَّزْعِجِ^(٤)
جَدِيرٌ بَأَنْ يَسَى ابْنُ صِدْقٍ كَأَسَى أَبُوهُ عَلَى مَسَى أَبٍ لَمْ يُصَيِّعْ

فالذي كتبه مكان ما قص وحرف ، كلام غث ينفى طرحه وإسقاطه ، ولذلك لم أذكره هنا .
و « الثوي » ، الضيف ، وقوله : « أبي عيد » ، يعني « أبي عبيدة » ، فخذف ، وهو
كثير عندهم .

(١) بعد هذا عند اللرد مانعه :

« فقال الزبير (يعني ابن بكار) : إنما ينسب عبيلاً من كان من [ولد أمية
الأصغر بن عبد شمس] ، وليس عبد الله هذا من ولده ، إنما أمية عمه .

وفي نسخة التمازي يياش مكان ما وضعت بين القوسين ، وهو الصواب ، انظر الأغاني :

١١ : ٢٩٣ ، وغيره .

(٢) عبد الرحمن بن أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة ، لم يذكره المصنف في نسب
قرش ٢٢٢ - ٢٢٨ ، ولم يذكره الزبير في غير هذا الوضع من نسب ولد زمة .

(٣) « شبيه ابن أم المؤمنين » ، هو عبد الرحمن بن أبي عبيدة . و « ابن أم المؤمنين »
هو أبوهم « أبو عبيدة » ، وجدته أم المؤمنين أم سلمة ، كما سلف برقم : ٨٢٣ ، وانظر
ما سيأتي : ٨٤٠ .

(٤) « شعب الصدع » ، لأمه . و « النيمة » ، شجرة من أشجار الجبال ، تتخذ منها

فَإِنْ أَخِيْلَاءُ ابْنِ زَيْنَبٍ أَصْبَحُوا شَتَاتَ النَّوَى مِنْ مُصْعِدٍ وَمُفْرَعٍ^(١)
 وَكَانُوا كَهَيِّ قَبْلِهِمْ دَعَدَتْ بِهِمْ نَوَائِبُ مِنْ أَيَّامِ دَهْرٍ مُدْعَدِجٍ^(٢)
 فَلَمَّا تَبَيَّنَتْ النِّعَى تَبَادَرَتْ دُمُوعِي كَسَكَبِ الْوَائِكِيفِ الْمُسْرِعِ^(٣)
 بِمَكْحُولَةٍ بِالصَّابِ ظَلَّتْ كَانَهَا كُلِّي الْقَرَبِ أَنَاءَ طِبَابِ الرُّقْعِ^(٤)
 عَلَى هَالِكٍ مُسْتَوْدَعٍ قَمَرِ حُفْرَةٍ عَلَى جَاهِلِهَا الْأَعْلَى مَقَامُ الشَّيْعِ^(٥)
 فَكَيْفَ سَلِمْتُمْ لَمْ تَمُوتُوا وَعَهْدُكُمْ بِهِ وَهُوَ يَذَرِي عَنْ أَكْفٍ وَأَذْرِعِ^(٦)



- أجود النسي وأكرمها . و « زعزعت الريح الشجرة » ، حركتها وهزتها .
 (١) « ابن زينب » ، هو « أبو عبيدة » ، كما سلف برقم : ٨٣٣ ، ص : ٤٩٤ ،
 تطبيق : ١ . و « الشتات » ، الضرق . و « النوى » ، الجد والفرق . و « المصعد » ،
 الراقى في الجبل . و « الفرع » ، للتحدق في الجبل .
 (٢) « دعدت الريح التراب » ، فرقته ، و « دذعنهم الدهر » ، وذعنهم بهم
 فرقمهم ومنزهم .
 (٣) « السكب » ، صب الماء ، و « ماء سكب » ، منسكب يجري ، وصف بالمصدر .
 و « الواكف » ، المطر السائل الذي لا يتقطع .
 (٤) « بمكحولة » ، يعني العين . و « الصاب » ، عصارة شجر مر ، إذا اعتصر خرج منه
 كهيئة اللبن ، وربما نزلت منه نزية ، أى قطرة ، في العين كأنها شهاب نار . و « الكلى »
 جمع « كلية » (يضم فسكون) ، وهى « كلية الزادة أو الراوية » ، وهى جلدة مستديرة
 مشدودة العروة ، تحرز مع الأديم تحت عروة الزادة ، فإذا فسد خرزها أو أسىء ، قطر منها
 الماء وتتاج . و « القرب » ، الدلو الطويلة ، والراوية التى يحمل عليها الماء ، يكون من مسك
 ثور . و « أمأت المحارزة الأديم » ، إذا لم تحسن الحرز ، فيتخرم موضعه حتى تصير خرزتان
 في موضع واحد . و « الطباب » جمع « طبة » (يضم الطاء فباء مشددة) و « طبابة »
 (بكسر الطاء) وهى الجلدة التى تغطى بها الحرز غير مثنية ، مع تقارب الحرز عند الترفيع .
 (٥) « على هالك » ، معنى : تبادرت دموعى على هالك . و « الجبال » ، جانب القبر والبر
 إلى أعلاها من أسفلها .
 (٦) « يذرى » ، هكنا جهدت أن أقرأها ، وهى فى الأصل : « يدنسا » ثم جاء
 فى حوض التون وكتب شيئا كالين أو الياء ، فاختلطت . و « أذرى الشيء » ألقاه ، معنى تدلية
 للبيت إلى قمر حفرة .

٨٤٠ • وأمُّ أبي عُبَيْدَةَ بن عبد الله بن زَمْعَةَ : زَيْنَبُ بنت أبي سلمة ابن عبد الأسد * وأمّها : أم سلمة بنت أبي أمية بن المغيرة ، زوج النبي صلى الله عليه وسلم ^(١).

٨٤١ • وكانت هِنْدُ بنت أبي عُبَيْدَةَ بن عبد الله بن زَمْعَةَ قبل عبد الله ابن حسن ، عند عبد الله بن عبد الملك بن مروان فطلقها ^(٢).



ومن ولد أبي عُبَيْدَةَ بن عبد الله بن زَمْعَةَ :

٨٤٢ • رُكَيْحُ بن أبي عُبَيْدَةَ ، أُمُّهُ : عبدُ الله بن أبي عُبَيْدَةَ ، قُتِلَ بَقْدِيدٍ ، وقُتِلَ معه بنوه : ^(٣) عبدُ الرحمن ، ومحمد ، وهشام * وأمهم : أمُّ البَينِ ^(٤).

٨٤٣ • / وقُتِلَ من ولد أبي عُبَيْدَةَ بَقْدِيدٍ : عُبَيْدُ الله بن أبي عُبَيْدَةَ ابن عبد الله بن زَمْعَةَ ، ^(٥) ورُكَيْحُ بن أبي عُبَيْدَةَ ، أخو هند بنت أبي عُبَيْدَةَ لأمّها * أمّها : قَرِيْبَةُ بنت يزيد بن عبد الله بن وهب بن زَمْعَةَ ^(٦).

٨٤٤ • وخَلَفَ عَبْدُ الله بن حسن بن حسن على قَرِيْبَةَ بنت رُكَيْحِ

(١) انظر ما سلف رقم : ٨٢٣ ، والتعليق على رقم : ٨٣٩ .

(٢) انظر ما سلف رقم : ٨٢٦ ، والتعليق عليه ، ورقم : ٨٣٥ ، ونسب قریش للمصعب :

٥٣ ، والأغاني ١٨ : ٢٠٨ (ساسي) .

(٣) انظر نسب قریش للمصعب : ٢٢٨ ، وفيه « زكيج » بالزاي ، وهو تصحيف .

(٤) « أم البين » لم أقف على نسبها .

(٥) في نسب قریش للمصعب : « عبد الله » ، وهو خطأ ظاهر .

(٦) انظر ما سلف رقم : ٨٣٥ ، والتعليق عليه .

ابن أبي عُبَيْدَةَ بعد عَمَّتِهَا هِنْدُ بِنْتُ أَبِي عُبَيْدَةَ . فولدت له يَحْيَى بن عبد الله ، وامرأة تَزَوَّجَتْ عبد الله بن إِسْحَاقَ بن إبراهيم بن حسن بن حسن ، المَقْتُولَ مع حسين ابن علي بَفَحَ .^(١) وكانت قبل عبد الله بن حسن ، عند إبراهيم بن أبي بكر بن عبد العزيز ابن مَرْوَانَ ، فهلك عنها ولم تلِدْ له . ثم هلك عنها عبد الله بن حسن ، فخلف عليها إِسْحَاقُ بن إبراهيم بن طلحة بن عمر ، فارقها ولم تلِدْ له ، فهلكت لم تَزَوَّجْ بعده .
 * وَأَمَّا : أُمُّ الْبَنِينَ بنت إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الله بن الْأَسْوَدِ بن هِشَامِ ابن عمرو بن رَبِيعَةَ بن الحارث بن حَبِيبِ بن جَذِيمَةَ بن نَصْرِ بن مالك بن حِمْصِل .^(٢)

• •

ومن وَلَدَ عبد الله بن زَمْعَةَ :

● ٨٢٥ • كَبِيرُ بن عَبْدِ الله بن زَمْعَةَ .^(٣)

• •

ومن وَلَدَ كَبِيرِ بن عبد الله بن زَمْعَةَ :^(٤)

● ٨٤٦ • وَهْبُ بن كَبِيرِ بن عبد الله بن زَمْعَةَ ، وهو أَبُو أَبِي الْبَخْتَرِيِّ وَهْبِ بن وَهْبِ .^(٥)

(١) انظر ما سلف رقم : ٨٢٦ ، ٨٣٥ ، ونسب قريش للمصعب : ٥٣ .

(٢) « عبد الله بن إِسْحَاقَ بن إبراهيم » ، في نسب قريش للمصعب : ٥٦ .

(٣) انظر جدما « الْأَسْوَدُ بن هِشَامِ » برقم : ٣١٢٨ ، ولم يذكر هناك أحد من ولده .

(٤) « كَبِيرِ بن عبد الله بن زَمْعَةَ » ، سلف برقم : ٨٢١ ، وانظر التعليق الذي

كتبته هناك .

(٥) انظر ما سلف أيضاً رقم : ٨٢١ ، وقال المصعب في نسب قريش : ٢٢٨ ،

أنه قتل بَقْدِيدَ .

٨٤٧ • وكان أبو البختري قاضياً لهم دون أمير المؤمنين، ثم عزله عن قضائه، وولاه المدينة وقضاءها. ^(١)

٨٤٨ • وأم أبي البختري : عبدة بنت علي بن يزيد بن ركانة ابن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف ^(٢) . وأُمها : بنت عقيل ابن أبي طالب. ^(٣)

□
○

ومن ولد زمعة بن الأسود :

٨٤٩ • عبد الله الأكبر بن وهب بن زمعة ، قُتل يوم الدار مع عثمان ابن عفان. ^(٤)

٨٥٠ • وهو الذي يقول في عثمان :

أَكَيْتُ جَهْدًا لَا أَبَايَعُ بَعْدَهُ إِمَامًا وَلَا أُرْعَى إِلَى قَوْلِ قَائِلٍ ^(٥)

(١) انظر أخبار « أبي البختري » ، في كتاب القضاة لوكيم ١ : ٢٤٣ - ٢٥٤ / ٣ : ٢٦٩ ، وما سلف رقم : ٦٥٥ ، وأيضاً نسب قريش للمصعب : ٢٢٨ .

(٢) انظر « علي بن يزيد بن ركانة » في نسب قريش للمصعب : ٩٦ . و « عبدة بنت علي » في نسب المصعب : ٨٥ .

(٣) م : « زينب بنت عقيل بن أبي طالب » ، انظر نسب قريش للمصعب : ٨٥ ، وم « زينب الكبرى » ، وأيضاً في نسب قريش : ٢٢٨ .

(٤) في الأصل : « عبد الله الأكبر بن وهب قتل ابن زمعة يوم الدار . . . » ، وهو خطأ لا شك فيه ، وصوابه في نسب قريش للمصعب : ٢٢٨ ، ولكنه قال : « قُتِلَ يَوْمَ الدَّارِ » أو يوم الدار .

(٥) في المتن : « ولا أدعي » ، وفي الماش « أرمي » ، ولم يضرب على الفاسدة التي في المتن . يقال : « أرمي لفلان » ، أي : استعمل له .

ولا أَبْرَحُ الْبَائِنِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا بَذَى رَوْنِقٍ قَدْ أَخْلَصَتْهُ الصَّيَاقِلُ^(١)
 حُسَامٌ كَكُونِ اللَّحْلِ لَيْسَ بِتَائِدٍ إِلَى الْجَفْنِ مَا هَبَّتِ رِيَّاحُ الشَّمَالِ^(٢)
 نَقَاتِلُهُمْ عَنِ ابْنِ عَفَّانَ إِنَّهُ لِمَأْمُ هُدًى جَاشَتْ عَلَيْهِ الْقَبَائِلُ^(٣)

● ٨٥١ : وَأُمُّهُ : بِنْتُ شَيْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ .^(٤)

● ٨٥٢ : وَقَدْ اقْتَرَضَ وَلَدَ عَبْدِ اللَّهِ الْأَكْبَرِ بْنِ وَهَبِ بْنِ زُمْعَةَ إِلَّا مِنْ قِبَلِ النِّسَاءِ .

● ٨٥٣ : وَابْنُهُ : يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَكْبَرِ ، قُتِلَ بِأَفْرِيقَةَ^(٥) * وَأُمُّهُ :
 بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ جِذْلِ الطُّعْمَانِ^(٦) * وَهُوَ ابْنُ خَالَةِ عَبْدِ اللَّهِ
 ابْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عَتِيقٍ .

(١) « البائِن » ، كأنه يعنى بابي بنت عثمان رضى الله عنه . و « الصبا » ، ريح تهب من موضع مطلع الشمس . وقوله : « ما هبت الصبا » ، يريد التأيد : أى لا أبرحه أبداً . و « رونق ماء السيف » ، صفاؤه وحسنه . و « الصياقل » جمع « صيقل » ، وهو شعاع السيف وجلاؤها . و « أخلصته الصياقل » . جاءت به من خالص الحديد ، خالصة من الصيوب .

(٢) « ما هبت ريار الشمال » ، للتأيد أيضاً ، أى لا يسود الجفن أبداً ، وفى البيت لإقواء . (٣) « جاشت عليه القبائل » ، يعنى : هاجت وبغت عليه بئياً بطل الجحد ، من « جاشت القدر » ، إذا غلغلت بما فيها وفارت وارتفعت .

(٤) فى الأم « شيبه بن زمة » ، وهو خطأ صرف ، صوابه فى نسب قريش للمصعب : ٢٢٨ . وأمّه هى : « زينب بنت شيبه بن ربيعة بن عبد شمس » ، وانظر نسب قريش للمصعب : ١٥٥ .

(٥) نسب قريش للمصعب : ٢٢٨ ، وابنته : « قرية بنت يزيد » ، سلفت برقم : ٨٣٥ ، ٨٤٣ .

(٦) هذا خطأ آخر لم أجده لى مغلصاً منه ، فإنه يقول : « بنت الحارث بن عامر بن ربيعة جندل الطعان » ، و « ربيعة » ليس هو « جندل الطعان » ، إنما هو « علقمة جندل الطعان بن فراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة » (جمهرة الأنساب لابن حزم : ١٧٨ ، وابن سعد

٨٥٤ • وكان آخرُهُ مَنْ بَقِيَ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ الْأَكْبَرِ بْنِ وَهْبٍ بْنِ زَمْعَةَ ،
أَبْنُ لَعْبِدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهْبٍ بْنِ زَمْعَةَ ، هَلَكَ ، وَوَرَثَهُ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ
الْأَصْفَرِ بْنِ وَهْبٍ بْنِ زَمْعَةَ بِالْقَعْدِ .^(١)

٨٥٥ • وكان عبدُ اللَّهِ الْأَصْفَرُ بْنُ وَهْبٍ بْنِ زَمْعَةَ ، عَرِيفَ بَنِي أَسَدٍ :^(٢)
وَوَلَدَهُ الْيَوْمَ أَكْثَرُ وَلَدِ زَمْعَةَ بْنِ الْأَسْوَدِ • وَأُمُّهُ أُمُّ وَلَدِهِ .^(٣)

٨٥٦ • وكانت زوجته : كَرِيمَةُ بِنْتُ الْقِدَادِ بْنِ عَمْرِو الْبَهْرَانِيِّ .^(٤)

٨٥٧ • ولدت له : لِلْقِدَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، لَا عَقَبَ لَهُ ، قُتِلَ يَوْمَ الْحَرَّةِ .

• وَوَهْبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، لَا عَقَبَ لَهُ ، قُتِلَ يَوْمَ الْحَرَّةِ .

٨ : ٦٠) ، ثم قوله : « بنت الحارث بن عامر بن ربيعة » ، متفق مع ما سلف في نسب أم المؤمنين أم سلمة رقم : ٨٢٣ ، وأما : « عاتكة بنت عامر بن ربيعة » . فالحارث بن عامر ، هو أخو عاتكة بنت عامر . ثم الأرجح من هذا كله أنه قال هنا : وهو ابن خالة عبد الله بن محمد ابن أبي عتيق » ، فإذا رجعت إلى هذا الموضع من كتابه رقم : ١٣٧٦ ، وجدته يقول : « وأمه : رميثة بنت الحارث بن حذيفة بن مالك بن ربيعة » ، من بني فراس بن غنم بن مالك ابن كنانة » ، (ونسب قريش للمصعب : ٢٧٨) ، فاختلف عنده نسب الأخوين اختلافًا شديدًا ، ولم أستطع أن أفصل الآن في شيء من ذلك . وانظر التلخيص على رقم : ٨٢٣ . وأما عمه المصعب فقد قال : « وأمه : بنت الحارث بن عامر بن ربيعة » ، من بني فراس » ، ولم يزد ، فلم من هذا الذي أوفى فيه الزبير .

(١) « القصد » ، أمك القرابة في النسب ، لقربه من الجلد الأكبر . و « ميراث القصد » ، هو ميراث أقرب القرابة للميت إلى الجلد الأكبر ، فيكون أقلمهم إليه آباءه . وعند هذا الموضع في هامش الأم : « بلغ العرض » .

(٢) « العريف » ، قتيب القوم ، يقوم بأمر القبيلة أو الجماعة من الناس ، وعلى أمورهم ، ومنه يعرف الأمير أحوالهم .

(٣) نس للمصعب في نسب قريش : ٢٧٨ : « وعبد الله الأصفر بن وهب بن زمعة » ، لأم ولد ، ولها ولده البقية والعد .

(٤) نسب قريش للمصعب : ٢٧٨ ، وانظر لمسبأ في رقم : ٨٥٩ .

* وَيَقُوبَ ، وَأَبَا الْحَارِثِ ، وَيَزِيدَ ، وَالزُّبَيْرِ ، بَنِي عَبْدِ اللَّهِ الْأَصْفَرِ
ابن وهب (١)

* * *

١٦٨ ٨٠٨ • وَالْقِدَادُ بْنُ عَمْرٍو حَلِيفُ / بَنِي زُهْرَةَ ، وَهُوَ الَّذِي عَنِ حَسَّانُ
ابن ثابتٍ بقوله : (٢)

لَوْلَا الَّذِي لَقِيتَ وَمَسَّ نُسُورَهَا بِجُبُوبِ سَايَةِ أُمِّسٍ فِي التَّقْوَادِ (٣)

(١) كان في الأم : « والزبير بن عبد الله الأصفر » ، والصواب من نسب فريش المصعب : ٢٢٨ ، وهذا نس ماثله المصعب ، ولكن الجب أنه سوف يأتي مكرراً ، بفير اختلاف في شيء من أمره . ولم أعرف للتكرار وجهاً إلا أن يكون نقل عن عمه ثم نسي ، ثم عاد فنقل عن غيره ، انظر رقم : ٨٦٠ .

هنا ، وقد وجدت في ترجمة « القيداد بن عمرو » في ابن سعد ١١٤/١/٣ ، وما بعدها أسانيد فيها رواية محمد بن عمر الواقدي ، عن موسى بن يعقوب بن عبد الله بن وهب بن زمة : « عن عمه ، عن أمها كريمة بنت القيداد بن عمرو ، عن أمها ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب » ، فسمته هي أخت هؤلاء ، ولم يذكرها هو ولا عمه ، ولم يذكرها « موسى بن يعقوب » ، وذكره الزبير عرضاً في الإسناد الآتي رقم : ٨٦١ .

(٢) ديوان حسان : ١٠٨ ، ١٠٩ ، سيرة ابن هشام ٣ : ٢٩٨ ، والبيت الثالث في طبقات ابن سعد ٥٩/١/٢ ، وعيون الأثر ٨٧ : ٢ ، وغيرها ، في غزوة ذي قرد ، وهي غزوة الغابة ، في شهر ربيع الأول سنة ست من مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وذلك أن لفاح رسول الله كانت ترمي بالغابة ، فأغار عليها عيينة بن حصن الفزاري ، فتودى : « يا خيل الله اركبي » ، فكان أول من أقبل إلى رسول الله القيداد بن عمرو البهراني ، عليه البرق والفر شامراً سيفه ، فقتله رسول الله صلى الله عليه وسلم لواء في رعه ، وقال له : امض حتى تلتصق الحيول ، إلا على أترك (رواية الواقدي) . والأثبت عند ابن سعد وابن إسحق أنه أمر عليهم سعد بن زيد الأشهلي . فلما قال حسان هذا الشعر ، غاب سعد بن زيد ، فقال : اضطرني الروي إلى القيداد !

(٣) التفسير في « لقيت » للخليل . و « النصور » جمع « نسر » ، وهو لمة صلبة في باطن حافر القرس كأنها حصاة أو نواة ، وهي لا تمس الأرض ، فإذا مستها وتقرحت ، عجزت عن الصد . و « الجبوب » ، وجه الأرض المليئة من الصخر ، لامن الطين . وفي الديوان وسيرة ابن هشام : « بجنبوب » ، وهو لا شيء . و « ساية » ، واد يطلق إليه من السمرة ، وهو واد بين حريين سوداوين . و « التقواد » مصدر « قاد القرس » ، كالقود ، والقياد . يقول : لولا تهرح نسورها من جبارة الحرمة ، لقتنكم يحلن كل ملجج .

لَتَلِيَنَّكُمْ يُحْيِيَنَّ كُلَّ مَدْحَجٍ حَامِي الْحَقِيقَةِ مَا جِدَ الْأَجْدَادِ^(١)
وَلَسَرَّ أَوْلَادَ اللَّقِيطَةِ أَنَّنَا سَلَمٌ غَدَاةَ فَوَارِسِ الْمَقْدَادِ^(٢)
كُنَّا ثَمَانِيَّةً وَكَانُوا جَحْفَلًا لَجِبًا فَشَكُّوا بِالزُّمَارِجِ بَدَادِ^(٣)



٨٥٩ • وَأُمُّ كَرِيمَةَ بِنْتُ الْمَقْدَادِ : ضُبَاعَةُ بِنْتُ الزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
ابن هاشم^(٤) • وَأُمُّهَا : بِنْتُ أَبِي وَهَبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَائِذِ بْنِ عِمْرَانَ
ابن مخزوم^(٥).

(١) « المنجج » (بتشديد الميم مكسورة أو مفتوحة) ، هو التلذذ في سلاحه ، قد ليس
لأمنته ودخل في سلاحه ، كأنه تغطي به . و « الحقيقة » ، ما يلزم الرجل حفظه ومنه ، ويحق
عليه الدفاع عنه من أهل بيته ومواليه وجيرانه .

(٢) « اللقطة » ، هي : « ضيرة بنت عصم بن مهوان بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد
ابن عدى بن فزارة » ، وهي أم « حصن بن حذيفة الفزاري » أبو « عيينة بن حصن » الذي
أغار على لفتح رسول الله صلى الله عليه وسلم (إصلاح ما غلط فيه النثرى ، لفتندجاني) . و « قوم
سلم وسلم » ، (بكسر السين وفتحها ، وسكون اللام) ، مسلم لا يبيع أحداً .

(٣) « كنا ثمانية » ، لأن الفرسان الذين خرجوا حتى يلحقهم رسول الله كانوا ثمانية ،
ذكرهم بأسمائهم ابن إسحق في السيرة ٣ : ٢٩٤ ، ٢٩٥ . و « الجحفل » ، الجيش الكثيف ،
ولا يكون ذلك حتى تكون فيه خيل . و « لجب » ، حمرم ، يسع فيه الحب ، وهو الجلبة
واختلاط الأصوات . و « شك بالرمح » ، طنه غفرقه واختطفه . ونقل السهيل في الروض الأثف
٢ : ٢٦٦ عن شيخه أن الرواية الصحيحة : « فشاوا » ، من « الشل » ، وهو الطرد . وهي
كذلك في اللسان (بدد) . والروايتان متقاربتا المعنى . و « بداد » ، مبنى على الكسر ، اسم علم
للمصدر ، ممدول عن « البدد » ، وهو الضرق ، ومعناه : متبدين ، يقال : ذهب القوم
بداد بداد » ، أي تبدوا واحداً واحداً .

(٤) لم أجد في نسب قريش للصب : ١٧ - ٩٠ ، ذكر ولد : « الزبير بن عبد المطلب » ،
عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . و « ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب » ، بنت عم رسول الله ،
مترجة في ابن سعد ٨ : ٣١ ، والإصابة ، وأسد الغابة ، والاستيعاب .

(٥) أمها : « عاتكة بنت أبي وهب » ، ولم يذكرها الزبير في ولد « أبي وهب بن عمرو »
من رقم : ٢١٤٣ ، لم يرقم : ٢١٧١ ، ولا ذكرها للصب في نسب قريش : ٣٤٤ - ٣٤٦ .
واظفر ابن سعد ٨ : ٣١ ، وترجمة « ضباعة » في سائر الكتب .

٨٦٠ • وولدت كريمة لعبد الله بن وهب: اللقداد، لا عقيب له، قُتِل يوم الحرة^(١) * وَوَهَبًا، لا عقيب له، قُتِل يوم الحرة * ويقُوب، وأبا الحارث، ويزيد، والزبير.^(٢)

٨٦١ • حدثنا الزبير قال، حدثني محمد بن اللقداد، عن أخيه يحيى بن اللقداد، عن عمه موسى بن يعقوب بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمة قال: لما أجمع الناس على معاوية، خرج إليه عبد الله الأصغر بن وهب بن زمة طالباً بدم أخيه عبد الله الأكبر بن وهب بن زمة،^(٣) وقال: ^(٤) إِمَّا وَجَدْتُ قَاتِلَهُ فَأُسْكِنِي مِنْهُ قَتْلَتُهُ، وَإِمَّا لَمْ أَجِدْهُ، فَكَانَ ذَلِكَ لِي وَسِيلَةً إِلَيْهِ.^(٥) فلما حضر الطعام قال: أَدْنُ يَا ابْنَ مُسْلِمٍ بن مُسْلِم. قال: فَتَقَدَّمْتُ لِلْعَدَاءِ وَمَا يَسُوعُ لِي، أَبْدَأُ فِي آبَائِي وَأَعُودُ فَلَا أَجِدُ فِيهِمْ «مُسْلِمًا»! قال: فرجعت إلى المدينة، وقد كان معاوية قال: أَمَّا قَاتِلُ أَخِيكَ فَلَا يَعْرِفُ، قَتَلَ فِي الْفِتْنَةِ وَاخْتِلَاطٍ مِنَ النَّاسِ، وَلَكِنْ هَذِهِ الدِّيَّةُ فِيهِ لَكَ.^(٦) فأعطاه الدِّيَّةَ وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ. قال: فأنصرفت فدخلت المدينة، فسألتني زوجتي كريمة بنت اللقداد بن عمرو عن سقري، فأخبرتها بما قال لي معاوية، فقالت: صدق، كان جدك «أسد بن عبد العزى» لا يدع مُهَاجِرِينَ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَّا أَصْلَحَ بَيْنَهُمَا، فَسُمِيَ «مُسْلِمًا»،^(٧) فلما توفى، قام ذلك الْقَامُ «الطَّلِبُ بن أسد»، فسُمِيَ «مُسْلِمًا»، فلما توفى قامَ ذَلِكَ لِلْقَامِ «أبو زمة

(١) انظر ما سلف برقم: ٨٥٧.

(٢) هنا مكرر رقم: ٨٥٧، كما أسلفت في التعليق عليه.

(٣) انظر ما سلف: ٨٤٩، وأنه قتل يوم النار مع عثمان.

(٤) يعني قال لنفسه أو لأهله. والضمير في «أمكنني»، يعني معاوية.

(٥) «إليه»، أي إلى معاوية رضي الله عنه.

(٦) في الأم: «خذ هذه الدية»، ثم ضرب على «خذ».

(٧) «هجر الرجل أخاه يهجره هجرًا»، صرعه وقطعه، وما «يهجرات»

و «يهجرات» . ثم انظر ما سلف رقم . ٨١١ ، كلام الزبير في آخر الخبر ، ونسب قريش للمصنف : ٢٠٦ .

الأسود بن المطَّلِب ، فسمي « مُسْلِمًا » ، فأنت ابن مُسْلِم بن مُسْلِم بن مُسْلِم .
 قال : فخرجتُ إلى أمِّ سَلَمَةَ زوجِ النبي صلى الله عليه وسلم ، فذكرتُ لها
 قولَ معاوية ، فقالتَ مَعَالَةَ كَرِيمَةَ بِنْتُ المِقْدَاد . قلتُ : والله لأزجنَّ إلى
 معاوية . فخرجتُ إليه لذلك لا يَنْزِعُنِي غيرُهُ .^(١) فلما حضر الغداء قال : أذنُ
 يا ابنَ مسلم بنِ مسلم . قال قلتُ : إني والله ، إني لأبنُ مُسْلِم بنِ مُسْلِم بنِ مُسْلِم .
 فقال : عَلِمْتَ فَعَلِمْتَ ؟ قال قلتُ له : إنما العلمُ بالتعلم .

* * *

٨٦٧ • فهو لاءٌ وَلَدَ زَمْعَةَ بنُ الأسود بنِ المطَّلِب بنِ أسدٍ .

*
 * *

(١) « لا يَنْزِعُنِي غيرُهُ » ، لا يَجْذِبُنِي غيرُهُ فيذهبني إلى الخروج إليه .
 (٣٣ جهرة لب قرش)

وَهَبَارُ بْنُ الْأَسْوَدِ [بْنِ الْمَطْلَبِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى] : (١)

٨٦٣ • وَأُمُّهُ : فَاحِشَةُ بِنْتُ عَامِرِ بْنِ قُرْطِيبِ الْقَشِيرِيِّ • وَأَخَوَاهُ لِأُمِّهِ :

هَبِيرَةُ ، وَحَزْنُ / أَبْنَاءُ أَبِي وَهَبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَائِدِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ مَخْرُومٍ . (٢)

١٦٩

٨٦٤ • وَهَبَارُ بْنُ الْأَسْوَدِ ، الَّذِي نَحَسَّ بَرَيْنَبَ بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سَفَاهٍ مِنْ كُفَّارِ قُرَيْشٍ ، (٣) وَكَانَتْ حَامِلًا فَأَشَقَّتْ . فَذَكَرُوا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَثَرِيَّةٍ وَقَالَ : إِنْ وَجَدْتُمْ هَبَارًا فَأَجْلُوهُ بَيْنَ حَزْمَتَيْ حَطَبٍ ثُمَّ أَحْرِقُوهُ بِالنَّارِ . ثُمَّ قَالَ : لَا يَنْبِي لِأَحَدٍ أَنْ يُعَذِّبَ بِعَذَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، إِنْ وَجَدْتُمْوهُ فَأَقْتُلُوهُ . ثُمَّ قَدِمَ هَبَارٌ بِمَذَلَّةٍ مُسْلِمًا مُهَاجِرًا ، فَاسْتَفْتَاهُ نَاسٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَسْأَلُونَهُ ، فَقِيلَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : هَلْ لَكَ فِي هَبَارٍ يُسَبُّ وَلَا يَسْبُ ؟ وَكَانَ هَبَارٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَبًّا . (٤) فَأَتَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : يَا هَبَارُ ، سُبِّ مِنْ سَبِّكَ . فَأَقْبَلَ هَبَارٌ عَلَيْهِمْ ، فَتَفَرَّقُوا عَنْهُ . (٥)



(١) الزيادة بين القوسين من عندى للإيضاح .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢١٨ . ثم انظر ما سيأتى رقم : ٢١٦٤ ، ٢١٦٥ .

(٣) يقال : « نحس بالرجل » ، إذا نحس دابته من خلقه ، فنجبها وأزعجها وطردناها . وسيأتى في رقم : ٣٣٥٥ ، أن الرجل الآخر الذى كان مع هبار بن الأسود هو : « نافع بن عبد قيس بن لقيط بن عامر بن أسية بن ظرب بن الحارث بن فهر » ، وذكر قصتهما ابن هشام في سيرته ٢ : ٣٠٨-٣١٢ ، وترجمة « هبار » في الإصابة ، وأسد النابة ٥ : ٥٣ ، والاستيعاب : ٥٩٩ .

(٤) في نسب قريش للمصعب : ٢١٩ : « سباباً » . ويقال : « رجل سب » ، كثير السباب ، والأجود عندى أن يقال : هو الذى لا يسبه أحد إلا سبه فأحسن سبابه . وهذا هو الذى يدل عليه ظاهر هذا الخبر .

(٥) هذا الخبر رواه المصعب في نسب قريش : ٢١٩ ، وابن هشام في سيرته ٢ : ٣١٢ ، ورواه بالفاظ مختلفة ابن حجر في الإصابة في ترجمته .

ومن وَلَدِ هَبَّارٍ :

٨٦٥ • إسماعيل بن هَبَّار • وأُمُّهُ وَلَدَتْ (١).

٨٦٦ • وكان من فتيان المدينة المشهورين بالجُلْد والقُوَّة (٢) فأتاه مُصْعب ابن عبد الرحمن بن عوف، ومُعَاذ بن عُبَيْد الله بن مَعْبَر (٣) وعُتْبَةُ بن جَعْفَرَة ابن شُعُوب اللّيثي (٤) فصاحُوا به ليلاً ، فخرج إليهم مُتَغَرّاً (٥) فَاسْتَبَفَوْهُ في حاجة (٦) فحُضِيَ معهم ، فأصبح في خَرَابٍ لبني زُهْرَة ، يُسَمَّى حُشَّ بن زُهْرَة (٧) أَذْبَارَ مَسْجِدِ رسول الله صلى الله عليه وسلم (٨).

(١) نسب قريش للمصعب : ٢١٩ .

(٢) كان في الأم : « أهل المدينة » ، وضرب على « أهل » ، ولكنها هي كنك في نسب قريش للمصعب . وفيه أيضاً « والقوة » .

(٣) انظر ما سيأتي رقم : ١١٠٦ ، ١٥٢٣ ، ونسب قريش للمصعب : ٢٦٧ .

(٤) في نسب قريش للمصعب : ٢٢٠ « عتبة بن جعونة » ، وأرجح أن المواب ما في كتابنا هنا . وقد ذكر المصعب في ص : ٢٢٠ ، ٢٦٧ ذلك قتال : « عتبة بن جعونة اللبي » حليف العباس بن عبد المطلب ، « وكذلك قال الزبير في رقم : ١١٠٦ ، و « جعونة ابن شعوب اللبي » ، مترجم في الإصابة ، ولم يذكر ذلك ، وذكره ابن سعد في ترجمته : ٤٤ : « قتال : جعونة ابن شعوب ، وهو من ولد الأسود بن عبد شمس بن مالك بن جعونة بن عورة بن شمع ابن طامر بن ليث . وشعوب امرأة من خزاعة ، وهي أم الأسود ، وكان الأسود حليفاً لأبي سفيان ابن حرب ، وشهد معه أحداً ، وهو الذي أقتله يوم أحد ، حين قتل حفظة الغسيل » . وقال السهيلي في الروض الأثف ٢ : ١٣٣ : « جعونة بن شعوب اللبي » ، وهو مولى نافع بن أبي نعيم القاري . فهذا اختلاف شديد في أمر ولاته .

(٥) « متغراً » ، غفلاً ، من « الترة » ، وهي النفلة .

(٦) « استبغى القوم » ، سألهم أن يطلبوا له بيتاً ، أي حاجته .

(٧) « المش » (بفتح الميم أو ضمها) ، البستان ، ثم استعير لموضع قضاء الحاجة ، لأنهم كانوا إذا طلبوا ذلك خرجوا إلى البساتين يبيدأعن منازلهم ، وهذا اللفظ الشائع عند أهل المدينة ، فقد جاء في تفسير الطبري الخبر رقم : ٣٠٨٦ (ج ٣ : ٥٥٩) ، والخبر رقم : ١٨٦٧٣ (ج ١٥ : ٥٦٨) أن أهل المدينة يسمون البستان : « المش » .

(٨) نسب قريش للمصعب : ٢١٩ ، ٢٢٠ ، مع بعض الاختلاف ، وسيأتي طرف من خبر هذا القتل في رقم : ١١٠٦ ، ثم رقم : ١٥٢٣ . هنا وقد روى محمد بن يحيى في « أسماء

٨٦٧ • حدثنا الزبير قال ، فأخبرني عمي مصعب بن عبد الله : أن مصعب ابن عبد الرحمن لما قتله ، خرج حتى أتى أخاه حميد بن عبد الرحمن فأخبره خبره . فأمر حميد بالتثور فأوقد ، ثم أمر بنيابه فطرح في التثور ، ثم ألبسه ثياباً غيرها ، وغدا به معه إلى الصبيح ، وقال : إنك ستسمع قاتلاً يقول : كان من الأمر كيت وكيت ، حتى تراه كان معكم ، فلا يرؤو عنك ذلك . فأصبح الناس يتحدثون بقتل ابن هبار كأنهم حصروه ، وينظرون إلى مصعب جالساً مع أخيه حميد ، فيكذبون بذلك . وكانت أخت إسماعيل بن هبار قد قالت لأخيها حين دعوته : لا تخرج إليهم . فصاحها . فلما قُتل ، أرسلت أخته إلى عبد الله بن الزبير فأخبرته خبرهم . فركب في ذلك عبد الله والمنذر أبنا الزبير وغيرها من بني أسد بن عبد العزى إلى معاوية بالشأم مرتين . فقالت في ذلك أخت إسماعيل بن هبار :

قل لأبي بكر الساعي بذمته ومنذر مثل ليث الغابة الضاري
شدأ بذى لكأ أمي وما ولدت لا يخلصن إلى المخزاة والمار
وقال قائل : (١)

فلن أحيب بليل داعياً أبداً أخشى العرور سكاغر ابن هبار (٢)
قد بات جارهم في الحس منقراً بنس الهدية لابن العم والجار (٣)

اللتالين ، ، نوادر المخطوطات ٢ : ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، خبراً في مقتل إسماعيل بن هبار ، يخالف هذا ، ثم زاد عليه في الخبر : ٢٢٦ - ٢٢٨ ما خلاصته أن مصعب بن عبد الرحمن بن عوف ، حث القتال الكلابي على قتله ، لأمر كان بينه وبين إسماعيل ، ولأمر آخر كان بين القتال وإسماعيل ، إذ كان لإسماعيل بن هبار ، فيما قاله ابن حبيب ، على السجن الذي كان فيه القتال حين سجن بالبدية .

(١) البيتان في نوادر المخطوطات ، في كتاب أسماء اللتانين (٢ : ٢٠٢ - ٢٠٣) ، منصوبان لعبد الله بن قيس الرقيات .
(٢) « العرور » ، الهدية .

(٣) « المنقر » ، سقط ياءه س : ٥١٤ ، تعليق : ٧ . و « منقراً » ، مترباً ، منقروماً في التراب . وزوي ابن حبيب : « منجلاً » ، منصروماً على الجلالة . وفي الأرض .

١٧٠ / فقال لهم معاوية : أحلفوا على واحدٍ من الثلاثة . فأبى ابن الزبير أن يحلفوا إلا على الثلاثة .^(١) فأمر بهم معاوية فحُمِلوا إلى مكة ، فاستحلف كل رجلٍ منهم خمسين يميناً عن نفسه ، ثم جلد كل رجلٍ منهم مئة وسجنهم سنة ، ثم خلى سبيلهم .^(٢)

فاستعمل بعد ذلك مروانُ بن الحكم مُصعبَ بن عبد الرحمن على شرط المدينة ،^(٣) وضمَّ إليه رجالاً من أهل أيلة ،^(٤) وكان سلطان مروان قد ضُفَّ . فلما استعمل مُصعبُ بن عبد الرحمن على شرطه ، استدعى الناس ،^(٥) وحبس كلَّ من وجَّده يخرج بالليل ، فقال في ذلك عبدُ الله بن قيس الرقييات :^(٦)

حَالَ دُونَ الْهَوَى وَدُونَ سُرى اللَّيْلِ مُصْعَبُ
وَسَيَّاطُ عَلَى أَكْفٍ رِجَالُ قُلُوبُ

فلما اشتدَّ مصعبُ على الناس ، ومنعهم من إغارة بعضهم على بعض ، وضرَّ بهم ،

(١) بعد هذا في نسب قريش للمصعب : ٢٢٠ : « فأبى معاوية ، وأبى بنو أسد أن يحلفوا على واحد ، فحُمِلهم معاوية إلى مكة . . . » .

(٢) نسب قريش للمصعب : ٢٢٠ ، ٢٦٧ .

(٣) زاد للمصعب في نسب قريش : ٢٦٧ ، أن ذلك كان زمن معاوية ، وانظر ما سيأتى

رقم : ١١٠٧ .

(٤) في الأغاني ٥ : ٧٤ ، روى عن الحرابي بن أبي الملاة ، عن الزبير بن بكار ، عن عمه مصعب ، ما نصه :

« لما ولى مروانُ بن الحكم المدينة ، ولى مصعبُ بن عبد الرحمن بن عوف شرطته ، فقال : إني لا أضبطُ للمدينة بمرس المدينة ، فأبغى رجالاً من غيرها . فأعانه بمشقة رجلٍ من أهل أيلة ، فضبطها ضيقاً شديداً » .

(٥) « استدعى الناس » ، كأنه من قولهم : « دعاه إلى الأمير » ، بمعنى ساقه إليه .

(٦) البتان في نسب قريش للمصعب : ٢٦٨ ، وسيأتيان بترقم : ١١٠٨ ، ومن أبيات

في الأغاني ٥ : ٧٢ ، ٧٦ ، والمعارف لابن قتيبة : ١٢٣ ، وديوان ابن قيس الرقيات : ٢٨٢ (١٧٧ ، طبعة بيروت) .

شكوه إلى مروان ، فأزاد عزله ، فدخل عليه المسور بن مخرمة فقال له : ما ترى فيما يصنع مصعب ؟ فقال المسور : ^(١)

كَيْسَ بِهَذَا مِنْ سَيِّئِ عَقَبِ
تَمَشَّى الْقَطُوفُ وَيَنَامُ الرِّكَبُ ^(٢)

قال : فلطم صخير بن أبي جهنم وجه مصعب ، ومصعب على شرط مروان ، ^(٣) ثم أجزه ، وحالت دونه بنو عدي ، وجمعت لهم زهرة ، وكاد الشر يقع بينهم .

وقدم معاوية حاجاً ، فمشت إليه رجال من بني عدي ، فكلّموه يسأل مصعباً أن يرض عن ذلك وقالوا : كانت طيرة من صاحبنا ، ^(٤) فليستقد منه مثل ما صنع به ، ^(٥) أو من أيّنا شاء ، وليهب لنا حقّ السلطان . فكلّمه معاوية ، فأبى أشدّ الإباء وأمتنع وقال : أستخيف بسطاني ، لا أرضى حتى يؤتني يد وأعاقبه عوبة مثله . فقيل لبني عدي : أخطأتم موضع الطلب ، كلّموا مروان . فكلّموه ، قال : أبعد أمير المؤمنين ؟ فقالوا : نعم ، أنت أصطنعته ، وأنت أولى به . فأتاه مروان فكلّمه ، فقال له : فهلاً أرسلت إلي ؟ وما عنّاك ؟ لو علمت هواءك لفلعتك ، قد تركت ذلك لك . فبلغ معاوية ما صنع ، فغضب عليه وقال : أجبت مروان ولم تجبني ! فقال له مصعب : وما تُنكر من ذلك ؟ أخذني مروان وقد أفسدتني ، فأصطنعني وأصلح ما أفسدت متى ، فشكرته على

(١) نسب قريش للمصعب : ٢٦٨ ، وما سيأتي رقم : ١١٠٩ ، والأغانى : ٧٤ ،
والفضاة لوكيع ١ : ١١٨ ، ١١٩ .

(٢) « ساق الإبل وغيرها سوقاً وسيافاً » ، أى طردما من خلفها ، وهو خلاف « ناد » ، جرها من أمامها . و « القطوف » ، من الدواب ، المتغارب الخطو البطيء .

(٣) خبر « صخير بن أبي جهنم » هنا ، سيأتي برقم : ٢٥٤٧ ، واظهر نسب قريش للمصعب : ٣٧١ .

(٤) يقال في « فلان طيرة » (يفتح فسكون) ، أى خفة وطيش عند الغضب ، ومنه قالوا : « طائر طائرة » ، إذا طاش عند الغضب .

(٥) « استفاد منه » ، نال منه النود ، وهو النضاض .

ذلك . فلم يُنْكِرْ عليه معاوية .^(١)

٨٦٨ • حدثنا الزبير قال ، وأخبرني عمي مصعب بن عبد الله قال ، أخبرني مصعب بن عثمان : أنه ساء الذي بين مُعَاذِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ ، وبين مُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وتباعداً ، ولم يكن شيء أحبَّ إلى مُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِنْ أَنْ يُؤْتَى بِمُعَاذِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ فِي شَيْءٍ ، وَمُصْعَبٌ عَلَى الشَّرْطِ . فَأَتَاهُ رَجُلٌ مِنَ الْحَاجِّ يَدْعِي أَفْهَ ، فَأَسْتَعْدَاهُ عَلَى مُعَاذٍ وَقَالَ : كَسَّرَ أَتْنِي ، أَشْتَرِي مَتَى تَوَبَّا وَاسْتَقْبَعْنِي إِلَى مَنْزِلِهِ / ، فحسني بالدرهم ، فاستمجلته ، فخرج إلى فكسَّرَ أَتْنِي . فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ مُصْعَبٌ ، فَأَتَاهُ ، فَلَمَّا رَأَاهُ مُصْعَبٌ اسْتَحْيَى مِنْهُ ، فَكَسَّرَ رَأْسَهُ ، ثُمَّ قَالَ : اللَّهُ أَنْتَ أَشْرَيْتَ مِنْ رَجُلٍ مِنَ الْحَاجِّ تَوَبَّا ،^(٢) فحسنته بدرهمه ، فاستمجلتك بها ، فخرجت عليه فكسرت أفه ، أَنْ ذَلِكَ مِنَ الْحَقِّ ؟ قَالَ : فَكَسَّرَ مُعَاذُ رَأْسَهُ ثُمَّ قَالَ : اللَّهُ أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ كَمَا وَصَفْتَ ،^(٣) يَسْتَحْيِي بَدْرَاهِمَهُ ، فَأَخْرَجَ إِلَيْهِ أَحْمَلَهَا ، وَأَعْيَبَ عَلَيْهِ الصَّيْحَ ، فَيَقُولُ لِي : أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ أَبْنَ هَبْلَرٍ ؟ « إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ » [سورة القصص : ١٩] ، أَنْ ذَلِكَ مِنَ الْحَقِّ ؟ فَرَفَعَ مُصْعَبُ رَأْسَهُ مُغْضَبًا ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْحَاجِّ فَقَالَ : أَقْتَلْتَهَا ؟ قَالَ : قَدْ قَتَلْتُهَا ، فَهَ؟^(٤) قَالَ : أَرَدْتُ عَلَيْهِ ثَوْبَهُ ، ثُمَّ ، قَدْ أَهْدَرْتُ دَمَكَ ، هَلَمْ لَكَ يَا مُعَاذُ . فَأَجْلَسَهُ مَعَهُ ، وَكَانَ سَبَبَ صَلَاحٍ بَيْنَهُمَا .^(٥)

(١) هذا الخبر رواه المصعب في نسب قريش : ٣٧١ ، ٣٧٢ ، باختلاف بين في لفظه .

(٢) « الله » بالنصب ، على المنفذ ، يقول : « نشدتك الله » ، ولو قرأته على الجر ، لكان وجهاً صحيحاً ، على المنفذ أيضاً ، كأنه يقول : « سألتك بالله » ، أو : « ألى حق الله » ، كما روى عنه في نسب قريش .

(٣) « فه » ، يعني : فإذا أنت فاعل ، وقد سلف بيانها في رقم : ٦٣٤ ، ص : ٣٥٨ ، تعليق : ٧ .

(٤) هذا الخبر رواه عنه في كتاب نسب قريش : ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، وسجوده الزبير فيا سياقي

ومن ولد هبار بن الأسود :

٨٦٩ • عُمر بن المنذر بن الزبير بن عبد الرحمن بن هبار بن الأسود ، كان قد غلب على السند ، ^(١) وكان لا يدخلها وال إلا أن يتلقاه عُمر بن المنذر ، فإذا تلقاه عُمر بن المنذر في جماعة دَخَلَهَا . ووالى السند اليوم من ولد عُمر ابن المنذر . ^(٢)



وقم : ١٥٢٤ ، يلفظ عمه في كتابه .

(١) إلى هذا الموضع ، ذكره عمه المصعب في نسب قريش : ٢٢٠ ، والباقي زيادة من الزبير ، وانظر التعليق التالي .

(٢) قال ابن حزم في جهرة الأنساب : ١٠٩ ، ١١٠ :

« فن ولد هبار الشاعر بن الأسود : عمر بن عبد العزيز بن المنذر بن الزبير ابن عبد الرحمن بن هبار بن الأسود ، صاحب السند ، ولها في ابتداء الفتنَة مَثَرَةٌ قَتَلَ التَّوَكُّلَ ، وتداول أولاده ملكها ، إلى أن انقطع أمرهم في زماننا هذا ، أيام محمود [بن] سُبُكْتِكِينَ ، صاحبِ مَادُونِ النهر من خراسان . وكانت قَاعِيَتُهُمُ الْمَنْصُورَةُ . »

وكان جدّه : المنذر بن الزبير ، قد قام بقرْقِيسِيَا أيام السَّفَاح ، فأَمِيرَ وَصَلِيْبَ . »

نحله ابن حزم « عمر بن عبد العزيز بن المنذر » ، لا « عمر بن المنذر » ، كما قال المصعب والزبير في كتابيهما . وزادنا خبراً عن جدّه لم يذكرناه .

ومن ولد المطلب بن أسد [بن عبد العزى] :^(١)

٨٧٠ • عبد الله بن السائب بن أبي حبيش [بن المطلب] ، وكان شريفاً وسيطاً في قومه^(٢) • [وأمه : عاتكة بنت الأسود بن المطلب ابن أسد] .^(٣)

(١) ما بين القوسين زيادة من عندى للتوضيح .
(٢) في جمهرة الأنساب لابن حزم : ١٠٩ ، خطأ فاحش يجب التنبيه إليه ، فإنه جاء هناك : « وولد المطلب بن أسد بن عبد العزى : أبو حبيش الأسود بن المطلب ، كان أشد الناس في إبطال أمر ابن عمه عثمان بن الحويرث » .
والقى قام في إبطال أمر عثمان هو « الأسود بن المطلب » ، فينبغي أن يكون نص ابن حزم على الصواب :

« أبو حبيش ، والأسود بن المطلب كان أشد الناس . . »
و « الأسود » و « أبو حبيش » أخوان .

(٣) يقال : « فلان وسيط في قومه » ، حبيب في قومه . و « هو من أوسط قومه » ، أى : من خيارهم وأشرفهم وأحسبهم .

(٤) الزيادة بين القوسين من نسب قريش للمصعب : ٢٧٠ ، وأنا أرجح أنه مما سقط من ناسخ كتابنا هذا .

و « عبد الله بن السائب » ، مترجم في الإصابة ، ولكن وقع في ترجمته خطأ فاحش ، فإن الحافظ ابن حجر قال : « ابن عمه التي صلى الله عليه وسلم عاتكة » ، وهذا خطأ ووه ، فأمه هي عاتكة بنت الأسود ، لا عاتكة بنت عبد المطلب ، وقد ذكره الحافظ في ترجمة أبيه « السائب بن أبي حبيش » وقال : « تزوج عاتكة بنت الأسود بن المطلب ، فولد له منها عبد الله ، ورقية » . وترجم « عبد الله بن السائب » ، في أسد الغابة ٣ : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ونقل عن أبي موسى أنه قال : « ذكره بعض مشايخنا في الصحابة ، وهو ابن أخي طلحة بنت أبي حبيش ، ويعد أن يكون له حبة » . فجاء ابن حجر في ترجمته أيضاً فقال : « لم يبين وجه البعد ، بل لا بد في ذلك » ، فإن عاتكة قديعة الموت ، فكيف لا يكون لولدها حبة . وقد ذكره السكري في الصحابة ولم يتردد . وظاهر أن ابن حجر ، لما وهم في « عاتكة » ، فظنها عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال ما قال من تقدم الموت . هذا على أنه لا يبعد أن تكون عاتكة بنت الأسود قديعة الوفاة أيضاً ، فإنه لا ذكر لها في الصحابييات . وقد أسلم السائب بن أبي حبيش يوم الفتح ، فإن كانت يومئذ حية ، فليقل أن تكون ذكرت فيمن أسلم وحج ، فكأنها ماتت قبل الفتح . وقد أخل الزبير وعمه بذكر « أبي حبيش » ، وولده « السائب بن أبي حبيش » ، وأخته

٨٧١ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني يحيى بن محمد بن عبد الله بن ثوبان قال ، ^(١) أخبرني إسحق بن محمد المِسْقِيّ قال : قام عمر بن الخطاب على المنبر فقال : أيها الناس ، إِنَّا كُمْ وَالطَّعَنُ ، فلو أمرتُ بأبواب المسجد فَأَخَذْتُ وقلت : ^(٢) لا يخرج أحدٌ يقال فيه ، ^(٣) لما خرج أحدٌ . فصاح به شيخٌ فارسيٌّ : فأين ابنُ أبي حُبَيْبٍ ! = يريد : ابنُ أبي حُبَيْشٍ ، أى أنه وسيطٌ .

٨٧٢ • وكان قد تزوّجَ أُنْتَه : فاطمة بنت عبد الله بن السائب ^(٤) ، عبدُ الله بن عمرو بن عُثْمَانَ بن عَفَّان = * وأُمُّها : حَمْنَةُ بنت شُجاع بن وهب ^(٥) ، من أهل بدر ، من بنى أسد بن خُزَيْمَةَ ، ثم من بنى عَنَمَ بن دُودَانَ * وأُمُّها : أُمُّ قَيْسٍ بنتُ يَحْصَنٍ أختُ عُكَّاشَةَ بن يَحْصَنٍ ، ^(٦) وأُمُّ قَيْسٍ من الميايلت = فلما دخل عليها ، طلقها على المِنَصَّة . ^(٧) فأبى أبوها عبدُ الله بن السائب إلى حَلَقَةٍ

« فاطمة بنت أبي حبيش » ، التي جاءت إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت : « يا رسول الله ، لاني امرأة أستحاض فلا أظهر ، أفأدع الصلاة ؟ فقال رسول الله : لئما ذك عرق ، وليست بالحیضة ، فإذا ألبت الحيضة فدعى الصلاة ، فإذا أدبرت عتك الحيضة ، فاغسل عتك الدم فغسل » (ابن سعد ٨ : ١٧٨) ، وغيره .

وترجمة « السائب بن أبي حبيش » ، في الاستيعاب : ٥٧٤ ، وأسَدُ الغابة ٢ : ٢٥٠ ، والإصابة .

(١) « يحيى بن محمد بن عبد الله بن ثوبان » ، هكذا جاء في الأم « ثوبان » ، وأنا أرجح أنه تحريف شديد ، وأن الصواب « مهران » ، و « يحيى بن محمد بن عبد الله بن مهران » ، هو الجباري (نسبة إلى الجبار ، وهو صمياً للفرن) ، وهو الذي يروى عن إسحق بن محمد السبيعي ، والذي يروى عنه الزبير بن بكار ، مترجم في الكبير للبخاري ٣٠٤/٢/٤ ، وابن أبي حاتم ١٨٤/٢/٤ ، وتهذيب التهذيب .

(٢) « أخذت الأبواب » ، منعت ، وحفظت حتى لا يخرج أحد . وهذه لفظة رائجة ، كانت اللفظة حية ملء الحياة .

(٣) « يقال فيه » ، أى يطمئن فيه يطمئن .

(٤) انظر ما سلف رقم : ٥٥٥ ، وما سيأتي رقم : ٨٧٤ .

(٥) في الأم : « ابنة عكاشة بن محسن » ، وهو خطأ صرف ، والصواب ما أنبته ، وترجمة « أم قيس بن محسن » في ابن سعد ٨ : ١٧٦ ، وسائر كتب الصحابة .

(٦) « المنصة » ، سرير العروس ، تعهد عليه لتدعى بين النساء في زيتها .

في المسجد من قرشي ، فيهم عبد الله بن الزبير فقال : إني كنت زوّجتُ عبد الله ابن عمرو بنتي فاطمة ، فطلّقها على منصّبها ، وإني أخافُ أن يظنّ الناسُ أنّه رأى بها شراً ، وأنتمُ عموّمُها ، ^(١) وقد أمرتهم لا يحرّكونها من مكانها ، فقوموا معي حتّى تنظروا إليها . فقال له عبد الله بن الزبير : أجلس . فجلس ، فحصد الله وأتت عليه ، ثمّ خطّبها على منصّب بن الزبير ، ومنصّب جالسٌ في ناحية الخلقة ، فزوّجه إياها . ثم قال عبد الله لمُصنّب : أنطلق فادخلْ على أهيك . فذهب فدخل عليها مكانه ^(٢) . فولدت له عكاشة بن مُصنّب ، وعيسى بن مُصنّب المقتول مع أبيه بمسكين ، وفيه يقول راجزُ أهل الشام من أهل اليمن ^(٣) :

نحنُ قتلنا مُصنّباً وعيسى

وأبى الزبير الأسدَ الرئيسا

عمداً أذقتنا مُصرَ التَّبْيِيسِ

/ وكان عكاشة بن مُصنّب من سادات آل الزبير . ^(٤)

١٧٢

٨٧٣ • حدثنا الزبير قال ، أخبرني محمد بن حسن قال : كان عكاشة يكون في ضيّعته بني أميّة بن زيد ، فكلمّا نزل للجُمعة تحرّجوا فاطمته . ^(٥)

(١) « عموّمها » ، لأنهم جميعاً من بني أسد بن عبد المزي . وقد زعم شيخى السيد ابن على المصنّى رحمه الله ، في شرحه على الكامل (رغبة الأمل : ٥ : ٦٨) ، أنّه يستدل من هذا الخبر على أن « السائب » ، هو أخو « الزبير بن العوام » ، أمها : « صفية بنت عبد المطلب » . وهذا شيء لا أصل له .

(٢) هذا الخبر رواه أبو الباس البرد في الكامل ١ : ٣١٩ ، مختصراً ، ثم قال : « فلا تُعرّف امرأة نُصّت كلّ رجلين في ليلتين ولاء غيرها » .

(٣) سلف الشعر وتخرجه برقم : ٥٥٨ .

(٤) انظر ماسلف برقم : ٥٦١ ، وهذا الخبر رواه المصنّى في لسب قرشي : ٧٢٠ ، ٧٢١ .

(٥) مضى هذا الخبر برقم : ٥٦١ ، ولم أشر هناك إلى موضعه هنا ، فقيمه في موضعه .

٨٧٤ • وأبنته: أبو الحارث بن عبد الله بن السائب * وأمه وأُمُّ أُخْتِ
فاطمة: حَمْنَةُ بنتُ شُجَاعٍ. (١)

٨٧٥ • وأُمُّ أَبِي حُبَيْشِ بْنِ الْمُطَّلِبِ: بنتُ عُمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ
ابن مخزوم. (٢)

٨٧٦ • حدثنا الزبير قال، حدثني مُصَعب بن عثمان قال: قال نافع بن جبير
ابن مُطْعِمٍ، لأبي الحارث بن عبد الله بن السائب، وكان أبو الحارث من فُصَحَاءِ
العرب: (٣) ألا تذهبُ بنا إلى الحَرَّةِ نَتَمَخَّرُ الرِّيحَ؟ فقال أبو الحارث: إِنَّمَا
نَتَمَخَّرُ الحَيْرَ! (٤) قال: فَتَسْتَنَشِي؟ قال: إِنَّمَا تَسْتَنَشِي الكَلَابَ! (٥) قال:
فأقول؟ قال: تَسْتَنَسِمُ الرِّيحَ. فقال له نافع بن جبير: صِهْ صِهْ، أنا ابنُ عَبْدِ مَنْفٍ
عَاطِلَةٍ. (٦) فقال أبو الحارث: أَلَصَقَتْكَ وَاللَّهِ عَبْدُ مَنْفٍ بِاللَّهِ كَأَدِكِ! (٧) ذَهَبَتْ
عليك هاشِمٌ بالثَّبُوتِ، وأُمِّيَّةٌ بِالْخِلَافَةِ، (٨) وَتَرْكُوكَ بَيْنَ قَرْنَيْهَا وَالْحَيَّةِ، (٩) أَنْفَاقِي

(١) انظر ما سبق رقم: ٨٧٢، ونسب قريش للمصعب: ٢٢١.

(٢) لم يذكرها في ولد «عثمان بن عبد الله» فيما سبأني رقم: ٢٠٢٤، ٢٠٢٥.

(٣) انظر نسب قريش للمصعب: ٢٢١.

(٤) «تخرجت الإبل الأربع»، واستخرجتها، «إذا استقبلتها واستشقتها». وفي الفائق:

«إِنَّمَا يَتَمَخَّرُ الكَلْبُ»، مادة (مخـر)، والاسان (مخـر).

(٥) «استنشأ الذئب الريح»، واستنشى (بالهمز وبغير همز)، تشمها. وفي الفائق (مخـر):

«إِنَّمَا يَسْتَنَشِي الحِمَارُ».

(٦) «ابن عبد مناف»، لأنه: «نافع بن جبير. بن مطعم بن عدى بن نوفل بن عبد مناف». وقوله: «عاطلة»، من «لعل» بالأرض، «فحذف الهمزة»، وأبنيها هاء السكت، يريد: إذا ذكر عبد مناف فالتصقوا بالأرض، ولا تمدوا ألسنكم، وكونوا كالتراب. وكان من هذا عابية مصر في مثل هذا المعنى حيث يقولون: «التهى» و«اتلهى» على القلب.

(٧) «اللهاكك» جمع «ذكك» و«ذكداك»، وهو ما تكسب من الرمل والتراب وتلبد واستوى. وفي الفائق (مخـر): «أزقتك»، وما سواه.

(٨) في الفائق، ونسب قريش للمصعب: «وعبد شمس بالخلافة».

(٩) «الفرث»، «السرفين ماحم في الكرش». و«الجية» (يكسى الجين وضجها،

السَّاءِ، وَسُرْمًا فِي الْمَاءِ^(١) قَالَ أَيْنَ أَبِي عَتِيقٍ لِنَافِعٍ : يَا نَافِعُ ، « قَدْ كُنْتُ فِيْنَا مَرْجُوًّا قَلِيلَ هَذَا » ! [سورة هود : ٦٢] . قَالَ نَافِعُ : مَا أَصْنَعُ عَنْ صَاحِّ نَسْبِهِ وَبَذُو لِسَانِهِ ؟^(٢)

٨٧٧ • حَدَّثَنَا الزَّيْرُ قَالَ ، وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي قُدَّامَةَ الْعُمَرِيُّ قَالَ : مرَّ أَبُو الْحَارِثِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ النَّاسِبِ بِمَجْلِسٍ مِنْ مَجَالِسِ قُرَيْشٍ ، فَأَرْسَلُوا فِي أَثَرِهِ إِنْسَانًا يَسْأَلُهُ عَنْ أَهْلِ الْبَطْحَاءِ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ ابْنُ بُعْطُهَا .^(٣)

٨٧٨ • وَفِي « الْبُعْطِ » ،^(٤) يَقُولُ الْمُهَاجِرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ :^(٥)

إِنَّمَا تَرَنَّنِي أَشْمَطَ الْمَشِيَّاتِ^(٦)

وتشديد الياء المفتوحة) ، مستنقع ماء خبيث آجن في حيلة من الأرض ، تفرع الناس فيه حوشهم .
وفي اللسان (جيا) « بين قرنها والحية » ، وهو خطأ ، هذا سواه .

(١) هكذا هنا « أهما .. وسمما » بالنصب ، وفي نسب المصعب ، والفائق : « أتم ... وسم » . و « السرم » (ضم نكون) ، الغبر ، وهو عرج الثفل ، وهو طرف المي المستقيم . وهذا مثل يضرب للشكبر الصغير الشأن .

(٢) رواه الزمخشرى في الفائق (عج) ، بنحو هذا ، ورواه المصعب في نسب قريش : ٢٢١ مختصراً جداً .

(٣) قريش فثتان : « قريش البطاح » ، وهم الذين ينزلون أبلح مكة ويطعها ، أي يلزموا واديها ، في الضم بين أخشي مكة . و « قريش الظواهر » ، الذين ينزلون خارج الشعب بظهور جبال مكة . وأكرمها قريش البطاح . و « بنو أسد بن عبد الزى » ، من قريش البطاح ، وانظر المجلد : ١٦٧ ، ١٦٨ .

(٤) « البعط » ، سرة الوادي وخير موضع فيه . يقول : أنا وأسلطه قريش ومن سرة طاحها .

(٥) سيأتي هذا الشعر برقم : ١٩٦٣ .

(٦) « الأشمط » ، الذي أبيض شعر رأسه مغالطه سواد . و « المشيات » جمع « عشية » ، وهي هنا من صلاة المغرب إلى العشاء ، وذلك وقت سمر التروم . ولغوا أضاف « أشمط » إلى « المشيات » ، لا يجد من إعراضهن عن شغلته لذا جسر مجلسهن .

فقد لَهَوْتُ بالنِّسَاءِ الْحَرَاتِ^(١)
فِي بُعْثِطِ الْبَطْحَاءِ مَضْرَحِيَّاتِ^(٢)

٨٧٩ • حدثنا الزبير قال ، وحدثني مصعب بن عثمان ، ومحمد بن محمد ابن أبي قدامة العُمَرَى : أَنَّ أَبَا الْحَارِثِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ السَّائِبِ اخْتَصَمَ هُوَ وَرَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو الْحَارِثِ : أَتَكْلِفُنِي وَعِنْدَكَ يَتِيمَةٌ لَكَ تَبَوَّكُهَا ؟^(٣) فَأَسْتَعْدَى عَلَيْهِ أَبَا بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَزْمٍ ، فَسَأَلَ عَنْ « الْبَوَّكِ » ، فَذَكَرَ لَهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَفَ عَلَى مَائِصَتَيْنِ فِي عَيْنِ تَبَوَّكٍ ،^(٤) فَقَالَ

(١) « الحرات » جمع « حرة » ، وهى المرأة الكريمة الضيفة الوسيطة فى قومها . و « لهوت بالنساء » ، أى تشاغلته بهن فتشاغلن بهن ، وأنت بهن وأنسن بهن ، لا يريد هساداً ولا خناً .

(٢) « البطحاء » ، يعنى بطحاء مكة ، وهى وادىها . و « مضرحيات » ، جمع « مضرحية » ، و « المضرحى » ، هو السرى الكريم العتيق التجار . وأصل « المضرحى » ، الصقر الكريم الطويل الجناحين ، البعيد الطيران .

(٣) « تبوكها » ، لفظ غير صريح فى القذف بالزنا . وقد رفع إلى عمر بن عبد العزيز أن رجلاً قال لآخر ، وذكر امرأة أجنبية ، فجلبه عمر ، وجعله قنفأ . وأصل « البوك » فى ضرب البهائم ، والخير خاصة ، فرأى عمر ذلك قنفأ وإن لم يكن صرح بالزنا . وهذا الخبر الذى ذكرته ، ذكره فى الفائق ، وزاد عليه : « فجعل الرجل يقول : أضرب فلاطاً ؟ » ، فهذا دال على أنه خبر واحد ، ولذلك قال بعده فى الفائق :

« وروى من وجه آخر أن ابن أبي حُبَيْشٍ (الأَسَدِي) ، سَابَ قُرْشِيًّا ، فَقَالَ لَهُ : عَلَامَ تَبَوَّكٍ يَتِيمَتِكَ فى حِجْرِكَ ؟ فَكَتَبَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى ابْنِ حَزْمٍ : إِنَّ الْبَوَّكَ سِفَادُ الْحَارِ ، فَأَضْرِبْهُ الْحَذَّ . فَلَمَّا قُدِّمَ لِيُضْرَبَ قَالَ : إِنَّا لِلَّهِ ، أَضْرِبْ فَلَاطاً ! قَالَ ابْنُ حَزْمٍ ، وَكَانَ لَا يَعْرِفُ الْغَرِيبَ : لَا تَمْجَلُوا ، عَسَى أَنْ يَكُونَ فى هَذَا حَدٌّ آخَرُ » .

(٤) « المائج » ، هو الذى يتردد إلى غرار البئر إذا قل ماؤها ، فيملأ القلو بيده ، يبيع فيها بيده . وأما الذى يستقى منه فوق اللب فهو « المائج » بالياء .

لها: أُنْتُ عليها تَبُو كَانَهَا مِنْذُ الْيَوْمِ ؟ يَرِيدُ تَتَوَرَّانِيَا .^(١) فَخَذَ أَبُو بَكْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَزْمٍ أَبَا الْحَارِثِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو الْحَارِثِ وَهُوَ يَحْتَدُّ : أَيَا أَبْنِ حَزْمٍ ، أَنْتَضِرِبْنِي فَلَاطًا ؟ فَقَالَ ابْنُ حَزْمٍ : أَحْفَظْ هَذِهِ السَّكْمَةَ أَيْضًا حَتَّى نَسْأَلَ عَنْهَا . فَقَالَ لَهُ أَبُو الْحَارِثِ : أَتُكَلِّفُنِي يَا أَبْنِ حَزْمٍ أَنْ أَعْلَمَكَ كَلَامَ مُفَرَّ ؟

و « الْفِلَاطُ » ، الظُّلْمُ^(٢) . وَانْتَهَى بِعَدْ ذَلِكَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَزْمٍ أَبْنِ « الْبُوكِ » يَخْرُجُ غَيْرَ الْخُرَاجِ الَّذِي حَدَّثَ عَلَيْهِ أَبُو الْحَارِثِ ،^(٣) فَأَشْهَدُ أَنَّهُ قَدْ دَرَأَ عَنْهُ الْخَدَّ .^(٤)

٨٨٠ • فَبُولَاةُ بَنُو أُسْدَ بْنَ عَبْدِ الْمُزَي .

(١) « ثَوْرُ الْبُتْرِ » ، نَبْثُهَا وَحَرَكُهَا حَتَّى يَهْبِجَ مَاءُهَا ، وَفَدَّ رَوَى صَاحِبُ الْإِسْنَانِ أَنَّ فِي الْحَدِيثِ : أَنَّهُمْ بَاتُوا يَبُوكُونَ حَتَّى يَبُوكَ بَقْدَحٌ ، فَلِذَلِكَ سَمِيَتْ بُبُوكٌ . أَيْ يَحْرُكُونَهُ ، يَدْخُلُونَ فِيهِ الْقَدَحُ ، وَهُوَ السَّهْمُ ، لِيُخْرِجَ مِنْهُ الْمَاءُ .

(٢) « الْفِلَاطُ : الظُّلْمُ » ، تَفْسِيرٌ جَيِّدٌ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرِدْ فِي كُتُبِ الْفَنِّ ، وَالَّذِي فِيهَا : « الْفِلَاطُ » ، الْقَبْجَةُ ، وَاسْتَدْلُوا بِهَذَا الْخَبَرِ ، وَقَالَ : أَأَضْرِبُ لَهَا . وَالَّذِي ظَلَمَ الْزَيْدُ مَوْصِيْعُ الْمَقُولِ ، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَزِيدَ فِيهِ لَقُلْتُ : ظُلْمًا عَلَى عَجَلٍ وَبِلَا تَدْبِيرٍ ، لِيَدْخُلَ فِيهِ مَعْنَى الْقَبْجَةِ .

(٣) كَأَنَّهُ يَمْنَى أَنَّهُ يَخْرُجُ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ يَتَوَرَّانِيَا لِيَسْتَخْرِجَهُ فَيَأْكُلَهُ ، كِبُوكِ الْمَاءِ ، أَيْ تَوَرَّاهُ لِيَمْتَنِعَ مِنْهُ .

(٤) « دَرَأَ عَنْهُ الْخَدَّ » ، خَفَضَهُ ، وَلَكِنَّ الْخَبَرَ دَالٌّ عَلَى أَنَّهُ قَدْ حَدَّ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُ أَشْهَدُ عَلَى دَفْعِ حَكْمِ الْقَافِظِ عَنْهُ ، وَحَكْمِ الْمَحْذُودِ فِي الْقَذْفِ أَنْ لَا تَقْبَلَ شَهَادَتُهُ .

تَمَّ التَّعْلِيقُ عَلَى هَذَا الْجُزْءِ مِنْ كِتَابِ
نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا لِلزَّيْرِ بْنِ بَكَّارٍ .
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ .

المستدرك

- ٦ • س : ١٠ ، الصواب : « ووجدت كتاباً » / الحاشية رقم : ٥ ،
 قلت : « شريك ... وأرجح أنه عن وزن فَعِيل » ، أفادني الأستاذ
 حمد الجاسر ما نصه : وهو كذلك في مختصر الجهرة ، فقد جاء في الورقة
 ٦٢ : وشريك بن حذيفة ، الذي قتل صالح بن لأم الكلبي ، قال
 الشاعر :

وصالحاً كفأه شريكُ بصارمٍ ذى هبةٍ بيتك

- ٧ • س : ٩ ، الصواب : « وفي أيمان بذرٍ بواحد » ، بالباء ، وهي جمع
 « بادرة » ، وهي الحدة ، وما يبذر من حدة الرجل عند غضبه من قول
 أو فعل / س : ١٠ ، « حريث بن رباح » ، هكنا قرأته هنا وفي
 رقم : ٢١ ، ٢٢ ، ولكن أخشى أن يكون ماقى المخطوطة : « رباح »
 بالباء الموحدة ، ولكني أرجح أن يكون بالياء المثناة التحتية .

- ٩ • رقم : ١٦ ، خبر سالم بن حارة ، في أنساب الأشراف : ٥ : ١٥ ، والتعازي
 والمرأى للمبرد ، مخطوطة ورقة : ١٠٦ . ورواية البيت الثاني في الأنساب :

لا تأخذن مئة مني موصمةً ولو أنك بها تحدى ابن سيار

وفي المطبوعة : « تحدى » ، وهو خطأ . وروى المبرد مع زيادة

بيت ، وبيان :

لا تأخذن مئة مني مكملةً وإن أنك بها تحدى ابن سيار
 لو كان زيد هو المقتول لأعترفوا وسط الديار غلاماً غير عوار

ومات من يومه . قال أبوه : إن أبنِي عَقَّي في حياتِه ، وكَلَفْنِي
تعبًا بعد موته . ثم انظر لذكر « ابن عمار » في رواية المبرد ، الحاشية
رقم : ١ ، من هذه الصفحة :

/ الحاشية رقم : ٢ : ص : ٣ ، الصواب : « والخزانة ١ : ٢٨٩ » .

١٠ • الحاشية ، ص : ٣ ، الصواب : « بنو مَزَالَةَ » / الحاشية رقم : ٢ ،
الصواب : « ما بين الجيم والنون » .

١١ • الحاشية ، ص : ٤ ، الصواب : « ومن زعم أن الدوار » .

١٢ • ص : ٥ ، الصواب « ورهن بها قوسه » .

١٤ • ص : ٣ ، الصواب : « حين عَيَّ » / ص : ٥ ، « حريث بن رياح » ،
انظر التعليق على ص : ٧ .

١٦ • ص : ٢ ، الصواب : « وسعنا ووسعنا » بواو العطف / ص : ٦ ، في
الأم : « وبنيان مجد » بالنصب ، وآثرت الرفع / ص : ٨ ، الصواب :
« وقال حريث بن رياح » ، وكان قد كتب « بن رياح » تحت
« حريث » ، بخط دقيق ، فافتحمته عيني / « صفراء » ، أفادني
الأستاذ حمد الجاسر مانصه : « قال المجرى » ، الورقة : ٢١٥ ، النسخة
الهندية : سبى ، وصفأراه ، بثران برثل يُخْتَرُ ، عن يومٍ من تيماء شرقاً
إلى الشمال . سبى مقصورة ، وصفأراه ممدودة ، وكل مؤنث ، ويمجمان
فيقال : سبى وصفأراه » / الحاشية رقم : ٦ ، الصواب : « طال
مقامهم فيها » .

١٧ • ص : ٦ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « ألا يصح أن يكون : من سؤلر

ولا زَنْدٌ ، إذا صح أن يضاف اللزُّ إلى الشؤال ؟ . وأنا أستبعدُه ، والذي أثبتَه هو ضبط الخطوطة / س : ٧ ، في الأم : « مُلْكٌ » ، بضم الميم ، ورجعتُ فتحها .

١٩ • س : ٤ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « أرى صوابها : هم حاربوا النعمانَ في عُقْرِ دَارِهِ » ، وهو بعيد عن رسم الخطوطة ، مع صحة معناه .

٢٠ • س : ٤ « ججاد » ، في الأم : « حُجَادٌ » بتقديم الحاء ، والحرف الأخير بين اللال والراء ، ولا أذكرى ما هو ؟ / الحاشية رقم : ٣ ، أفادني أخي الأستاذ حمد الجاسر مانصه : « ولكنَّ ابن الكلبي نص في كتاب نسب معدِّ واليمن الكبير ، على أن أمَّ عَدِيَّ بن فزارة هي : نصيرة بنت جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن » .

٢١ • س : ١ ، في الكلام سقط ، والصواب : « والحارث ، ومالك » ، بزيادة « والحارث » / س : ٤ ، الصواب : « قطبة بن سيار » ، لا « ثعلبة بن سيار » .

٢٢ • س : ١ ، الصواب : « غُرَيْبٌ » / الحاشية رقم : ١ ، س : ٤ ، الصواب : « وشؤم الغراب » .

٢٣ • س : ٢ ، الصواب : « تذكُّرٌ » / س : ٣ ، الصواب : « ٣٠ » ، مكان « ٣٥ » .

٢٤ • س : ١ ، الصواب : « يُخَافُ مِنْهَا » / أفادني الأستاذ حمد الجاسر : « للممعة ، المغازة ، كأنه لما فيها من رَمَعَانِ السراب » ، وهو نص تاج العروس / س : ٥ ، « محمد بن مفتي بن عبد الله بن عَنَبَسَة » ، سيأتي

ذكر أبيه : «مفتى بن عبدالله بن عنبسة بن سعيد بن العاص» في رقم : ٦٩٠

● ٢٥ : رقم : ٣٢ ، الشمرى ديوان جرير : ٢١٤ ، مع اختلاف يسير في الرواية ، وفيه : « قال يمدح آكل منظور » .

● ٢٦ : الحاشية رقم : ٣ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « في مختصر الجهرة ، ورقة : ١٢٠ : حرمة بن الأشعر بن إياس بن مُرَيْطَة بن ضَرَمَة بن صِرْمَة ... »

● ٢٧ : س : ٢ ، الصواب : « المرواني » / س : ٣ ، الصواب : « وما جئت حتى آيس الناس » ، كما ضبطت في الأم .

● ٢٨ : س : ٤ ، الصواب : « فَبَقَرَتْ نَفْسَهَا فَأَخْرَجَتْهُ » . / س : ٥ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « هذه الجملة فيها نقص ، وصوابها كافي مختصر الجهرة : وماتت وهوى بطنها ، فَبَقِرَ واستُخْرِجَ ، فَسُقِيَ خارجةً ، وَسُمِّيتْ أُمُّهُ الْبَقِيرَةُ » . قلت : هذا الذي جاء في مختصر الجهرة غريب ، فإن اسم « خارجة » ، اسمٌ مشهورٌ كثير في أسمائهم من قديم أنسابهم ، فعجيب أن يقال : « سُمِيَ خارجة » ، لأنه يُقَرَّ واستخرج » ، والذي قالوه في اشتقاق « خارجة » يخالف هذا . وأما « البقير » ، فهو قائل ، وهو أشبه أن يكون الصواب في تسمية من يُبَقِّر عنه بطن أمه ، وهم يستون الشهر الذي يولد في ما سَكَنَ أو سَكَى : « البقير » ، لأنه يُشَقَّ عنه ، وفي قول ابن قتيبة في المعارف أنه كان يسمى « بقير غطفان » ، ما يرجح ما قاله الزبير ، وغير بعيد أيضاً أن يقال لأمه ، وقد ماتت : « البقيرة » . وقد زعموا أن قيصر الروم إنما سُمِيَ : « Coeser » ، لأنه يُقَرَّ عنه بطن أمه ، ثم سميت جراحة البقَر عند المترجمين « الجراحة القيصرية » .

● ٢٩ : س : ٨ ، الصواب كما في الأم : « والألفاء أشهادى » ، وهو جمع

« شاهد » / الحاشية رقم : ٤ ، يضاف فيها : « وَيَسِرُّ الْقَوْمُ الْجَزُورَ »
اجتَزَرُوهَا واقتسموا أعضائها ، وَيَسِرُّوا : نَحَرُوا » .

٣٠ • رقم : ٤١ ، انظر ذكر خطبة قيس بن خازجة بن سنان في البيان والتبيين
١ : ١١٦ ، ١١٧ ، وأنها كانت تسمى « العذراء » ، لأنه كان أبا عذرها
(البيان : ١ : ٣٤٨) / س : ١٢ ، الصواب : « يَوْمَ أَضَلَّتْ » .

٣١ • الحاشية رقم : ٥ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « النسب فيه نقص ، يكتله
ما في مختصر الجهرة : خُرَيْم الناعم بن عمرو بن الحارث بن خليفة بن
سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نسيبة » . قلت : إن كان هذا نص مختصر
الجهرة ، فهو مشكل . و « خليفة » في نسبه ، هو نص ما في تاج العروس ،
ولكن هذا يقتضي أن يكون لسنان ولد يقال له « خليفة » ، غير خازجة
وإخوته ، ولم أجد ذلك ، ومن أجل ذلك ذكرت ما في تاج العروس
وقلت : « على خطأ فيه » ، لأنني رجحت أن يكون « خليفة » ، خطأ ،
وصوابه « خازجة » ، والله أعلم .

٣٢ • رقم : ٤٦ ، « عامر بن عبد الله ، وموسى بن عبد الله » ، أختها : « فاختة
بنت عبد الله بن الزبير » ، يأتي ذكرها في رقم : ٤٢٥ / رقم : ٤٧ ،
انظر ما سيأتي في رقم : ٣٩٤ / س : ١٤ ، الصواب : « بَيْهَيْسَةَ » ،
بالسين المهملة ، وانظر رقم : ١١٥ .

٣٣ • س : ١ ، « حَمُولَتُنَا » بفتح الحاء ، الإبل التي يُحْمَلُ عليها . وفي الأم :
« حَمُولَتُنَا » بضم الحاء ، وهي الأحمال التي تحمل على الإبل وغيرها .

٣٤ • س : ١ ، « نفيسة بنت حسن » ستأتي في رقم : ١٧٤ ، ورقم : ٧٩٤ /
رقم : ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ستأتي برقم : ٣٩٦ .

- ٣٥ • س : ٢ ، « زجلة بنت منظور » ، ستأني برقم : ٣٩٦ / س : ٣ ، « جرثم بن سمرة » ، ستأني في رقم : ٣٩٦ وقال : « بنت أخي الربيع ابن زياد » . وقال الأستاذ حمد الجاسر في سائر نسبها : « الصواب : عبد الله بن ناشب بن هذم بن عوذ ، إذ أبناء عوذ هم : هذم ، ونهم ، وعبد ، ووائله ، كما في مختصر الجهرة » . قلت : وقد جاء في نسب « عروة بن الورد » في الأغاني ٣ : ٧٣ (الدار) : « . . . عبد الله بن ناشب بن هرثم بن لثيم بن عوذ بن غالب » ، وفي بعض نسخ الأغاني « هرثم » كما جاء في ديوان عروة ، صنعة ابن السكيت ص : ٣٩ ، ومثله « هرثم » في نسب عدنان وقحطان للمبرد ص : ١٢ ، وجاء في الأغاني ١٦ : ١٩ (السامى) في نسب الربيع بن زياد : « الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب بن هذم بن عوذ » ، فجعل « عبد الله » ولد « سفيان » ، على عكس ما جاء في كتابنا هذا ، وما جاء في نص مختصر الجهرة . وكل هذا مشكل يحتاج إلى تحقيق / س : ٦ ، و « كان يسمى قَيْسًا » ، في الأم : « قَيْسًا » ، مضبوطة بالقلم ، والظاهر أنه الصواب ، لأنه ذكر في رقم : ٥٢ من ولد عبد الله بن الزبير « قَيْسًا » ، ولا يسمى أخوان باسم واحد حتى يفرق بينهما بصفة / س : ٦ ، الصواب : « فلما قُتِلَ أبوه أُسْمِيَ باسمه : عبد الله » .
- / الحاشية رقم : ٢ ، ذكرت قول صاحب الأغاني أن « أم هاشم » ، أم حمزة بن عبد الله بن الزبير ، وزعم ابن حبيب في شرح ديوان الفرزدق (ص ١٢ ، المخطوطة ، ص : ٥٧٠ للطبوعة) أن أم حمزة : « خولة بنت منظور بن زبان بن سيار الفزارى ، وأمها مليكة بنت خارجة ابن سنان بن أبي حارثة الثرمي » .
- ٣٦ • س : ٦ ، عند هذا الموضع في هامش الأم : « بلغ العرض والقراءة » .

- ٣٧ • الحاشية رقم : ١ ، ي زاد فيها : « وانظر رقم ٤٠٣ » .
- ٣٨ • س : ٢ ، في هامش الأم تلحيق بعد قوله : « عمر بن مصعب » :
« ابن الزبير » / س : ٥ ، الصواب : « في مريّة من مَوْتِهِ » ، كما
في الأم / س : ٦ ، صواب العبارة : « أ كشفوا . فكشفوا له
عنه » / س : ١٣ ، الصواب : « قسم فينا عمر بن عبد العزيز » .
- ٤٣ • الحاشية رقم : ٣ ، ي زاد فيها أن لفظ « هُجُوم » سيأتي في الشعر في رقم :
٩٧ ، مضموم الهاء .
- ٤٣ • س : ٢ ، الصواب : « فَضْلُهُ » / س : ٦ ، ٧ ، البيتان ، في ديوان
الفرزدق : ٥١٤ يتنان جيدان في هذا للمنى .
- ٤٤ • س : ٨ ، البيت : « ولا يدانون » ، غامض للمنى ، في النفس منه شيء .
- ٤٥ • س : ٧ ، البيت : « جييت . . . » ، سيأتي معناه في رقم : ٣١٩ /
الحاشية رقم : ١ ، الأجود أن تكون « الفُرط » هنا من قولهم : « غدير
مُفَرَطٌ » أى ملآن ، و « أفرط الحوض والإناء » ، ملأه حتى فاض ،
ولكنى لم أجد هذا البناء في هذا للمنى في كتب اللغة .
- ٤٦ • س : ٣ ، الصواب « التناقل » ، بالتحاقف / س : ١١ ، « حُشِدٌ » ،
هكذا ضبطت في الأم ، جمعاً . والصواب الجيد أن تكون بالإفراد :
« حَشِدٌ » ، و « الحَشِدُ والمُحَشَّدُ » ، الذى لا يدع عند نفسه شيئاً من
الجهد والنصرة والمال . / الحاشية رقم : ١ ، عبارة سيئة ، ينبغي
أن يقال : « إذا نازعته الكلام ، من النَّقْل ، وهو مراجعة الكلام في
صَحْبٍ » .
- ٤٧ • س : ٧ ، الصواب : « مِنْهُمْ » بضم الميم / س : ١٠ ، الصواب :

« تَرَوْنِي » ، ويزاد في الحواشي : « الوَغْلُ من الرجال ، النذل الساقط
للقصر في الأشياء » / س : ١١ ، في الأم : « وأقدامهم » بالنصب /
س : ١٢ ، يزداد في الحاشية : « الرِّسْلُ ، الذي فيه سلاسةٌ وسهولةٌ ،
يقال : سَيْرَ رَسْلٍ ، سهلٌ » .

٤٩ ● س : ٦ ، « فأتى بها » ، كذا في الأم ، والصواب « بهما » .

٥٠ ● س : ٩ ، الصواب : « حُكْمًا مُعْجَبًا » ، وما أثبتته سهوٌ متى /
الحاشية رقم : ١ ، الصواب « من الرجال » .

٥١ ● س : ١٢ ، في المعارف لابن قتيبة : ١٨٧ (الطبعة الحديثة) :

أحبُّ من النسوان كُلَّ خَرِيدَةٍ لَهَا حُسْنُ عِبَادٍ وَجِسْمٌ أَبْنٍ وَاقِدٍ
ولا أدرى أهُم مَلْفَقٌ ، أم هُوَ شَرُّ آخَرٍ .

/ الحاشية رقم : ١ ، س : ٣ ، الصواب : « كَرُّ كَبْتِي البَعِيرِ » .

٥٣ ● س : ٧ ، الصواب : « بَدَوِيًّا » / الحاشية س : ٣ ، تكتب :
« رقم : ٢٩٨ ، ٤٧٠ » .

٥٤ ● س : ٥ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : أرى أن الصواب : أَعْمَرُ الْفُرْعِ ،
وإن ورد في معجم البكري بصيغة الأمر ، وورد الجواب : « عَمَرْتُهُ » .
/ س : ١٠ ، « عين المهد ، وعسكر » ، ستأني في شعر في رقم : ٥٩٧
/ الحاشية رقم : ٢ ، الصواب : « عَمَرْتُهُ » .

٥٥ ● س : ١٦ ، ١٧ ، قوله : « نفاصمروه إلى عمر بن عبد العزيز » ، وهو وإلى
المدينة زمان عبد الملك بن مروان » ، وعمر لم يَلِ شيئاً لعبد الملك بن
مروان ، وإنما ولي المدينة للوليد بن عبد الملك بن مروان ، قال الواقدي :

« قدم المدينة والياً في شهر ربيع الأول ، وهو ابن خمس وعشرين سنة ، وولد سنة ٦٢ » (الطبري ٨ : ٦١) ، وعزله الوليد عنها سنة ٩٣ (الطبري ٨ : ٩٠) ، قال صواب أن يقال : « وهو والي المدينة ، زمان الوليد بن عبد الملك بن مروان »

- ٥٦ • س : ١٤ ، الصواب : « وقد انقض ولدها » .
- ٥٨ • س : ٣ . الصواب كما في الأم : « وما أنيم » / س : ٨ ، انظر التعليق على رقم : ٦٨ .
- ٥٩ • س : ٩ ، الصواب : « كان من أوصى » ، بحذف الواو ، كما في الأم .
- ٦٠ • س : ٤ ، « ولأم ولد » ، انظر تفسيرها في التعليق على رقم : ٤٢٥ / الرقم الذي في الهامش هو : « ٢٣ » .
- ٦١ • س : ١١ ، الصواب : « أبني طلحة » / س : ١٣ ، الصواب : « فيما حنَّت به » / الحاشية رقم : ٣ ، الصواب : « برقم : ١٥٣٠ » .
- ٦٢ • الرقم : « ٢٤ » الذي في الهامش ينبغي أن يكون مقابل السطر الثالث / س : ١٠ ، الصواب : « قد أنعمه لي » ، كما في الأم / الحاشية رقم : ٤ ، س : ١ ، الصواب : « متمدياً » ، وس : ٢ ، الصواب : « والذي هنا جائز عندي » .

٦٣ • س : ١ ، الصواب : « عن اللّكز » .

- ٦٤ • س : ٤ « نفل » هكذا في الأم ، وقد أسأت أشدّ الإساءة في الحاشية رقم : ٣ ، وأسأت الاستدلال ، ونهني عليها أخى الأستاذ عبد الستار

فراج حفظه الله ، واقترح أن يكون صوابها : « تَيْلُ » ، بالغين ، من « وَغَلَّ فِي الشَّيْءِ يَغْلُ وَغَوْلًا » ، دخل فيه وتوارى به ، وهذا هو الصواب ، وينبغي طمس الحاشية رقم : ٣ .

/ س : ٧ ، الصواب : « وَسَخَقُ الْفَرَوَةِ التَّيْلُ » ، كما في الأم ، وأثبتته « البردة » سهوًا .

● ٦٥ س : ٥ ، هذا الشعر ، رواه أبو الفرج في أغانيه في ترجمة إسماعيل بن يسار النساء (٤ : ٤٢٥ ، الدار) ، بإسناده عن مصعب وقال : « لما مات محمد بن يسار ، وكانت وفاته قبل أخيه ، دخل إسماعيل على هشام بن عروة ، فجلس عنده وحدثه بمصيبته ووفاة أخيه ، ثم أنشده يرثيه » ، وأنشد ثمانية عشر بيتًا ، منها هذه الأبيات ، مع اختلاف في رواية بعض ألفاظها ، أهمها أنه روى عجز البيت السادس هكذا : « بَشَرٌ بِطَيْبِ الْخَيْمِ وَالنَّجْرِ » ، وهي عندي أجود مما في كتاب الزبير . ولا أدري كيف أفصل في أمر الخلاف في أيهما رثي : أهو « أبو بكر بن حمزة » أم أخوه « محمد بن يسار » ، وهل كان أخوه محمد يُكْنَى أبا بكر ؟

● ٦٦ س : ٧ ، « مؤاخ في الإخاء » ، اقترح أخى الأستاذ حمد الجاسر أن تكون : « مُدَاجٍ في الإخاء » ، وهذه قراءة جيدة / س : ٩ : « بهيسة » ، انظر رقم : ٤٧ ، والتعليق في هذا المستدرك ص : ٥٣٥ .
/ س : ١٠ يوضع بعد « الأنصاري » رقم : ٤ ، ثم الصواب بعد ذلك : « وأُمُّهَا : أم حبيب »

● ٦٨ س : ٣ ، « إسماعيل بن يعقوب التميمي » ، كان في الأم « التميمي » ، وصححتها دون أن أشير إلى ذلك ، اعتماداً على ما جاء بعد في رقم : ٢٠٣ ،

٣٣٣ ، وما جاء في كتاب القضاء لوكيع ١ : ٢٣١ ، وإن كان قد جاء في كوبرلى في رقم : ٢٠٣ « التيمى » ، وفي الأم « التيمى » كما ذكرت في التعليق هناك ، وفي : ٣٣٣ . وقد خلطت في التعليق على رقم : ٢٠٣ ، فيصحح هناك . وانظر « إسماعيل بن يعقوب التيمى » في لسان الميزان ١ : ٤٤٤ ، وابن أبى حاتم ١ / ١ / ٢٠٤ ، وميزان الاعتدال ١ : ١١٨ / س : ١٢ ، الصواب : « ... عمرو بن سعد بن معاذ » ، كما في الأم ، وكان « سعد بن معاذ » يكنى « أبا عمرو » بولده : « عمرو بن سعد بن معاذ » (طبقات ابن سعد ٢ / ٣ / ٢) .

٦٩ • س : ١ ، ٢ ، الصواب : « آمنة بنت أبى بكر بن يحيى بن أبى بصر ابن يحيى بن حمزة » .

٧٠ • رقم : ١٣٢ ، انظر ما سيأتى برقم : ١٧٨ .

٧١ • رقم : ١٣٤ ، يزداد في الحاشية على ولد « عبّاد بن عبد الله بن الزبير » ، « فاطمة بنت عبّاد بن عبد الله بن الزبير » ، الآتى ذكرها في رقم : ٤٠٤ ، ورقم : ١٣٠٣ .

٧٢ • س : ٣ ، ٤ ، الصواب : « أحرّك جلى هذا في آثاركم » ، بزيادة « هذا » / س : ١٣ ، الصواب : « إني أستمعُ هذا » كما في الأم ، ولكنى أثبت نصّ الأغانى سهواً .

٧٤ • الحاشية ، س : ٦ ، الصواب : « وقديداً » .

٧٦ • رقم : ١٤٩ ، « عبد العزيز بن عبد الوهاب » ، سيأتى ذكر أخته : « صفية بنت عبد الوهاب » في رقم : ٣٩١ .

٧٧ • س : ١٣ « منكوب » ، أثبت ضبط الأم وكوبرلى ، والصواب أن يكون : « منكوباً » ، والظاهر أنه سهو من الناسخ في كتابته ، أو سهواً فكتب مكان « يقال لخيفها منكوب » : « يدعى خيفها منكوب » .

/ وقال الأستاذ حمد الجاسر : « انْلَيْفُ » ، كما يُفهم من الكلام ، وكما هو معروف الآن في يَنْبُع والمدينة وبدر ، وتلك الجهات ، هو : تجرى العين ، والذي قاله لم تذكره معاجم اللغة ، وأثبت في الحاشية رقم : ٥ ما قال أصحاب اللغة ، والذي قاله الأستاذ حمد أوضح في هذا السياق .

٧٨ • س : ١٣ ، الصواب : « قَرَضَيْتَ » / س : ١٥ ، الصواب : « تخطب خطبة زوّج فيها أبا موسى ، ثم خطب خطبة زوّج فيها موسى ، ثم خطب . . . » ، سقط منى سهواً ما أثبت ، فالتعليق رقم : ٥ ، فاسدٌ ، فيحذف .

٧٩ • الحاشية رقم : ٢ ، « محمد بن عبد الملك الأسدي » ، له ترجمة في كتاب الورقة لابن الجراح : ١٢ - ١٤ ، وانظر تعليق الأستاذ الميمنى في سمط اللآلئ : ٤٠١ ، ٤٥٠ / الحاشية رقم : ٢ ، س : ٣ ، الصواب : وسيأتي له شعر آخر في رقم : ١٥٨ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، . . . » .

٨١ • س : ١ ، « انطلقوا بنا نَلْحَقْ بأبينا » ، أثبت نص كوبرلى ، وفي الأم : « انطلقوا نلحق » / الحاشية رقم : ٥ ، يزداد فيها : « وانظر ما سيأتي رقم : ٨٠٧ ، ٨١٠ » .

٨٣ • س : ٤ ، « مَشْثُومًا » ، في الأم : « مَشُومًا » ، غير مهموز ، وانظر ما كتبت في رقم : ٢٩ ، ص : ٢٣ ، تعليق : ٢ . ثم انظر خبر « الأخول

المُسوم « فيما سيأتي رقم : ٤٤٧ ، ويستخرج من هذا الخبر أن هشام بن إسماعيل كان أحول / س : ١٢ ، « فاقلم فلنأ مثله » ، جائز أن تقرأ : « قلنأ مثله » ، لأنها غير منقوطة في الأم ، ولكني أثبت ما في كوبرلي ، لأنها منقوطة / س : ١٥ ، الصواب : « أم بني عبد الله » .

٨٤ • الحاشية رقم : ٥ ، آخر سطر فيها ، الصواب : « آخر الخامس عشر » .

٨٦ • س : ١٠ ، الصواب : « فقال له ثابت » .

٨٧ • س : ١ ، الصواب : « السَّجْن » ، بكسر السين / س : ١٥ ، « وكان من تناول ثابت » ، الصواب أن يثبت في الأصل : « وكُلَّ من تناول ثابت » ، وتكون الحاشية هكذا : « في الأم » : « وكان من تناول ثابت » .

٨٨ • س : ١٠ ، « نفيسة بنت حسن » ، مضت برقم : ٥١ ، وستأتي برقم : ٧٩٤ .

٨٩ • س : ١٠ ، الصواب : « وأخبرني عتي » / الحاشية رقم : ٥ ، الصواب : « ٣ : ٣٦٨ » .

٩٠ • رقم : ١٧٨ ، انظر مسلف رقم : ١٣٢ / س : ٧ ، الصواب : « مُنْصَرَفًا من عند سليمان إلى المدينة » ، وهذه الزيادة من كوبرلي ، وهي في الأم بخط دقيق ، فأكل التقاء الصفتين الكلام كُله ، ولم يبق إلّا ألف « إلى » ، وجزء من لامها .

٩١ • س : ١ ، الصواب : « حدثنا الزبير » / الحاشية رقم : ١ ، س : ٧ ، الصواب : « آبار » . وقال الأستاذ حمد الجاسر تعليقاً على ما نقلته من

معجم ما استعجم : « أرثد، وادى الأبواء على أربعة أميال من المدينة » ،
 ما نصه : « الصواب : على أربع ليالٍ ، وكثيراً ما صحفت « أميال »
 إلى « ليال » ، ومثال ذلك ما جاء في تحديد المسافة بين الشَّوَارِيقِيَّةِ
 والمدينة ، فقد حُدِّدَت بالأُميال ، وصوابها : ليالٍ . قلت : هذا هو
 الصواب ، لأن السهمودي في وفاء الوفا : ١١١٨ ، ذكر « الأبواء » ،
 فقال : « هي قرية من عمل الفرع ، بينها وبين الجحفة مما يلي المدينة
 ثلاثة وعشرون ميلاً ، فتسكون على خمسة أيام من المدينة » .

- ٩٢ الحاشية رقم : ٤ ، الصواب : « برقم : ٢٢٨ » .
- ٩٣ رقم : ١٨٧ ، يزداد التعليق الآتي : « كانت أم نافع بن ثابت بربرية » ،
 كما سيأتي برقم : ١٩٠ / س : ١١ ، قوله في الشعر : « لأَغِيْطُ » ،
 تقرأ « لا » مختلّسة الألف ، كأنها لام مفردة مفتوحة
- ٩٤ رقم : ١٩٠ ، يزداد التعليق الآتي : « انظر ما سلف رقم : ١٨٧ ، والتعليق
 عليه » / رقم : ١٩٢ ، يزداد تعليق عند « عبد الله الأكبر بن نافع »
 وهو : « سيأتي له خبرٌ جيّدٌ مُفيدٌ في رقم : ٥٤٩ » .
- ٩٥ س : ٩ ، الصواب : « . . . ما توكلتُ لك لقرصٍ دُنْيَا » .
- ٩٦ الحاشية رقم : ٢ ، « السَّخَاب » ، انظر ما سيأتي في رقم : ٧٩٠ .
- ٩٨ الحاشية رقم : ٢ ، « التميمي » ، أظنه خطأ ، وأن صوابه « التيمي » ، كما
 سلف في رقم : ١٢٠ ، والتعليق عليه في هذا المستدرک ص : ٥٤٠
- ٩٩ رقم : ٢٠٥ « الزبير بن خبيب » ، انظر ذكر امرأته : « أُمَيْنَةُ بنت
 محمد بن مصعب بن الزبير » ، رقم : ٥٩٠ ، وبناته منها .

/ ثم « أم المفيرة بنت لوط بن المفيرة بن نوفل » ، انظر ذكر
أختها « أم عبد الله بنت لوط » في رقم : ٦٩٣ ، وذكر ابن أخيها :
« عبد الواحد بن محمد بن لوط النوفلي » رقم : ٥٩١ .

• ١٠٠ وقع بعض الأخطاء وبعض الاختلاف في سماع الأجزاء ، سأفرده بالدرس ،
ولكن صواب ما في السطر السابع : « أبي العباس أحمد بن محمود » .

• ١٠٧ رقم : ٢٠٩ ، س : ١ ، الصواب : « ومعه أخوه المفيرة » .

• ١٠٨ الحاشية رقم : ٣ ، س : ٢ ، ينبغي أن تكون هكذا : « انظر فهرست
ابن النديم : ٧٣ ، وكتاب الورقة لابن الجراح : ١٤ ، وما سيأتي في
شعره برقم : ٣٤٩ حيث سمها في البيت الأول : « شُمَيْسَة » ، وكتاها
في التامس : « أم عمرو » / س : ٣ ، الصواب : « تَعْدِرِينِي » .

• ١١١ س : ٢ ، التي في الأم : « على يَدَيِ المفيرة » / الحاشية رقم : ١ ،
قلت إنه كان في الأم : « الشُّبْرُ » بكسر الشين ، وجعلتها : « الشُّبْرُ »
بفتح الشين ، واجتهدتُ في تفسيرها ، فدلّني أخى الأستاذ شاكِر الفحام
على بيتي الفرزدق (ديوانه : ٣٧٨ ، ٣٧٩) في يزيد بن المهلب :
مَازَالَ مُدُّ عَقْدَتِ يَدَاهُ إِزَارَهُ فَدَنَا فَأَدْرَكَ حَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
يُدِّي خَوَافِيَّ مِنْ خَوَافِيٍّ تَلْتَقِي فِي كُلِّ مُقْتَبِطِ الْمُبَارِ مُتَكَرِرِ

واستظهر أن يكون معناها على الأصل ، وهو القياس بالشُّبْر ، فيكون
فتح الشين وكسرهما سواء . وأرجح أن هذا هو الصواب ، لأنني وجدتُ
بعد في الأغاني ١٥ : ٤ (الدار) ، في ترجمة جعفر بن الزبير بن العوام
أن سليمان بن عبد الملك : « قَرَضَ للناس في خلافته ، وعرضَ الفرض ،
فكان أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ، وإلى سليمان على المدينة ،
(٣٥ - جمهرة نسب قريش)

يأمر غلمان المدينة أن يتطاولوا على خفافهم، ليرفعهم بذلك». وهذا دالٌّ على أنه أمرهم بالتطاول ليقبضهم، ثم يرفع عطاءهم على القياس بالشَّبر. فقوله هنا: «السداسيُّ، والخمسيُّ، والرباعيُّ»، يعني من بلغ ستة أشبار، وخمسة أشبار، وأربعة أشبار، وهو أقل من يُعطى من الموالى. وفي مادة «خس» من لسان العرب: غلام خماسيٌّ، ورباعيٌّ، طال خمسة أشبار، وأربعة أشبار. ثم قال: ولا يقال: سداسيٌّ ولا سباعيٌّ، إذا بلغ ستة أشبار وسبعة. ثم قال: لأنه إذا بلغ سبعة أشبار صار رجلاً. ونقل ابن سيده في المحصص ١: ٣٤ عن ابن حديد: «الخماسيُّ فوق اليافع، يعني باليافع الذي قارب الحلم». وأرجو أن أُنَبِّه إليه، فأجمع الأخبار الدالة على أسلوبهم في العطاء وغيره.

• ١١٣ الحاشية رقم: ٦، قال الأستاذ حمد الجاسر: «تحديد إضم ناقص، ينبغى أن يكون إضم، هو مجتمَع أودية المدينة في أسفلها».

• ١١٥ الحاشية رقم: ٣، الصواب: «الرجال»، بالجيم.

• ١١٦ س: ٣، الصواب: «فقال له: قد أخذتها» / س: ١٣، الصواب: «يُصَلِّي في يومه».

• ١١٧ س: ١٣، الصواب: «وأُمها: مُلَيْكَة...»

• ١١٩ س: ٣، الصواب: «وكان ما يلزمك له» بزيادة «ما» / س: ٨، الصواب: «التي كانت تعيلك ولا تاتصل بك» / الحاشية رقم: ٤، سيأتى مثل «ياتصل» في رقم: ٥١١، ٥٦٠

• ١٢٠ الحاشية رقم: ٥، يزداد بعد: «برقم: ٦١٠» مانصه: «مع اختلاف في الرواية».

- ١٢٢ • الحاشية رقم ٤ : س : ٤ ، الصواب : « وُرَادَهَا » .
- ١٢٦ • الحاشية ٣ : قلت في أوسطها : « لأنّ محمد بن سلام ، مُجَمِّحٌ صَلَيبِيَّةٌ ، ليس مولىً لبني بُجَح ، ولا لآلِ عبيد الله بن عبد الله بن عمر » . وهذا خطأ فاحشٌ ، لأدري كيف وقعت فيه ؟ فمحمد بن سلام الجُمَحِيُّ ، مولى لاشك في ولائه ، وهو مولى قُدَامَةَ بن مَظْمُونِ الجُمَحِيِّ . فينبغي أن تكون : « لأنّ محمد بن سلام الجُمَحِيُّ ، إنما هو مولى قُدَامَةَ ابن مَظْمُونِ الجُمَحِيِّ ، وليس مولى لآلِ عبيد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب العدويّ » / الحاشية رقم ٥ : الصواب : « وإجراء النغمة » .
- ١٢٧ • س : ٥ ، الصواب : « في أوّل مَا صَحِيحُهُ » .
- ١٢٨ • س : ٦ ، الصواب : « فَتَصَصُّعُوا » ، بالصاد المهملة ، كما في الأم وكوبرى . وقوله : « فَتَصَمَّعُوا » ، أى : فتبدّدوا وتفرّقوا وذلّوا . وهى بالضاد صحيحة المعنى ، أى : ذلّوا وخضعوا / س : ١٣ ، الصواب : « مجلسٌ بِالْعِشَى عندك » ، كما في الأصلين .
- ١٣٠ • س : ٩ ، الصواب كما في الأصلين : « وَأَتَفِدُّ مِنْ كُتُبِكَ مَا رَأَيْتُ » / س : ١١ ، « عبد العزيز بن محمد الفَرَاوَزْدِيّ » ، مضى ذكره في رقم ٢٤٩
- ١٣١ • س : ٥ ، « الضحاك بن عثمان بن الضحاك » ، سيأتى خبره في رقم : ٧٠١ ، ٧٠٢ / س : ١١ ، الصواب : كما في الأم : « أمير المؤمنين هرون الرشيد » ، فتحذف الحاشية رقم ٨ .
- ١٣٣ • س : ٥ ، الصواب كما في الأم : « جَوَادًا مُجَدِّحًا » .
- ١٣٥ • س : ٢ ، الصواب : « سَنًا » ، بالتثوين .

١٣٦ • الحاشية رقم: ٥، «تأمروا»، انظر مثلها فيما سيأتي رقم: ٨١٠،
والتعليق عليها.

١٣٩ • س: ٤، الصواب: «تَرَكَهُمْ»، بضم الميم.

١٤٠ • س: ١١، الصواب: «ولو تَنَآلُوا»، بالفتح المعجمة.

١٤١ • س: ٩، الصواب: «في كُلِّ» بالكسر.

١٤٣ • الحاشية رقم: ٣، يزداد فيها: «وَالْمَعْنَى: الخطيب». ويقال: هو مَعْنَى
يَعْنَى، أى عَرِيض ذو فنون في القول.

١٤٤ • رقم: ٢٧٧: «أبو المعافى»، لم أعرفه، جاء في كتاب القضاء لو كيع
١: ٢٤٨، في ترجمة «أبي البختری وهب بن وهب»، ذكر «المُعَافَى
التيثى»، يهجو به بشير / س: ٤، الصواب: «أَقُولُ لناقته».

١٤٦ • س: ٣، الصواب: «شهر ربيع الأول من سنة . . .» / وفي
رقم: ٢٨٣ ورقم: ٢٨٤ أن الرشيد: «فَتَحَ العرق»، وكتبت في
الحاشية رقم: ٣ ظناً أنه اسم مكان، ولكن استشكل هذا أخى
الأستاذ حمد الجاسر، والأستاذ سيد صقر، وانفقا على أنه أراد بفتح
العِرْق، الفَصْدَ، وهو شق العِرْق ليستخرج منه الدم. ودلنى الأستاذ
سيد صقر على أن الرشيد كان لَفَصْدَهُ دَفْعَتَانِ في السنة، في طبقات
الأطباء ١: ١٣٦. وأنا أرجح أن هذا أشبه بالصواب، لولا أننى
لم أقف على قولهم: «فتح العرق»، في معنى الفصد والشق.

١٤٨ • س: ٥ «عمرو بن عبد الرحمن بن سهل»، الصواب: «عمرو بن
عبد الرحمن بن عمرو بن سهل»، وسيأتي برقم: ٣٢٩، ورقم: ٣٠٢٥.

- ١٤٩ • س : ١٧ ، الصواب كما في الأصلين : « بين الجأحي والنَّحْرِ » .
- ١٥٠ • س : ٣ ، الصواب كما في الأم ، وكما دلني عليه الأستاذ حمد الجاسر : « تُقَرَّعُ بالسُّمْرِ » / س : ١٣ ، الصواب : « الأبطال » / الحاشية رقم : ٢ ، ي زاد فيها رقم : ١٥٨ ، ٢٧٥ .
- ١٥١ • س : ٧ ، الصواب : « من الرَّجْدِ » بسكون الجيم .
- ١٥٣ • س : ٨ في الأصلين : « صَبَاً عن القوم أَرْوَتَا » .
- ١٥٤ • س : ٧ ، « وما نَهَمُها » ، هكذا في الأم ، وفي كوبرلي غير منقوطة ، ودلني على صوابها أخى الأستاذ حمد الجاسر : « وما نَهَمُها » . يقال : « نَهَمْتُ الإبل أَنْهَمْتُهَا نَهْمًا » ، إذا صحت بها تزجرُها لتجذَّ في سيرها ، وتمضى ، ويقال : « لإبلٍ مَنَاهِمٍ » ، تطيعُ على النهم والزجر فتَمْضَى . فن أجل ذلك ينبى إسقاط الحاشية رقم : ٥ ، وإحلال هذا مكانها .
- ١٥٥ • س : ١ ، الصواب : « وزادَ عليها كُلُّها » ، بكسر اللام / س : ٤ - ٦ ، ضبطت في النسختين : « وأَرْزَنُ ، وأَقْطَعُ » بالضم ، والصواب : « وأَرْزَنَ . . وأَقْطَعَ . . وأَجْرَأُ » ، على النصب .
- ١٥٨ • س : ٧ ، الصواب : « حدثنا الزبير » .
- ١٥٩ • س : ١٠ ، الصواب : « وأُمْلِكُ » بفتح الكاف .
- ١٦٠ • س : ٢ ، الصواب : « وما فضيلةُ » ، بزيادة الواو / الحاشية رقم : ٥ ، الصواب : « برقم : ٤٢٨ » .
- ١٦١ • س : ٣ ، احذف الرقم (٢) ، التى فوق الشعر .

۱۶۲ • س : ۱ ، الصواب : « هو جذیمة » ، بحذف الواو . كما فی كوبری وحدها

۱۶۳ • س : ۵ ، الصواب : « أبو بكر بن عبد الله بن مصعب » / س : ۷ ،
الصواب : « أمير المؤمنين هرون الرشيد » .

/ الحاشية رقم : ۱ ، ي زاد فيها : « وما سيأتي رقم : ۴۲۸ » .

۱۶۵ • س : ۱ ، الصواب : « لأمانهم عليها » / س : ۸ ، فی الأم :
« ثُمّت جادت بالنّدى جَهاًمه » ، وأثبت « رهاؤه » سهواً متى ،
حملني عليه أن « الجَهاّم » ، هو السحاب الذي فَرَّغَ ماؤه . وكأني كنت
أخشى أن يكون خطأ من الناسخ ، ولكنه جاء هكذا . بيد أني أرجح
أن الصواب : « جَهاّمُهُ » ، جمع « جَمّة » ، وهو المكان الذي يجتمع
ماؤه . و « جَمُّ الماء وَجُحْتُهُ » ، معظمه ، إذا ثابَ الماء واجتمع ، والجمع
« جَهاّمٌ » / الحاشية رقم : ۲ ، الصواب : « ۲۷۲ ، ۲۷۳ » .

۱۶۶ • س : ۹ ، الصواب : « ورؤياك أخذُ الكفت » بالرفع ، كما في الأصاين
/ س : ۱۰ ، « الخشاش » ، فسرته في رقم : ۴ ، تفسيراً غير حسن ،
وأرجح أن « الخشاش » هنا من قولهم : « رجل خَشاشٌ » ، وهو
اللطيف الرأس ، الضربُ الجسم ، الخفيف ، الوَقَاد . هذا وقد سقط
بعد قوله : « متى تَهَيَّطوا » ، بيت وهو :

إِلَيْكَ أبا بَكْرٍ أَقَمْنَا صُدُورَها لِمَا دَرَى الحَوْضِ وَالْمَنْزِلِ السَّهْلِ

۱۶۷ • س : ۶ ، الصواب : « وأعلمُ » بضم اليم / الحاشية رقم : ۳ ، قال
الأستاذ حمد الجاسر في « خفاقة الرجل » : « العرب تصفُ الضَّيِّعَ
بالعرج ، لأنها عندما تمشي تلاحظُ تحقُّقَ برجلها من العرج » ، وأظنّه
لم يرد بذلك عرجها ، بل سرعة خطوها . وفي رَجَزِ رُشَيْدِ بْنِ رُشَيْصِ

الْعَزِيَّ فِي صِفَةِ « شَرِيحِ بْنِ ضَبِيْعَةِ الْقَيْسِي » ، المعروف بِالْحَطَمِ (الْحَمَاسَةِ
١ : ١٨٤ ، الْأَغْنَى ١٥ : ٢٥٥ ، وَغَيْرُهَا) :

بَاتَ يُقَالِيهَا غُلَامٌ كَاثِلٌ خَدَلَجُ السَّاقِينِ خَفَّاقُ الْقَدَمِ
يعنى أنه سريع الخطو ، يضرب الأرض بقدمه ، فيسمع لها خفق
من شدة وطنه وسرعته .

١٦٨ • س : ١ ، الصواب : « أَنْ » بفتح الألف / س : ٧ ، الصواب : « بِمَا
نَشَرَّ اللَّهُ » / س : ٨ ، « نَشَغ » ، قلت في الحاشية رقم : ٤ ، إني لا أعرف
له وجهاً في اللغة ، وقد رجح أخى الأستاذ سيد صقر أن صوابها : « بِمَا
فَشَغَ » بالفاء ، من « الفَشَغ » ، وهو ظهور الشيء وعلوه وانتشاره ، ومنه
قول على رضى الله عنه : « إِنْ هَذَا الْأَمْرَ قَدْ تَفَشَغَ » ، أى فشا وانتشر .
/ س : ١١ ، « لَيْهِنِ » ، هكذا كتبها ، وفي الأم : « فَيَهِنِ » ،
وهى لا تجوز ، وفي كويرلى : « فَيَهْنِي » .

١٧١ • س : ١ ، الصواب : « أَرَى الْبَرْقَ » ، بالنصب .

١٧٢ • س : ٨ ، الصواب : « وَأَنْشَنَجَتْ » ، بسكون الناء / الحاشية رقم :
٥ ، س : ١ ، الصواب : « عَجَّتْ » .

١٧٣ • س : ١ ، « الْمَزْجُ » ، الذى لا يثبت على خُلُقٍ / س : ٣ ،
يجب الأستاذ شاكِرُ الْعَامِ أَنْ تَكُونَ « لَا كَدِرَ الْجُودِ » ، ولكنى
الترمت مافى التسختين .

١٧٤ • الحاشية رقم : ١ ، س : ٤ . الصواب : « وَلِأَمْرَةٍ » .

١٧٥ • س : ٤ ، « حَبِيبٌ قَرِيشٌ . . . » ، سلف مثله برقم : ٧١ / الحاشية

رقم : ٤ ، الصواب : « بفتح اللام وسكون الزاي » .

١٧٦ • س : ٩ ، ضبطت في الأم : « يَسْتَأْمِنُوا أَوْ يُنْفِلُوا » ، وأثبت ضبط كوبرلى .

١٧٧ • س : ٥ ، الحاشية رقم : ٤ ، قوله : « فأهل » ، أى ترك إبله مُسَيِّبَةً لا راعى لها ، و « بعير هامل ، وإبل هوامل » ، مهمله لا راعى لها .
وتحذف الحاشية رقم : ٤ .

١٧٨ • الحاشية رقم : ١ ، الصواب : « مصدر من قولهم » / الحاشية رقم : ٤ ، وقع فيها خطأ في قوله : « ثم ذكر له في ٤ : ٢٧ بيتين . . . » ،
والصواب أن هذين البيتين لإبراهيم بن إسماعيل بن يسار النساء .

١٧٩ • س : ٧ ، الصواب : « وبكم يَأْتِيكَ تَبَنُّهُ » ، كما دلّ عليه الأستاذ حمد الجاسر .

١٨٠ • س : ٧ ، الصواب : « ما سَجَا ثَرُّ كَمَادِلِ » / الحاشية رقم : ١ ،
س : ٥ ، الصواب : « رشيدى » .

١٨٢ • س : ٤ ، الصواب : « قالت قُرَيْشٌ نَاضِلٍ » / الحاشية رقم : ١ ،
س : ١ ، الصواب : « معظمه » .

١٨٤ • س : ٣ ، في الأم : « نُرَجِّى أَيْادِي الْمَفْضِلِينَ وَسَيِّئَهَا » .

١٨٥ • س : ٥ ، « عمرو بن عبد الرحمن بن عمرو بن سَهْلٍ العامرى » ، سلف
برقم : ٢٨٦ وسيأتى برقم : ٣٠٢٥ ، وهو « سَهْلٌ » لا « سَهْلِلٌ » /
الحاشية رقم : ٢ ، س : ١ ، الصواب : « ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٩١ ... » .

١٨٦ • س : ١٥ ، الصواب : « ولست مُخَيِّفًا » / الحاشية رقم : ٤ ، يحذف
منها : « ١٢٠ ، ٢٠٣ »

- ١٨٨ ● س : ٤ ، الصواب : « شَبَّاهَا » / س : ٥ ، ضبطت في الأم : « وقد قلتُ » ، بالقَم ، ورجَّح الأستاذ شاكر الفحام : « وقد قُلْتُ » ، بالفتح ، وأنا أوافقهُ .
- ١٨٩ ● س : ٨ ، الصواب : « فإن تكن الأيامُ » بالرفع / س : ١٢ ، الصواب : « بالترَفِ والنَّكْرِ » ، كافي الأصلين .
- ١٩١ ● الحاشية رقم : ٤ ، يرى الأستاذ سيد صقر ، تفسير « الفن » هنا ، بالتثنية في القول ، وهو جيّدٌ جداً .
- ١٩٦ ● الحاشية رقم : ٤ ، يزداد فيها : « في الأم : والفصائل والندى » ، وأثبت ما في كوبرلي .
- ١٩٧ ● س : ١٠ ، « فحَقَّ » ، هكذا كتبها ، وفي الأصلين : « حَقَّقَ » / الحاشية رقم : ٥ ، الصواب : « ١٢٢ » .
- ٢٠٣ ● س : ١١ ، الصواب : « وتطاولُ الأنسابُ » ، كافي الأصلين .
- ٢٠٥ ● س : ٦ ، في الأم : « تخلد » ، بالتاء .
- ٢٠٦ ● الحاشية رقم : ٣ ، الصواب : « عَرَّيَّهَا » .
- ٢٠٧ ● س : ٢ ، الصواب : « تُلَقَّ المراسي » .
- ٢٠٨ ● س : ٣ ، صواب صدر البيت كما في كوبرلي :
 * لَوْ كُنْتُ أَنَسَاكُمْ يُؤْمَا نَسِيْتُكُمْ *
 بحذف « قُلْتُ » ، وهي ثابتة في الأم ، ونبه إليه الأستاذ حمد الجاسر .
 / س : ٤ ، الصواب : « وَنَمَغِي » بفتح النون / س : ٥ ،

« أم عمرو » هي أمراثة « شُمَيْسَة » ، كما في أول بيت ، وانظر ماسلف
ص : ١٠٨ ، تعليق : ٣ ، وما كتبت في هذا المستدرک ص : ٥٤٥ .

● ٢٠٩ ص : ٣ ، الصواب : « حدثنا الزبير » / ص : ١٣ ، الصواب :
« إذا رفعت أحراسه السَّتر » ، ونبه إليه الأستاذ عبد الستار فراج /
الحاشية رقم : ١ ، الصواب : « وبؤاه منزلاً » .

● ٢١٢ ص : ٨ ، « متى ما يَرَى » ، الأجود في كتابتها : « متى ما يَرَّ » بغير ياء ،
ولكني أثبت الكتابة القديمة كما هي ، وهي معروفة .

/ الحاشية رقم : ٢ ، « أبو غزيرة » ، مضى برقم : ١١١ ، ٢١٠ .

● ٢١٥ الحاشية رقم : ٥ ، سيأتي معنى شعرا بن ميادة في رقم : ٧٣٩ ، ص : ٤٢٨ ، ٤٢٩

● ٢١٦ ص : ١ ، والحاشية رقم : ١ ، « قَتِيل حَبَاء » ، هكذا ضبط في الأم ،
وفسرته متعجلاً ، والصواب ما دلني عليه الأستاذ شاكر الفحام : « قَتِيلُ
حَبَاء » ، يعني شدة حياته .

● ٢١٨ ص : ١٠ ، ١١ ، الصواب : « أبنٌ من أمٍّ وَلَدَلكَ » ، بكسر الدال .

● ٢٢٢ رقم : ٣٧٤ « عامر بن عبد الله » في كتاب المعارف : ٢٣٦ (طبعة حديثة) ..

● ٢٢٤ رقم : ٢٧٨ ، في المعارف : ٢٣٦ (طبعة حديثة) ، وزاد : « مخافة أن
يسرقها مُسَلِّمٌ فيأْتِمَ في سَرِقته » .

● ٢٢٥ ص : ١ ، الصواب : « أن يُقِيلَكَ الله » ، كما في الأم .

● ٢٢٧ ص : ٣ ، الصواب : « وأخبرني مُصْعَب بن عثمان وغيره » / ص : ٥٠ ،
الصواب : « حتى يُؤذَنَ بالصُّبْحِ » .

- ٢٢٨ • الحاشية رقم : ٣ ، س : ٢ ، ي زاد : « ٢٢٠ ، ٢٤٥ » .
- ٢٣٠ • س : ٨ ، في الأم : « كان رجلٌ من أهل البَصْرَ » ، وظنفتُ أنها : « أهل البَصْرَة » ، فأثبتها دون أشير إلى ذلك .
- ٢٣٣ • الحاشية رقم : ٤ ، « الدهان بن جندل » ، كما في الأغاني : ٢٠ : ١٣٨ (سأسي) ، وفي الأغاني ٢٣ : ٢٣٥ (طبعة عبد الستار فراج ، بيروت) في بعض النسخ : «الديان بن جندل» ، ثم دلت الأستاذ عبد الستار على ما في معجم الشعراء : ٣٥٩ (٢٥٨ ، طبعة ثانية) قال : « الذهبُ العجلى ، واسمه : مالك بن جندل بن سلمة بن جَمْع بن عديّة بن أسامة بن ربيعة بن ضُبَيْعة بن عجل . وقيل أسمه : جندل بن سلمة بن جَمْع بن عديّة ، والأوّل أثبت ، وسمي الذهب بيت قاله ، وقد تقدم خبره في الجيم » .
- ثم أشار الأستاذ عبد الستار إلى ما في مجمع الأمثال ١ : ٣٥١ في « صحيفة المتلس » ، حيث ذكر « الذهبُ العجلى » ، وقال : « واسمه : مالك بن جندل بن سلمة ، من بني عجل ، ولقب بالذهب لقوله : وما سَيَرُهُنَّ إِذْ عَلَوْنَ قُرَاقِرًا بِذِي أَمِّمٍ ، ولا الذهبُ ذهابُ
- ثم وجدته ووجدت البيت في تاج العروس (ذهب) وقال : « كشّاد ، لقب : عمرو بن جندل بن سلمة ، كما سماه ابن الكلبي في جهرة النسب ، أو هو لقب : مالك بن جندل الشاعر ، كما سماه ابن الكلبي أيضاً في كتاب ألقاب الشعراء » ، وذكر البيت . وانظر المزهر ٢ : ٤٣٦ .
- ٢٣٤ • س : ١٠ ، الصواب : « إِلَّا مَنْ وَلَدَتْ أُمُّ هَاشِمٍ » / س : ١٢ ، الكتابة الجارية : « موالٍ » ولكني أثبت ما في المخطوطة ، وهو صواب

قديم / الحاشية رقم : ٥ ، س : ٣ سقط في أول السطر رقم : « ٣٥٧ »

● ٢٣٥ س : ٣ ، الصواب : « امرأة من بني تيم » .

● ٢٣٦ س : ٣ ، الصواب : « سعيد بن زيد » / الحاشية رقم : ٢ ، س : ٢ ،
الصواب : « سعيد بن زيد » .

● ٢٣٩ س : ٤ ، الصواب : « عشرة آلاف درهم » ، ولكنني أثبت كتابه
الأصل بحذف الألف .

● ٢٤٠ الحاشية رقم : ٣ ، قال الأستاذ حمد الجاسر : « بزميمون ، ليست بين
الحجون والبيت ، بل هي الحجون والأبطح ، والحجون في المنتصف بينها
وبين البيت ، راجع تحقيقات الأستاذ رشدي ملحس رحمه الله في كتاب
أخبار مكة للأزرقي » ، ولم أجده في نسختي من أخبار الأزرقي ، وفي
شفاء الغرام للغامسي ١ : ٣٤٣ ، بيان عن بزميمون .

● ٢٤١ س : ٥ ، الصواب : « زُبَيْبٌ » بالرفع / الحاشية رقم : ٧ ، قلت في
تفسير « لم تؤمر » : « لم يحبسها عنه الجذبُ واقطاع الزاد » ، وظاهرُ
من القصة أنه يعني حبسهم في السجن ، وهو سهو مئى شديد .

● ٢٤٢ س : ٧ ، الصواب كما في الأم : « وذكر ابن الزبير في الكتاب » .

● ٢٤٣ س : ١ ، ٢ ، صواب الكلام : « ومعه محمد بن المنذر ، وعمر بن
عبد العزيز ، سُليمانُ بينهما » ، بإسقاط « ابن » ، من السطر الثاني .

● ٢٥٤ س : ٧ ، الصواب : « . . . الأخيف بن الحارث بن مُنَقِّذ » ، بحذف
« ابن عمرو » ، الأولى في هذا السطر / الحاشية رقم : ٢ ، س : ٨ ،
الصواب : « من شعر العرب وكلامها »

- ٢٤٧ • س : ٧ ، الصواب : « بنت حذافة » بالفتح / الحاشية رقم : ٢ ، صوابها : « ... برقم : ٢٢٩ ، ٣٠٢ » ، ثم حذف قولي : « في الموضوعين » .
- ٢٤٨ • س : ١ ، في الأم : « كُلُّ مُسْتَدْعَى » بنصب « كُلِّ » ، وهذا يقتضي أن يكون الشطر : « دَعَا كُلُّ مُسْتَدْعَى دَعْوَى » ولذلك ضبطتها بالرفع ، وفسرت البيت على ذلك .
- ٢٤٩ • س : ٤ ، صواب الكلام : « أُمُّهُ أَمٌ وَلَدَ . قُتِلَ بِقَدِيدٍ » ، سقط متى / س : ٥ ، سياق الكلام : « راوية طَرْيَحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ ، يَرْتِيهِ » ، سقط متى .
- ٢٥١ • س : ١ ، صواب الترتيم : « ٤٣٨ » .
- ٢٥٣ • الحاشية رقم : ٤ ، يزداد فيها : « وسَيَأْتِي ذَكَرُ ابْنَتِهِ : أُمُّ زَيْدِ بْنِ عَاصِمٍ برقم : ٥٧١ » .
- ٢٥٤ • س : ٢ ، في ذكر الأحوال ، يزداد : « انظر ماسلف رقم : ١٦٨ » ، والمستدرک ص : ٥٤٢ ، ٥٤٣ .
- ٢٥٩ • س : ٥ ، يوضع في آخر السطر بعد « ومحمد » رقم : « ٤ » ، للتعليق في الحاشية .
- ٢٦٢ • س : ١ ، ٢ ، الصواب : « عَنْ جَدِّي ، عَنْ هِشَامِ بْنِ عَمْرٍو » الحاشية رقم : ١ ، الصواب : « كَتَبْتُهُ » .
- ٢٦٣ • س : ١ ، « أُمُّ شَيْبَةَ بِنْتُ حَكِيمِ بْنِ حَزَامٍ » ، سيأتي في ص : ٣٧٩ ، الحاشية رقم : ١ ، ما نقلته من الإصابة في ترجمة « زَيْنَبُ بِنْتُ الْعَوَامِ » ، ونقل ابن حجر عن الزبير بن بكار ، شيئاً لم أجده في كتابه ولا في .

كتاب عمه، وذكر ولدها من «حكيم بن حزام»، وفيهم «شبية»،
وكان الصواب هناك: «أم شبية»، وكتاب الإصابة فيه آفات
/ س: ١٠، الصواب: «الرَّحْلُ يَكْفِينِي»، بحذف الواو / الحاشية
رقم: ١، الصواب: «أم شبية بنت حكيم» / الحاشية رقم:
٢، يزداد فيها: «وانظر رقم: ٦٦٤ م، والتعليق عليه».

● ٢٦٥. س: ١١: «لم تؤثر بنيتك بالنخل علينا»، هكذا في الأم، وقرأها
أخني الأستاذ شاکر الفحام «بالنخل»، و«النخل» (بضم فسكون)
العطيفة والهبة ابتداء من غير عرض ولا استحقاق. وأنا أرجح أنه الصواب.

● ٢٦٦. س: ٤، الصواب: «تَمَرِهِ»، بكسر الميم.

● ٢٦٧. س: ١٣، الصواب: «في كل عام»، بكسرتين.

● ٢٦٩. س: ٣، الصواب: «أخبرنا يحيى».

● ٢٧٠. الحاشية رقم: ٢، يزداد في مراجع «ابن مطيرة»، الأغاني ١٦: ١٤٣ (الدار)

● ٢٧٣. س: ٢، الصواب: «قال قد جئته» / س: ٦، الصواب:
«قال: ففضب هشام» / الحاشية رقم: ٦، يزداد في المراجع:
«إعتاب الكتاب ٦٠».

● ٢٧٣. الحاشية رقم: ١، يزداد فيها: «ونسب قريش للمصعب: ٢٨٣، ٢٨٤»

● ٢٧٤. الحاشية رقم: ٣، س: ٤، الصواب: «شاعراً».

● ٢٧٥. س: ٤، الصواب: «وقال له أيضاً»، ثم تزداد حاشية: «في الأم فوق:
«له» (س لا) بمعنى الخفيف» / الحاشية رقم: ٦، يزداد فيها:

« انظر ذكر فرسه : معروف ، فيما سيأتي رقم : ٥٠٤ ، والتعليق عليه » .

● ٢٧٧ : ٣ : الصواب : « فَتَاةٌ » بالنصب / من : ١ ، « هكذا والله »
مطموسة في الأصل واستظهرتها ، ويرى الأستاذ شاكر الفحام أن
الأجود : « هذا والله » ، وأصاب .

● ٢٧٨ : ١٤ : الصواب : « مصعب بن عمرو بن الزبير » .

● ٢٨١ : ٧ : يوضع عند آخر البيت رقم : « ٤ » للتعليق عليه .

● ٢٨٤ : ٥ : الصواب : « بُلْبُسٌ » ، بغير تنوين .

● ٢٨٦ : ٩ : قوله : « يأهل الطائف ... » ، في البصائر والذخائر :
١٢٤ : « وكان عبد الله بن الزبير يُسَبُّ قَتِيْفًا إِذَا فَرَّغَ مِنْ خُطْبَتِهِ بِقَدْرِ
أَذَانِ الْمُؤَذِّنِ ، وَكَانَ فِيَا يَقُولُ : قِصَارُ الْجُدود ، لِثَامُ الْجُدود ، سُوْدُ
الْجُلود ، بَقِيَّةُ قَوْمِ نَمُوْد » .

● ٢٨٧ : ١٠ : الصواب : « قال : ويحيى بن عمرو ... » / الحاشية
رقم : ٤ ، من : ٣ ، الصواب : « عمه رسول الله » .

● ٢٨٨ : الحاشية رقم : ٤ ، رجز صفية ، في الكامل للمبرد ٢ : ١١٥ : « أَقْطَعَا
أَوْ تَمَرَّأَا » ، بحذف « حِسْبَتِهِ » ، واستفرد رواية « أم تمرأ » .

● ٢٨٩ : ١ : الصواب : « بِمَشْرِفِي » بفتح الراء / من : ٣ ، الصواب :
« ويومُ الفتح » بالرفع .

● ٢٩٠ : ٧ : الصواب : « حلَّ إِلَى ذَرَاهُ » .

● ٢٩١ : ٦ ، ٧ : الصواب : « عن جدِّي عبد الله بن مصعب » .

- ٢٩٢ • س : ١١ ، الصواب : « وتَسْتَفْضِلَ » ، بالنصب / س : ١٢ ،
 الصواب : « ثم الأقرب منهم فالأقرب » بالتقديم / س : ١٣ ،
 الصواب : « أَقْلَ » ، بالجزم .
- ٢٩٥ • س : ١٤ ، الصواب : « . . . ابن هشام بالقيق في حياة أبيه » بزيادة
 « بالقيق » .
- ٢٩٦ • س : ٢ ، الصواب : « فقال هشام بن عروة » / الحاشية س : ١ ،
 هو في الأغاني ١٦ : ٢٤٣ (الدار) .
- ٢٩٧ • س : ٢ ، الصواب : « كان يأتيه الخصمان » / س : ٣ ، الصواب :
 « ثِقَّة » ، بالنصب / س : ٧ ، الصواب : « يَتِمُّ » :
- ٢٩٨ • س : ١ ، الصواب : « ومن ولد مصعب بن عروة » .
- ٢٩٩ • س : ٦ ، الصواب : « إن شئتَ فخذْ ميراثي » .
- ٣٠٠ • الحاشية رقم : ٥ ، الصواب : « رَبِيعِيَّة » ، وهو النسبة إلى « الربيع »
- ٣٠١ • س : ١٠ ، الصواب : « فقال له : ماسْؤَالُكَ » .
- ٣٠٢ • س : ٧ ، الصواب : « بِصَحْفَةٍ » / س : ١٢ ، الصواب : « فقالوا :
 ما يَمَّا نَرَى لَوْنِ إِلَّا سَيُوتِي بِهِ » / س : ١٧ تحذف « أهل »
 في أول السطر لتكرارها :
- ٣٠٣ • س : ٥ ، الصواب : « فقالت له فاطمة » .
- ٣٠٤ • س : ٩ ، الصواب : « وسادآتهم » / س : ١١ ، الصواب : « قال :
 إن كَانَ أَبِي ليقول لي » ، بزيادة « أَبِي » .

- ٣٠٥ • س : ٢ ، الصواب : « وإني رأيت شبابكما وبجمالكما » / س : ٥ ،
الصواب : « حدثني عبي مصعب . . » / س : ٦ ، الصواب :
« وقد كانت » / س : ٩ ، الصواب : « له في كل يوم » .
- ٣٠٩ • يزداد في الحاشية رقم : ١ ، ما يلي : « وكان في الأم بسد هذا مانصه :
« وتوفي عثمان بن عروة » ، وفوقها (س لا) ، وهو كلام مقطوع رأيت
إسقاطه من المتن » / س : ٩ ، الصواب : « في طريق قُبَاء » .
- ٣١٠ • س : ٨ ، الصواب : « جارية من ذلك الجلب فأعجبته » .
- ٣١٢ • س : ١ ، ضبطت هذا البيت بفتح الياء من « يُبْكِيه » ، ولكنه لامعنى
له ، ولو كتبت « يُبْكِيه » ، لكان أمثل .
- ٣١٥ • رقم : ٥٦١ ، سيأتي الخبر برقم : ٨٧٣ .
- ٣١٦ • س : ٤ ، ٥ ، الصواب : « عثمان بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن
حكيم بن حزام » .
- ٣٢٣ • س : ٣ ، الصواب : « فقال له ابن مُطَيْرَة » ، كان في الأم : « وقال
لم » ، ولم أشر إلى ذلك في الحاشية / س : ٩ ، الصواب : « إن الله
قد جعل ريقَ للسَّيِّدِينَ دَوَاءً » ، وجعل ريقَ ابنِ مُطَيْرَة داءً » .
- ٣٢٥ • الحاشية رقم : ٥ ، س : ٢ ، الصواب : « باردة شديدة الهبوب » .
- ٣٢٦ • س : ٨ ، الصواب : « خير له من أن يتعبت به » / س : ١١ ،
الصواب : « مصعب بن عكاشة بن مصعب بن الزبير » .
- ٣٢٧ • س : ٦ ، في الأم : « فأخذ بفصه » .
(٣٦ - جهرة نسب قریش)

● ٣٣١ الحاشية رقم : ٥ ، أ حذف من آخرها قولي : « والذي فعل هو الصواب » ، لأنها ستأتي كذلك في رقم : ٨٣٧ .

● ٣٣٢ الحاشية رقم : ١ ، ص ٢ ، الصواب : « يفتله » بالقاء

● ٣٣٤ رقم : ٥٨٠ ، مضى من ولد « جعفر بن مصعب بن الزبير » في هذا الكتاب : « يحيى بن جعفر بن مصعب بن الزبير » في رقم : ٦٨ ، ٩٦ ، ١١٤ * ثم « فاطمة بنت جعفر بن مصعب بن الزبير » ، في رقم : ٢٣٤ * ثم « أمة الجبار بنت إبراهيم بن جعفر بن مصعب » في رقم : ٣٤٥ ، وجمعها إلى الأستاذ شاكر الفحام حفظه الله .

/ الحاشية رقم : ٢ ، ص ٢٠ ، قلت إن الزبير لم يذكر أن لجعفر ابن مصعب عقباً ، وهذا خطأ دلني عليه الأستاذ شاكر الفحام ، لأنها سيأتي ضمناً في رقم : ٥٨٧ / الحاشية رقم : ٧ ، الصواب : « بلج » ابن عتبة بن الهيثم » ، والذي في تاريخ الطبري تصحيف ، ونسبته « الأسدي » إلى بني أسد بن الحارث بن عتيك ، من الأزد ، كما في مؤلف القبائل ومختلفها لابن حبيب ص : ٣٠ . وفي لباب الأنساب ١ : ٤١ : « وفي الأزد بطن يقال لهم بنو أسد ، محرّك السين ، وهو أسد بن شريك ، بضم الشين المعجمة ، بن مالك بن عمرو بن مالك ابن فهم ، لم خطه بالبصرة ، يقال لها خطه بني أسد ، وليست بالبصرة خطه لبني أسد بن خزيمه » فبلج بن عتبة يقال في نسبته « الأزدي » كما في مروج الذهب ٣ : ١٧٢ ، وغيره ، و « الأسدي » ، كما جاء هنا / ص : ٣ « السليبي » ، نسبة إلى « بني سليمة بن مالك من فهم ابن عثم بن دؤس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن الحارث بن كعب بن مالك بن نصر بن الأزد » : (لباب الأنساب ١ : ٥٥٨ ،

وجمهرة ابن حزم : ٣٥٨ ، ومختلف القبائل لابن حبيب : ١٣ ، ٢٦ .

٣٣٥ • س : ١ ، الصواب : « وكان على أهل المدينة » / الحاشية س : ٢ ،
يزاد فيها : « وشرح نهج البلاغة ٥ : ١٠٦ ، وما بعدها (طبعة حديثة) »

٣٣٦ • س : ٨ ، الصواب : « الزبير » / س : ٩ ، الصواب : « قد قُتِل
قاتل صاحبكم » / يزداد في آخر الحاشية المستلحقة من ص ٣٣٥ ما يأتي :
« قال ابن قتيبة في المعارف : ٥٨٩ (حديثه) : لانعلم في العرب ستة
مقتولين في نسق ، إلا في آل الزبير : قتل عمارة بقديد ، وقُتِل أبوه
حمزة أيضاً يومئذ ، وقتل أبوه مصعب في الحرب بينه وبين عبد الملك بن
مروان ، وقتل أبوه الزبير بوادى السباع ، وقتل أبوه التَّوَّام يوم الفِجَار ،
وقُتِل أبوه خويلد في الجاهلية .

٣٣٧ • س : ٦ ، الصواب : « إلّا سَقْدًا ، ومَحْمَدًا ، ومُصَبِّبًا » .

٣٣٩ • س : ٢ ، الصواب : « بَحَا » .

٣٤١ • س : ٢ ، « خالد بن مصعب » مرّ برقم : ٦٨ .

٣٤٦ • الحاشية رقم : ٣ ، صوابها : « ٦٣ ، ٣٩٢ . . » .

٣٤٨ • س : ٥ ، تزداد حاشية : « جعفر بن الزبير بن العوام ، ترجمته في الأغاني
١٥ - ٣ - ١١ (الدار) ، وفيها أخبار طَوَّال عن الزبير بن بكار » .

٣٥٢ • س : ٩ ، الصواب : « إلّا وَلَدَ الزُّبَيْرِ » .

٣٥٥ • س : ١٠ ، الصواب : « فَوَهَبَتْهُ » / س : ١١ ، الصواب : « حتى أنزل »

٣٥٧ • س : ٤ ، ٥ ، الصواب : « مئة سنةٍ وعشر سنين » س : ١٣ ،
الصواب : « وقَّاص » .

- ٣٦٠ س: ٦، الصواب: « من أَخْبَرَ شَيْءًا » ، بإلواء للموحدة .
- ٣٦٢ رقم: ٦٣٧ ، يـزاد: « انظر ماسبياني رقم: ٦٥٤ » / س: ١٠ ،
الصواب: « إِنْ بِمَكَّةَ لِأَرْبَعَةِ نَفَرٍ » / س: ١١ ، الصواب:
« قيل: ومن هم » ، بحذف الفاء .
- ٣٦٣ س: ١٠ ، الصواب: حتى ندخلُ عليه » / س: ١٣ ، الصواب:
« يُكَفِّ عَنْكَ » .
- ٣٦٥ س: ١ ، الصواب: « إِلَّا أَنْ يَدْعَنَا عَالَةً » / س: ٨ ، الصواب:
« سُفْرَةٌ » ، بالنصب .
- ٣٦٧ تصحح أرقام التعليقات ، س: ٧ ، رقم: (٢) / س: ٨ ، رقم: (٣) /
س: ١٢ ، يـزاد بمد كلمة « العرب » ، رقم: (٤) .
- ٣٦٨ س: ٩ ، الصواب: « وأُسْرَتُهُ أَشَدُّ الْقِبَائِلِ عَلَيْهِ » .
- ٣٧٠ س: ٢ ، ٣ ، الصواب: « حتى إذا لم يبق شيء مما يحتاج إليه » /
الحاشية رقم: ٥ ، س: ٢ ، الأجود أن يقال: « شهرين أو ثلاثة »
/ الحاشية رقم: ٨ ، الصواب: « رقم: ٦٤٢ » .
- ٣٧٣ س: ٧ ، الصواب: « من شئتُ » ، بضم التاء .
- ٣٧٤ س: ١٥ ، الصواب: « مع أبي سفيان بن حرب » .
- ٣٧٦ س: ٢ ، الصواب: « مارأيت قوماً قَطُّ أصابوا » .
- ٣٧٩ الحاشية رقم: ١ ، س: ٤ « شيبة » ، انظر ما سلف رقم: ٤٦١ ،
والتعليق في المستدرك ص: ٥٥٧ ، ٥٥٨ .

● ٣٨٠ س : ١ ، الصواب : « أَبْنُ أَرْوَى » / س : ٢ ، الصواب :
« كَثُرَبِ الْمِيمِ » .

● ٣٨٣ الحاشية ، س : ٢١ ، الصواب : « قال للعباس » .

● ٣٨٥ الحاشية رقم : ٢ ، س : ٢ ، الجيد يقال : « أن يحمل الجناح قرى لسيفه »

● ٣٨٦ س : ٥ ، الذي في الأم : « وقومك كذا » ، بحذف اللام .

● ٣٨٨ س : ٨ ، « رملة بنت الزبير » ، مضت برقم : ٥٨٦ / رقم : ٦٧٤ ،
دلتى الأستاذ عبد الستار قراج على أن أبا الفرج ، روى هذا الخبر في
الأغانى ١٧ : ٢٦٣ (بيروت) ، من طريق الطوسى ، عن الزبير بن بكار ،
عن المدائنى ، عن جويرية ، بنبر هذا إسنادنا هذا ، وبغير لفظه ، وانظر
الاستدراك التالى .

● ٣٨٩ الحاشية رقم : ٦ ، يبنى أن تكون هكذا : « قال أبو الفرج فى الأغانى
١٧ : ٢٦٣ (بيروت) بعدهذا مانصه : « تَفْنَى بِن وَلَدُوا : فاطمة بنت
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن نكحوا : صفية بنت عبد المطلب ،
ومن أنكحوا : النبی صلى الله عليه وسلم » ، ويحذف ما كتبه .

● ٣٩٠ س : ٤ ، الصواب : « لِيُعَاقَهُ » .

● ٣٩١ س : ٢ ، الصواب : « فَأُثْبِرُ » .

● ٣٩٣ س : ٧ ، الصواب : « وَرَسُولِهِ » / الحاشية رقم : ٣ ، س : ٤ ،
كان يبنى أن يكون بعد « البلاذرى » ما يأتى : (أنساب الأشراف
١ : ٢٠٢) .

- ٣٩٥ . الحاشية رقم : ٢ ، س : ٤ ، الصواب : « رقم : ٥٢٨ » .
- ٣٩٧ . س : ١٠ - ١٢ ، أثبت ضبط الأم في هذا الشعر ، في : « تَنَازُعُنَا » ، ثم « وَلَهُوَ » ، بالرفع ، ثم « وَإِبْرَازَمُ » بالنصب . والجيد أن يكون كله نصباً هكذا : « تَنَازُعُنَا ... وَلَهُوَ .. وَإِبْرَازَمُ » ، يعني : ولا أنسى مجلساً ، ولا تَنَازُعُنَا ، ولا لَهُوَ من اللهو الجميل ، ولا لإبرازم .
- ٣٩٨ . س : ٤ ، هكنا في الأم : « أَنَسَى » ، وليس جيداً ، لأنَّ المعنى : حلفت لا أنسى عَيْشَنَا . . ولا أَنَسَى طَيْبَ الْمَشَاشِ . فينبغي حذف همزة الاستفهام ، وارتكاب الضرورة في وزن الشعر ، لاستقامة المعنى .
- ٣٩٩ . س : ٣ ، « مفتى بن عبد الله » ، مضى ولده « محمد بن مفتى » في رقم : ٣١ ، وانظر هذا لاستدراك ص : ٥٣٣ ، ٥٣٤ .
- ٤٠٢ . الحاشية رقم : ٢ ، صواب الرقم : ٢٣٤
- ٤٠٤ . س : ٢ ، ضبط الأم : « وَقَدْ بَكَى الْحَمَامُ » ، بالنصب ، وهو حسن أيضاً / س : ٨ ، الصواب : « .. خالد بن حزام » / س : ٩ ، الصواب : « قُصَى » .
- ٤٠٧ . الحاشية رقم : ١ ، س : ٦ ، الصواب : « وَلَهُ مِنَ الْوَلَدِ » .
- ٤١٤ . الحاشية رقم : ١ ، س : ٨ ، صواب العبارة : « التَّشْعُمُ بِهِ » . وفي هامش الأم : « وَيُودَى » ، وفوقها (س) ، وهي رواية الطبري . وأودى الشيء ... / الحاشية : ٢ ، س : ٣ ، الصواب : « جمع » ، سقط جرف .
- ٤٢١ . الحاشية رقم : ١ ، يزداد فيها : « وَأَنساب الأشراف : ١ : ٣٣٧ ، ٣٣٨ » .

- ٤٢٢ ● س : ١ ، في الأم : « شَرُوبٍ » ، وفوقها (س) .
- ٤٢٣ ● س : ١٣ ، الصواب : « هَيَّجَ الْحَزْنَ » ، بالنصب .
- ٤٢٤ ● الحاشية رقم : ١ ، الصواب : « برقم : ٧٧٠ ، ٧٧٤ » .
- ٤٢٥ ● س : ١١ ، الصواب : « وَإِنَّمَا أَخَذُ مِنْكُمْ الْجِرَابَ .. » .
- ٤٣٤ ● الحاشية رقم : ٣ ، س : ٣ ، الصواب : « وانظر التالي ص : ٤٣٥ ، رقم : ١ » .
- ٤٣٦ ● س : ٨ ، الصواب : « آيَاتِ أَبِي زَمْعَةَ الْأَسْوَدِ » بحذف « بن » ، ثم تزداد الحاشية الآتية : « في الأم : أَبِي زَمْعَةَ بْنِ الْأَسْوَدِ ، وهو خطأ بين »
- ٤٣٩ ● الحاشية رقم : ٤ ، س : ٨ ، الصواب : « أَنَّ الصَّوَابَ » .
- ٤٤٣ ● س : ٤ ، الصواب : « زَعِمَ أَهْبَابُنَا أَنَّ الرَّقَادَةَ » ، وزيادة « بعض » سهو متى / الحاشية رقم : ٣ ، الصواب : « رقم : ٦٢٤ » / الحاشية رقم : ٤ ، يزداد فيها : « ورقم : ٦٥٣ » .
- ٤٤٤ ● الحاشية رقم : ٤ ، س : ٢ ، الصواب : « وقع في سيرة ابن هشام » ، ويزاد فيها : (انظر أنساب الأشراف ١ : ٣٣٤) .
- ٤٤٧ ● الحاشية رقم : ١ ، س : ١ ، الصواب : « انظر نسب قريش للمصعب : ٢١٢ ، وقد ذكرها للمصعب . . . » / ثم يزداد بين « العباس » ، و « وقال » ما يأتي : (نسب قريش ص : ٣٢) .
- ٤٤٨ ● س : ٤ ، الصواب : « وَلَوْ تَقَيَّتْ » ، بزيادة الواو .
- ٤٤٩ ● س : ٢ ، الصواب : « رَاوِيَةُ سُفْيَانَ » .

- ٤٥٠ • الحاشية رقم: ٢، س: ١، بزيادة بعد « وفي الإصابة » : « وأنساب الأشراف ١: ٢٠٢ » / الحاشية رقم: ٥، س: ٢، الصواب: « بنى تيم بن مرة » .
- ٤٥٧ • س: ٢، يزداد في الحاشية: « وطلحة بن عبد الرحمن ، مضى ذكر أخيه : فاطمة بنت عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود ، وتُعرف بقَمَر ، فيها سلف رقم: ٣٤٥ » .
- ٤٥٨ • س: ٣، الصواب: « يُعالجُ الخُبْزَ » .
- ٤٦٠ • تصحح أرقام الحواشي من أول اللتن هكذا: (١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦)، (٧) .
- ٤٦١ • س: ١٣: « أم الحسن نفيسة بنت حسن . »، مضت برقم: ٧٤، ٥١
- ٤٦٢ • س: ٣، الصواب: « ودار آل محمد بن عمر بن علي . » / الحاشية رقم: ٣، س: ٥، الصواب: « رقم: ٨١٩، ٨٢٠ »
- ٤٦٣ • س: ٥، الصواب: « ذكروا » بحذف الواو / س: ٩، الصواب: « عارمٌ مَنيعٌ » .
- ٤٦٤ • س: ٤، الصواب: « يا ابنَ أخي ، والله ما حدثنيها » / الخبر رقم: ٨٠٣، انظر خزائن الأدب ٢: ١٧٧ و ٣: ٤٤٧ و ٤: ٣٨٨ .
- ٤٦٥ • الحاشية رقم: ٢، الصواب: « رقم: ٨١٤، ٨١٥، ١٨٣٥ » .
- ٤٦٦ • رقم: ٨٠٩، انظر أنساب الأشراف ١: ١٤٩ .
- ٤٦٧ • الحاشية رقم: ٣، س: ٢، يزداد في المراجع: « وأنساب الأشراف ١: ١٤٩ » .

٤٦٨ • يصحح آخر الحاشية رقم: ٣، ثم رقم: ٤، كما يلي: «... لما رواه الزبير وعنه ولن أذكر اختلاف رواية ابن إسحق وابن هشام في هذا للموضع. (٤) و«المسيلات»، الدموع المسيلة و«أسبل الدمع»، سال، وهو فعل لازم، ويتعدى. و«ذخر الشيء...»، وهذا الشعر الآتي فيه خلطٌ في بجره بين الخفيف والمنسرح أشرت إليه، وكان ينبغي أن أبيّنه ولكنّه يطول.

٤٦٩ • الحاشية رقم ٨: ، الصواب: «يوم بدر كافرًا» .

٤٧٢ • من رقم: ٨١٤، إلى رقم: ٨١٦، في أنساب الأشراف ١: ٤٣٢ .

٤٧٤ • س: ٧، يوضع بعد قوله: «يزيد بن عبد الله»، الرقم: (٤) للحاشية .

٤٨٥ • س: ٣، الصواب: «عمران» .

٤٨٨ • س: ٦، الصواب: «حتى نجدّه» بضم الدال .

٤٩٣ • الحاشية رقم: ٦، الصواب: «بضم النين» .

٤٩٤ • الحاشية رقم: ٦، الصواب: «رقم: ٨٣٤» .

٥٠٥ • الحاشية رقم: ٤، ينبغي أن تكون: «أم البنين، سيأتي نسباً في آخر الخبر رقم: ٨٤٤» .

٥٠٦ • تصحح أرقام الحواشي في اللتن، فيوضع رقم (١) في السطر الأول بعد قوله: «هند بنت أبي عبيدة»، ثم يصير رقم (١) رقم: (٢) إلى ما في

الخبر: ٨٤٥. ثم يحذف رقم (٤) الذي بعد قوله: «ومن ولد كبير بن عبد الله بن زمة» في وسط السطر.

● ٥٠٩. من: ٦، الصواب: «وكانت زوجته: كريمة بنت المقداد».

● ٥٢٥. س: ١، في ضبط الآية خطأ، والصواب: «قد كُنتَ» بفتح التاء، وأستغفر الله أولاً وآخرأ.

الفهارس

فهرس جهرة نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا

للمقدمة .

ترجمة الزبير بن بَكَار ، صاحبِ كتاب النَسَب .

* * *

بنو أَسَد بن عبد المَزْزَى بن قُصَيِّ

وَلَدَ الزُّبَيْر بن المَوَّام بن خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد المَزْزَى

وَلَدَ عبد الله بن الزُّبَيْر بن المَوَّام

أَخْبَار مَنْظُور بن زَبَّان بن سَيَّار الفَزَارِي

٥

٣٢ عامر بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٢٢٠]

موسى بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٢٢٩]

أبو بكر بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٢٣١]

٣٣ بكر بن عبد الله بن الزبير

أُمّ حَسَن بنت عبد الله بن الزبير

٣٤ هاشم بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٢٣٢]

قيس بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٢٣٢]

عروة بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٢٣٢]

الزبير بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٢٣٢]

٣٥ عبد الله بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٢٣٥]

٣٦ خُبَيْب بن عبد الله بن الزبير

٣٩ حمزة بن عبد الله بن الزبير (أَخْبَارُهُ) .

وُلدُ حمزة بن عبد الله بن الزبير

- ٥٠ عبادُ بن حمزة بن عبد الله بن الزبير
- ٥٠ خَبْرُ هَرَمِ بنِ قُطَيْبَةَ بنِ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ
٥١. عبادُ بن حمزة بن عبد الله بن الزبير (تمة) [انظر ص: ٦٩]
- ٥٤ أخبار حمزة بن عبد الله بن الزبير
- ٥٥ عامر بن حمزة بن عبد الله بن الزبير
- ٥٩ سليمان بن حمزة بن عبد الله بن الزبير
- هاشم بن حمزة
- إبراهيم بن حمزة
- ٦٠ عبد الواحد بن حمزة
- [انظر ص: ٦٢] أبو بكر بن حمزة
- [انظر ص: ٦٦] يحيى بن حمزة
- ٦٣ خديجة بنت أبي بكر بن حمزة بن عبد الله بن الزبير
- حَبَابَةُ (صفية) بنت أبي بكر بن حمزة
- ٦٢ أبو بكر بن حمزة بن عبد الله وأخباره [انظر ص: ٦٠]
٦٦. يحيى بن حمزة بن عبد الله بن الزبير [انظر ص: ٦٠]
- وُلدَ يحيى بن حمزة بن عبد الله بن الزبير
٦٦. أبو بكر بن يحيى بن حمزة * محمد بن يحيى بن حمزة
- أبو بكر بن يحيى بن حمزة
٦٧. هاشم بن يحيى بن هاشم بن حمزة (٩)

- ٦٨ يحيى بن أبي بكر بن يحيى بن حمزة
 ٦٩ آمنه بنت أبي بكر بن يحيى بن حمزة
 ولد عباد بن حمزة [انظر ص: ٥١٠٠]
 ٦٩ يحيى بن الزبير بن عباد بن حمزة

* * *

عباد بن عبد الله بن الزبير

- (لم يمض ذكره في ولد عبد الله بن الزبير ص: ٣٢ ، إلى ص: ٣٩)
 ٧٠ عباد بن عبد الله بن الزبير (أخباره)
 ٧١ محمد بن عباد بن عبد الله بن الزبير (ستأني أخباره)
 صالح بن عباد
 يحيى بن عباد
 ٧١ محمد بن عباد (أخباره)
 ٧٥ عبد الله بن صالح بن عباد
 يحيى بن عباد
 ٧٦ يعقوب بن يحيى بن عباد
 عبد الوهاب بن يحيى بن عباد
 عبد العزيز بن عبد الوهاب بن يحيى بن عباد
 عبد الملك بن يحيى بن عباد

* * *

ثابت بن عبد الله بن الزبير

(لم يمض ذكره في ولد عبد الله بن الزبير ص: ٣٢-٣٩)

- ٨٠ ثابت بن عبد الله بن الزبير (أخباره)
- ٩٢ نافع بن ثابت بن عبد الله بن الزبير
- ٩٤ عبد الله الأكبر بن نافع بن ثابت
- ٩٥ عبد الله الأصغر بن نافع بن ثابت : « كان يسمّى : بَقِيَّة »
- ٩٧ حُثَيْب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير
- ٩٩ الزبير بن حُثَيْب بن ثابت
- [سياتى ص : ١٠٩] للغيرة بن حُثَيْب بن ثابت
- ثابت بن حُثَيْب بن ثابت
- ٩٩ الزبير بن خبيب بن ثابت (أخباره)
- ١٠٨ ثابت بن الزبير بن خبيب بن ثابت
- [انظر ص : ٩٩] للغيرة بن حُثَيْب بن ثابت
- ١١٤ يحيى بن للغيرة بن خبيب بن ثابت
- يونس بن خبيب بن ثابت
- يوسف بن خبيب بن ثابت
- إدريس بن حُثَيْب بن ثابت
- ١١٥ مُصَعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير (أخباره)
- خديجة بنت مصعب بن ثابت
- أسماء بنت مصعب بن ثابت

* * *

ولدُ مُصَعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير

- ١٢٤ عبد الله بن مُصَعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير (أخباره)
- ١٥٦ أبو بكر بن عبد الله بن مصعب بن ثابت [انظر ص : ١٦٣]

- ١٥٧ أخبار طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق
 ١٦٠ هشام بن الخارث بن حبيب العامري
 ١٦٢ حكيم بن أمية بن حارثة بن الأوقص السلمى
 ١٦٣ أبو بكر بن عبد الله بن مصعب بن ثابت [انظر ص : ١٠٦]
 ٢٠٣ مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت
 [صاحب كتاب نسب قریش ، وعم الزبير بن بكار]
 ٢١٨ محمد الأكبر بن عبد الله بن مصعب بن ثابت
 محمد الأصغر بن عبد الله بن مصعب
 أحمد بن عبد الله بن مصعب
 ٢١٨ خديجة بنت بن إبراهيم بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله الخزاعي
 ٢١٩ عبد الله بن عبد الله بن مصعب .

* * *

عامر بن عبد الله بن الزبير

[انظر ص : ٣٢]

٢٢٠ عامر بن عبد الله بن الزبير (أخباره)

٢٢٩ عتيق بن عامر بن عبد الله بن الزبير

مُحَمَّد بن عتيق بن عامر

* * *

ولد موسى بن عبد الله بن الزبير

[انظر ص : ٣٢]

٢٢٩ صديق بن موسى بن عبد الله بن الزبير

(٣٧ جبهة لسب قریش)

٢٣٠ موسى بن صديق بن موسى بن عبد الله
إبراهيم بن موسى بن صديق بن موسى بن عبد الله

* * *

ولد عبد الله بن الزبير

٢٣١ أبو بكر بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٣٢]

٢٣٢ عبد الرحمن بن أبي بكر بن عبد الله بن الزبير

٢٣٣ هاشم بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٣٤] [أخباره ستأتي بعد]

قيس بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٣٤]

الزبير بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٣٤]

عروة بن عبد الله بن الزبير [انظر ص : ٣٤]

٢٣٤ هاشم بن عبد الله بن الزبير (أخباره)

٢٣٤ قيس بن عبد الله بن الزبير

حسن بن قيس بن عبد الله بن الزبير

عبد الله بن قيس بن عبد الله بن الزبير : « الصَّوْأَكِي »

أم هاشم بنت عبد الله بن قيس بن عبد الله بن الزبير

* * *

عبد الله بن عبد الله بن الزبير

[انظر ص : ٣٥]

٢٣٥ إسماعيل بن عبد الله بن عبد الله بن الزبير

* * *

ولد المنذر بن الزبير بن العوام

٢٣٦ محمد بن المنذر بن الزبير بن العوام [انظر ص : ٢٣٨]

الزبير بن المنذر بن الزبير

سعيد بن المنذر بن الزبير

٢٣٧ معاوية بن المنذر بن الزبير [انظر ص : ٢٥٢]

٢٣٨ محمد بن المنذر بن الزبير [انظر ص : ٢٢٦] [أخباره]

٢٤٥ فُلَيْح بن محمد بن المنذر بن الزبير

٢٤٦ محمد بن سعيد بن محمد بن المنذر بن الزبير

* * *

من ولد المنذر بن الزبير بن العوام

٢٤٦ عثمان بن المنذر بن الزبير

عبد الرحمن بن المنذر بن الزبير

إبراهيم بن المنذر بن الزبير

قريبة بنت المنذر بن الزبير

٢٤٧ عبد الله بن إبراهيم بن المنذر بن الزبير

٢٤٨ عثمان بن عبد الله بن إبراهيم بن المنذر

* * *

ومن ولد المنذر بن الزبير بن العوام

٢٤٩ عُبَيْدُ اللَّهِ بن المنذر بن الزبير

المنذر بن عبيد الله بن المنذر بن الزبير

٢٥٠ عُبَيْدُ اللَّهِ بن المنذر بن عبد الله بن المنذر

محمد بن المنذر بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن المنذر [أبو زيد]

٢٥٣ عبد الله بن محمد بن المنذر بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن المنذر

* * *

ومن ولد المنذر بن الزبير بن العوام

- ٢٥٢ عمر بن المنذر بن الزبير بن العوام [انظر ص : ٢٥٣]
 عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام [انظر ص : ٢٥٣]
 ٢٥٢ أبو عبيدة بن المنذر بن الزبير بن العوام [انظر ص : ٢٥٨]
 معاوية بن المنذر بن الزبير بن العوام [انظر ص : ٢٣٧]
 [انظر ص : ٢٥٦]

* * *

- ٢٥٣ عمر بن المنذر بن الزبير . [انظر ص : ٢٢٢]
 عبد الله بن المنذر بن عمر بن المنذر بن الزبير
 عاصم بن المنذر بن الزبير [انظر ص : ٢٥٢]
 ٢٥٦ عبد الله بن عاصم بن المنذر بن الزبير
 عبد الله بن معاوية بن عاصم بن المنذر بن الزبير
 ٢٥٨ أبو عبيدة بن المنذر بن الزبير [انظر ص : ٢٥٢]
 فاطمة بنت المنذر بن الزبير

* * *

ولد عروة بن الزبير بن العوام

- ٢٦٢ عمر بن عروة بن الزبير
 عبد الله بن عروة بن الزبير (وأخوه)
 ٢٧٣ عمر بن عبد الله بن عروة بن الزبير
 ٢٧٦ محمد بن إبراهيم بن عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة

* * *

من ولد عروة بن الزبير بن العوام

- ٢٧٦ يحيى بن عروة بن الزبير [انظر ص : ٢٨٤]
 محمد بن عروة بن الزبير [انظر ص : ٢٧٧]
 عثمان بن عروة بن الزبير
 محمد بن عروة بن الزبير (أخباره)
 ٢٨٤ يحيى بن عروة بن الزبير [انظر ص : ٢٧٦] [أخباره]

* * *

ومن ولد عروة بن الزبير بن العوام

- ٢٩١ هشام بن عروة بن الزبير [أخباره ، وسمته ص : ٢٩٩]
 ٢٩٣ الزبير بن هشام بن عروة بن الزبير
 ٢٩٦ محمد بن عروة بن هشام بن عروة بن الزبير
 ٢٩٧ صفية بنت الزبير بن هشام بن عروة

* * *

ولد مصعب بن عروة بن الزبير بن العوام

- ٢٩٧ مصعب بن عثمان بن مصعب بن عروة
 عثمان بن المنذر بن مصعب بن عروة

* * *

- ٢٩٩ هشام بن عروة بن الزبير بن العوام
 [انظر ص : ٢٩١ / سمته أخباره]

* * *

من ولد عُرْوَة بن الزبير بن العوام

٣٠٤ عثمان بن عروة بن الزبير

٣٠٩ عبيد الله بن عروة بن الزبير

* * *

ولد مُصْعَب بن الزبير بن العوام

٣١٣ عيسى بن مصعب بن الزبير

عُكَّاشَة بن مصعب بن الزبير

٣١٥ مصعب بن عكَّاشَة بن مصعب بن الزبير

٣١٧ عمر بن مصعب بن الزبير

٣٢٨ مصعب بن عمر بن مصعب بن الزبير

٣٣٣ عبد الله بن عمر بن مصعب بن الزبير

* * *

من ولد مصعب بن الزبير بن العوام

٣٣٤ جعفر بن مصعب بن الزبير

حرزة بن مصعب بن الزبير

٣٣٦ سعد بن مصعب بن الزبير

محمد بن مصعب بن الزبير

مصعب بن مصعب بن الزبير : « خُصَيْر » [انظر ص : ٢٣٨]

٣٣٧ رملة بنت مصعب بن الزبير

حَدَّادَة بنت عيسى بن مصعب بن مصعب بن الزبير

أُمَيَّة بنت محمد بن مصعب

* * *

ولد مصعب بن مصعب بن الزبير : « خُصَيْر »

[انظر ص : ٢٣٦ ، ٢٣٧]

٣٣٨ إبراهيم بن مصعب بن مصعب بن الزبير : « أَبْنُ خُصَيْر »

٣٤١ خالد بن مصعب بن مصعب

منذر بن مصعب بن مصعب

* * *

ولد خالد بن الزبير بن العوام

٣٤٢ محمد بن خالد بن خالد بن الزبير

* * *

من ولد عمرو بن الزبير بن العوام

٣٤٤ الوليد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن الزبير

٣٤٥ يحيى بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير

سعيد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير

٣٤٨ محمد بن الوليد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن عمرو بن الزبير

* * *

من ولد جعفر بن الزبير بن العوام

٣٤٨ محمد بن جعفر بن الزبير بن العوام

شُعَيْب بن جعفر بن الزبير بن العوام

٣٤٩ أم عروة بنت جعفر بن الزبير بن العوام

* * *

عبيدة بن الزبير بن العوام ٣٤٩

*
*

ولد عبد الرحمن بن العوام بن خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد العزى

٣٥١ عبيد الله بن عبد الرحمن بن العوام

عبد الله بن عبد الرحمن بن العوام

٣٥٢ خارجة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العوام

سهيل بن خارجة بن عبد الله

جعفر بن خارجة بن عبد الله

*
*

وَلَدُ حِزَامِ بْنِ خُوَيْلِدِ بْنِ أَسَدَ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى

٣٥٣ حكيم بن حزام

خالد بن حزام

هشام بن حزام

حكيم بن حزام (أخواره)

٣٧٧ هشام بن حكيم بن حزام

٣٧٨ عبد الله بن حكيم بن حزام

٣٨٠ عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام [انظر ص : ٣٨٧]

خبر الضحَّاك بن مَفْيَانَ الكَلَابِيَّ.

٣٨٧ عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام [انظر ص : ٣٨٠]

٣٨٨ عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم

- سعيد بن عثمان بن عبد الله بن حكيم
 ٣٨٨ عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم (أخباره)
 ٣٩٣ عثمان بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم : «قُرَيْن»
 يحيى بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم
 موسى بن عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم

* * *

من ولد حِزَامِ بْنِ خُوَيْلِدٍ بْنِ أَسَدٍ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى

- ٣٩٣ خالد بن حزام
 ٣٩٤ المنيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام
 ٣٩٥ المنذر بن عبد الله بن المنيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام
 ٤٠٠ إبراهيم بن المنذر بن عبد الله

* * *

- ٤٠١ الضحاك بن عثمان بن عبد الله بن خالد بن حزام
 الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عثمان بن عبد الله بن خالد بن حزام
 [م : ٤٠٣]
 ٤٠٣ محمد بن الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عثمان
 [انظر م : ٤٠٤]
 الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عثمان
 [م : ٤٠٦]
 ٤٠٤ محمد بن الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عثمان
 [م : ٤٠٢]

* * *

- ٤٠٤ المنيرة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد بن حزام
 ٤٠٥ عبد الرحمن بن المنيرة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد بن حزام

*
* *

من ولد نَوْفَل بن خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد العُزَّى

٤٠٦ الأسود بن نوفل بن خويلد

٤٠٧ محمد بن عبد الرحمن بن نوفل بن الأسود بن نوفل بن خويلد : «أبو الأسود»
يَقِيمُ هُرُوءَةَ .

* *

من ولد نَوْفَل بن أَسَد بن عبد العُزَّى

٤٠٨ وَرَقَةُ بن نَوْفَل بن أَسَد بن عبد العُزَّى

صَفْوَان بن نَوْفَل بن أَسَد بن عبد العُزَّى

ورقة بن نوفل (أخباره)

٤٢١ صَفْوَان بن نوفل

بُسْرَةُ بنت صفوان بن نوفل

* * *

٤٢١ عَدِيّ بن نوفل بن أَسَد بن عبد العُزَّى [انظر ص : ٤٢٣]

خَيْرٌ تَأْبِطُ شَرًّا

٤٢٣ عَدِيّ بن نوفل (أخباره)

٤٢٤ الْحَصَيْن بن عُبَيْد الله بن نوفل بن عَدِيّ بن نوفل

محمد بن الْمُطَلِّب

* *

ولد الحَوَيْثُ بن أَسَد بن عبد العُزَّى

٤٢٥ عُثْمَان بن الحَوَيْثُ : « البَطْرِيق »

المَطْلَب بن الحَوَيْثُ

■
* *

حَبِيب بن أَسَد بن عبد العُزَّى

٤٣٩ تُوَيْتُ بن حَبِيب

عَطَاء بن تُوَيْت بن حَبِيب : « ابن السوداء »

٤٠٠ الحَوْلَاء بنت تُوَيْت بن حَبِيب

*
* *

ولد الحَارِث بن أَسَد بن عبد العُزَّى

٤٤١ زُهَيْر بن الحَارِث بن أَسَد [انظر ص : ٤٤٣]

هَاشِم بن الحَارِث بن أَسَد [انظر ص : ٤٥١]

* * *

ولد زُهَيْر بن الحَارِث بن أَسَد

٤٤٣ حَمِيد بن زُهَيْر بن الحَارِث بن أَسَد [انظر ص : ٤٤١]

فاخِة بنت زُهَيْر بن الحَارِث

٤٤٤ عبد الله بن حَمِيد بن زُهَيْر

الزَّيْر بن عُبَيْد الله بن حَمِيد : « الطاهر »

٤٤٥ عُبَيْد الله بن أُسَامَة بن عبد الله بن حَمِيد

٤٤٦ عبد الله بن مَعْبُد بن حَمِيد

- حفص بن عُمر بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن مُحَمَّدٍ
 أم عمر بنت حفص بن عمر بن عبيد الله بن حميد
 ٤٤٧ عبد الله بن عثمان بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن حميد
 ٤٤٩ عبد الله بن الزُّبَيْر بن عيسى بن عبد الله بن الزبير بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن حميد

* * *

ولد الحارث بن أسد بن عبد العزى

- ٤٥٠ أُمَيَّة بن الحارث بن أسد
 عمرو بن أمية بن الحارث بن أسد
 عبد الله بن الحارث بن أسد
 سفيان بن الحارث بن أسد
 أم عاتكة بنت أمية بن الحارث بن أسد

* * *

ولد هاشم بن الحارث بن أسد بن عبد العزى

[انظر ص : ٤٤١]

- ٤٥١ أبو البختريّ، العاص بن هاشم بن الحارث بن أسد [انظر ص : ٤٥٦]
 ٤٥٢ الأسود بن أبي البختريّ
 ٤٥٣ عبد الرحمن بن الأسود بن أبي البختريّ
 ٤٥٤ سعيد بن الأسود بن أبي البختريّ
 ٤٥٦ أبو البختريّ بن هاشم [انظر ص : ٤٥٧]
 ٤٥٧ طلحة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود بن أبي البختريّ
 [انظر ما قبل] [انظر ص : ٤٦١]
 ٤٥٨ عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود بن أبي البختريّ [انظر ما قبل]

- ٤٦٠ علي بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود
 حسن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود
 ٤٦١ طلحة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود [انظر ما سلف: ٤٥٧]
 ٤٦٢ محمد بن طلحة بن عبد الرحمن
 عبد الكريم بن طلحة بن عبد الرحمن



ولد الْمُطَلِّبِ بن أَسَد بن عبد العزى

- ٤٦٣ أبو زَمَّة ، الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى
 ٤٦٤ زمعة بن الأسود بن المطلب : « أبو حكيمة »
 ٤٦٦ عقيل بن الأسود بن المطلب
 هُبَّار بن الأسود بن المطلب [ص : ٥١٤]
 الحارث بن زمعة بن الأسود
 ٤٧٠ يزيد بن زمعة بن الأسود
 ٤٧٢ الحارث بن زمعة بن الأسود
 وهب بن زمعة بن الأسود
 عبد الله بن زمعة بن الأسود
 ٤٧٣ يزيد بن عبد الله بن زمعة بن الأسود
 ٤٧٤ يزيد بن يزيد بن عبد الله بن زمعة بن الأسود
 ٤٨١ كبير بن عبد الله بن زمعة [ص : ٥٠٦]
 ٤٨٢ خالد بن عبد الله بن زمعة
 أبو عبيدة بن عبد الله بن زمعة [ص : ٥٠٣ ، ٥٠٥]
 ٤٩٥ هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة [ص : ٥٠٥]

- ٥٠٣ أبو عبيدة بن عبد الله بن زمة [ص: ٤٧٢]
- ٥٠٤ هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة [ص: ٤٩٥]
- رُكَيْح بن أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة [عبد الله بن أبي عبيدة]
- عبد الرحمن بن رُكَيْح بن أبي عبيدة بن عبد الله
- محمد بن رُكَيْح بن أبي عبيدة بن عبد الله
- هشام بن رُكَيْح بن أبي عبيدة بن عبد الله
- عبيد الله بن أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة
- قريبة بنت رُكَيْح بن أبي عبيدة

• • •

- ٥٠٦ كبير بن عبد الله بن زمة [ص: ٤٨١]
- وهب بن كبير بن عبد الله بن زمة
- أبو البختری، وهب بن وهب بن كبير بن عبد الله بن زمة

• • •

ومن ولد زَمْعَةَ بن الأسود

- ٥٠٧ عبد الله الأكبر بن وهب بن زمة
- ٥٠٨ يزيد بن عبد الله الأكبر بن وهب بن زمة
- ٥٠٩ عبد الله بن محمد بن عبد الله بن وهب بن زمة
- عبد الله الأصغر بن وهب بن زمة [ص: ٥١٢]
- المقداد بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمة [ص: ٥١٢]
- وهب بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمة [ص: ٥١٢]
- يعقوب بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمة [ص: ٥١٢]
- أبو الحارث بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمة [ص: ٥١٢]

يزيد بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمعة [ص : ٥١٢]

الزبير بن عبد الله الأصغر بن وهب بن زمعة [ص : ٥١٢]

خبر المقداد بن عمرو البهراقي

٥١٣ عبد الله الأصغر بن وهب بن زمعة (خبره)

* *

ولد المطلب بن أسد بن عبد العزى

٥١٤ هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد

٥١٥ إسماعيل بن هبار بن الأسود بن المطلب

٥٢٠ عمر بن المنذر بن الزبير بن عبد الرحمن بن هبار بن الأسود

* * *

من ولد المطلب بن أسد بن عبد العزى

٥٢١ عبد الله بن السائب بن أبي حبيش بن المطلب

٥٢٢ فاطمة بنت عبد الله بن السائب بن أبي حبيش بن المطلب

٥٢٤ أبو الحارث بن عبد الله بن السائب بن أبي حبيش

* * *

٥٢٧ هؤلاء بنو أسد بن عبد العزى



Bibliotheca Alexandrina



0433280